

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
ASSAMESE GRAMMAR AND ORIGIN
OF THE ASSAMESE LANGUAGE

অসমীয়া
ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
ASSAMESE GRAMMAR AND ORIGIN
OF THE ASSAMESE LANGUAGE
WITH
AN INTRODUCTION CONTAINING A
SHORT HISTORY OF ASSAMESE
LITERATURE.

BY
KALIRAM MEDHI, M.A.,
of
ASSAM CIVIL SERVICE,
GAUHATI.

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব

ASSAMESE GRAMMAR AND ORIGIN OF THE ASSAMESE LANGUAGE

কালিৰাম মেধি

কালিৰাম মেধি ন্যাসৰ হৈ

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল

পানবজাৰ : গুৱাহাটী : অসম

প্ৰকাশক :

শ্ৰীঅশোক নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল

পনবজাৰ, গুৱাহাটী-১

প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯৩৬ চন

দ্বিতীয় প্ৰকাশ অক্টোবৰ ১৯৭৮ চন

তৃতীয় প্ৰকাশ ১৯৯৯ চন

মূল্য : ৪০০.০০ টকা মাত্ৰ

মুদ্ৰণ :

হৰাইজন প্ৰিণ্টাৰ্ছ

১৪৮৮ পাত্ৰীদি হাউচ

দৰিমাগঞ্জ

মিউ দিল্লী ১১০০০২

আমাৰ কথা

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে অৱস্থিত কামৰূপ জিলাৰ হাজোৰ সন্নিকটস্থ বামদিয়া গাঁৱত আমাৰ পৰম প্ৰজ্ঞাতাজন পিতৃ—কালিৰাম মেধিদেৱৰ এটা মধ্যবিস্তৃত সন্তান পৰিয়ালত ইং ১৮৭৮ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ এটা শুভক্ষণত জন্ম হৈছিল। তেওঁ কামৰূপ জিলাৰ বৰপেটা সত্ৰৰ শাখা বামদিয়া সত্ৰৰ খ্যাতিমান মেধি পৰিয়ালৰ বংশধৰ। গাঁৱতে প্ৰাথমিক শিক্ষা শেষ কৰি তেওঁ কাইথেলি ভাষাত লেখা অক্ষৰ আদি পঢ়িবলৈ শিকিছিল। এই শিক্ষাই তেওঁক পুৰণি অসমীয়া পুথি আদি উদ্ধাৰ কৰা কামত সহায় কৰিছিল। প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ পিছত গুৱাহাটী চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰপৰা তেওঁ ১৮৯৭ চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত সূচ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হয়। এই পৰীক্ষাত অসমীয়া ছাত্ৰৰ ভিতৰত সংস্কৃত বিষয়ত প্ৰথম হোৱা বাবে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু হেমধৰ বৰুৱা সোৱঁবগী বোপাপদক দুটা লাভ কৰে; তাৰ পিছত কলিকতাৰ চিটি কলেজৰপৰা পদাৰ্থ বিজ্ঞান আৰু ৰসায়ন বিজ্ঞানত সন্মানেৰে বি. এ. পাছ কৰি ১৯০৩ চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ এম. এ. মহলাত উত্তীৰ্ণ হয়।

১৯০৪ চনত চৰকাৰী কামত চৰ-ডেপুটি কলেক্টৰ হিচাপে নিযুক্ত হৈ তেওঁ ভিন্ ভিন্ ঠাইত ছেটেলেমেণ্টৰ কাম কৰাৰ পিছত ই. এ. চি. হিচাপে কাম কৰে আৰু মহকুমাধিপতি আৰু অস্থায়ী জিলাধিপতি হিচাপে কাম কৰাৰ পিছত ১৯৩৬ চনৰ এপ্ৰিল মাহত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। দক্ষতা আৰু সূচ্যাতিৰে কাম কৰা বাবে তেওঁ 'বায় বাহাদুৰ' খিতাপ পাইছিল। অৱসৰ লোৱাৰ পিছতো গুৱাহাটীত মেধিগোঁচী কামত নিযুক্ত হৈছিল আৰু War Risk Insuranceৰ Special Officer হিচাপে নিযুক্ত হৈ বহুদিন কাম কৰিছিল। চাহুৰি জীৱনত সকলো কাম নিৰ্খুঁতভাবে কৰা বাবে সেইসময়ৰ গভৰ্ণৰৰপৰা তেওঁ বিশেষ প্ৰশংসা-পত্ৰ পাইছিল আৰু সুদক্ষ প্ৰশাসনীয় বিষয়া হিচাপে যথেষ্ট সন্মান অৰ্জন কৰিছিল।

চৰকাৰী কামত সোমোৱেই চৰকাৰী কাম কৰাৰ উপৰিও দেউতাই নানা বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ-পাতি লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ১৯০৯ চন মানৰপৰা তেওঁ সেই সময়ৰ 'আদাম বান্ধৱ' আলোচনী আদি কাকতত ধাৰাবাহিক ভাবে নীতিমূলক, বিজ্ঞানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ-পাতি আৰু সমালোচনা আদি লেখিছিল। ১৯১৩ চনত তেওঁ প্ৰাক্-শহুৰী যুগৰ কবি হেম সৰস্বতীৰ 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ' পুথিখন সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদনা কৰি textual criticism সহ এখন পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ পাতনিৰে ছপা কৰাই প্ৰকাশ কৰিছিল। পৰবৰ্তী কালত ইংৰাজীত লেখা প্ৰবন্ধ — 'The Kalitas', 'Brajabali Literature in Assam'

আদি 'Journal of the Assam Research Society'ত প্ৰকাশ হৈছিল। 'Origin of the Assamese Drama' নামক প্ৰবন্ধ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ 'Aspects of Early Assamese Literature' নামক কিতাপত প্ৰকাশ হৈছে। ইয়াৰ বাহিৰেও ইংৰাজীত লেখা সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ 'Impressions of Prabashi Banga Sahitya Sanmelen' 'Modern Review' আৰু 'Indian Review'লৈ প্ৰকাশৰ বাবে পঠাইছিল। ১৯৫৪ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ২৪ তাৰিখে মৃত্যু হোৱাৰ আগলৈকে এনে প্ৰবন্ধ-পাতি তেওঁ লেখি আছিল। শেষৰ দিনে বৈষ্ণৱ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম বিষয়ে নানা প্ৰবন্ধ-পাতি লেখিছিল আৰু সেইবোৰ তৎকালীন সাময়িক আলোচনী আৰু কাকত-পত্ৰে প্ৰকাশ হৈছিল।

'অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব' (Assamese Grammar and Origin of the Assamese Language) খনৰ লেখা কাম তেওঁ ১৯১২ চন মানতে আৰম্ভ কৰে। সেই সময়ৰ 'আসাম বাতৰ' কাকতত তাৰ কিছু কিছু অংশ প্ৰকাশ হয়। তেওঁ বহুত অধ্যয়ন কৰি, বহুত ঠাইলৈ গৈ লাইব্ৰেৰী আদিত কাম কৰি সমল গোটাইছিল আৰু নানা গবেষণাৰ অন্তত ১৯৩৬ চনত এই কিতাপখন নিজ খৰচত ছপা কৰি উলিয়াইছিল। আমি কলিকতাত ছাত্ৰাৱস্থাত থকা সময়তে কিতাপখনৰ ছপা কাম আৰম্ভ হৈছিল। আমি হৰেন কলিতাদেৱৰ লগত ছপা কামৰ তদাৰক কৰি প্ৰফ্. আদি চাইছিলো; কিন্তু কিতাপখনৰ final proof দেউতাই নিজে চাই শুধৰাই দিহে print order দিছিল। কলিকতাৰ শ্ৰীগোবিন্দ প্ৰেছে ছপা আৰু বন্ধোৱা কাম ধুনীয়াকৈ কৰি দিছিল। এইখন কিতাপৰ ইংৰাজীত লেখা বিস্তৃত Introduction খনকে এখন স্কীয়া মূল্যায়ন গ্ৰন্থ বুলি কব পাৰি। এই Introductionত অসমীয়া ভাষা, ব্যাকৰণ, অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু প্ৰাচীন অসমীয়া কবিসকলৰ বিষয়েও ভালেমান কথা আগবঢ়োৱা হৈছে। মূল ব্যাকৰণখন অসমীয়াতে লেখা। পঢ়িলে তেখেতে কেনেভাবে খবচি মাৰি অধ্যয়ন কৰি সমলসমূহ আহৰণ কৰিছিল সেই বিষয়ে জানিব পৰা যায়।

১৯৩৬ চনত অৰ্থাৎ এতিয়াৰপৰা ৪২ বছৰ আগতে ছপা হৈ ওলোৱা এই গ্ৰন্থখন কেতিয়াবাই শেষ হ'ল। সেই সময়ত মুঠেই ৫০০ কপি কিতাপ ছপা কৰা হৈছিল। ভাৰতৰ অন্যান্য ঠাইৰ উপৰিও ইংলেণ্ড, ফ্ৰান্স, জাৰ্মানী আদি ঠাইলৈও এই গ্ৰন্থ পঠিওৱা হৈছিল। কিতাপবোৰ শেষ হৈ যোৱাৰ পিছতো জাৰ্মানীৰপৰা অৰ্ডাৰ আহি আছিল।

১৯৬০ চনৰ পূৰ্বেই ছপা কিতাপ শেষ হৈছিল, তাৰ পিছত ব্যয়-বহল বাবে নিজে পুনৰ ছপাই উলিওৱা সম্ভৱ নহ'ল আৰু কোনো প্ৰকাশকেও ছপাই উলিয়াবৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিবলৈ সাহ নকৰিলে।

ইমান দিন পৰি থকাৰ পিছত গ্ৰন্থখন পুনৰ ছপা হৈ ওলোৱা বাবে আমি অতিশয় স্নেহ পাইছোঁ। এনে এখন মূল্যবান কিতাপ আকৌ ছপা হৈ স্ত্ৰী-সমাজৰ আগলৈ আহিল, সেয়েই আশাৰ পৰম লাভ। অন্য প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিব; শ্ৰীচন্দ্ৰপ্ৰসাদ

শইকীয়াই জন্ম শতবাৰ্ষিকী উছৰৰ সময়ত গ্ৰন্থখন আটক-ধুনীয়াকৈ স্বধী-সমাজৰ আগত
উলিয়াই দিবলৈ লোৱা সজ-সিদ্ধান্তৰ বাবে ডেওঁলৈ আমাৰ কৃতজ্ঞতা জনাইছো।

শেহান্তৰত সদাশয় স্বধী সমাজে এই গ্ৰন্থক পুনৰ সমাদৰ জনালে আমি তৃপ্তি
আৰু সন্তোষ লাভ কৰিম।

ত্ৰীৰামভট্ট মেধি

শান্তিপুৰ, গুৱাহাটী

১০ আগষ্ট, ১৯৭৮

বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
INTRODUCTION	1—103
প্রথম অধ্যায়	
বর্ণপ্রকরণ	১
দ্বিতীয় অধ্যায়	
(ক) স্ববর্ণের উচ্চারণ	৯
(খ) ব্যঞ্জন বর্ণের উচ্চারণ	১৮
(গ) অনুস্বার আব্দ বিসর্গ	৩৫
তৃতীয় অধ্যায়	
সন্ধি প্রকরণ	৩৯
(ক) সংস্কৃত স্ববর্ষসন্ধি	৪০
(খ) সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধি	৪১
(গ) পালি সন্ধি	৪২
(ঘ) প্রাকৃত সন্ধি	৪৪
(ঙ) অসমীয়া স্ববর্ষসন্ধি	৪৫
(চ) অসমীয়া ব্যঞ্জনসন্ধি	৪৯
(ছ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণের বিকৃতি	৪৯
(১) বিকর্ষ	৫১
(২) বিলোপ	৫৩
(৩) সর্জনকরণ	৫৩
চতুর্থ অধ্যায়	
স্বব-বিকৃতির সাধাবণ নিয়ম	৫৯
(১) উচ্চারণ আব্দ বিভক্তি যোগত	৫৯
(ক) স্ববর্ণ	৫৯
(খ) অযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ	৬০
(গ) সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ	৬১
(২) শব্দ-সাধনত	৬২
(ক) শেষ স্ববর্ণ পরিবর্তন	৬২

বিষয়

পিঠি

(খ) শেষ ব্যঞ্জনৰ পৰিবৰ্তন	৬৫
(গ) পদ-মধ্যবৰ্তী স্বৰৰ পৰিবৰ্তন	৬৫
(অ) একস্বৰ	৬৫
(আ) ওচৰা-ওচৰি একাধিক স্বৰ	৭৫
(ঘ) পদ-মধ্যবৰ্তী ব্যঞ্জনৰ পৰিবৰ্তন	৭৫
(অ) এক ব্যঞ্জন	৭৫
১। লোমলকৰণ	৮৬
২। লখ্‌কৰণ	৯১
৩। স্বৰস্ব-প্ৰাপ্তি	৯২
৪। নিলোপ	৯৩
৫। কঠিনত্ব প্ৰাপ্তি	৯৬
৬। ব্যত্যয়	৯৭
(আ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন	৯৭
(ঙ) আদি স্বৰৰ পৰিবৰ্তন	৯৯
(অ) একস্বৰ	৯৯
(আ) একব্যঞ্জন	১০১
(ই) সংযুক্ত ব্যঞ্জন-বৰ্ণৰ পৰিবৰ্তন	১০৪

পঞ্চম আখ্যা

শব্দ	১০৫
তৎসম, তদ্ভব, আৰু দেশজ শব্দ	১০৫

ষষ্ঠ আখ্যা

সংজ্ঞা-শব্দ	১১১
লিঙ্গ	১১১

সপ্তম আখ্যা

বচন	১২৫
-----	-----	-----	-----

অষ্টম আখ্যা

বিভক্তিৰ আকৃতি	১৪০
----------------	-----	-----	-----

নবম আখ্যা

অসমীয়া বিভক্তি	১৫১
-----------------	-----	-----	-----

বিষয়	পৃষ্ঠা
দশম আখ্যা	
শব্দৰূপ	১৫৮
একাদশ আখ্যা	
কাৰক	১৬২
দ্বাদশ আখ্যা	
শব্দ যোগত বিভক্তি-নির্ণয়	১৮৭
ত্রয়োদশ আখ্যা	
বিশেষণ	১৯১
চতুর্দশ আখ্যা	
সংখ্যা-বাচক শব্দ	১৯৪
পঞ্চদশ আখ্যা	
সৰ্গনাম	২০৬
ষোড়শ আখ্যা	
বিশেষণ-সৰ্গনাম	২০৮
সপ্তদশ আখ্যা	
ক্ৰিয়া-বিশেষণ	২৪২
অষ্টাদশ আখ্যা	
ধাতু	২৫০
১। মৌলিক ধাতু	২৫০
২। ঔৎপাদিক বা দ্বিতীয় স্তৰৰ ধাতু	২৫৮
পাচনী ধাতু	২৫৮
নাম-ধাতু	২৫৯
মিশ্রধাতু	২৬০
উনবিংশ আখ্যা	
যাস্থাদেশ	২৬১
বিশ আখ্যা	
ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাৰ	২৭৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
একেশ আধ্যা	
ক্রিয়ান ব্দপ	২৮১
কৃদন্ত	২৮৬
কৃদন্ত বিশেষণ	২৮৯
কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণ	২৯১
ক্রিয়া-কর্তা	২৯১
অসমাপিকা ক্রিয়া বা সংযোজক কৃৎ	২৯২
বাইশ আধ্যা	
কাল	২৯৪
তেইশ আধ্যা	
বাচ্য	৩২৯
চব্বিশ আধ্যা	
ধাতুব্দপৰ সংক্ষিপ্ত নিয়ম	৩২৮
পঞ্চিশ আধ্যা	
ধাতুব্দপ	৩৩০
কৰ্মবাচ্যৰ ব্দপ	৩৩১
পাচনী বা নিভন্ত ধাতুব্দপ	৩৩৯
মিশ্রধাতু	৩৪২
ছাব্বিশ আধ্যা	
অব্যয়	৩৫১
সাতাইশ আধ্যা	
প্রত্যয়	৩৬২
কৃৎপ্রত্যয়	৩৬৩
আঠাইশ আধ্যা	
তন্মিত	৩৭৬
(ক) স্বার্থিক প্রত্যয়	৩৭৬
(খ) সাধাৰণ তন্মিত	৩৯২

বিষয়			পৃষ্ঠা
উনত্রিশ আখ্যা			
শব্দাংশ	৪০২
ত্রিশ আখ্যা			
সমাস	৪০৭
শব্দসূচী	৪৫৩
পরিশিষ্ট	৫১৭

ব্যাকৰণত ব্যৱহৃত হোৱা সংকেতৰ তালিকা

অব্য.	—	অব্যয়
উ.	—	উচ্চাৰণ
ক্ৰি.	—	ক্ৰিয়া
ক্ৰি. বিণ.	—	ক্ৰিয়া বিশেষণ
গদ.	—	গদ্য
দী.	—	দীৰ্ঘ
দ্বি. লি.	—	দ্বিলিঙ্গ
পদ.	—	পদলিঙ্গ
টৈ. প্রা.	—	টৈশাচী প্রাকৃত
ব.	}	বচন
বচ.		
বি.	—	বিশেষ্য
বিণ.	—	বিশেষণ
ল.	—	লব্য
লি.	—	লিঙ্গ
স. ল.	—	সংজ্ঞা লব্ধ
সৰ্ব.	—	সৰ্বনাম
সা. লি.	—	সাধাৰণ লিঙ্গ
স্ত্ৰী.	—	স্ত্ৰীলিঙ্গ
হু.	—	হৃদয়



শ্রীকালিচরণ ভট্ট

জন্ম
আঃসেব, ১৮৭৮

মৃত্যু
কান, রাণী, ১৯৫৫

অ	}	—অসমীয়া	Caldwell—Dr. Caldwell's		
অস.			Comparative Grammar of the Dravidian Languages		
অথ.	}	—অথৰ্ব বেদ	কৌ. ব্ৰা.—	কৌষীতকি ব্ৰাহ্মণ	
অথ. বে.			খাছি.—	খাছিয়া	
অ. প্রা.	}	—অপভ্রংশ প্রাকৃত	খাম.—	খামতি	
অপভ্ৰ.			গা.—	গাৰো	
অ. মা.—		অৰ্ধমাগধী	গুজ.—	গুজৰাটী	
আহো.		আহোম	চুটি.—	চুটিয়া	
ইং.—		ইংৰাজী	ছান্দো. উপ.—	ছান্দোগ্য উপনিষদ	
ইচলা.—		ইচলামিক অৰ্থাৎ আবী বা ফাচী	ত. স.	}	—তৈত্তিৰীয় সংহিতা
			তন্ত. স.		
উ.—		উচ্চাৰণ	ত. ব্ৰা.—		তৈত্তিৰীয় ব্ৰাহ্মণ
উড়ি.—		উড়িয়া	তা.—		তামিল
ঋ., ঋক্.	}	—ঋগ্বেদ	তেলে.—		তেলেগু
ঋ. বে.			দৈত্যা.—		দৈত্যাৰি
ঐত. আব.—		ঐতৰেয় আৰণ্যক	পা.—		পালি
কথ. সং.—		কথক সংহিতা	পাণি.—		পাণিনি
কপদ.—		কপদমঞ্জৰী	পণ্ডবি. ব্ৰা.—		পণ্ডবিশং ব্ৰাহ্মণ
ক.	}	—কছাৰী	পিণ্ডল.—		প্ৰাকৃতপিণ্ডলসংগ্ৰহ
কছা.			প্ৰ. অ.—		প্ৰাচীন অসমীয়া
কাচায়ন,	}	—Kachchayana's Pali Grammar : by F. Mason.	প্ৰ. হি.—		প্ৰাচীন হিন্দী
কাচা.			প. হি.—		পশ্চিমা হিন্দী
কাত্যায়ন.	}	—কাত্যায়নৰ প্ৰাকৃত মঞ্জৰী	পৈ.—		পৈশাচী প্ৰাকৃত
কাত্য.			প্ৰা.—		প্ৰাকৃত
(ব্যাকৰণ)					
Kellogg—Dr. Kellogg's Hindi Grammar.					

বঙ্গ. } —বংগালী
 বংগা. }
 ববব্দ. }
 বব. } —ববব্দচিৰ প্ৰাকৃত প্ৰকাশ
 ব. }
 বাজ. স.—বাজসেনেয়ী সংহিতা
 বিমচ. —John Beam's-Comp.
 Grammar.

বৈ.—বৈদিক
 ভট্ট. }
 ভট্ট দে. } —ভট্টদেৱ
 ভূ.—ভূটানীয়া
 মহাবাণ্ঠী—মহাবাণ্ঠী বা মহাবাণ্ঠী-শৌৰসেনী
 প্ৰাকৃত

মা. ক.—মাধৱ কন্দালি
 মাক'ডেয়—প্ৰাকৃতসম্বন্ধম্
 মা. দে. }
 মাধৱ } —মাধৱ দেৱ

মা. প্ৰা.—মাগধী প্ৰাকৃত

মাবা.—মাবাঠী

মিকি.—মিকিৰ

মি.—মিৰি

মচ্ছ.— }
 মচ্ছক.— } —মচ্ছকটিক

Macd. V. G.—Macdonnell's Vedic
 Grammar.

Macd. H. S. L.—Macdonell's
 History of Sanskrit Literature.

Maxmull.—F. Maxmuller's Science
 of Language.

মৈত্ৰ. স.—মৈত্ৰায়ণী সংহিতা

মৈ.—মৈথিলী

যজ্ঞ.—যজ্ঞবেদ

ল. সি. কো.

বা

সি. কো.

শঙ্কৰ—শঙ্কৰদেৱ

শৌৰ.—

শৌৰসে.

স.—সংস্কৃত

সি.—সিন্ধী

সাং. শ্ৰৌ, স্.—সাঙ্খ্যায়ন শ্ৰৌতসূত্ৰ

হি.—হিন্দী

হেমচ.

হেম.

হে.

Hornle—A comparative grammar
 of the Gaudian languages
 by A. F. R. Hornle.

ASSAMESE GRAMMAR

AND

ORIGIN OF THE ASSAMESE LANGUAGE

INTRODUCTION

SECTION I

ORIGIN OF THE ASSAMESE LANGUAGE

The origin and growth of the Assamese language are not so simple and clear as we generally suppose. There are writers who think that it is a daughter of Sanskrit. It is even supposed that it is a daughter of the language of the Vedic singers. But its source is not to be found in the Sanskrit or Vedic literature any more than the sources of Italian are to be traced to the classical literature of Rome. Its origin is to be found in the popular dialects of Assam or of a part of India. It is a branch of the living speech of India springing from the same source from which Sanskrit itself sprang when it first assumed its literary independence. Like Hindusthāni Assamese is Vedic or pre-Vedic Sanskrit in a new form although it has greatly assimilated various other elements into its body notably of the Bodo group of the Tibeto-Burman family.

The history of the ancient form of speech from which the modern vernaculars of India sprang up can be reconstructed from materials supplied by the literature and written documents such as inscriptions on stone, copper-plates and such other relics. But these were not existing before the Aryan invasion of India over the north-western passes. Such relics began with the Vedas.

The home of the Aryan family is supposed by different scholars to be in different places. Some say it was on the highest elevation of Central Asia¹, while others locate it in Southern Russia². It is supposed

¹ Max Müller's—"Science of Language". Vol. I. p. 289.

² George Howell's—"Soul of India", p. 28.

that from there a body of Aryan settlers marched towards Greece, Italy, Germany and other European countries and became the parent stock of the Greek, Italian, Teutonic, Celtic and Salvonic races, while a considerable body moved towards the East and South and settled in Persia, Afghānistān and India. This body separated into two main streams,—the immigrants entering Persia became the ancestors of Zoroastrians and those coming into Afghānistān and India of the Hindus. In the course of time they forgot their neighbours and became quite distinct peoples. Even the settlers entering India in different times became strangers to each other. “The literary records of the latest times of this invasion show us one Indo-Aryan tribe complaining of the unintelligible speech of another and even denying to it the right of common Aryan-hood”¹. The accepted theory is that hordes of Aryan settlers came over the north-western mountain passes into India and drove back the earlier inhabitants, the Kolarians and Dravidians, from their homes and introduced their language in the land they occupied.

“The language of all the earliest records of India, whether literary or inscriptional, is Indo-European in character. That is to say, it is related to Greek and Latin and to our English tongue and not to the earlier forms of speech which it supplanted in India. The Aryan tribes who continued, perhaps for generations or even for centuries, to swarm over the mountain passes into Southern Afghānistān and the Punjab, or through the plains of Beluchistān into Sindh and the Valley of the Indus, must, no doubt; have spoken a variety of kindred dialects. The history of languages everywhere shows that this is invariably the case among primitive peoples. It shows, too, that, in the course of time, when a community becomes settled and civilization advances, the dialect of some particular district, which has won special importance as a centre of religion, politics, or commerce, gradually acquires an ascendancy over the others and is eventually accepted by general consent as the standard language of educated people and of literature; and that when its position is thus established, its use tends to supersede that of the other dialects. . . .

“In India, such a standard or literary language appears first in the hymns of the Rig-Veda, the most ancient of which probably date from a period at least 1200 years before the Christian era. This “Vedic” Sanskrit is the language of priestly poets who lived in the region now known as Southern Afghānistān, the North-Western Frontier Province, and the Punjab; and it differs from the later “Classical” Sanskrit rather more, perhaps, than the language of Chaucer from that of Shakespeare”².

The language of the earliest inscriptions of Assam so far discovered is Sanskrit with a sprinkling of Prākṛt here and there. It does not supply

¹ Dr. Grierson—in “Encyclopædia Britannica” Vol. XIV, p. 487.

² Ancient India,—by Rapson, pp. 9 & 10.

sufficient data for philological consideration of our language. But we have got the remarks of a celebrated traveller of later times indicating its general nature. Hiuen Tsiang (629 A.D.) who visited the country of Kāmarūpa wrote¹,—"Their language differs a little from that of Mid-India". What this keen observer meant by this will probably be apparent from the following considerations :

The philologists have divided the Indo-Aryan languages of India into three groups,—(1) Midland, (2) Intermediate and (3) Outer,—according to their special linguistic characteristics. (1) The Midland group comprises Western Hindi of the Gangetic Doab and the eastern part of the Punjab. It was in this country that the hymns of the Rig-Veda were composed. (2) Round this country there is a band of territory where mixed languages, the Intermediate group, prevail. This includes Gujrati, Marwari, Central Punjabi, Nepali and Eastern Hindi of Oudh and the country to its south. (3) Round the Intermediate group is the belt of outer languages. These include on the north Kasmiri, Western Punjabi and Sindhi, on the south Marathi and on the east Bihari, Oriya, Bengali and Assamese.

"An attempt has been made to solve this problem by distinguishing two main periods of Aryan immigrations. According to the ingenious hypothesis of Dr. Hoëhle, which has also obtained the support of Dr. Grierson and Sir Herbert Risley, the linguistic and anthropological experts of the Census of 1901, the earliest wave of immigrants came from the West, and spread themselves over the greater part of western and northern India before the arrival of the second wave. The later settlers probably came across the northern frontier, and, entering the Punjab like a wedge, thrust the early comers outwards in three directions. The languages of the Outer band represent the speech of the earlier immigrants, and the language of the Midland the speech of the later immigrants. As time went on, the people inhabiting the middle band, through the expansive power of superior culture and more vigorous and larger forces, overcame or drove back on all sides representatives of the earlier immigration. Thus we find in the territories of considerable area intermediate or mixed forms of speech formed by a fusion of the two varieties of Aryan speech.

"Moreover, as we leave the Midland, and approach the external borders of this tract, the influence of the Midland language grows weaker and weaker, and traces of the original Outer language become more and more prominent. In the same way the languages of the Outer band were forced further and further afield. There was no room for expansion to the west, but to the south it flowed over the Maratta country and to the east into Orissa, into Bengal, and last of all, into Assam.²

¹ Beal's *Siyuki*,—Vol. II, p. 196.

² Dr. Grierson—in *Encyclopædia Britannica*, Vol. XIV, p. 488. See also—"Soul of India" by G. Howells, p. 20.

This is a theory. The morphological and phonological considerations¹ on which it is based is not of universal application. It will appear that the theory cannot be accepted as clearly established. The difference in the Indian vernaculars derived from the Indo-Aryan stock may be due to various causes ; e.g. immigration of the Aryans across the eastern frontiers of Assam, or the difference in dialects of the various waves of Aryan immigration at different times. A wave of Aryan immigration over the Himalayan passes across Tibet or through the eastern gorge from western China into Assam is not merely a fanciful idea. The predominant religion of Assam, viz. Vaiṣṇavism, the germs of which could be traced to the Viṣṇuins of the Rig-Veda², the Bihu festivals of Assam which are connected with the sacrificial session of a year's duration and customs which are but remnants of the Vedic and pre-Vedic customs of the Aryans, the Assamese dress, ornaments and utensils which may be traced back to the Vedic times, the peculiar Assamese pronunciation of the sibilants which may be connected with that of the Perso-Aryans and Greeks, some grammatical peculiarities of Assamese which are to be found only in the Vedas and Zend-Avesta and several other characteristics of the Assamese indicate a state of Aryan civilization in Assam which dates back to the pre-Vedic time. They are peculiar to Assam and point to the conclusion, viz. that the Aryan civilization spread into Assam probably before the composition of the Rig-Veda. I shall revert to this subject later on. For the present let us review the growth of the Indo-Aryan speech in India.

1. The Primary Prākṛts

The oldest specimen of the Indo-Aryan language, so far known, has been preserved in the hymns of the Rig-Veda, which were, in all probability, composed about 1500 B.C. Its subsequent development, in the Vedic period, is marked by three stages, viz. (1) of the Vedic hymns, (2) of the Brāhmaṇas and (3) of the Sūtras. The Vedic hymns were in verse while the Brāhmaṇas were in prose and the language underwent great changes from the one to the other. When it came to the stage of the Sūtras the old Vedic forms were almost completely gone and the language came under somekind of grammatical rules of Āpi-śāli and Pāṇini. The Vedic hymns were preserved for centuries by oral tradition as writing was unknown till a little before the birth of Gautama, the Buddha, in the 6th century before Christ. The ignorance of the art of writing led to the devise of preserving the pronunciation of words in what is known as the Prātiśākhya. In the course of time the literary cultivation of a particular dialect produced the Vedic language of the priestly class.

¹ Hoernh : Comparative Grammar, Pp. XXVII-XXX.

² R. V. I. 122 S. of which the god is Viṣṇu.

The Vedic language may be traced back to the time when the Indo-Aryans still dwelt together with the Persa-Aryans before they settled on the Kubhā in Kabul and north-western borders of India. Beyond that nothing definite is known. The spread of the Indo-Aryan settlers from these localities into the Punjab and over Hindusthān as far as the Ganges can be followed from the hymns of the Rig-Veda and later Vedic literature. It is probable that in the course of time some sort of unity among the different dialects of these Aryan immigrants was established by reason of their intermingling in their new homes in India. The language of the Rig-Veda was evidently the dialect adopted by them all. According to Prof. Max Müller "the language of the Vedic hymns must have been at one time a spoken language in the North-West of India, but it should be remembered that we know it in its poetic form only, and mostly as applied to religious subjects"¹. Prof. Macdonell also holds the same view. "The spoken language of the Vedic priests probably differed from this dialect of the hymns only in the absence of poetical constructions and archaisms"². John Beames, however, is not quite of this opinion. He remarks—"that this language (Sanskrit, i.e., the language in which the whole of the religious, legendary and philosophical literature of the Aryan Indians is written, from the ancient hymns of the Vedas down to the latest treatises on ceremonies or metaphysics) was once the living mother-tongue of the Aryan tribes may safely be conceded : that it was ever spoken in the form in which it has been handed down by Brahminical authors may as safely be denied"³.

In any case we may accept the form of speech, practically identical with, though somewhat simpler than, that of the Vedic hymns, together with its contemporary dialects, as the spoken Vedic language. These dialects may be regarded as the Primary Vernaculars of Prākṛts. The word Prākṛt is derived from Prakṛti, meaning "nature", "origin" and the Prākṛt language signifies the "natural", "original", continuation of the ancient language or unmodified or real language of the people. It is the natural popular dialect as opposed to Sanskrit, which is a refined or purified or cultured language. This term "Prākṛt" should not be confounded with the language of mediæval period known as "Prākṛt" to be described later on. It is used here in the wider sense of the spoken languages of the people, whether pre-Vedic, Vedic or later vernaculars of Northern India.

The artificial nature of the highly developed and cultured language, known as Sanskrit, deserves more than a passing remark. The language of the Vedas merged in the course of time into that of the Brāhmaṇas and the latter into the language of the Sūtras. These three

¹ "Science of Language"—Max Müller, Vol. I. 163.

² "History of Sanskrit Literature"—Macdonell. p. 20.

³ See his Comparative Grammar; Introduction, § 1.

kinds of literature are classed as "Vedic". Their language, mixed up with the local dialects, underwent an artificial but literary development as the result of scholastic study among the priests and educated people till it came under the iron sway of the grammatical rules formulated by the great grammarian, Pāṇini, about the fourth century before Christ. This language is Sanskrit. As the result of a long course of literary treatment and grammatical refinement it eventually gained the general acceptance as the correct form of literary language. But a literary language thus definitely fixed ceases to undergo any change. Thus it is that this language, Sanskrit, has remained unaltered during the long period of about twenty-five centuries, although it is now quite dead and in a metamorphic state. The literature of this period is so varied and vast that one is simply struck with wonder at its extent. No nation in the world could compete with India in the richness and beauty of at least some specimens of this exhaustive lore. The major portion of this literature is, however, devoted to religious subjects.

2. Secondary Prākṛts

"In sharp contrast to the literary language of a country stand the local dialects. While the former is fixed, the latter still continue to have a life and growth of their own and to change in accordance with the laws of human speech. While the literary language, although no doubt originally the dialect of some particular district, gains currency throughout the whole country among the educated classes, the local dialects continue to be spoken by the common people, who in Ancient as in Modern India, must have formed an overwhelmingly large proportion of the population"¹. Thus the Vedic and pre-Vedic dialects of the Aryans and the corresponding Primary Prākṛts continued their life and growth and changed in the course of centuries into Secondary Prākṛts. Their development may be divided into the following three stages :

(a) Pali

Our knowledge is confined chiefly to the Hindu literature which seems to indicate an unbroken succession and development of the Sanskrit language from the Vedic to the Pauranic times. But this is not really the case. It is evident that from at least the seventh century B.C. to the fourth century A.D. a vast literature in Pāli, as the sacred language of Buddhism and Jainism, came into being. The rise of Buddhism and Jainism marks an important epoch in the religious and linguistic history of India. These two religions are revolt against Brāhmanism and also against the supposed

¹ "Ancient India"—by Rapson. p. 13.

pretension of the Hindu literature about the universal use of Sanskrit as the only literary language of India. Vardhamāna Jnātaputra (Mahāvīra), the founder of Jainism, probably lived from 599 to 522 B.C. and Siddhārtha Gautama, the founder of Buddhism, from about 563 to 483 B.C. Before and after the rise of Buddhism there was a class of men known as the Wanderers (Paribrājaka) who were greatly respected throughout the country. "They were teachers or sophists, who spent eight or nine months of every year wandering about precisely with the object of engaging in conversational discussions on matters of ethics and philosophy, nature's lore and mysticism"¹. These wanderers met one another in the halls and palaces set apart for them by the kings and noblemen as well as in the sheds erected by the villagers on the roadside for travellers. In their wanderings they used also to call on the local wanderers and learned men to discuss such matters and for interchange of opinion.

"It is clear, in the first place, that there was no obstacle, arising from diversity of language, to intercourse—and that not merely as regards ordinary conversation about the ordinary necessities of daily life, but as regards philosophical and religious discussions of a subtle and earnest kind. The common language thus widely understood—used from the land of the Kurus in the west to Magadha in the east, northwards at Sāvātthi and Kusinārā in the Nepal hills, and southwards in one direction as far as Ujjen—could not have been Sanskrit. Classical Sanskrit was not yet in existence : and the language used in the Brahmanas was neither sufficiently known outside the widely scattered schools of Brahmins, nor of a nature to lend itself easily to such discussions.

"The only reasonable and probable explanation is that the Wanderers talked in a language common among the cultured laity (officials, nobles, merchants and others) which bore to local dialects much the same relation as the English of London in Shakespeare's time bore to the various dialects spoken in Somersetshire, Yorkshire and Essex"². The rise and development of this language of the Wanderers is due to two causes,—(1) one political, and (2) the other religious.

(1) POLITICAL :—Before the rise of Buddhism in the seventh and sixth centuries there were four monarchies in power, viz. the great kingdoms of Magadha, Kosala, Vamsas or Vatsas and Avanti.—(i) Magadha with its capital at Rājagaha (afterwards Pataliputra) and King Bimbisara, (ii) Kosala with its capital at Sāvātthi and King Pasenadi and later his son Vidūḍabha. (iii) Vamsas with capital at Kosambi on the Jumna and King Udena son of Parantapa and (iv) Avanti with capital Ujjeni and King Pajjota. In the course of time the kingdom of Kosala came to be of immense power extending over the whole of the United Province and

¹ See—"Buddhist India"—by Rhys Davids. p. 141.

² See—"Buddhist India"—by Rhys Davids. pp. 146-147.

the surrounding country. Just before the rise of Buddhism this mighty kingdom gave peace and security to the people and prosperity to trade and commerce. Under the patronage of Kosala King the growth of the institution of the Wanderers became very rapid and the development of the common language marked. The Magadha kingdom with its capital at Pataliputra was next in importance at this time. But later in the fifth century B.C. it rose to be of importance and in the third and fourth centuries B.C., under the Mauryan dynasty it brought the Kosala kingdom under its sway. Then also the common language of that vast country was cultivated on its intellectual side. But in later times it underwent some changes.

(2) RELIGIOUS :—It should not be supposed that the Vedic Sanskrit was in common use in Northern India just before or after the rise of Buddhism. It was not. And the classical Sanskrit was born several centuries afterwards. This is proved not by the Hindu literature but by external evidence, e.g., the inscriptions of the time. To quote an authority :—

“In the second century after Christ they began to record grants of land to Brahmins. In the third century there are also a few instances. From the fourth century onwards there are quite numerous inscriptions showing a marked rise in Brahmanical influence. The Gupta Kings are then stated to have carried out the most complicated and expensive sacrifices, such as Horse-sacrifice. Each of two inscriptions records the erection of a sacrificial post, another an endowment for lighting lamps in a temple to the sun. There are grants of villages for the performance of sacrificial rites ; and numerous grants of land to Brahmins, and to the temples in their charge. But for the four centuries before that (that is to say, from 300 B.C. to 100 A.D.) no Brahmin, no Brahmin temple, no Brahmin god, no sacrifice or ritualistic act of any kind is ever, even once, referred to. There is a very large number of gifts recorded as given by Kings, princes and chiefs, by merchants, goldsmiths, artisans, and ordinary householders ; but not one of them is given in support of anything—of any opinion or divinity or practice—with which the Brahmins had anything to do. And whereas the later inscriptions, favouring the Brahmins and their special sacrifices, are in Sanskrit, these earlier ones, in which they are not mentioned, are in a sort of Pāli—not in the local vernacular of the place where the inscriptions are found, but in a dialect similar in many essential respects, to the dialect for common intercourse, based on the vernacular, which I suggest, the Wanderers must have used, in their discussions, at the time when Buddhism arose”¹.

Dr. Bhandarkar has come to the conclusion that from 200 B.C. to 400 A.D. there was no monument or inscription of any kind devoted to

¹ “Buddhist India”—by Rhys Davids, pp. 150-151.

Brahmanic religion. Of course, the Brahmins and Brahmanic religion, he says, existed during this period. But the inscriptions of this period showed greater respect for the people than for the Brahmanic learning. And almost the whole population from king to the humblest subjects professed Buddhism. Professor Rhys Davids also concurs in this view and holds that during the four centuries prior to 200 B.C. this state of things prevailed in a greater degree. In support of this view he quotes the following extract from Hopkins *Religions of India*, (p. 548):—

“Brahmanism has always been an island in a sea. Even in the Brahmanic age there is evidence to show that it was the isolated belief of a comparatively small group of minds. It did not even control all the Aryan population.”

From such observations it will be clear that since before the rise of Buddhism the common language of Kosala, referred to above, was, to a greater extent than the Hindi language at the present time, the *lingua franca* of India. It was adopted by the Wanderers for their discussions and from it the secondary Prākṛt, known as Pāli, was derived. Gautama, the Buddha, who was himself a Kosalan, adopted this language for the propagation of his faith. The Brahmanic language, as preserved in the Vedas, was not the language then in common use although the common language we are speaking of was derived from it and from its innumerable dialects. Pāli retained many Vedic and pre-Vedic forms which were wholly absent from the later classical Sanskrit.

In the course of time this common language, Pāli, also came under the grammatical sway of Kaṣṭhacharya whose probable date was about 350 B.C.¹. Among the Buddhists it became a fashionable literary language. The Buddhist scriptures compiled and arranged by his disciples were written in Pāli. The canonical texts divided into three pitakas (or baskets) were in Pāli. From this arose the name of “Pāli” (i.e. series). When the Buddhist empire broke up with the fall of the Mauryan dynasty and the Gupta Kings came into power the influence of the Brahmins and Brahmanical religion, under their patronage, gradually spread : and this was followed by the extension and diffusion of classical Sanskrit as the literary language of Buddhist India.

Professor Rhys Davids has arranged the gradual change of form of the Indo-Aryan language in the following chronological order :—

1. The dialects spoken by the Aryan invaders of India and by the Dravidian and Kolarian inhabitants they found there.
2. Ancient High Indian, the *Vedic*.
3. The dialects spoken by the Aryans, now often united by marriage and political union with the Dravidians, in their settlements

¹ Weber's *History of Indian Literature*, p. 223

either along the spurs of the Himalaya range from Kaśmir to Nepal, or down the Indus valley and then across to Avanti, or along the valley of the Jumna and the Ganges.

4. Second High Indian, *Brahmanic*, the literary language of the Brahmanas and Upaniṣads.

5. The vernaculars from Gandhara to Magadha at the time of the rise of Buddhism, not so divergent probably as not to be more or less mutually intelligible.

6. A conversational dialect, based probably on the local dialect of Sāvatthi, the capital of Kosala, and in general use among Kosala officials, among merchants, and among the more cultured classes, not only throughout Kosala dominions, but east and west from Delhi to Patna, and north and south from Sāvatthi to Avanti.

7. Middle High Indian, Pāli, the literary language based on No. 6, probably in the form in which it was spoken in Avanti.

8. The Asoka dialect, founded on No. 6, especially as spoken at Patna but much influenced by the aim at approximation to Nos. 7 and 11.

9. The *Ārdha-Māgadhi*, the dialect of the Jain Angas.

10. The *Lena* dialect of the Cave inscriptions, from the second century B.C. onwards, based on No. 8, but approximating more and more to the next, No. 11, until it merges altogether into it.

11. Standard High Indian, *Sanskrit*—elaborated as to form and vocabulary, out of No. 4 : but greatly enriched by words first taken from No. 5 to 7, and then brought back, as to form, into harmony with No. 4. For long the literary language only of the priestly schools, it was first used in inscriptions and coins from the second century A.D. onwards : and from the fourth and fifth centuries onwards became the literary *lingua franca* for all India.

12. The vernaculars of the India of the fifth century A.D. and onwards.

13. *Prākṛt*, the literary form of these vernaculars and especially of *Mahārāṣṭri*. These are derived not from No. 11 (Sanskrit) but from No. 12, the later forms of the sister dialects to No. 6.

"The technical terms, Sanskrit and Prākṛt, are used strictly, in India, as shown in Nos. 11 and 13. Sanskrit is never used for No. 2 or No. 4. Prākṛt is never used for No. 7 or No. 8." (Rhys Davids'—'Buddhist India', pp. 153-154). This is probably true generally, although it is a matter of guess-work to some extent. What is meant by "Pāli" will be apparent from the above list.

(b) **Prākṛt**

The second stage of development of the secondary Prākṛt is what is known as the *Prākṛt par excellence*. This was the language adopted for the propagation of Jainism and for writing the sacred books of the followers of Bardhamana Jnataputra, (Mahabir), the founder of that faith, till 1000 or 1100 A.D. After that time Sanskrit was adopted for that purpose. A collection of Jaina sacred texts compiled by Hala between third and seventh centuries A.D. testifies to the existence of a rich Prākṛt literature. The Prākṛt dialects also occupied a literary position in the Sanskrit plays where female characters, both high and low, as also domestic servants and persons in inferior position, are introduced as speaking Prākṛt, instead of Sanskrit employed by Kings, noblemen and priests.

Vararuṇi (1st Century B.C.), the oldest Prākṛt Grammarian, in his Prākṛt Prakāśa mentions four varieties of Prākṛt, viz.—the real Prākṛt, Śaurasenī, Māgadhi and Paisāci. Another Prākṛt Grammarian of a later date, Hemçandra, in his Siddha Hemçandra Adhyaya VII, enumerates six varieties of Prākṛts, viz.—Prākṛt proper, Śaurasenī, Māgadhi, Paisāci, çulikā—Paisāci and Apabhraṃśa. Pandit Mukunda Śarmā, in his introduction to Prākṛt Manjari of Kātyāyana, also follows the division of Hemçandra¹. He names the language of Mahārāṣṭra Mahārāṣṭrī, that of Śūrasena Śaurasenī, of Magadha Māgadhi, of demons Paisāci and that of the barbarians çulikā-Prākṛt. In the epic the language of Abhirs and such other people are called Apabhraṃśā. In the sacred books the language derived from Sanskrit is styled Apabhraṃśa.

Hemçandra defines Prākṛt as of the nature of Sanskrit². It is the Prākṛt *par excellence*. In one place Vararuṇi calls it Mahārāṣṭrī when after giving a few rules of Śaurasenī he says—"the rest is like Mahārāṣṭrī". But Hemçandra after giving a few special rules of Śaurasenī says—"the after giving a few special rules of Śaurasenī says—"the rest is like Prākṛt"⁴. On the other hand Vararuṇi speaks of Śaurasenī as "of the nature of Sanskrit"⁵ just as Hemçandra describes Prākṛt as "of the nature of Sanskrit". The latter never uses the word Mahārāṣṭrī at all. It seems the two grammarians make little difference between Prākṛt or Mahārāṣṭrī

¹ Ṣaḍvidha sã Prākṛti ça Śaurasenī ça Māgadhi |

Paisāci Culikāpaisāciyapabhraṃśa iti Kramāt ||

Tatra tu Prākṛtaṃ nāma Mahārāṣṭrodbhavaṃ biduḥ |

Tathāçoktam Dandinā.

Mahārāṣṭrāśrayaṃ bhāṣaṃ prakṛtaṃ prākṛtiṃ biduḥ |

Śūrasenodbhavaḥ bhāṣa Śaurasenī iti smṛta ||

Magadhotpanna bhāṣa Māgadhi (Parikīrtiā).

² "Prākṛtiḥ Saṃskṛtaṃ,"—Hemçandra, 1.1. (note).

³ "Śeṣaṃ Mahārāṣṭrīvat,"—Vararuṇi, 12.32.

⁴ "Śeṣaṃ Prākṛtavat,"—Hemçandra, 4.286.

⁵ "Prākṛtiḥ Saṃskṛtaṃ,"—Vararuṇi, 12.2.

and Śaurasenī. In fact from the literary standpoint the difference is negligible. Mahārāṣṭrī was used in poetry and Śaurasenī in prose. Again, neither grammarian says in which countries Mahārāṣṭrī and Śaurasenī were used although Vararuṇi speaks of Māgadhi as the language of Māgadhas¹. From the names themselves it may be inferred that Mahārāṣṭrī is the language of Mahārāṣṭra, the country on the Upper Godāvarī, where modern Mārāthī is spoken, viz.—Bombay and Hyderabad : Śaurasenī, the language of Śūrasena, the country round Mathura and Broja having the Gangetic Doab as its centre, Māgadhi that of Magadha or modern Bihar and Paisāci that of Paṇḍya (Deccan), Kekaya, Vahlika, Nepala and some other places. Dr. Hoernle² is of opinion that Prākṛt or Mahārāṣṭrī was never the language of the Maratha country as the language of the place, Mārāthī, had not a single point in common with it. He maintains that the term Mahārāṣṭrī has no reference to a proper name but that it is a laudatory or descriptive word meaning “the Prākṛt of the great kingdom” (i.e., of the famed country of the Doab and Rajputanā) and therefore the Prākṛt *par excellence*. It means Śaurasenī, the language of the Doab and Rajputanā, from which the modern Western Hindi has been derived. According to him there are only two Prākṛts,—Mahārāṣṭra-Śaurasenī and Māgadhi. The Prākṛt grammarians include in the Mahārāṣṭra-Śaurasenī group Mahārāṣṭrī, Śaurasenī, Āvanti, Prācyā and Sakki. Mahārāṣṭrī and Śaurasenī gave birth to Western Hindi, viz. Mahārāṣṭrī to Braja and Kanauji and Śaurasenī to Marwari and Gujrati. From Āvanti the speech of Ujjain and Eastern Rajputana, from Prācyā Baiswari and from Sakki the speech of south and western Punjab were probably derived. In the Māgadhi group the Prākṛt grammarians included Māgadhi, Ārdha-Māgadhi, Dakshinatyā, Utkali and Sābari. Māgadhi represents the modern Maithili, Bengali and probably in part Assamese. It should, however, be remembered that Assamese in part at least is derived from Śaurasenī now represented by Gujrati and Marwari. I consider that Assamese is a mixture of Śaurasenī and Māgadhi like Ārdha-Māgadhi which is represented by modern Bhojpuri and Eastern Hindi proper. From Dākshinātyā the language of Berar and Mārāthī, and from Utkali, Oriyā and Sabiri, the speech of the country lying within the borders of Utkali and Dākshinātyā, were derived³.

Paisāci was the Aryan language as spoken by non-Aryans with perhaps an admixture of their own speech. Dr. Hoernle⁴ describes it as Low or Vulgar Prākṛt in contradistinction to High Prākṛt which was a

¹ ‘Māgadhānām bhāṣā Māgadhi’—Vararuṇi, 11.1.

² See his Comparative Grammar, p. XXII.

³ See Hoernle’s Comparative Grammar, pp. XXII--XXIV.

⁴ Hoernle : Com. Gramm., p. XXVII-

literary and not a spoken language. The latter was always an artificial and grammatic language developed by literary cultivation like Sanskrit and literary Pāli. The term *Paiśācī* is derived from the word *Piśāc* (demon). The aboriginal tribes,—Dravidians, Kolarians and others,—who came in contact with, or under the subjection of, the Aryans used a distorted form of the Aryan vernacular. It was called *Paiśācī*. It was, however, never the language of the demons. The champions of the Aryan exclusiveness and Hindu orthodoxy despised, abominated, hated and cursed the aborigines, the native foes or religious antagonists from the very beginning of Aryan immigration into India and described them as demons or cannibals (*Piśāc* or *Rakṣa*). Take for instance the cursing hymn in the *Rig-Veda* (VII. 104. 1-2) where *Vaśiṣṭha* invokes *Indra* and *Soma*, the slayers of cannibals (*Rakṣa-hanau*), and pours forth vials of invectives on the heads of their native foes or religious opponents. In any case *Paiśācī* was a language of men. As time went on with long intercourse with the Aryan immigrants the aborigines gradually improved this language till at last their speech and the Aryan Vernacular, each assimilating the speech of the other, gave rise to the common vernacular of each particular place. Thus the *Paiśācī* was eventually assimilated in the *Mahārāṣṭra-Śaurasenī* and *Magadhi-Prākṛts*.

(c) *Apabhraṃśa*

With literary cultivation and under rigid rules of grammar *Prākṛt* ceased, in the course of time, to grow and became stereotyped like Sanskrit. But during all this time the spoken language of the Aryans and of those who came under their influence continued to grow and develop. This growth of the Aryan language mixed, to some extent, with the speech of the aborigines was considered by *Prākṛt* grammarians to be a corruption of the literary *Prākṛt*, *Śaurasenī* and *Māgadhi*. This is *Apabhraṃśa*. In point of fact it was the language current among the mass people by the side of the grammatical *Prākṛt*. *Apabhraṃśa* contains some elements of Vedic and pre-Vedic languages like Pāli which are not to be found in the grammatical *Prākṛt*. MaxMüller treats the language of the inscriptions—as well as that of the Northern Buddhist canons—as the old *Apabhraṃśa*¹. Hemchandra mentions *Apabhraṃśa* as of the nature of *Śaurasenī*². He at the same time maintains that it may be of *Māgadhi* and *Paiśācī* groups as well³. On the other hand Markandeya arranges the vernacular of the eastern country under the *Māgadhi Apabhraṃśa*. Thus the *Prākṛt* grammarians broadly divide the vernaculars of India into two main groups of *Apabhraṃśas*, viz., Western or *Mahārāṣṭra-Śaurasenī*

¹ See his "Science of Language", Vol. I. p. 170.

² Hemchandra—IV, 446.

³ Ibid, IV, 447.

and eastern or Magadhi Apabhraṃśa. In later times Apabhraṃśa also came under some sort of grammatical rules as the elaborate rules in Siddha Hemçandra Ahyaya would show.

3. The Tertiary Prakṛts

The Apabhraṃśas developed, in the course of time, as vernaculars into the Indo-Aryan languages of modern India. This may be regarded as the tertiary stage. MaxMüller arranges the modern vernaculars under the following groups :—

“The spoken languages of India which have been called Neo-Aryan, Neo-Sanskrit or Gauḍian, seem to me to have a perfect right to the common name of *Prākṛtic*, which would at once distinguish them from the old Prakṛts, and would at the same time indicate their real origin. They are not derived from Sanskrit but from the old Prakṛts, or more truly still from the local Apabhraṃśas.

“The living Prākṛtic languages have now been arranged under four heads, as Western, Northern, Southern and Eastern.

“The Western class comprises Sindhī, Gujratī, Punjabī and Western Hindī ;

“The Northern class comprises Garhwālī, Kumaonī and Nepālī ;

“The Southern class comprises Marāthī ;

“The Eastern class comprises Bihārī (or Eastern Hindī), Bengālī, Uriyā and Asāmī.

“The Northern and Western classes on one side, and the Southern and Eastern on the other, show certain traces of affinity.

.....

.....

.....

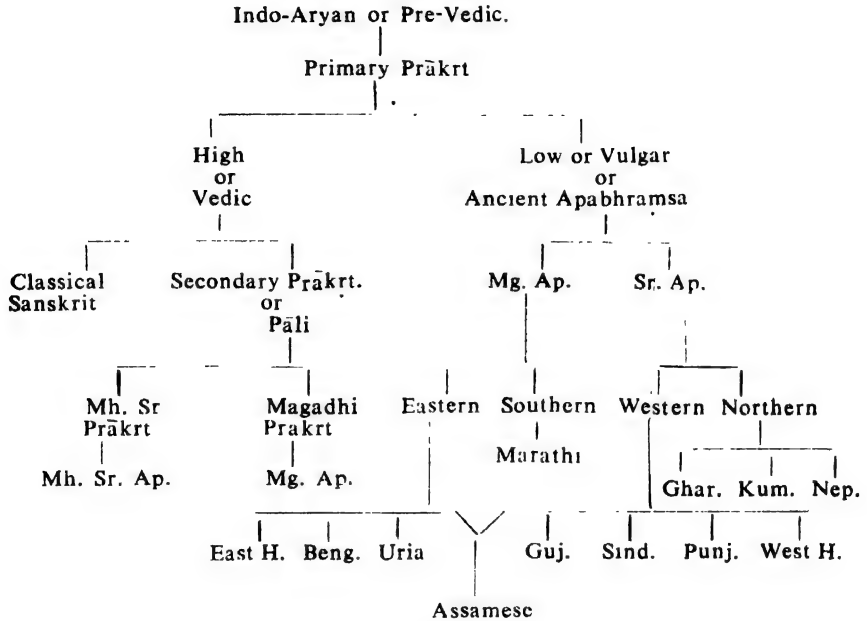
“All these languages and dialects must be considered as the descendants, not of grammatical Sanskrit, nor of the grammatical Prākṛt, but of the various Apabhraṃśas, spoken in different parts of India, and reduced to some kind of grammatical order, partly by native school masters, partly by literary cultivation”¹.

With all deference to the great philologist it may be pointed out that Assamese, though classed as a member of the Māgadhi group, still

¹ MaxMüller—“Science of Language”—Vol. I, pp. 179-180.

retains some important peculiarities of the Western group to which Sindhi and Gujrati also belong. Nay, it retains also a few peculiarities of the language of the Zend-Avesta as we shall see in the next Section. I am in the circumstances tempted to class Assamese as a mixture of Eastern and Western groups.

The table of affinities may be shown thus :—



SECTION II

DIFFERENT ELEMENTS IN ASSAMESE

1. Sanskrit elements

We know that classical Sanskrit was based on one out of the many dialects spoken by the Aryan Indians. The vocabulary and grammar of Sanskrit and of the contemporary dialects ran in parallel streams. So, we should expect to find almost the same grammar and vocabulary in the living dialects of different parts of India. Thus, the important elements of Assamese may be traced to this highly developed and cultured language. Not a single radical element except what has been borrowed from the Tibeto-Burman family and Dravidian and Austroasiatic languages was newly created for the formation of Assamese. We may assert without possibility of contradiction that almost the whole of the Assamese grammar and vocabulary, except the elements of a few other languages to be noticed later on, are to be found in Sanskrit. Grammatical forms may be lost in obscurity here and there. But that is not always the case with vocabulary. The Assamese words in many cases are so much like Sanskrit words that no doubt is possible as to their actual origin and derivation. As the Assamese grammar and vocabulary are mostly derived from Sanskrit or, more truly, from the contemporary popular dialects we shall not try here to notice the Sanskrit elements in Assamese.

2. Pre-Vedic elements

But we cannot ignore the pre-Vedic and other elements that took firm root in Assamese. We shall begin with the pre-Vedic elements. It will be seen that certain peculiarities of Assamese are connected with those of the Aryan languages of Persia and Europe. Thus, there is a certain similarity in sound and meaning between some Assamese words and words belonging to such languages. I give below a few examples :—

(i) Vocabulary :—

<i>Assamese words.</i>	<i>Meaning.</i>	<i>Derivation.</i>
Ābu	=grand-mother	L.— <i>av-us</i> (=a grand-father). L.— <i>avi-a</i> (=a grand-mother). Tel.— <i>avv-a</i> (=grand-mother).
Ātā	=grand-father.	Gk.— <i>atta</i> and L.— <i>atta</i> =a salutation used to old men equivalent to father. Goth.— <i>attan</i> (=father). V.— <i>tatamaha</i> (=grand-father ; Ath. IV. 24. 17.)

<i>Assamese words.</i>	<i>Meaning.</i>	<i>Derivation.</i>
Āl	=feeding, nursing. cf ā l d h a r ā (=an attendant on a Kevaliā).	L.— <i>alo</i> (=to nourish). L.— <i>alumnus</i> (=nursed, nursing). L.— <i>almus</i> (=nourishing, genial). S.— <i>al</i> (=to grow, to make grow, to nourish).
Ukah	=an eagle.	L.— <i>Aquila</i> (=an eagle). Eng.— <i>eagle</i> . S.— <i>Utkrośah</i> (=an eagle). Pal.— <i>Ukkusa</i> (=eagle).
Ut	=to float down, to flood.	L.— <i>Unda</i> (=a wave). Gk.— <i>hudor</i> (=a wave of water). V.— <i>Udplu</i> (=causing water to flow : swimming or splashing in water). S.— <i>Udipa</i> (=high water, inundation, flood) from <i>unda</i> (=water).
Uruli	=thrilling sound ut- tered by women in concert (on auspi- cious occasions).	L.— <i>Ululo</i> (=to howl). Gk.— <i>Olo-luzo</i> (=howl). Eng.— <i>Howl</i> . V.— <i>Ululih</i> (=howling).
Or	=end.	L.— <i>Ora</i> (=border, margin). Dr.— <i>Oram</i> (=border, brim). Guj. & Marathi—"Kor".
Kāllā	=cow calf.	Dan.— <i>Kalv</i> (=a calf). Gr.— <i>Kalb</i> (=a calf) Eng.— <i>Calf</i> (properly the young of the cow or bovine genus of quadrupeds). S.— <i>Kālyā</i> (=a cow fit for bull).
Gerī	=shout.	Gk.— <i>Gērys</i> (=voice) and <i>gēryo</i> (I proclaim). S.— <i>gar</i> (=to shout, to praise). Goth.— <i>Kalla</i> (=to call). Eng.— <i>Call</i> .
Ghopā	=hollow, Cavern.	L.— <i>Cav-a</i> (=a cavity, a den) from <i>Cavus</i> (=hollow). S.— <i>gahvara</i> (=a cave, abyss, cavern from <i>gah</i> (=a cave).
Jui	=fire.	V.— <i>juhva</i> (=fire). Gk.— <i>daiō</i> , <i>dedaumi</i> (=to burn). Cf. S.— <i>Jamitra</i> =Gk.— <i>diametron</i> . S.— <i>dava</i> (=conflagration) from <i>√du</i> (=to burn).
Janī	=lit. mother, woman. (a feminine termi- nation).	L.— <i>genetrix</i> (=mother). Gk.— <i>yung</i> (=mother). V. & S.— <i>Janī</i> (=mother, woman).
Jaharā	=bastard.	Zend.— <i>Jahi</i> (=a courtesan) ¹ (<i>rā</i> is probably a derivative suffix). Zend.— <i>Jahikayan</i> (=of a whore). ²
Dāk	=to bite, (esp. by a snake).	Gk.— <i>Dakry</i> (=bitten) from <i>dāk</i> (to bite). S.— <i>draṣṣa</i> (bitten). Pr.— <i>dakko</i> , <i>datta</i> , (=bitten : Hemç, 2/2).

¹ "Sacred Books of the East"—Darmesteter, Vol. XXIII, p. 47.

² Ibid., Vol. IV, p. 278 ; probably not from S. Jāra.

Assamese words.	Meaning.	Derivation.
Dabā Dabā Dāmā	=kettle-drum.	V.— <i>Adambara</i> (=kettle-drum) Eng & Dutch— <i>drum</i> (=a musical instrument covered at both ends of a cylinder). Ger.— <i>trommel</i> (a drum).
Tēlās	=a wrapper.	L.— <i>telā</i> (=a web), <i>texela</i> from <i>texere</i> (=to weave). Cf Eng.— <i>texture</i> . Kach.— <i>tetās</i> (=a wrapper).
Deutā	=sky, cloud. cf. “Baisāga māhate śanti Deutāre gājani Tāk dekhi matsya- gaṇe dharilā ujani” —Śanti Baramahi. “Māghi saptamir opare deu Behā eri nāṅgal karāseu” —Dāk.	Gk.— <i>Deo</i> (=Sky God). V.— <i>Dyāvā</i> (=Sky). Gk.— <i>Zeus pater</i> =L.— <i>Jupiter</i> =V.— <i>dyaushpitar</i> (=the sky, the father). S.— <i>dyu</i> (=sky). Himalayan Kalita— <i>Deotā</i> (=sky and earth God).
Deo	=ghost, evil spirit, demon.	Zend.— <i>Dæva</i> (=fiend, demon, evil spirit)¹.
Dhen di	=to bring forth young, to calve, (said of cattle).	V <i>Dhena</i> (=a milch cow) A.S. <i>eanian</i> =Eng <i>ean</i> (=to bring forth young).
Nao oi Nāva	=a boat.	V.— <i>nāvah</i> , <i>nau</i> =S.— <i>nau</i> (=a boat). Gk. <i>ne-o</i> , <i>nau-s</i> (=a boat) L <i>no</i> , <i>nato</i> (=a boat) and <i>navis</i> (=a ship) (cf Eng — <i>naval</i>).
Pām	=Residence and cultivation at a distance from home	L.— <i>firma</i> , <i>firmitas</i> =Eng <i>farm</i> .
Poālī	=the young of an animal or bird	L — <i>Puellus</i> , <i>puella</i> (=a boy, a girl) and <i>pullus</i> (=the young of an animal)
Ban	=work, task.	S <i>pan</i> (=to negotiate). Gk. <i>-pon-os</i> (=work, task) and <i>pon-eo</i> (=to toil, to work hard). V — <i>Savanam</i> (=work : Rk. I. 31.2), & <i>Vana</i> (=trouble : Rk. I. 67.1).
Minā	=enamel of gold.	L — <i>mina</i> (=ornament of gold). V.— <i>manā</i> (=gold ornament : cf <i>saçā manā hiraṇyayā</i> : Rk. VIII 78.2).
Markuchiā	=a demon that causes death of infants.	Zend.— <i>Mahrkuša</i> (the demon that sends the deadly winter).
Rahā	=name of a place, or river.	V.— <i>Rasā</i> (=name of a river : Rk. I. 112.12). Zend.— <i>Raṇha</i> (=name of a river).

Assamese words.	Meaning	Derivation.
Lechā or Nechā	=a skein of thread.	Gk.— <i>lachne</i> (=wool) from <i>lakyn</i> (root <i>rak</i> or <i>lak</i> =to plat, to spin) : <i>lachsis</i> (=spinning). L.— <i>lāna</i> (=wool).
Suhuri		L.— <i>Su-Surr-us</i> (=a whispering or whistling).
Sar	=a hart.	V.— <i>Śarabha</i> (=a kind of deer : Ath. IX. 5.9) from— S.— <i>Śiras</i> (=head) and <i>Śṛṅga</i> (=horn). L.— <i>Cervus</i> (=a horned animal, hart). Gk.— <i>Kerāos</i> (=horned) from <i>Keros</i> (=a horn). A.S.— <i>heorat</i> . Eng.— <i>hart</i> .

Some of these words came probably through Pali and Prakṛt if not through Sanskrit.

I am quite aware that many of the resemblances I have pointed out in the above list will turn out to be accidental. The resemblances are likely to diminish or disappear in the light of further research. At the same time I am persuaded that *all* the resemblances, I have noticed, will not be found to be the result of accident. The fact is that coincidences exist : and whatever may be their nature or value they will at least draw the attention of scholars to this subject and serve as an aid to further, more extended, and more searching inquiry. From this point of view I do not consider this unscientific, although, I admit, resemblance of words is of much less philological value than grammatical forms for the determination of lingual affinities.

(ii) GRAMMAR

Pronunciation :—Turning now to grammar we find that Assamese pronunciation is, in several particulars, peculiar and unlike that found in the modern vernaculars of Eastern India.

(a) **The Cerebrals** :—Assamese has really no cerebral. The Sanskrit cerebrals are pronounced in Assamese half cerebral and half dental, rather more dental than cerebral. “The cerebrals are entirely secondary, being a specially Indian product and unknown in the Indo-European period. They are probably due to aboriginal, especially Dravidian influence”¹. Some scholars including Dr. Höernle and Beames (I. 232-234) are, however, of opinion that “cerebrals of some kind belong to the original stock of the Aryan phonetic system. It is a well-known fact that the (so-called) dentals of all the Aryan languages of Europe; especially of England, when referred to the standard of the Indo-Aryan (true) dentals are not real

¹ Macdonell—Vedic Grammar, § 8.

dentals at all, but cerebrals of more or less purity. They are formed by striking the tip of the tongue against the anterior part of the hard palate or the gum of the upper teeth : and therefore are semicerebrals"¹. Even if we admit this to be true there is no doubt that the dentals or the so-called "semi-cerebrals" are original Aryan sounds. The Assamese language has preserved, in this respect, the pre-Vedic pronunciation of the dentals probably in a slightly altered form. This is wholly independent of the later Vedic influence.

(b) **The Sibilants** :—In the Saṃhitās ś, ṣ and s were sometimes interchanged². In Magadhī Prākṛt³ this tendency is clearly discernible as ś and s always change to ś. This unification of ś, ṣ and s in pronunciation is unmistakable in Assamese. This will be apparent from the Assamese pronunciation of such words as Śiva (a God), ṣolla (sixteen), sāt (seven), etc. The Assamese pronunciation of the sibilants is peculiar in India and evidently a relic of the pre-Vedic Aryan pronunciation. It is still found in Greek. The Rev. Mr. Brown in his Assamese Grammar (p. 12) indicates this Greek pronunciation by the letter X. Greek X, however, approaches 'kh' rather than s. It should be remembered that the Assamese pronunciation is intermediate between "s" (or kh) and "h". Sometimes it approaches "kh" (or ṣ) as in "keś" (hair), *barṣaṇa* (rain) and *biśvāsa* (faith) and sometimes "h" as in *śeṣ* (end), *ṣaṭhi* (sixty) and *son* (gold). Instances of such tendency are not wanting in Vedic and Sanskrit as well as in some other Indo-European languages. Thus "kh" and "ś" are interchanged in Sanskrit and Vedic, e.g. S.—*pāṣaṇḍa* and *pākhaṇḍa* (= heretical); V.—*uṣa* and *ukha* (= boiling pot). Again, Sanskrit "s"=Irani (Persian) "h"⁴, and an initial "s" in Sanskrit or Latin becomes "h" in Greek⁵. I give below a few examples :—

Iranī Examples⁶

Vedic or Sanskrit	Zend-Avesta	Meaning.
<i>Asura</i> (demon).	<i>Ahura</i> (IV. 2) ³ .	God.
<i>Soma</i>	<i>Hom.</i> } (XXIII. 47). <i>Haoma</i>	The plant-god.
<i>Sapta Sindhu</i>	<i>Hapta hindava</i> (IV. 9).	Seven rivers.
<i>Saptama</i>	<i>Haptān</i> (XXIII. 35).	Seventh.
<i>Saptarṣi</i>	<i>Haptoirinas</i> (XXIII. 9).	Ursa major.
<i>Vivsvam</i>	<i>Vivanghan</i> (IV. 11).	A god.
<i>Sama Yasaiti</i>	<i>Ham-yasaiti</i> (IV. 271).	Meets equally.

¹ Hoernle—Comparative Grammar, § 12.

² Macdonell—Vedic Grammar, § 12.

³ Hemchandra, IV, 289.

⁴ MaxMüller's—Science of Language, Vol. I, p. 54.

⁵ Ibid., Vol. II, p. 356.

⁶ From "The Sacred Book of the East"—Zend-Avesta, by Darmesteter.

Reference—Roman figure refers to Volume, and English figure to page number.

Greek Examples.

Sanskrit	Greek	Meaning.
<i>Sārameya</i>	<i>Hermes</i>	A Greek god.
<i>Saramā</i>	<i>Helena</i>	Of Trojan war.
<i>Sarva</i>	<i>Holos</i>	all.
	(L.— <i>Sal-vus</i>).	
<i>Sama</i>	<i>Homos</i>	the same.
<i>Sūrya</i>	<i>Helios</i>	the sun.
<i>Sapta</i>	<i>Heptos</i>	seven.
<i>Sapta-koṇa</i>	<i>Heptagonos</i>	Heptagon.
	(<i>gonos</i> =corner. angle).	
<i>Ṣaṣṭha</i>	<i>Hexa</i>	Six.
<i>Ṣaṣṭha-Kona</i>	<i>Hexagonos</i>	Hexagon.
<i>Samanāman</i>	<i>Homonymos</i>	... Homonym.
<i>Sa, Sā</i>	<i>ho, he</i>	that.

(c) Phonetic changes :—

(1) Sanskrit “kṣ” changes to “khṣ” in Irānī and to ‘kh’ in Assamese. This is unlike the change in Māgadhī Prākṛt, where it changes to “sk” and finally to “cch” (see Elements of Prākṛt—below).

Example :—Zend.—“Nōid makhṣi pereto”¹,
=not brought by flies.
“Makhṣyan perenem”²
=a fly’s wing.

Assamese—mākhi (= a fly),
cf. “mākkhiyāna”—K. Sās.

Sans.—*Makṣi* or *Makṣī* (= a fly).

(2) An initial ‘y’ changes to ‘z’ in Irānī as in Assamese.

Example :—S. —yaḥ=Zend.—zi=Assamese—yi (pronounced ji)³
=Eng.—who.

This is the reverse of Māgadhī Prākṛt change (see Prākṛt elements below).

(d) Plural termination :—In Irānī ‘henti’ is added to pronouns as a plural termination as hañt in Assamese.

Example :—“yōi henti ainhau zemo kanenti”⁴.
=Those who bury in this earth, (Zend.—yōi henti,
=Assamese—yihante).
“Caiti henti (Kaiti henti)”⁵=How many,
“Adhaca henti”⁶ (=and these).

(e) The ablative case affix “parā” in Assamese is evidently the same as “parā” used in the same sense in Irānī :—

¹ The Sacred Books of the East, Demesteter, Vol. IV, p. 264.

² Ibid., Vol. IV, p. 271.

³ Ibid., Vol. IV, p. 284, 294 and 298.

⁴ The Sacred Books of the East, Demesteter, Vol. IV, p. 265.

⁵ Ibid., Vol. IV, p. 268.

⁶ Ibid., Vol. IV, p. 269.

Example :—Zend.—“*parā kavahmād nered*”¹

(= away from any man).

= Assamese—“*parā kono mānuhar*”.

= S.—“*Parā kasmāt narāt*” (?).

Such peculiarities in Assamese have West-Aryan analogies. In fact their West-Aryan affinities appear to be more direct than in any other Eastern Prākṛtic language of India. It may be concluded either that the Assamese had contact with the West-Aryan tribes before their separation from the Sanskrit speaking people : or, more probably, that both the Assamese and such tribes descended from the same source.

(3) Vedic elements

Certain Assamese words in common use, especially among the illiterate villagers, are found in the Vedic literature. Some grammatical peculiarities of the language of the Vedas are also met with in Assamese. I give below a few examples.

Vocabulary :—

Assamese	Meaning.	Vedic.
Āpa	= Venerable or respectable person (in addressing).	<i>Āptah</i> (learned : Rk. I. 10.34). Cf. S.— <i>āptūh</i> (= trustworthy person).
Āchāri	= a goading stick.	<i>Āṣṭra</i> , <i>Aṣṭrā</i> (plougher's good Rk. IV. 57.4).
Āi } Āpi } Abhuā	= mother. } = a girl, woman. }	<i>Āpi</i> (woman, mother : Rk. I. 26.3 : I. 31.16).
Āyatī	= unacquainted, artless.	<i>Ābhū</i> (Praise).
	= woman having husband ; girls assembled on ceremonial occasions.	<i>Anabhu</i> (inequitous) (Rk. I. 51.9).
	= Idleness.	<i>Āyati</i> (woman having husband Rk. I. 28.7).
Ut, } Ot, } Cf. Utīyā	= lazy.	<i>Uti</i> , <i>ulī</i> (Preservation, aid : Rk. I. 8.9).
Enā } Ene }	= This sort of.	<i>Enā</i> (= in this way : Rk. I. 25.3) ² .
Ohār }	= In this way.	<i>Udhar</i> (= udder) ³ .
	udder.	Cf. S.— <i>Udhas</i> (= udder).
Kalā	a kind of pulse.	<i>Khalva</i> [= some sort of grain or leguminous plant. It is mentioned with other grains of all sorts in Vaj. Sam. (XVIII. 12) and as being crushed with <i>Ḍṛṣad</i> in the Ath. V. (II. 31.1 : V. 23.8)].
Kohāin	where, whither.	<i>Kuhasvid</i> (where : Rk. X. 40.2).
Kundhaç	worthless.	<i>Akudhyamça</i> (= worthless, fruitless : Apte).

¹ Ibid., Vol. IV, p. 266.

² See also Macdonell—Vedic Grammar, § 178.

³ See Macdonell—Vedic Grammar § 91 (6).

<i>Assamese</i>	<i>Meaning.</i>	<i>Vedic.</i>
Kuli	cuckoo.	<i>Kulika, Kuulika</i> (=a kind of bird : Vaj. Sam. XXIV. 24). <i>Śā. Kokila</i> (=cuckoo). Dr-Kuyil. <i>Akhareṣṭha</i> (=firewood : Sat. Br. I. 2.6.1). Cf. S. - <i>Khar</i> (=hot). <i>Khādi</i> (=“anklets or armlets or sometimes rings on the hands” : Rk. V. 54.11 : I. 166.9 : VII. 56.13). Cf. S. - <i>Kaṣakam</i> . <i>Gṛbhi</i> (=seizing, holding; Apte) or <i>Gṛbh</i> (=seizure) ¹ . <i>Cetanam</i> (=intellect, sensation : Rk. I. 13.11). <i>Śaka</i> (=a kind of bird or fly : Tait. S. V. 5.12). <i>Jūrni</i> (=a fire brand, a fiery weapon : Rk. I. 129.8). <i>Tāduri</i> (=a female frog : Ath. V. IV. 15.14). S.— <i>dardura</i> (=a frog) or <i>dardarika</i> . <i>Nrtuh</i> (=an actor : Rk. I. 92.4). Cf. S. - <i>Nartaka</i> (=a dancer or actor).
Khari	firewood.	
Khāru	anklets or armlets.	
Gabhait	daring. (said of thief).	
Cetan	Sensation.	
Chakā	a kind of very small bird.	
Jorā, Jor	a torch.	
Dāduri	a frog.	
Natuvā	actor.	
Nirgat	a term of abuse.	<i>Nigut</i> (=enemy : non-Aryan foe : Rk. IX. 97. 53-54). <i>Pākāru</i> (lit. sore or ulcer : from <i>pāka</i> =maturity, and <i>aru</i> , <i>arus</i> =sore : Vaj. Sam. XII. 97). <i>Plusi</i> [=“name of some noxious insect in Rig-Veda (I. 191.1) : possibly a species of ant may be meant.”] Cf. S. - <i>Pilu</i> =A.- <i>pelu</i> (=tape-worm). <i>Pesan</i> (=beauty, adornment : Rk. I. 47.2). <i>Peśas</i> [=“an embroidered garment such as a female dancer would wear (Rk. II. 3.6 : IV. 36.7 : VII. 34.11). Colour or form”]. Cf. S. - <i>Peśah</i> (=form, shape). <i>Vak</i> (=to pour : Rk. I. 63.7). <i>Viśuvant</i> [=“the middle day in the Sattrā or Sacrificial session of a year’s duration”. Equinoxial day. Ath. V. XI. 7.15]. <i>Veśī</i> (=needle : Rk. VII. 18.17). Cf. S. - <i>Vedhanī</i> (=a gimblet). <i>Bhema</i> (to take pride : Rk. I. 11.2). Cf. Eng.—Vanity. L.— <i>Vanus</i> =empty, void. S.— <i>Bhīma</i> (=formidable). <i>Menā</i> (=lit. female or an animal, either mare or cow : Rk. I. 62.7 : I. 95.6 : II. 39.2 : I. 121.2 : X. III. 3). <i>Mutālin, Mutāli</i> (=name of some part of an edible lotus : Ath. IV. 34.5). S.— <i>Mṛṇālam</i> .
Pakharā	white leprosy.	
Palu	caterpillar.	
Pekham, Peśam, Peṇç	beauty, adornment. decoration of body with ornaments & clothes.	
Bāk	to pour.	
Bihu	equinoxial festival.	
Beji	a needle.	
Bhem	Pride, ostentation.	
Menā	drooping horned (said of buffalo).	
Molān	The soft and white part of the stem of a lotus.	

¹ Macdonell—Vedic Grammar, § 78.

The words in the above list with the exception of *āpi*, *çetan*, *bhem* and *menā* have undergone phonetic changes according to definite rules. They may accordingly be regarded as pure Assamese words. Ass.—*āi*, meaning mother, is probably derived from V. *āpi* (=woman, mother). Both forms are in current use in Assamese. The Sanskrit equivalent of V.—*bhem* is probably *bhīma* (=formidable). It is not known when such *tatsama* words as *āpi*, *çetan*, *bhem*, *menā*, etc. merged into Assamese. It is presumed that these words as well as the others in the list are not found in Sanskrit in the same form and sense. The Vedic sense has been maintained in Assamese. They are not to be found, I presume, in any prakṛtic language of Eastern India and they could not have found their way into Assamese through such languages. The reasonable conclusion would appear to be that the Assamese have used them since the Vedic or pre-Vedic time.

Here, again, I must admit that resemblances may, in some cases, be accidental. But I cannot persuade myself to believe that *all* coincidences are accidental. In any case they may be of some help to scholars for more searching inquiry in future. In the interest of scientific study itself it is desirable to indicate the various ways in which such inquiry should be made and to furnish some materials for forming an idea as to the truth or otherwise of the assumptions here made.

GRAMMAR

(a) **Sandhi** :—The rules of Assamese Sandhi (§ § 64-79) follow to some extent the Vedic rules. It should be remembered that the ancient Assamese language was not brought under literary cultivation and accordingly the Assamese rules show variations here and there.

(b) **Vikarsa** (or Dissolution) :—Unlike Sanskrit the Vedic Indians used bases in their simple and crude form and for easy pronunciation inserted euphonic vowels wherever necessary. They also avoided successive agglutinations of formative and inflexional particles which are very noticeable in Sanskrit. It should, however, be remembered that Vedic Sanskrit is the result of a process of refinement originating in the literary activity of a still earlier period of which no record survives. In Assamese similar simple and crude form is common. I give below a few examples :

Vedic.	Sanskrit.	Assamese.	Meaning.
<i>Vakala</i> (T.B. III. 7.4.2).	<i>Valkalam.</i>	Bākal, Bākali,	bark of a tree.
<i>Vasati</i> (Rk. I. 31.15).	<i>Vasati, Vasti.</i>	Basati.	dwelling, abode.
<i>Sasa</i> (=herb. grass : Rk. I. 51.3).	<i>Sasya.</i>	Sah.	crop, corn.
<i>Pūravah</i> (Rk. I. 59.6).	<i>Pūrvah.</i>	Pūruva.	ancient.
<i>Śakat</i> (Rk. I. 10.6).	<i>Śakta.</i>	Śakat.	large, able.

<i>Vita,</i>	} (Rk. I. 12.19). <i>Vittaḥ.</i>	Bit.	wealth.
<i>Vitu</i>			
<i>Cetanam</i> (Rk. I. 13.11).	<i>Caitanyam.</i>	Cetana.	sensation, con- sciousness.
<i>Makhas</i> (Rk. I. 18.9).	<i>Makṣa.</i>	<i>Makhā.</i>	multitude, collection.
<i>Sahaḥ</i> (Rk. I. 24.6).	<i>Sāhasaḥ,</i>	Sāh.	valour, courage.
	<i>Sahas</i>		
<i>Sacān</i> (=reason : Rk. I. 51.12).	<i>Satyam.</i>	<i>Sacān</i>	truth.

(c) Case-affixes

(i) Accusative affix 'ka':—This is probably a remnant of Vedic "Kaṃ" which is used in dative for emphasis. This is equivalent to Sanskrit "Kaṃ", the accusative form (masculine gender and singular number) of pronoun "kim". This is explained at length in Chapter XI (§ 271.).

(ii) Instrumental case affix—"e", "ehi":—"Ehi" was used in classical Assamese as a plural instrumental case-affix. Its origin is probably Vedic "ebhiḥ". The Sanskrit affix becomes "aiḥ" in masculine gender : example :—Vedic—*Viprebhiḥ*—S.—*Vipraiḥ* (=by the learned). This becomes "ehi" in Prākṛt and this form was adopted in old Assamese. From this the form "e" was probably derived (See § 272 : Chapter XI).

(iii) Ablative case-affix—"parā":—This affix is Indo-Aryan. In Vedic literature it is found used in an ablative sense (Vide. Chapter XI). This is also the case in the Iranian language (see pre-Vedic elements above).

(d) Pronoun

(i) Personal pronouns—"Mai" and "Āmi":—In Vedic the direct form of first person plural is "vayaṃ", but the oblique form is "asma". In Pāli the direct form of first person plural is "ahme" and oblique form is "ahma". It may be presumed that in the original home of the Aryans the first person plural was "asme" in the direct form from which the Pāli form "ahme" (changing "s" to "h" as in the oblique cases) was derived. The old Assamese form is "āhmi" which is thus directly derived from Pāli—"ahme" and remotely from pre-Vedic form "asme". Assamese direct form "mai" and oblique form "mo" are derived from Vedic and Pāli form "ma".

(ii) Personal pronoun—"Tai" and "tumi":—Likewise Assamese direct form "tumi" is an altered form of pre-Vedic—"tusme (?)", Pāli—"tuhme", old Assamese—"tuhmi", Pr.—"tumhe", Ap. Pr. "tumhi". Assamese direct form singular "tai" is derived from V.—"tvam", Pāli—"tvan, tuvan, tuhman", Ap. Pr.—"taiṇ" (cf. L.—*tu*, Gk.—*tu*, S.—*twam*, Eng.—*thou*). Similarly, Assamese oblique form "to" is an altered form of V.—*ta*, Pāli—*ta* and Pr.—*ta*.

(iii) Interrogative pronoun,—“Kāi” (.=who) :—Vedic—“kā-ya” is an extended form of “ka” (=*kaḥ*). It occurs in genitive and is found in combination with “çid” : as,—“Kāyasya çid” (=of whomsoever).¹

(iv) Pronominal adjective,—“enā” and “ene” :—Vedic—“enā” (=this sort of)=Assamese—“enā, ene” (see vocabulary above).

(e) Verb

(i) Infinitive :—Vedic infinitive suffixes are—*tavai taveḍu, taven* and twelve others : e.g. *‘etave’* (to go), *kartave* (to make), *gamtave* (to go), *dātave* (to give), *bhave* (to be), etc. In Apabhramśa Prākṛt the infinitive suffix is “evam” : e.g. Ap. Pr.—*devam* (to give), S.—*dātum*, =Ass.—*diba* : Ap. Pr.—*pālevi* (to maintain), S.—*pālayitum*=Ass.—*pāliba*. There is no doubt that the Assamese infinitive “iba” is a modification of the Vedic suffix “tavai”. (See § 355).

(ii) Conjunctive participle :—The Assamese suffix is “i” and old Assamese “i” or “iyā” (=iā). It is not probably a modification of Sanskrit “Ktvā” but of Vedic suffix “tvi, tvā or tya”.

Example :—Vedic,—“Kritvi” = Assamese—“Kari” (having done) : V.—“gatvi”=Ass.—“gai” (See § 363).

(iii) Verbal particles—“Con” and hañt” :—In the Vedas the word “çan” is an indeclinable, meaning “ever, even” (Rk. I. 24.6). It is usually used after a negative and means “not even” (=çā+na). But sometimes it loses its negative sense. It is then used affirmatively in the sense of “even, ever, also”².

Example :—V.—*adhā çan śrad dadhāti* (Rk. I. 55. 5).

Eng.—Therefore also they believe.

In this sense “çon” is used also in Assamese as a verbal particle : e.g. *Kar-çon* (=you even or indeed do this) : *mai yāonçon* (=I even go or let me go).

In Vedic literature “hañt” is used as an interjection in exhortation. It means “come !”³. In that sense this word “hañt” is used in Assamese as a verbal affix : e.g. *yāhañt* (=go, I say) : *karhañt* (Come ! do this).

(f) Taddhit

(i) Assamese secondary derivative suffixes “Vanta” and “manta” are probably derived from Vedic through Prākṛt (§ 454).

¹ Macdonell - Vedic Grammar, § 113.

² See Macdonell's Vedic Grammar, § 180 (3).

³ Ibid., § 180.

Example :—

V.—*Aśvavanta* (owning horses),
=S.—*aśvavān* ; Ass.—*aśvavanta*.

V.—*Sakhivanta* (having friends),
=S.—*Sakhivān* ; Ass.—*Sakhivanta*.

V.—*gomanta* (rich in cows),
=S.—*gomān* ; Ass.—*gomanta*.

V.—*Dhanavanta* (wealthy),
=S.—*dhanavān* ; Pr.—*dhanavanto* ;

Ass.—*dhanavanta*.

(ii) Assamese taddhit “an” as in ‘*kāliyan*’ (credit) from S.—*kālika* (price to be paid by instalments) : ‘*patiyan*’ (conviction, belief) from S.—*pratyaya* (trust), is probably derived from Vedic suffix “*tvan*”. (See § 488).

(iii) Assamese taddhits *āli*, *ari* and *āri* are derived from Vedic taddhit “*tāti*”, (§ 490).

Example :—V.—*jyeṣṭha-tāti* (superiority) = Pr.—*jeṭhṭha-āri* or *jeṭhṭha-āli* = Ass.—*jeṭhāli* (qualities of a jetha, father’s elder brother, or a superior).

The above peculiarities will indicate the extent to which Vedic elements have been preserved in Assamese.

THE KALITĀS

Before advancing further it would be well to notice some characteristics of the people now inhabiting the valley of the mighty Brahmaputra. The Vedic and pre-Vedic elements in the Assamese language point to one of the following two conclusions, viz., (1) that the Assamese had contact with the Indo-European Aryans, or (2) that they were members of the same Aryan stock. A study of the ethnology and social system of the Assamese people also leads to the same conclusion. The following considerations will, I think, throw some light on this point.

Assam is the home of the Kalitās and its civilization is pre-eminently a Kalitā civilization. The other sub-castes follow the Kalitā social law and customs in their entirety. I shall therefore refer, in the following pages, to the Kalitā characteristics as typical of the whole of the Assamese Hindu population except the Brāhmaṇs and Kāyasthas.

The Kalitās are found everywhere in the Brahmaputra Valley. They are not, I think, the degraded Kāyasthas as described in the “Hemakoṣa.”

They are pure Aryans. They are, I suppose, as pure as, if not purer than, the Kāyasthas. There is a tradition current in Assam that Paraśurāma exterminated the Kṣatriyas during his wanderings round the world 21 times wiping out the Kṣatriyas from the face of the earth and that some of the Assam Kṣatriyas saved themselves from the axe of that great Brāhman warrior by concealing their caste and calling themselves Kula-lupta (devoid of caste) or Kalitā. It would appear that the Kalitās were the earliest Aryan immigrants. We find mention made of the Brāhmanical influence in Assam as early as the period of Śatapatha Brāhmaṇa. Brāhman influence was also unquestionable in the time of Narakāsur as we find in the Mahābhārata and Rāmāyaṇa. Later Brāhman immigrants added to their strength. But although Brāhmanical supremacy was later firmly established the Brāhmaṇs adapted themselves to the new environments, tolerated the ancient manners and customs of the Kāmrupis and admitted them into their social system. I think everybody will now admit that Col. Dalton came near the correct conclusion when he made the following observations¹ :—

“The Kalitas are to be found in every district of Assam and as no one appears to know how they got there or where they came from, we may infer that they are the remnant of the earliest colonists of the valley.

*

*

*

“They are not only themselves a good-looking race, but they are the people to whom the Assamese population generally owe the softening of feature which has so improved those of Mongolian descent. The Kalitas exhibit a greater variety of complexion, and, on the whole, are not so fair as the Ahoms and Chutias or as the people of the hills, but they have oval faces, well-shaped heads, high noses, large eyes, well-developed eyelids and eye-lashes, and the light, supple frame of the pure Hindu. Colonel Hannay observes in the note above alluded to, that many Kalitas have the grey eye so frequently found amongst the Rajputs of Western India.

*

*

*

“I do not know of any castes corresponding to them in the western districts ; but I find Buchanan Hamilton says that the Kalitas once had great sway in Rungpur, and many of those remaining there have assumed the title of Kaists. As Rungpur was once part of the Kingdom of Kamrup, we might expect to find Kalitas there ; but a Hindu tribe, in every way resembling them and having the same name, Kalita, is to be found in the Sambalpur district and some of the Cuttack and Chota Nagpur Tributary mahals.

*

*

*

¹ Dalton's Ethnology of Bengal. pp. 77-82.

"I believe we have good grounds for supposing that Assam or Kāmarupa was amongst the earliest established of the Eastern Aryan settlements. Bhagadatta, king of Kamrup, is mentioned as a warrior in the Mahābhārata and in the antiquities and traditions of the country, and we have proof of its having passed through several phases of faith,—Buddhism, Adi Buddhism, Sivaism and Bīṣnuism, —and indication of many fierce struggles for ascendancy by the different sects.

"Sivite shrines built on the ruins of a different type of temples, apparently Buddhist, around in Kamrup and to many of them the test of antiquity by which the age of the deposits in Egypt were calculated might be applied as they are found in places far below the surface.

*

*

*

"Wilson observes in the preface to his Visnu Purana :—"It is a singular and as yet uninvestigated circumstance that Assam or at least the north-east of Bengal (i.e., Kāmarup) seems to have been in a great degree the source from which the Tāntrica and Śākta corruptions of the religion of the Vedas and Puranas proceeded."

*

*

*

"It appears from the earliest notices of Kamrup that the Aryans who first occupied it were subsequently regarded as infidels by their western brethren, that is, in all probability they were Buddhists, and some of the oldest temples are of Buddhist origin. The great temple of Hajo, on the north bank of the river, contains still a large image of "Buddha" or Mahamuni, as the principal object of worship, attracting yearly to its shrine thousands of worshippers from Bhutan and Tibet; but it is now also a place of pilgrimage for Hindus from all parts of India, the object of worship being styled by them "Madhab".

"The existing religious establishments in Assam are monasteries on a large scale.....The older head-priests were probably Kalitas, who called themselves Kaists. It appears certain that there were no Brahmins with the earlier Aryan colonists."

The Assamese social system supports this view to a great extent. Traces of some at least of the ancient social laws and customs of the Aryans, which are still current in Assam, may be gleaned from the Vedic literature and other sources. These are peculiar to Assam and unlike anything of the kind practised by the Hindus elsewhere. I shall refer to a few of them.

Religion :—We all know that the religion of the Indo-European Aryans was a form of nature worship. The religion of the Kalitā invaders of Kāmarupa was also the same. That form of religion is now almost forgotten in India. Take, for instance, the Assamese Bihu festivals. They appear unconnected with the modern Hindu religion. But originally they

were not so. The Vedic Indians held a *Sattra* or sacrificial session of a year's duration every year. It began on the night of the autumnal equinox when *Atirātra* sacrifice was performed. This was followed at the winter solstice by the *Mahāvratā* sacrifice and then on the day of the vernal equinox by the *Viṣuvāha* sacrifice.¹ The germs of these sacrifices which marked important points on the sun's path along the ecliptic were apparently brought by the Aryans from their original home.

(a) **Kāti Bihu** :—This sacrifice was performed in honour of *Āśvins*. In the *Aitareya Brāhmaṇa* *Atirātra* sacrifice is enjoined as a part of the *Āśvin* sastra. This is performed for acquisition of wealth and progeny. In the *Gavāmayana* (*ayanu* of cattle) *Sattra* the whole year of 360 days is divided into 2 parts of 180 days each. The first part begins at the Autumnal equinox when day and night are equal. From this point the sun begins to move towards the south (downward) and to prevent it from falling at winter solstice certain hymns are recited with certain rites. Similarly from the point of the vernal equinox the sun after crossing the equator continues to move northward (upward). To prevent it from going too high at the summer solstice similar contrivance is adopted.² On the night of the autumnal equinox the *Atirātra* sacrifice is performed. The spoon of "Soma" (nectar) is passed round the fire thrice as the night is divided into three equal parts and the devotees walk round it drinking Soma and reciting certain hymns of the *Rig-Veda*.³ This is, I think, still practised in a crude and slightly altered form by the Assamese on the night of the last day of *Āśvin* (equinoxial night) under the name of *Kāti Bihu*. On this occasion the children run round the altar singing—

“Tulasir gore gore mṛga pahu ghūre,
etc. etc. etc.”

(b) **Māgh Bihu** :—This is in honour of the fire-god. In the course of the above sacrificial session (*sattra*) the *Mahāvratā* sacrifice was performed by the Vedic Indians at the winter solstice for the purpose of driving away influences hostile to the return of the sun.⁴ A special sort of drum, the "earth drum" (*Dundubhi*), was made by digging a hole in the ground and covering it with a hide.⁵ "At the *Mahāvratā* maidens dance round the fire as a spell to bring down rain for the crops, and to secure the prosperity of the herds."⁶ "The same ceremony is also marked by a curious episode; a *Brāhmin* student and a *hetāra* are introduced as engaged in

¹ See *Aitareya Brāhmaṇa* IV. 4.18.

² *Aitareya Brahmana* IV. 18.4.

³ *Rk. I.* 46.15. See *Aitareya Brahmana* -by R. S. Trivedi, p. 337.

⁴ *Kathaka Sam.* XXXIV, 5; *Samgkh. Str. Sutra* XVII. 14.11. See also *Rk.* 6.16.16.

⁵ *Rk. I.* 28.5; VI. 47. 29—30.

⁶ *The Sanskrit Drama* by Dr. Keith : P. 26.

coarse abuse to each other."¹ It was a fertility rite. "This probably corresponds in another form to the Assamese Māgh Bihu on the occasion of which the children and young men repair to the house made for the purpose (ārālī or Bhelā ghar) on the eve of the Bihu, often beat the drum and indulge themselves in feasting and merry-making. Early on the morning of the Bihu day (winter solstice) they make a bonfire by setting fire to the house and the high poles covered with straw. As this falls after the winter harvest, *Pīṭhās* (cakes), *Karāiṣ* (fried grains) and *sāṇdah* (fried-rice beaten flat) are prepared and eaten on the occasion. A similar practice prevails among the Kurmis who are, according to Col. Dalton, connected with the Kalitas,—

"The Kurmis do not appear to have any anti-Hindu religious ceremonies; but one of their festivals, the "Akhan Jatra", or cake-festival, is noticeable. On the last day of the month of Pus when the granaries are full, the people make cakes in the shape of a double cone called "*Gargoria pitha*", put on their best attire and assemble on a green outside their village, and the youngmen and women form circles and dance and sing."²

(c) **Bahāg Bihu** :—In Vedic literature 'Viṣuvant' is the middle day in the Sattrā or sacrificial session of a year's duration. It literally means the day when night and day-light are equal, i.e. equinoxial day (Ath. XI. 7. 15).³ On that day *Govamayana* rite is performed.⁴ This is in honour of the sun (Aditya) and for the welfare and acquisition of cattle. This sacrifice is observed in Assam as a great national festival at the vernal equinox⁵ under the name of "Bihu" or "Bahāg Bihu". In the morning the cattle are ceremonially bathed and special food and new rope provided that day. The people also put on new clothes. Feasting and merry-making form part of this festival.

(d) **The Barkhelīā and Puthimāchīā sects** :—

Besides the Tantric and Śākta corruptions of the religion of the Vedas a peculiar form of religion known as Mahantaism is followed by a section

¹ Ibid, P. 24.

² Dalton's Ethnology of Bengal : the Kurmis.

³ See Macdonell and Keith's Vedic Index of Name and Subject.

⁴ Aitareya Brahmana, IV. 18.6.

⁵ This festival ought to fall on 21st March when the sun enters the first point of Aries and when day and night are equal. But owing to the precession of equinox it now falls on 13th April. Thus, the equinox has preceded the sacrificial day by 24 days. The rate of precession is 50.24" in one year or 1° in 72 years. At this rate this precession of 24 days has taken place in 1733.3 years. Probably we may take the Julian correction (i.e. the calendar introduced by Julius Caesar) as the starting point. This means that this festival was at least as old as 18 centuries B.C.

of the people. This is perhaps a corruption of the Indo-Aryan religion. This is sub-divided into 2 sects :—(1) Barkhelia and (2) Puthimāchia. The Barkhelia sect indulge in meat and drink and make no distinction of castes. The Puthimāchia sect eschew meat and drink but follow the Barkhelia cult in all other respects. They recognise only one Supreme Being. A Brahman priest has no place among them.

Festival : The Sonwaris :—The Vedic Indians had a general popular festivity known as *Samana*¹ to which women went to enjoy themselves, poets to win fame, bowmen to gain prizes in archery, etc. This probably survives in Assam in a slightly altered form in the annual Sonwaris (or Bhathelis) which are held almost in every village, generally in the month of Bahag.

Marriage custom (1) Forms :—Ancient custom enjoins generally monogamy : man and woman should live in wed-lock till death. In Vedic literature marriage is called the clasping of the hands, which is to be made before the elders and superiors of the marrying parties in the place of worship.²

This is the Vedic Hom form of marriage. In Assam this form prevails as also the *Agçāuldiā* and *Joran* forms in which no Hom ceremony or a Brahman priest is required. This is exactly the custom among the Himalayan Kaltas although they are completely under the Brahman influence.³

(2) **Child Marriage** was against the practice of the Vedic Indians. The bride was never a child. She was a fully developed woman well-trained in the management of house-hold duties. She is described in one verse of the Rig-veda as *Vyaktā* (fully developed).⁴ The custom of *Svayamvara* (marriage by self-selection) itself precluded the idea of child marriage. In Assam, unlike the custom of other parts of India, both boys and girls are married when they are grown up. This is also the custom with the Western Aryans.

(3) **Widow re-marriage** :—Among the Vedic Indians re-marriage of widows was in vogue. In one verse a widow is thus addressed :—

“Rise up, O woman, thou art lying by one whose life is gone : come

¹ See Macdonell and Keith's Vedic Index of Names and Subjects.

² Rig. 10.85.36.

“Grhṇāmi te saubhagatvāya hastam mayā patyā jaradaṣṭiryathāsah. Bhago aryamā savitā puramdhīr mahyamtvādurgārhapatyāya devāh.”

³ See The Indian Forester, Vol. LX., p. 799.

—Life in a Himalayan Valley—by E. C. Mobbs, I.F.S.

⁴ “Udīrīvātaḥ patichatī hye iṣā viśvāvasuṃ namasā gorvirore.

Anyāmiścha pītṛpadam vyaktāmate bhāgo jonuṣā tasyavidhi”—RK. 10.85.21.

to the world of living, away from thy dead husband, and become the wife of him who is fit to clasp thy hand and is willing to marry thee."¹

Another verse of the Rig-Veda² reveals the ancient custom of widow marriage. Sāyanāchārya explains the second line of this verse, viz.

"Ko vāṃ śayutrā vidhava iva devaram maryam na yośa kṛṇute sadhasthā."

Thus—

"As a widow is disposed towards her husband's brother at the time of embracing."³

This ancient custom of widow marriage is prevalent among the Western Aryans. In Assam widow marriage is going on from time immemorial although now-a-days the educated people think it to be undignified.

Funeral Custom :—The Vedic Indians disposed of the dead either by cremation or burial or by drowning in a running stream.⁴ In Greece cremation was the general practice in Homer's time. The Greeks adopted the custom of burial later in 'Mycenæn' time. The Persians threw away the dead to be eaten up by vultures. The Assamese dispose of the dead in 3 ways, viz. (1) by burning, (2) by drowning in a running stream and (3) by throwing them away in the jungle to be eaten up by vultures and jackals.

It should be remembered that no aboriginal tribe in Assam throw their dead into the jungle or drown them in a running stream. The Assamese custom appears to be very ancient and brought from the original home of the Aryans.

Uncleanness :—The Vendidad of the Zend-Avesta, chapters V-XII, deal with impurity arising from the dead and the way of dispelling it, chapter XVI with uncleanness of women during menses and Chapter V with defilement during child-birth.⁵

(a) **Death** :—"When a man dies, as soon as the soul has parted from the body, the *Drug Nasu* or *Corpse Drug* (*Drug-demon* or hell) falls upon the dead from the regions of hell, and whoever thenceforth touches the corpse becomes unclean, and makes unclean whomsoever he touches."

"The *Drug* is expelled from the living, whom she has seized through

¹ "Udirva nāryabhiḥ jīvalokam gatāsume tamapa śeṣa ehi.

Hastagrābhāsyā didhīṣostavedaṃ pratyurjanitvamabhi samvobhutha."—Rig. 10.18.8.

² Rig.—X 40.2.

³ "Vidhaveva yathā mṛtabhartṛkā nārī devaram bhartṛbhrātaram abhimukhī karoti sambhogakāle." Sayan.

⁴ See Rig-Veda X. 17.13 : X. 18.11 & X. 17.10.

⁵ The Sacred Books of the East, Vol. IV. "The Zend-Avesta" by J. Darmesteter.

their contact with the dead, by a process of washings with ox's urine (*Zend-Gomez*, Sanskrit-*Gomoya*) and with water combined with *Sāg-did* (a sort of washing)". As the focus of the contagion is in the corpse it must be disposed of so that death may not spread abroad. On this point the old Indo-European customs have been completely changed by Mazdaism. The Indo-Europeans either burnt the corpse or buried it : both customs are held to be sacrilegious in the Avesta. Gomez is used in cleansing the unclean. When a man dies the first thing to do is to take out the corpse and to purify the house, inside and outside with perfumes burnt on the fire. The perfumes burnt are *rāson* (garlic), benzoin, aloe and pomegranate. When back in the village the corpse-bearers perform the regular *Barashnum* (ceremony of cleansing with holes dug underground, stone, *Gomez*, etc.) with consecrated *Gomez*. The Assamese use cowdung for plastering the house. The corpse-bearers in Assam, when back in the village after taking bath, purify themselves with fire kindled with a bundle of thatch on a piece of stone in which seeds of cotton and dry jute-leaf are burnt. In other respects the Assamese custom is almost similar to *Zend* custom.

The uncleanness of women during menses :—According to *Zend-Avesta* "The menses are sent by Ahriman, especially when they last beyond the usual time (of three days) : therefore a woman, as long as they last, is unclean and possessed of the demon : she must be kept confined apart from the faithful whom her touch would defile, and from the fire which her very look would injure ; she is not allowed to eat as much as she wishes (her ration being limited to 8 tolas of dry bread and 4 tolas of liquor) as the strength she might acquire would accrue to the fiends. Her food is not given to her from hand to hand, but is passed to her from a distance, in a long leaden (or brass) spoon." Even a child, if he has touched her, must undergo the rite of cleansing (with water). The general rule is that "whoever has touched a *Dāstin* (menstruous) woman must wash his body and his clothes with *Gomez* and water." The menstruous women are cleansed by the *Ghosel* (bathing). In Assam such a custom is still rigidly followed.

(c) **Child-Birth :—**According to *Zend* custom—"a woman during the first three days after delivery is in danger of death. She is not allowed even to drink water unless she is in danger of death. A great fire is lighted to keep away the fiends who use their utmost efforts to kill her and her child." For three nights she is kept confined in a particular place inside the house apart from all clean persons and objects (see Fargard VII. *Zend-Avesta*). The Assamese custom is almost alike, only the time of such confinement is 5 days.

(d) "As for things they are more or less deeply defiled according to their degree of penetrability : metal vessels can be cleansed, earthen

vessel cannot : leather is more easily cleansed than the woven cloths" (Zend-Avesta : see Fargard VII). The Assamese custom is similar.

Dress :—*Mekhelā* :—In Vedic literature *mekhelā*¹ means a woman's girdle or under-skirt or a Brahmachari's girdle. This dress of women is still in use in Assam. It resembles the gown of the Indo-European women.

Ornaments (1) *Mani* :—Vedic Indians wore *mani* (= jewel) of pearl or diamond round their neck.² *Mani* is still worn by the Assamese.

(2) *Khāru* :—Vedic *Khādi* means anklets or armlets or sometimes rings round the hands.³ This is worn by Assamese women to the present day. Even men wear *Gām-Khāru*.

(3) *Karaya* :—Vedic word *Kurira* means some kind of head or ear ornament.⁴ *Kariyā* of gold is a well known ear-ornament worn by Assamese women.

Khopā :—Men among the Vedic Indians wore their hair long and in braid (*Kapardā*=*khopā*) like the women.⁵ This is also the case with the Assamese up to the present day. The educated Assamese now wear their hair short in imitation of the Bengalees.

Post and pans :—Vedic Indians used *çaru*⁶ and *Sthālī*⁷ as cooking pots. The Assamese *çaru* (generally earthenware cooking pot) and *thālī* (generally big brass cooking pot) are utensils of everyday use.

Profession :—

(1) **Weaving** :—Among the Vedic Indians the work of weaving was the special care of women.⁸ This is specially the case in Assam.

(2) **Samithy** :—Vedic Indians used bellows of birds' feathers.⁹ The Assamese still use them. *Bejī*=Vedic, *Vesī* (= a needle) is also in common use.¹⁰

¹ Ath. VI. 133.1 Kath. Sam. I, 33.5 : VI. 2.27.

² *Mani-griva*. Rik. I, 122.14.

³ 133.8 Ath. I. 29.1. The Assamese women wear *mani* (generally of gold and pearl) round their neck even to the present day. Even men often wear *mani*.

⁴ Rik. V. 53.11 : 53.4 : I. 116.9 : VII. 56.13.

⁵ See Macdonell and Keith's Vedic Index of Names and Subjects Rik. X. 85.8.

⁶ Rik. X. 114.3 : I. 114 1-5.

⁷ Rik. I. 7.6 Ath.XVIII. 4.53.

⁸ Ath. VIII. 6.17.

⁹ Ath. X. 7.42 : XIV. 2.52 Rik. I. 923.

¹⁰ Rik. X. 722 Macdonell and Keith's Vedic Index of Names and Subjects.

¹¹ Rik. VIII. 78.2.

- (3) **Jewellery** :—The art of making *Minā* (ornament of gold) was known to the Aryans before they left their original home. Vedic *manā*¹ (ornament of gold : Cf. *sachā manā hiranyāya*) is the same as Latin—*minā* (=ornament of gold) and Assamese *Minā*.

Two theories :—The above characteristics indicate an Assamese civilization which is similar to that of the Vedic Indians. The linguistic considerations as also the manners and customs referred to above are nowhere to be found in India. They seem to show that the Kalitas are the earliest Aryan settlers in Assam. How they came to be here? Two theories are possible, viz., (1) that they are the earliest Aryan immigrants who came into India from the west but were later driven eastward into Assam by the second batch of Aryans who came across the northern frontiers and spread into the middle country; or (2) that they entered Assam from the north through Tibet and over the passes of the Himalayas.

The first theory :—We have seen above (section I) that the second wave of Aryan immigrants pushed the early settlers outward in 3 directions by their superior culture and larger numbers. The latter had apparently no literature nor any priest with them, and in fact, division of castes was unknown to them. The second wave was a gradual process extending over several centuries and at different epochs. They were the Vedic Indians. The Kalitas are apparently the descendants of the earliest or first wave of Aryan immigrants. It is probable that in their march eastward, having been driven forward by the second wave of Aryan settlers, some of their brethren parted company and moved southward and entered the mountainous country of Cuttack and Sambalpur, while the main body continued their onward march and eventually entered Assam and spread over the “lovely paphian region” in the Brahmaputra valley. The language and social system which they brought from their original home have not been obliterated through ages although fresh waves of Indo-European settlers, the Vedic Indians, later poured into Assam and merged in Assamese society.

There is, however, one objection to the acceptance of this theory. From Śatapatha Brāhmaṇa we learn that immigration of the Aryans into Assam is very recent. There we find² that *Videgha Māthava* of the country of Kosala-Videhas was at first on the bank of the Sarasvatī river. Fire (i.e., the fire cult) started from there eastward consecrating the eastern world as far as the Karatoya (or Karotī³) river. Eventually the fire crossed the Sadanirā and placed Videgha Māthava with his priest Gotama in the country east of that river. From that time Brahmanic influence with all

¹ Rig-veda VII. 18.17.

² Śatapatha Brāhmaṇa, I. 3.3 14-18.

³ See “Śatapatha Brāhmaṇa, IX. 5.2.15.

their complex system of sacrifice and social system spread into Assam. Now, Śatapatha Brahmana or, for the matter of that, the invasion of Kamarupa by the Vedic Indians under their leader Videgha Māthava, is assigned, by eminent writers¹, to the later period of the Mahabharata or in any case to the period of the rise and spread of Buddhism in its cradle, the country of Kosala-Videhas. On the other hand the primitive language, religion and social system of the Kalitas of Kamarupa have not yet been fully superceded by the social conditions of the Vedic Indians. It cannot, therefore, be supposed that the Assamese civilization and culture were brought by the Aryans over the mountain passes on the west in recent years.

The second theory :—This theory appears to be more probable. From the earliest times communications between Tibet and Kāmarupa have been maintained. King Bhagadatta of Kāmarupa has been extolled as a great warrior in the Mahabharata.² His army was composed of Kirātas, Chinese and the people inhabiting the countries along the coast of the Indian ocean. His kingdom included the whole of ancient Kāmarupa and parts of China and extended up to Tibet.³ His capital was, Prāgiyotiṣṭura (modern Gauhati). Had there been no way connecting Tibet with Gauhati he could not have ruled over the country up to the boundary of Tibet. But it is a matter of common knowledge in Assam that there are innumerable passes (or duars) across the Himalayas and Bhutan Hills between Cooch-Bihar and Paraśuram Kund, specially on the hills alongside the Kamrup and Darrang districts over which Bhutanese and Tibetan pilgrims come annually to Assam in the cold weather. It may thus be taken for granted that the earliest Aryan settlers marched through Tibet and crossing the Himalayas poured into Assam. That this was the most probable route taken by the Kalitās will be evident from the following observations of a great scholar, Rapson⁴ :—

“The chief motive of the migration of peoples, which forms one of the most important factors in the history of the human race, was scarcity of food ; and the chief cause of this scarcity has in Central Asia been the gradual desiccation of the land.

* * * *

“Explorations in Beluchistān and Seistān have brought to light the monuments of past civilizations which perished because of the drying up of the land ; and above all, the researches of Sir Aurel Stein in Chinese Turkestan have supplied us with materials and observations from which

¹ See Weber's History of Indian Literature, pp. 116-138.

² See Mahābhārata Sabhā p., chap. XXV. Udyoga p., chaps. III, XVIII, I.IV, LXV, CVI.

³ See Kamrup Śāsanāvali by Pt. P. N. Bhattacharya Vidyavinode. p. 111.

⁴ See "Ancient India" by E. J. Rapson. pp. 26-28.

it will be possible eventually to write the history of desiccation in this part of the world with some chronological precision. Archaeological evidence proves that this region which is now a rainless desert, in which no living being can exist because of the burning heat and blinding sandstorms in summer and the arctic cold in winter, was once the seat of a flourishing civilization; and the study of the written documents and works of art, discovered at the various ancient sites which have been explored, shows that these sites were abandoned one by one at dates varying from about the first century B.C. to the ninth century A.D. The importance of these observations, as bearing on the history of India, lies in the consideration that its present isolation on the land-side was by no means so complete in former times, when the river-valleys and mountain-passes on the east and west of the Himalayas were open, and when the great high-roads leading from China to India on the east, and from India through Beluchistan or Afghanistan to Persia and so on to Europe on the west, not only afforded a constant means of communication, but also permitted the migration of vast multitudes.

"The invaders from the east, greatly as they have modified the ethnology and the languages of India, have left no enduring record whether in the advancement of civilization or in literature. Invaders from the west, on the other hand, have determined the character of the whole continent." They were the Dravidians and Aryans.

It will be seen that our supposition about the second theory is strengthened by the evidence of the social system of the Kalitas of the Himalayas and other places and also by the linguistic affinity. Mr. E. C. Mobbs of the Indian Forest Service has shown¹ that in the Tons valley and Jaumsaer Bawer there are 2 classes of people, viz., (1) the upper class being Rajputs or Brahmans and (2) the lower class, the Kalitas. The latter are not depressed classes; only generally they work as servants. Polyandry, monogamy and polygamy exist side by side among both classes and marriage is consummated with or without the help of a priest. Marriage takes place when bridegroom and bride are grown up and widow marriage and divorce are common.

Col. Dalton found² Kalitas in the Cuttack tributary Mohals and Sambalpur and Bonai districts. Their feature is Aryan although slight deterioration is noticeable owing to admixture with the less comely aborigines around them. They are well-to-do farmers in those places and treated as Sat Sudra or a pure Hindu Caste. They generally allow their girls to grow to maturity before giving them away in marriage. Col. Dalton also connects the Kurmis of Malwa, Jubbulpur and the Doab as far as the

¹ See his "Life in a Himalayan valley" in the Indian Forester, Vol. LX., pp. 663-799.

² See his "Ethnology of Bengal".

Saogor district with the Kalitas on ethnological and other grounds. This may or may not be true. But one fact is significant, viz., that a Brahman priest is not necessary to give validity to a Kurmi Marriage.

Now, how the Kalitas got into these outlying places? It may be that the Kalitas of Kamrup pushed them towards the west and south-west where they settled at a very remote age and forgot, in course of time, their connection with the main body of Kalitas in Assam. Or, more probably they are the descendants of the Kāmarupa army who conquered Bengal, Kalinga and Kosala and preferred to make those places their home in recent times. A little of history may be mentioned here :—

"The invasion (of Bengal) from Kanauj was followed by another from Assam. King Harshadeva of that country conquered Gauḍa, Orissa and northern Circars (Indian Antiquary, Vol. IX. p. 178). Joydeva, the Licchavi King of Nepal, who was the daughter's son of Harshadeva of Assam, records his grandfather's exploits, and as the former was reigning in the sixth decade of the 8th century A.D. his maternal grand-father must be placed at least 2 decades earlier. . . Harshadeva must have held Bengal for a sufficiently long period, so as to enable him to pass through that country and conquer Odra (Orissa), Kalinga (Northern circars) and Kośala (Orissa Hill tracts). The Gauḍabaho and Kulbhanoo Rajatorangini has familiarised us with the story of the banished king Joydeva who came to Bengal, married the daughter of the king and freed him from the subjection of his liege-lord."¹ Also the Kalitas of the Himalayas were probably stragglers from the main body of Aryan immigrants in their march to Assam across the Himalayas.

So far I have come across no reference to the Kalitas in the Sanskrit literature. It cannot be assumed that they are the same people as the Kirūtas of the Sanskrit literature although it is possible etymologically to derive the word *Kaliṭā* from *Kirāta*. Probably some reference will be found in the Buddhist literature which I had no opportunity to consult. Hiuen Tsiang's Kūlūtā country and its people are not apparently connected with the Kalitas. Nobody will believe that the Kalitas of Kamarupa suddenly dropped into Assam, nobody knows, whence. It is strange that people exactly resembling the Kalitas of Assam are met with in distant places like Sambalpur, Cuttack and the Himalayas now not in any way connected with Assam. In any case the conclusion is irresistible that the Kalitas of Assam, are the earliest Aryan settlers in India.

4. Prakṛtic elements

In the concluding paras of Section I we have observed that Assamese like other Aryan vernaculars of India is Prakṛtic. It is derived from the

¹ See R. D. Banerjea, in *Dacca Review*, Vol. I. No. 11.

local Apabhraṃśa. We have also noticed that the second stage of development of Secondary Prākṛt is the Prākṛt *par excellence*. Two principal varieties of this Prākṛt, viz., Mahārāṣṭra—Śauraseni and Māgadhī have been distinguished. This division applies also to the Apabhraṃśas. The Assamese language shows peculiarities of both. The following peculiarities may be mentioned.

(a) Śauraseni elements

(i) Sanskrit termination “rya” becomes “yya” and “jja” (H. C. IV. 266) in Śauraseni. This is also the case in Assamese writing. But in pronunciation this is always “jja” (=ja) in Assamese.

Example :—S.—*Āryaḥ* (venerable, respected, master).

Śr. Pr.—*Ajjo*, and *Ayyo*.

A.—*Ājo* (venerable, great grand-father).

S.—*Kāryaṃ*, Sr. Pr.—*Kajjo*, A.—*Kāj* (work).

H. and Mar.—*aja* (=grand-father).

In Māgadhī on the other hand “j” becomes “y” (H. C. IV. 292 : Vr. XI. 7). This is never the case in Assamese, especially in pronunciation.

Example :—S.—*Kāryaṃ*, Mg.—*Kayye*, A.—*Kāj* (work).

S.—*durjanaḥ* (wicked man), Mg.—*duyyane*, A.—*durjanu*.

(ii) “ś” and “ṣ” become “s” in Śauraseni (H. C. I. 260). This is also the case in Assamese (§ 33). On the other hand Sanskrit “s” and “ṣ” become “ś” in Māgadhī (H. C. IV. 289) which is never the case in Assamese (§ 33).

(iii) Sanskrit “kṣ” becomes “kh” (and rarely “ch”) in Śauraseni (H. C. II. 3) which is exactly the case in Assamese. In Irānī also “kṣ” becomes “khs” (Vendidad V. 3).¹

Example :—S.—*makṣi* (a fly), Zend.—*makhṣi*,

Śr. Pr.—*makkhī*, old Ass.²—*mākkhī*,

A.—*mākhi*.

S.—*kṣīṇaṃ* (lean), Śr.—*khīṇaṃ*,

A.—*khīṇa*.

In māgadhī “kṣ” becomes “sk” (=ch : Vr. XI. 8 : H. C. IV. 297) which is hardly the case in Assamese.

(iv) Sanskrit past participle passive “kta” becomes in Śauraseni “ia” (Vr. VII. 32). This becomes in Assamese (ia=) “ā” and is used in an active sense.

¹ See Sacred Books of the East : Vol. IV., p. 264. See also Phonetic changes under “Pre-Vedic elements” above.

² See Kāmrup Śasanāvalī : p. 123.

Example :—S.—*paṭhita* (read), Śr.—*paḍhia*, A.—*paḍhā*.

In Māgadhi this suffix becomes “id”=“il” (Vr. XI. 15).

Example :—S.—*gataḥ* (gone), Mg.—*gaḍe*, A.—*gal*, (see Vr. XI. 16).

(v) Future verbal affix “Syam” becomes “Sam” in Śauraseni (H. C. III. 167, 169). This becomes “am” in Assamese.

Example :—*bhaviṣyami* (I shall be), Śr.—*hossām*, A.—*ham*. This form is peculiar to Assamese.

Māgadhi future participle passive form “ib” or “ab” (=S. tavya) is used in Assamese in second and third persons in an active sense as future verbal affix (§ 385).

(vi) Assamese plural termination “hant” is derived from Śr. Ap. “homtau”, Zend.—*henti*, (See “Pre-Vedic elements” above).

(b) Magadhi elements

(i) In Māgadhi “r” becomes “l” (H. C. IV. 288). In Assamese also this rule is often followed.

Example :—A.—*juli* (streamlet), old A.—*joli*,¹

Mag. Pr.—*yali* (jali), S.—*Jharī*, cf. (Dhekiājuli, Barangājuli, etc.).

(ii) In Māgadhi noun in a-base ends in “e”. This is also the case in Assamese in-as-much as “e” is the nominative case-affix almost in all cases.

Example :—A.—*Ei meṣe*, Mg.—*eṣe meṣe*,
S.—*eṣaḥ meṣaḥ* (= this ram).

(iii) Assamese plural termination “hun” is derived from Mg. Ap. (?) “hum”, (See Chap. VII).

(iv) Assamese plural termination “āhān” is derived from Māgadhi āhañ (genitive plural : See § 232).

(v) Assamese adverbs “etiā”, “tetiā”, etc. are derived from Mg. “ctiāe”, “tettiāe”, etc. (§ 339).

(vi) Assamese perfect participle suffix “il” or “al” is of “Māgadhi origin and derived from Sanskrit “Kta” (§ 357).

It has been noted (in Section I) that Mh. Śr. and Mg. Prākṛts were literary languages while Pāiśaṣi was the low or vulgar Prākṛt spoken, in the beginning, by those aborigines who came under the influence of Aryan immigrants and in whose mouth the Aryan vernacular assumed a distorted form. As time went on these aborigines merged into Aryan society and improved their speech with the result that the peculiarities of the Pāiśaṣi

¹ Kam. Śās., p. 115.

speech disappeared and the Aryan vernaculars developed into the Apabhraṃśas. From these the Prākṛtic languages of India including Assamese were derived. In Assam the Apabhraṃśa was more western than eastern. The reason seems to be that the Assamese people were more closely connected with the western than eastern people. In all probability Māgadhi elements first found their way into Assam with the Aryan invaders of Kośala-Bideha under their King Videgha-Māthava. Later the Vaiṣṇava writers of Assam, notably Śrī Śankar Deva, adopted the language of Bideha in the Assamese sacred books as the most fashionable and cultured language of the time. During the Vaiṣṇavic renaissance the Eastern Hindi language which was derived from Māgadhi Prākṛt took a firm root in Assam. The intermingling of the Kośala-Bidehas with the Assamese in later times also helped this fusion. Hence it is that Assamese is a mixture of Śaurasenī and Māgadhi Apabhraṃśas.

5. The Tibeto-Burman and Taic elements

The rich and fertile valley of the Brahmaputra appears to have attracted different tribes from the surrounding hills and plains at different times ; and it is very probable that a race-war raged in pre-historic times. Later in the period of the Mahābhārata this country, known as Kāmaruṇḍa, was inhabited by Kirātas and Chins. What became of these people nobody can say. When, however, the systematic history began the Chutiās in the east and the Kachāris in the west were found holding sway over the whole of this country. They are both Tibetan tribes and belong to the Bodo group which includes also Gāros, Meches, Rābhās, Lālungs, Hājangs, Hojāis and Dimāsās. The Shan people, calling themselves Ahoms, under the leadership of Chukāfā, crossed the Patkai range at the extreme south-east corner of this valley in 1228 A.D. and entered Assam. For several hundred years they were in conflict with the Chutiās and Kachāris and it was only about 1540 that they finally overthrew the latter and established their rule as far as the mouth of the Kallang. About this time the Koch Kings of Cooch-Bihar pushed themselves eastward and came in contact with the Ahoms. At the present time in the Upper portion of this valley are found Chutiās, Khāmtis, Phākiāls, Duāniās, Singphos, Mismis, Chulikatās, Abors, Miris, Daflās, Akās and Nagās and in the lower portion Kachāris, Bhutānese, Meches, Khāssis, Lālungs, Mikirs, Hojāis and Rabhas. The Singphos, Khāmtis, Phākiāls and Duāniās made their appearance in Assam only in recent years. About the other tribes nothing definite is known.

Linguistically Khāmti, Phākiāl, Duāniā and Āhom belong to the Tai group, Singpho, Mismi, Abor, Miri, Daflā, Akā and Bhutānese to the Tibetan group, Nagā, Mikir and probably Khāssi to the Kuki-Chin group and Chutiā, Kachāri, Mech, Lālung, Rābhā and Gāro to the Bodo group. According to some philologists the Khāssi language is a member of the Sub-Himalayan group of Turanian family.

The principal tribes inhabiting the plains of Assam in the midst of the Assamese-speaking people are the Chutiās, Kachāris and Gāros of the Bodo group, the Mikirs, Khāssis and Nagās of the Kuki-Chin group, the Daflās, Miris and Bhutānese of the Tibetan group and the Khāmtis and Phākiāls of the Tai group. The Ahoms of the Tai group have merged into the Assamese society. With the exception of the Tai group these tribes belong to the Tibeto-Burman family.

It will be contrary to the law of human speech not to expect in Assamese some traces of the languages spoken by such people. As a matter of fact they have left permanent marks in the Assamese language. The Bodo group, especially, forming as they do, a large proportion of the population of Assam have left unmistakable traces of their language. The elements of such languages may be classed under two main heads, viz. (1) Glossarial affinities and (2) Grammatical affinities. The former may be subdivided into (a) Vocabulary and (b) Geography. I describe below what I mean.

(1) Glossarial affinities

(a) Vocabulary

A large number of words of the Tibeto-Burman family and a few of the Taic family have found their way into Assamese. The following may be mentioned :—

Assamese word.	Meaning.	Derivation.
Āi	mother.	Kach -- <i>āi</i> . Bhut.— <i>āi</i> , chut.— <i>yoyo</i> (=mother). V. <i>āpi</i> (mother).
Āti	high land, village.	Chut.— <i>ātigu</i> (=village)
Āpā	boy.	Bhut.— <i>āppā</i> , Kach.— <i>āfā</i> , Gar.— <i>āfa</i> , chut.— <i>āppā</i> , (=father) : Dr.— <i>āppā</i> (=father).
Ālahi	guest.	Mik.— <i>ālahi arleng</i> (=a guest).
Kābu	convenience.	Khas.— <i>kābu</i> (=good luck; opportunity).
Kuāng	wild dog.	Khas.— <i>Kuāng</i> (=wild dog).
Kuruā	east.	Chut.— <i>Sā Kuruhā</i> (east, lit. Sun-rising).
Ketengā	feeble, emaciated.	Chut.— <i>Ketengā</i> (=feeble, emaciated).
Kerep	care.	Mik.— <i>Kerep</i> (=aid).
Khang	anger.	Chut.— <i>Khang</i> , Gar.— <i>Khāonanga</i> (=anger).
Celek	to lick.	Gar.— <i>Srāka</i> , <i>Sārākā</i> , Kach.— <i>Sālanu</i> (=to lick).
Cām	batch.	Ah.— <i>Cam</i> (=company).
Cāudāng	hangman.	Ah.— <i>Cāodāng</i> (=hangman).
Jāngphāi	amber (used as car ornament).	Kham.— <i>jāngphūi</i> (=amber).
Jik	to be wet.	Chut.— <i>Jiku</i> (=to bathe), Ah.— <i>jik</i> (=wet).
Tekeli	small earthen jar.	Kach.— <i>tinkhill</i> , Gar.— <i>tikli</i> (=small earthen jar).
Dalang	a bridge.	Kach.— <i>dāang</i> , Gar.— <i>jalang</i> (=bridge).

Assamese
word.

Meaning.

Derivation.

Dābar
Dei
Dekā
Donga basin.
now (adv.).
young man.
irrigation channel.Kach.—*dābar* (=a water vessel).
Chut.—*dei* (=now, adv.).
Chut.—*dekāgu* (=young man).
Kach.—*dong* Gar.—*dongge*, Mik.—*dong* (=channel, drain, irrigation channel).

Dobol

part of a field (sur-
rounded by dams).
gate-way.Kach.—*dābli* (=a field).
Kach.—*nānglā* (=gate-way).
Ah. or Kham.—*nisāo* (=uncle).
Kach.—*peng-lāi* (=jest).
Chut.—*pulungā* (=straight, erect).
Kach.—*phithikā* (=spirituous liquor).
Kach.—*fāi-dāng* (=to come running).
Kach.—*bārlā* (=widower).
Khas.—*bākhar* (=gun-powder).
Chut.—*misigu*, Gar.—*méchik* (=a woman); Cf. S.—*mātr + kī*.
Gar.—*mengot*, Mik.—*meng kuli*,
Kach.—*māuji*, Chut.—*midij*
(=a cat).Nangalā
Nichāo
Penglāi
Polonga
Phatikā
Phāidang
Baralā
Bākhar
Māikiuncle.
Sport, jest.
straight
distilled liquor.
to run.
unmarried, widower.
gun-powder.
woman, female.Chut.—*metchā* (=an otter).
Ah.—*rāp* (=eagerness).
Ng.—*ramalā* (=to gather as cloud).

Mekurī

Cat.

Mechekā
Rāp
Ramalia
Lāopānī
Likçau
Litikāieagerness.
to make a cawing
noise while flying
fermented liquor.
attendant.
attendant.Ah.—*lāo* (=Lāopani).
Ah.—*likco* (=servant).
Khas.—*laikāi* (lit. to wander with-
out any useful purpose).

Lekhia

this or that sort of,
like.Chut.—*lākiā* (=that sort of, like).
Chut.—*hajiā* (=worker, labourer).
Hindi, Pustu. or Chut.—*hāijā*
(=cholera).Hajuā
Hāijā
Horālabourer.
cholera.
load of a child on
back.Mik.—*ang hor* (=a load). Cf. S.—*āhar* (=gather)
Ah.—*hilai*, Mik.—*hile*, Gar.—*slai*
(=gun).

Hilai

gun.

(b) Geography

As the Kachāris and Chutiās were once dominant races in the Assam Valley it is natural to expect that they would leave some permanent traces of their language in the geographical names of the place. As a matter of fact they have given their own names to some of the most prominent physical features of the country. Thus the names of some of the principal rivers and mountains of Assam as also some of the districts and villages bear traces of their language. The following names, among others, will be sufficient for proving this assertion.

(i) Rivers :—

Name.

Āi (Bhutānese)
Kalang (Mikir)
Kākadongā (Mikir)

Derivation.

Bhut.—*āi*, Kach.—*āi* (=mother).
Mik.—*Klong* (=floor), cf. *Ā-Klong*
(=downward).
Mik.—*Kekdong* (=crooked).

Name.
Kiling (Khāssi)
Chingrā (khāssi)
Ciçi (Miri)

Ciseri (Miri)

Ceçā (Garō)
Jināri (Garō)
Jinjiram (Garō)
Tipkai
Tipling
Tihu
Tirāp
Tingrāi (Ahom)

Daiyāng Daiphāng Dikrāi Dikrong Dikhāru Dikhau Digāru Diju Dipilā Dipotā Diphu Dibong Dibru Dimau Dimilā Dirju Disāng Disoi Dihing Dihong	}	Kachāri or chutiā)
--	---	-----------------------

Nāmdāng (Ahom or Khamti)

Ripū (Bhutanese)

Lankā Lām-ding Lan-choliāte Lāng-fer Lungchung Nenā-lung	}	(Mikir)
---	---	---------

Derivation.

Khas.—*Khling* (=an eagle).
Khas.—*Chingrā* (=a creek).
Mir.—*Sī, ā sī* (=water), Gar.—*chi*, Bhut.
—*chu* (=water).
Mir.—*Sisār* (=name of a river).
Gar.—*chi* (=water), Mir.—*Sī* (=water).

{ Gar.—*chu* (=water), cf. Khas.—*Jing*
jerang (=altitude).

{ Kach.—*dui, doi*
Gar.—*chi*,
Chut.—*ji*,
Bhut.—*chu*, } = water.

Ah.—*ting* (=a chasin)+*rui* (=a hill stream).

Kach.—*dui, doi* (=water)
Doi-ma or *dui-ma* (=great river).
Doi-Sā (=small river).

Chut.—*ji* (=water).
jima (=river).

Cf. However Austro-Asiatic.

{ Mundari—*dā*
Santhal—*da*
Korowa—*da*
Ho—*da* } = water.

Ah or Kham.—*Nām* (=water) and *dāng* (=nose).

Bhut *ri* (=water) and *phu* (=hill) =hill stream.

Mik.—*Lāng* or lung (=water).

Lāng-fer (=fearful water).

Lāng Kāng bok=fountain.

Lāng-Sun=waterfall.

Lung (=water)+ding (=long).

Sō (=small)+li (=flowing)+at (=good)

(ii) Mountains :—

Āmsong (Mikir)
Ajāgar (Gāro)

Māyong (Kachāri or Chutiā)

Misāl-khoā (Gāro)

Longlei (Mikir)

Hājo (Kachāri)

Mik.—*āmsong* (=above).

Gar.—*a.a* (=earth) and *janggil* (=back-bone).

Chut.—*meang*, or

Hill-Kach.—*miung* (=elephant).

Gar.—*mi* (=rice, boiled rice), *Sāl* (=Sun, midday) :
mi-sal=midday meal.

Mik.—*longle* (=earth, ground)

Inglong (=mountain).

Kach.—*haju* (=mountain).

(iii) Districts and Villages :

<i>Name.</i>	<i>Derivation.</i>
Orāng (Bhutānese)	Bhut.— <i>Orāng</i> (=a basket carried on back like Ass. Khang).
Kulai (Khāssi)	Khas.— <i>Kulai</i> (=a horse).
Gomā (Bhutānese)	Bhut.— <i>Gomā</i> (=spring).
Chiring Cāpori (Chutiā)	Chut.— <i>chiring</i> (=buttock, hips).
Tingkāng (Āhom)	Ah.— <i>ting</i> (=chasm) + <i>Khang</i> (=side). <i>Tingkhang</i> =side of the chasm.
Tipām (Āhom)	Ah.— <i>tipun</i> (=the world).
Teok (Āhom)	Ah.— <i>ti</i> (=place, ground) and <i>uk</i> (=chest, breast), <i>tiok</i> =chest place. <i>Tegaichu</i> (=mango).
Thekāçu (Gāro)	Bhut.— <i>Tsangla</i> (=the Bhutanese inhabiting the plains).
Tangla (Bhutānese)	Kach.— <i>dui</i> (=water), <i>dui-ma</i> (=great river).
Dimāpur (Kachāri)	Chut.— <i>durang</i> (=kite), cf. <i>durang</i> , the name of a Bhutia Basti on the Bhutan hill in charge of a chief up-Dewangiri.
Darrang (Chutiā)	Ah.— <i>Nam</i> (=water), <i>ti</i> (=place), <i>Nam-ti</i> =water place).
Nāmti-dal (Āhom)	Chut.— <i>Pulunga</i> (=straight, erect).
Polongā (Chutiā)	Bhut.— <i>Lama</i> (=road).
Lāmābāri (Bhutānese)	Bhut.— <i>Beng</i> (=chāng or platform).
Beng-bāri (in Darrang) }	Kach.— <i>Hojai</i> (=Bodos living on the hills or high land).
Bengtal (in Goalpara) }	Ah.— <i>māo-lung</i> (=name of a place).
Hojāi (Kachāri)	Mik.— <i>Rong</i> (=a village), <i>Rang—hang</i> =a mikir clan.
Meleng (Ahom)	
Rongkhang (Mikir)	

(2) Grammatical affinities

(a) Gender :—

In Sanskrit, as in the other Indo-European languages, not only the words signifying rational animals and living beings are classed as masculine or feminine but also those denoting some inanimate things and abstract ideas are conceived of as having sexual distinctions. Such classification has also been followed in Assamese to a certain extent. Thus, for example, the word “uṣā” (dawn) is feminine in Assamese because it is so in Sanskrit and conceived of as the goddess of light in Hindu mythology. Similarly, the word “Brahmaputra”, the great river, is masculine because it is regarded as the son of Brahmā, the Creator. The word “Jon” (moon) is feminine in Assamese because it is derived from “Jyotsnā” (light) which is feminine in Sanskrit.

In the Tibeto-Burman family of languages, as in the Dravidian, on the other hand, not only all nouns denoting irrational beings and inanimate objects are regarded as destitute of sex but also rational beings and living creatures with the exception of the nouns of relationship are classed as having no distinction of gender. In these languages, as a general rule, the gender of animate objects is denoted by prefixing or affixing certain words to the nouns signifying such objects. But in the case of nouns of relation-

ship gender is denoted by prefixes or affixes or by the use of distinct words.

Examples :—

Chutiā :—

Piṣā = son.

Piṣāsi = daughter.

Mukagu mauśa = male child or boy.

Miṣigu mauśa = girl.

Churang chu = boar.

Chukuru chu = sow.

Mukagu lipedru = he-goat.

Miṣigu lipedru = she-goat.

Gāro :—

Depante = son.

Demichik = daughter.

Méa bisa = boy.

Michik bisa = girl.

Wak bifa = boar.

Wak bima = sow.

Dóbok bifa = he-goat.

Dóbok bima = she-goat.

Kachāri :—

Fisā zalā = son.

Fisā zu = daughter.

Gothiā fisā = boy.

Hinjow fisā = girl.

Omā bundā = boar.

Omā bundi = sow.

Burmā fānthā = he-goat.

Burmā fānthi = she-goat.

Assamese :—

Betā = son.

Befī = daughter.

Chāwāl, āpā

chāwā or chālī, or la'rā = boy.

Choālī, āpi chāwā or chālī = girl.

Matā gāhari or bhurā barā = boar.

Mūika gahuri or *bhuri* *barā* = sow.

Pathā chāgali (*chagali* ?) = he-goat.

Pāthi chāgali = she-goat.

Dravidian :—

Mag-an = son.

Mag-al = daughter.

The words denoting sex are different in different languages of the Bodo group. Such words in Chutiā generally precede, in Kachāri and Gāro follow, the noun. These characteristics are not only found in Assamese but also some Kachāri words themselves denoting sex, such as “*bundā-bundi*”, “*pāthā-pāthi*” (?), etc. are retained. Such characteristics are also found in the Dravidian languages; but no Dravidian word denoting sex has found a place in Assamese. It may, accordingly, be inferred that the Assamese have borrowed these characteristics from the Bodo languages alone. This is supported by another Dravidian peculiarity, viz. that the distinction of male and female appears only in the pronouns of the third person (see §220).

(b) Number :—

In Sanskrit, as in other Indo-European languages, nouns and pronouns are inflected, i.e., particles are affixed to them to distinguish number. Example :—S.—*Narah* (a man), *narau* (two men), *narāḥ* (men). But in the Tibeto-Burman family of languages the plural is formed by adding separate words, signifying assembly, host, collection, etc., to the base. The words used are “*chu*” in Bhutānese, “*raju*” or “*laju*” in Chutiā, “*fur*” in Kachāri and “*rang*”, “*drang*” and “*mang*” in Gāro. In the same way the inflectional system is hardly used in Assamese. Separate words are often added to the base in Assamese as signs of plurality. Example :—Ass.—*dalang* (bridge) and *dalang-bor* (bridges)=Kach.—*dalang-fur*, and Gar.—*jalang-rang*.

(i) *Bilāk* :—Miju—Miśmi plural termination “*Kā-phūk*” (=all), is equivalent to Garo “*philak*” (=all). This word has been adopted in the altered form of “*bilāk*” as a plural termination in Assamese (§ 229).

(ii) *Bor* :—The Kachāri plural termination “*fur*” has been preserved in Assamese in the altered form of “*bor*” (§ 229).

(c) Case-affixes :—

In Sanskrit the case-affixes are different for singular and plural and they are added to the base. In the Tibeto-Burman family, as in the Dravidian languages, the case-affix is the same for both singular and plural. The only difference between the declension of the singular and that of the

plural is that the post-positions are annexed in the former to the base and in the latter to the sign of plurality. This is exactly the case in Assamese.

Example :—

	INSTRUMENTAL.		GENITIVE.	
	<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>	<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
Sanskrit	<i>Gṛheṇa,</i>	<i>Gṛhaiḥ,</i>	<i>Gṛhasya,</i>	<i>Gṛhāṇām.</i>
Chutiā	<i>Nyā-chang,</i>	<i>Nyā-laju-chang,</i>	<i>Nyā-yo,</i>	<i>Nyā-laju-yo.</i>
Kachāri	<i>Nu-zang,</i>	<i>Nu-fur-zang,</i>	<i>Nu-ni,</i>	<i>Nu-fur-ni.</i>
Gāro	<i>Nok-chi,</i>	<i>Nok-rang-chi,</i>	<i>Nok-ni,</i>	<i>Nok-rang-ni.</i>
Assamese	<i>Ghare-re,</i>	<i>Ghar-bore-re,</i>	<i>Ghar-ar,</i>	<i>Ghor-bor-ar.</i>
English	With a house,	With houses,	Of a house,	Of houses.

(d) Adjectives :—

In Sanskrit as in the other Indo-Aryan languages adjectives are declined like nouns, and they agree with the nouns they qualify in gender, number and case. In Assamese, only the sex is indicated in a few *tatsama* and *tadbhava* words, but not number and case. Example :—*ajalā la'rā* (artless boy), *ājālī chowālī* (artless girl). In the Tibeto-Burman family, as in Dravidian, adjectives can never be declined like the nouns they qualify. This characteristic has been retained in Assamese to a great extent.

Example :—

Kachāri	— <i>Gāham hoāsā.</i>
Assamese	— <i>Ejan bhāl mānuha.</i>
English	—A good man.
Kachāri	— <i>G ham hingzhāusā.</i>
Assamese	— <i>Ejanī bhāl tirutā.</i>
English	—A good woman.

(e) Passive Voice :—

Modern Assamese passive voice is probably an imitation of the Tibeto-Burman form of passive voice. In the Bodo group of languages the passive voice is formed simply by prefixing the past participle of the regular verb to the different tenses of an auxiliary verb. Thus, in Kachāri, *Zā-anu* (=to be, become), the auxiliary verb, is most commonly used. Example :—Kach.—“*nunū*” (=see) : past participle—“*nunai*” (=seen).

Kachāri	— <i>Āng nunai Zāaiū</i>
Assamese	— <i>Mai dekhā jāoñ.</i>
English	—I am seen.
Kachāri	— <i>Āng nunai Zāabui.</i>
Assamese	— <i>Mai dekhā galoñ.</i>
English	—I have been seen.
Kachāri	— <i>Āng nunai Zāagan.</i>
Assamese	— <i>Mai dekhā yām.</i>
English	—I shall be seen.

The resemblance is complete (See § 391).

(f) Particles :—

In Sanskrit numerals are used as adjectives without the addition of any word to show the class of things they qualify. But in the Tibeto-Burman family of languages in using numerals certain particles showing the class to which the things enumerated belong are almost always prefixed to them. For example, “duku” in chutiā, “sā” in Kachāri and “sāk” in Gāro are prefixed as particles to the numeral when it is intended to show the number of “man”. In Assamese also such particles are used in such cases. But the particles in Assamese are affixed to the numeral and never prefixed.

Example :—

Sanskrit	<i>Ekah narah</i>	
Chutiā	<i>Duguchā moshi</i>	Chut.— <i>chā</i>
Kachāri	<i>Mansui sā se</i>	Kach.— <i>se</i>
Gāro	<i>Mande sāk sāl</i>	Gar.— <i>sā</i>
Assamese	<i>Ejan mānuha</i>	As.— <i>e</i>
English	One man	} = one. Assamese particle here is “jan”.
Kachāri	<i>Tho se wā,</i>	
Gāro	<i>Gang sā wā,</i>	particle— <i>Tho.</i>
Assamese	<i>Edāl bāhh.</i>	“ <i>gang.</i>
English	One bamboo.	“ <i>dāl.</i>
Kachāri	<i>Dat se bedat,</i>	particle— <i>dat.</i>
Gāro	<i>Dat sāl bitin.</i>	“ <i>dat.</i>
Assamese	<i>Ekhuturā mangaha</i>	“ <i>khuturā.</i>
English	A piece of flesh.	

Different particles are used for different objects in Assamese as in the Bodo languages ; for example :—

			<i>Nature of object.</i>
<i>Gāro.</i>	<i>Kachāri.</i>	<i>Assamese.</i>	
<i>Māng,</i>	<i>mā,</i>	<i>lā,</i>	For unintelligent animals, as beasts, birds, etc.
<i>Ge,</i>	<i>gang. man,</i>	<i>lā, khan, etc.</i>	For articles conceived as separate entity.
<i>Gang,</i>	<i>tho,</i>	<i>dāl,</i>	For long things, as bamboo.
<i>Dat</i>	<i>dat,</i>	<i>ḍokhar,</i>	For pieces of stone, meat, etc.
		<i>khuturā</i>	

A large number of such particles is used in Assamese. This peculiarity is borrowed principally from the Bodo group (See § 498).

6. Dravidian elements :—

Dravidian elements in Assamese are apparently meagre. No geographical names, except perhaps Tam.—“āru” (or ālu=river) in Bharalu (river), appear to have survived in Assamese. Vocabulary and grammatical peculiarities are also rather scanty. The following may be mentioned :—

(a) Vocabulary :—

Word.	Meaning.	Derivation.
Āi	small-pox.	Tam.— <i>ammai</i> (=small-pox).
Āmai	mother of a friend : elder brother's mother-in-law.	Tam.— <i>ammei</i> , Mal.— <i>amma</i> (=mother, aunt by the mother's side). cf S.— <i>ambā</i> (=mother).
Urukḥ	to leak, a leak.	Tam.— <i>orukku</i> (=leak).
Coolie	labourer.	Tam.— <i>kuli</i> (=hire); <i>Kuliāl</i> , <i>kulik- kāra</i> (=a coolie, labourer).
Kereyā	hire.	Tam.— <i>kirāyam</i> (=cost, value).
Chinā (in Chinā- jonk)	small, little.	Tel.— <i>Chinna</i> , Tam.— <i>sinna</i> (=small, little); cf. <i>chinnavidu</i> (=a boy; lit. a little man).
Teñur, Teñwar	epilepsy	Tam.— <i>timir</i> (=epilepsy).
Nichā	intoxication, liking.	Tam.— <i>nichā</i> (=affection, liking).
Pakhali	mortar of a Dhenki.	Tam.— <i>kappul</i> (=hollow), Tel.— <i>pokkili</i> , Mal.— <i>pokkul</i> , <i>pokkil</i> (=navel) : from Tam.— <i>pay</i> (=hollow).
Par	time.	Tam.— <i>poru-du</i> , Tel.— <i>prodd-u</i> , <i>podd-u</i> , <i>pul-u</i> , Mal.— <i>pol</i> (=time); cf. A.— <i>par</i> =S.— <i>prahara</i> (=½th part the day).
Phākati	jest, sport.	Tam.— <i>pāgati</i> (=jest).
Beli	sun.	S.— <i>velā</i> (=time, season). Dr.— <i>veyil</i> (=sunshine, heat of the sun).
Barangani, Bargani	subscription.	Tam.— <i>bargai</i> (=rent).
Surukiya	narrow (as a path).	Tam.— <i>surukku</i> (=narrow).
Hoñp	to suck.	Dr.— <i>suppu</i> (=to suck).

My remarks above about resemblance will apply here also.

(b) Grammar :—

(i) Gender :—See Tibeto-Burman elements above.

(ii) Number :—Dravidian plural termination *gal* is used in Lower Assam as such in the altered form of *gilā*. In classical Assamese the termination was *gulā* (See § 229/1).

(iii) Case-affixes :—As in the Tibeto-Burman group the case-affixes in the Dravidian languages are annexed to the base in the singular but to the sign of plurality in plural number. This peculiarity has been adopted in Assamese.

(iv) Adjectives :—It is a peculiarity of the Dravidian languages as of the Tibeto-Burman family that adjectives can never be declined to agree with the nouns they qualify as in Sanskrit. This rule has been borrowed in an altered form by Assamese.

(v) Pronoun :—Sanskrit pronoun *tad* in the first case singular of feminine gender becomes *tāi* or *tāye* in Assamese. This is probably derived from Tam.—*tāi* and Tel.—*tāli* (=mother. See § 334.)

7. Austro-Asiatic elements :—

The Austro-Asiatic family includes the Mundāri, Santhāl, Korwā, Khariā, Juāng, Ho and a few other languages. Their influence is rare. The following vocabulary may be mentioned :—

<i>Assamese.</i>	<i>Meaning.</i>	<i>Austro-asiatic.</i>	<i>Meaning.</i>
Apā	boy.	Mundāri—appu : Santhāl, ho, Korwā, Khariā—appā	} =father.
Dādā	1. elder brother. 2. father's younger brother.	} Santhāl, Khariā,	} —dādā=elder brother.
Kakāi	elder brother.	Mundāri, Santhāl.	} —kākā=father's younger brother.
Bāi	elder sister.	Santhāl—dāi Gond—bai Kondh—vai Korwā—beru Khariā—bero Juong—belā	=elder sister.
Beli			=sun.

8. Islamic elements :—

A large number of Arabic and Persian words have found their way into the Assamese language ; as for example,—*dārā* (stream), *kam* (short), *andar* (inner apartment), *bābe* (on account of), *badali* (in exchange for), *dare* (like), *dāwāi* (medicine), *hārām-khor* (lit. eater of prohibited thing ; a term of abuse), etc. Practically no grammatical peculiarity has, however, been borrowed from such languages.

SECTION III

ASSAMESE LITERATURE

1. Specimens of old Songs, Ballads, etc.

Before proceeding to examine the real subject of Assamese literature it is desirable to notice the songs, ballads, riddles and proverbs which have never been reduced to writing and which have been handed down by oral tradition from a remote antiquity down to the present day. They reflect the intellectual, moral and social state of the people of Assam in ages gone by. They, in fact, give us an idea of the degree of civilisation and culture at some remote period in history. With the change of our speech the language of the songs, ballads, etc. has also undergone the necessary changes. New matters have also been introduced here and there. But still the ancient state of society is there and they afford means by which the daily life of our people, their religion and their progress in the arts and science can be traced. I shall cite only a few instances.

(a) Boat-Song :—

- (i) Gale tulasir mālā,
Dambaru bajāy e !
- (ii) Hāi re ! Bāli e ;
Kainā Phuleswarī e.
- (iii) E kainā Phuleswarī e,
Phulare ghan ghan pāhi ;
Ki e he phula çamatkār kainā e.
- (iv) Hāsati lāhar, temi kānhar ;
Katārī maihar çābar ;
- (v) Kaliā mekurf ;
Nāo yāy çekuri ;
Baithā yāy jumuri dhari e.

(b) Bihu-Nām :—

These songs are sung by young rustic boys while girls dance to the accompaniment of instrumental music during the Bahāg Bihu festival (at vernal equinox). Some of them are very elegant and poetic. Only a few are given here.

- (i) Ati çenehare mugāre mahurā
Ati çenehare māko :
Tātokai çenehar Bahāgar Bihuṭi
Nemāri kenekai thākoñ :

- (ii) Āg bāri śuani kākini tāmol ai
Pāch bāri śuani pāp :
Bar-ghar śuani jāri choāi
Uliāi dibalai pān.
- (iii) Hāt no ki çābā hāt ai śuriā
Bharire ānguli ghan :
Kōn āi-bopāic tok ai tulile
Çāi thākibare man.
- (iv) Deutā oļale bar çorār mukhalai
Duliāi pātale doļ !
Kāpat jilikile narā Jāngfāi
Gāte Çapkānar çoļ.
- (v) Kelai phulili rūpahī madār ai
Kelai pelāli muṭhi :
Guruto neļage bhakatato neļage
Thāka tale bhari sari.

(c) S'anti Bāramahī :—

This is a song of a love-lorn lady whose husband was away on business. (Only 4 stanzas quoted here).

Bānā :—Ki Rādhe ! Kānde Hari e.
Puhara māhate Rādhe, kūhā bari puā ;
Jīvanāthe prāpanāthe khele pāsā-juā ;
Pāsā khele juā khele pāsāt nede dhāl ;
Kaika eri gailā prabhu Binanda Gopāl ?
Māghara māhate Rādhe, dharamare tithi ;
Cilānaka gailā Rādhe, bhāginī sahiti.
Āg hāte jala-phula Āgara-çandan ;
Jalata nāmiā Radhe jurilā krandan.
Baihāgar māhate Rādhe Deutāre girjani ;
Tāka śuni matsyagane dharilā ujani.
Sio matsye ujān dei bachare ekabār ;
Mai abhāginī nārī jim kata kāl ?
Āhārar māhate Rādhe āharuā bariṣan ;
Puṣpara pālengit Rādhe karilā śayan.
Puṣpara pālengit Rādhe nāhilā ghumati ;
Kaika gailā Prāpanātha nāhilā ulaṭi.

(d) Kaina Bāramahī :—

This song is a dialogue between a sojourner and a young mistress

of a house whose husband was long absent from home on business. (Only one stanza quoted).

Āhārār māhate kainā Āharuā rāti ;
 Tomār sūd kaṭā gaichi Kāñṇapurār bhāti.
 Nagaichi Nagaichi kātā ṭike nija pati ;
 Āli haba māthār keś ṇingiba gajamaṭi.
 Dui hātar dui Śāṅkhā ṇindīā pariba ;
 Dinak dine śiṇṇar sindur maliyan pariba :
 Bārire tulasī Konwār śukhe mari yāba ;
 Tetiā jānim mor sūd kātā yāba.

(e) **Mohoho (or Driving out of mosquitoes) :—**

On the full-moon night in the month of Āghan the boys go round the villages singing this song and begging for presents. A buffoon dances among them on the occasion. With the money, rice, and other things thus collected they arrange a picnic and indulge in feasting and merry-making.

Oho-ho moho-ho !
 Mah khedibā ṭokān lau.
 Mah gel mah-mahāonte,
 Hidaḷ gāchat gā ghañhāonte.
 Hidali bhāi re !
 Tepor porā khāi re.
 Tepor porāt nahal nuṇ,
 Čaul lāge doṇ doṇ.
 Čaul nedilā dilā kari,
 Āthér gharat lari-čari.
 Lari-čari bhāi re,
 Šoṇār nāngal bāi re.
 Šoṇār nāngal rupār phāl,
 Āthér dekhibā bhāl. &c. &c.

(f) **"Yāvāt Candrāvalī tāvat Kathiā" :—**

Čandrāvalī, the beautiful and accomplished young daughter of a rich sūd (merchant), was brought up in luxury and affluence. She was destined by Bidhātā (Creator) to wed Kathiā, a common village youth of inferior physical and mental gifts. The latter fell in love with Čandrāvalī who, however, rejected all his advances. In despair he, one day, announced the unwelcome prophesy connected with her destiny. This so much exasperated her that she threw her bangle at his face inflicting a bleeding injury on his fore-head. The prophesy, however, alarmed her and to escape the curse she retired to a distant and solitary place. Kathiā with a broken heart set off for distant regions. After many years' wandering

he chanced, one evening, to come to the attractive residence of Çandrāvalī for shelter for the night. He never suspected that Çandrāvalī was the mistress of the house. The later also did not recognise him at first. After supper he went to bed. Then she chanced to see the scar left by her bangle on his forehead. Then she submitted to the fate.

Ka'r parā āhilā Konwar, kate dilā pāo :
 Kate tomār ghar-bārī, kote bāp-māo.
 Kibā sodhā kibā pochā mukhe nāi māt,
 Sāt din sāt rāti khāwā nāi bhāt,
 Magurite thakoñ kainā khūr nadīr khāoñ pānī,
 Āir nām Lilāvati tāre putra āni.
 Ghasibāka dilā āni gandha-puṣpa tel,
 Gādhubāka dilā āni uttam Gangār jal.
 Basibāka dilā āni gāmerir pīrā,
 Bhojanat dilā āni mālbhog dhānar chirā,
 Khāyā dāyā athiti bāpu śayan karilā,
 Kānkane kētār çin mūrat lag pailā.
 Bidhātār lekhan nājāy chāriā,
 Jāvat Çandrāvalī tāvat Kathiā.

(g) **Jojanā (proverb) :—**

- (i) Ek jui,
Ek dui.
- (ii) Dair pānī,
Erir kānī.
- (iii) Bāṭi khāy,
Āti yāy.
- (iv) Parat āś,
Banat bās.
- (v) Kāchar hār,
Durār nār.

(h) **Sāthar or Distan (riddle) :—**

- (i) Enu enu er ;
Dharbār rui thenu.—Egg.
- (ii) Hābit kāhe,
Olāi nāhe.—axe.
- (iii) Harhari çarçari,
Tini mūr dah bhari.—Harrow.

(i) **Fakarã (maxim) :—**

- (i) Parbatat q̄hau,
Sāgarat mau,
Bapekar tirī nāi,
Putekar othara bau.
- (ii) Bāra hāt jāl khān,
Tera hāt phāṭā.
Māch mārili bāpar betā,
Rau barāli saraki jāi,
Puthī khalihā pāhe pāhe ray.
- (iii) Save bole bhālā bhālā,
Mai maron oṭhar jvālā.
- (iv) Hātī dātar ruā
Suruj uṭhe puā.
Hātī Brindāvan eri ṣuāpāt khāi,
Tini prasang kari narakak jāi.

2. Earliest written relics of the Assamese Language.

The Assamese words derived from Sanskrit, though number about 90% of the whole, throw no light upon the ancient condition of the Assamese language prior to the 13th century A.D., the earliest time to which any extant Assamese composition can safely be attributed. The earliest Assamese words appearing in any written record are to be found in the copper-plates of Kāmarūpa, so far discovered, of the period between the 7th and 12th centuries A.D. I give below a list of such words.

Ani (=name of a man)	Occurs in the Guākuchi plate of Indrapāla (11th century A.D.). It was the name of a man then. It is so even now in Assam.
Āmva (=mango)	Occurs in the Nowgong plate of Balavarmā (10th century A.D.), and in the Śuālkuchi plate of Ratnapāl (11th century A.D.) in the form of <i>khoḍāmva</i> . The Sanskrit word for it is <i>āmraḥ</i> (=mango). The modern Assamese form of the word is <i>ām</i> (=mango).
Āli (=dam in rice- field)	Occurs in the Nowgong plate of Balavarmā (10th century A.D.) Modern Assamese word is also <i>āli</i> and means a dam or embankment across a rice-field. The Sanskrit word <i>āli</i> means a line or dike. The meaning has changed in Assamese.

- Oḍi-amma** Occurs in the Śubhankara Pāṭaka plate of
(=a species of Dharmapāla (12th century A.D.) The modern
tree) Assamese word is *uri-ām*=a kind of timber tree
(*Bischoffia javanica*). The Sanskrit word is prob-
ably *auḍa āmra* (=wild mango tree) :
auḍa=wet : cf. S. *Oḍi* (=wild rice).
- Kaṇṭā** Occurs in the Śubhankara Pāṭaka plate of
(=thorn) Dharmapāla (12th century A.D.). The modern
Assamese form is *kāṇṭā*, *kāṇṭ*=a thorn, S.—
Kaṇṭaka (=a thorn). Old Assamese—*kaṇṭā*.
- Kaṇṭāphala** Occurs in the Guāḱuchi plate of Indrapāla (11th
(=jack-fruit) century A.D.). Modern Assamese word is
kaṇṭhal=S.—*kaṇṭaka-phala*=jack-fruit.
- Kaṇṭā-vakkaḍa** In Śubhankara Pāṭaka plate of Dharmapāla
(=plum tree) (12th century A.D.) This is the same word
as S. *Vakra-kaṇṭa* and modern As.—*bagarī*,
bagari=jube tree and its fruit (*Zizyphus*
jujuba). Modern Assamese word is probably
derived from this word and not from *badarah*,
badarikā or *badarī*.
- Kāliā** In the Nidhānpur plate of Bhāskara Varmā (7th
(=a name) century A.D.). It is the name of a man and very
common in modern Assam.
- Kāsimvala** In Bargāon plate of Ratnapāla (10th century
(=a kind of tree) A.D.) and Śubhankara pāṭaka plate of
Dharmapāla. Modern word is probably
kāhimālā tree (*Ficus infectoria*).
- Kūā** In the Tezpur plate of Banamāla (9th century
(=well) A.D.) in the form of *nau-kūvā* (=new well).
S.—*kūpaḥ*, modern As.—*kūā*=a well.
- Koppā** In the Nowgong plate of Balavarmā (10th
(=a small tank) century A.D.). Probably it is the same word as
S.—*kūpakah*, A. *kūp*=a well or small tank.
- Khōḍā** In the Suāḱuchi plate of Ratnapāla (11th century
(=topless) A.D.) in *Khōḍāmva* (=topless mango tree). It
is derived from S. *khaṇḍa* (=broken, divided,
defective, deficient) =modern As. *khaṇḍā* or
khoṇṛā (topless, cropped).

Jaṭi
(=the Indian fig tree)

In the Nowgong plate of Balavarmā (10th century A.D.). S. *jaṭi*, modern As. *jaṛi*=the Indian fig tree (*Ficus religiosa*).

Jāṭali
(=name of a timber-tree)

In the Nidhānpur plate of Bhāskara Varmā (7th century A.D.); S.—*jaṭāla*=modern As.—*juṭuli* or *juṭili*=a timber tree (*Altingia excelsa*.—Gamble).

Jāṇ
(=a channel)

In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in *Çākkajāṇa*. The Sanskrit word is *jyāni*=a river, stream. Modern As.—*jān*=a channel along which flood-water flows.

Jingani, gingini
(=name of a tree)

In the Guākuchi plate of Indrapāla. Nep—*Jhingni*, modern As.—*jingini*=a small ever-green tree (*Euriza acuminata*.—Gamble).

Jol (=a channel or drain)

In the Guākuchi plate of Indrapāla in *Śākhoṣajola—dakṣiṇakulam*. S. *jhara* (=a spring, stream), modern As.—*jol* (=a small channel or drain).

Joli
(=a small channel or streamlet)

In the Guākuchi plate of Indrapāla in *Çamyala-joli*. S.—*jharī* (=a spring, fountain or stream). Modern As.—*julī*, *jhulī* (=a small stream flowing from a hill) : cf. *Dhekiājulī*, *Nāgerjulī*, *Orangājulī*, etc.

Josa, Josī
(=a tangled thicket)

In the Tezpur rock inscription of Harjara Varmā (9th century A.D.) in *nākkajosa*, *nākkajosī*. S.—*jhasa* (a forest, wood), modern As.—*joh*, *juhī* (=tangled thicket) cf. *Naljuhī* (name of a village), *Fakir-joh* (name of a jungle), etc.

Jhari-Pākaṭi
(=a kind of fig-tree)

In the Śubhankara pāṭaka plate of Dharmapāla (12th century A.D.). S.—*jhaṭi* (=a small tree)+ *Parkaṭi* or *Parkaṭi* (=the wave-leaved fig-tree), modern As.—*jari-Pākarī*=a kind of fig tree (*Ficus infectoria*.—Gamble).

Dumbari
(=the fig-tree)

In the Nidhānpur plate of Bhāskara Varmā (7th century A.D.) in *dumbariçcheda* (=cut fig-tree). S.—*uḍumbara*, modern As.—*ḍumarū*, *ḍimarū*=the fig-tree (*Ficus glomerata*).

Dobbhi
(=deep pool in a river)

In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in *Thaisā-dobbhi* (=pool of *Thaisā*). S. *ḍombh* (=to collect), modern As.—*ḍubhi*, *ḍubī* (=a deep pool in a river).

- Dol** In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla in
(= a string) *Digdolavṛddhagrāma*. S.—*ḍora* (= a fillet, string), modern As.—*ḍol* (= a string, rope, cord).
- Dhani** In the Guākuchi plate of Indrapāla (11th century
(= name of a man) A.D.), modern As.—*Dhani*=a common proper name of a man in Assam.
- Daṇḍi** In the Śuālkuchi plate of Ratnapāla in *Kalangā-*
(= track of elephant) *daṇḍi-dakṣiṇa-pāt* (= south bank of Kalangā track made by elephants). S.—*daṇḍikā* (= a row, line), modern As.—*daṇḍi* (= a track made by elephant in the jungle).
- Dakṣiṇa-pāt** (See *daṇḍi* above). S.—*dakṣiṇa-pāṭaka* modern
(= south bank) As.—*dakṣiṇ-pāt* (= south bank) : cf. *Dakṣiṇ-pāt* satra.
- Digummā** In the Gauhati plate of Indrapāla (11th century
(= name of a river) A.D.). This is the name of a river : cf. the Gumā and Dalgomā.
- Deuli** In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla in
(= temple) *nekkadeuli* (= temple on the hill). S.—*devakula*, Pr.—*deula*, modern As.—*deul*, *daul*, *deuli* (= temple) : cf. *Deuli*, the name of a place and hill in Goālpārā district.
- Nākka** In the Tezpur rock-inscription of Hajara Varmā
(= nose) (9th century A.D.) in *nākkajosa*, *nākkajosī* (= nose shaped thicket). S.—*nakra*, modern As.—*nāk* (= nose) or S.—*nāku* (= mountain) and *nākkajosa* (= mountain thicket). *Nekka-deuli* (see above)=S.—*naku* + *devakula* (= mountain temple).
- Paṇḍari** In the Guākuchi plate of Indrapāla (11th century
(= name of a district) A.D.). Pāṇḍuri is the present name of a mauza in Kamrup district.
- Pākaṭi** In the Śubhankara Pāṭaka plate of Dharmapāla
(= a kind of fig-tree) (12th century A.D.). S.—*Parkaṭi* (iṭi)=(the wave-leaved fig-tree), modern As.—*Pākari* (a kind of fig-tree : *Ficus Cordifolia*.—Gamble).

Pāṭa (= bank)	In the Śuālkuchi plate of Ratnapāla (11th century A.D.) in <i>Kalangā-danḍi-dakṣiṇapāṭa</i> , <i>diāmbar-jolottra-pāṭa</i> , etc. S.— <i>Pāṭaka</i> (bank), modern As.— <i>pār</i> (=bank). Dakṣiṇa-pāṭa=Dakṣiṇa <i>pār</i> (=south bank).
Pāṭi (part of a village)	In the Bargāon plate of Ratnapāla (11th century A.D.) in <i>ruṣigaṇa-pāṭi</i> (portion of the village of Ruṣigaṇa). S.— <i>pāṭaka</i> (=part of a village). modern As.— <i>pārā</i> (portion of a village).
Pārāli (=trumpet-flower)	In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in <i>Pārāli-muṇḍā</i> (trunk of Pārāli tree). S.— <i>Pāṭali</i> , modern As.— <i>Pārāli</i> =trumpet-flower (<i>Stereospermum chelonoides</i> .—Gamble). Beng.— <i>Parul</i> , H.— <i>paral</i> , Nep.— <i>Parari</i> .
Puṇṇo (=name of a man)	In the Nidhānpur plate of Bhāskara Varmā (7th century A.D.). S.— <i>Pūrṇa</i> (=full), modern As.— <i>Puṇṇo</i> (name of a man, specially among the rustics).
Bhīṭhi (=a plinth)	In the Subhāṅkara Pāṭaka plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in <i>bhallā-bhīṭhibhū</i> (ground containing the plinth of Bhallā), modern As.— <i>bhīṭhi</i> , <i>bheṭi</i> (=plinth).
Mandi (=name of a province)	In the Guākuchi plate of Indrapāla (11th century A.D.) in <i>Mandi-visaya</i> (Province of Mandi) : cf. <i>Mandīā</i> —a well known place in Barpetā Sub-division.
Mākkhi (=a fly)	In the Gauhati plate of Indrapāla (11th century A.D.) in <i>mākkhi-yāna villa</i> (fly carrying wheel). S.— <i>makṣikā</i> , modern As.— <i>mākhi</i> (=a fly).
Muṇḍā (=trunk)	In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in <i>Pārāli-muṇḍā</i> (trunk of Pārāli tree). S.— <i>muṇḍa</i> , modern As.— <i>muḍhā</i> (=the trunk of a tree stripped of the top-branches).
Ruṣi (=a sage)	In the Bargāon plate of Ratnapāla (11th century A.D.) in <i>ruṣigaṇa-pāṭi</i> (the part of the village of the ṛṣis). S.— <i>ṛṣi</i> , modern As.— <i>riṣi</i> (not pronounced ṛṣi)=a sage.

Loṇan (= a kind of tree)	In the Śubhankara pāṭaka plate of Dharmapāla (12th century A.D.). S.— <i>roṇana</i> , modern As.— <i>loṇana</i> , Nep. <i>Lasuni</i> =a small ever-green tree (<i>Ilinx Insignis</i> . “In winter it has clusters of bright red berries like common holly and is used for similar purposes of decoration.”—Gamble).
Vekka (=curved)	In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla in <i>Vekka-ṣuṣkā-nadī</i> (curved dried-up river). S.— <i>Vakara</i> , modern As.— <i>benkā</i> (=curved, bent) : cf. the <i>Bekī</i> river in Barpetā sub-division.
Vahuāla Vṛkṣaḥ (= au tengā tree)	In the Śubhankara-pāṭaka plate of Dharmapāla (12th century). S.— <i>Vahuvāra</i> , modern As.— <i>au</i> (Vahuāla=vahuā=auā=au)=a well-known tree and its acid fruits. (<i>Dillenia indica</i> : “The large fruit is surrounded by the fleshy accrescent calyx which is eaten raw or cooked.”—Gamble).
Śani (=name of a man)	In the Guākuchi plate of Indrapāla (11th century A.D.). This name of a man is very common in Assam.
Singaḍi (=kind of aquatic plant)	In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in <i>Singaḍijolyau</i> (channels of singari). S.— <i>Śṛṅgāṭaka</i> , modern As.— <i>Śingari</i> (= a kind of thorny aquatic plant and its fruits).
Suvarṇadāru (=a kind of timber tree)	In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla in <i>suvarṇadāru-muṇḍaḥ</i> (see above). S.— <i>Suvarṇa</i> (gold)+ <i>dāru</i> (tree), modern As.— <i>Soṇāru</i> , <i>soṇālu</i> =a well-known valuable timber tree (<i>Cassia fistula</i> —Gamble). Uri.— <i>Sandari</i> , Beng.— <i>sundali</i> .
Sonta (=current, branch stream)	In the Śuālkuchi plate of Ratnapāla (11th century A.D.) in <i>Kula-sontottara-pāṭa</i> (north bank of the Kula current) and <i>Sadhavakulasontottara-pāṭa</i> (north bank of the current or branch stream, <i>Sadhavakula</i>). S.— <i>Srotas</i> , modern As.— <i>Soṇā</i> (current, stream).
Haḍi (=earthen pot)	In the Puṣpabhadra plate of Dharmapāla (12th century A.D.) in <i>hijjaratihaḍi</i> (pot of hijjarati). S.— <i>haṇḍi</i> , modern As.— <i>hāri</i> (an earthen pot); or it may be connected with S. <i>haḍika</i> (depressed class people).

Hijal (=a kind of tree)	In the Śuālkuchi plate of Ratnapāla (11th century) S.— <i>hijjalaḥ</i> , modern As.— <i>hijal</i> , <i>hiddal</i> =a tree of marshy place (<i>Barringtonia acutangula</i> .—Gamble).
----------------------------	---

3. Assamese Literature : general remarks.

Having thus followed the old Assamese songs, ballads, etc. we now turn to the true Assamese literature. It will be seen that prior to the 13th century A.D. we have no direct proof of the existence of Assamese literature truly so called. During the period of the copper-plate and rock inscriptions between the 7th and 12th centuries A.D. we can undoubtedly trace its germs and beginning to some extent. But the language was, by then, so highly developed that it must have taken centuries to come to that stage. Thus, the thirteenth century is, by no means, to be set down as the limit for the commencement of Assamese literature. On the contrary the form in which it is presented to us at the beginning of the thirteenth century A.D. sufficiently shows that a very considerable period must have elapsed since its commencement as an independent literature of the land. I believe many books still exist, or even original manuscripts, of which we know nothing at present. It is a fact of common knowledge that many families in the interior still possess old manuscript *puthis* in their houses which they keep as sacred relics and often worship as household gods. They hardly bring them out or allow others to touch them. The result is that many such *puthis* have, with the lapse of time, been eaten up by worms and destroyed. At the same time the destructive influence of the climate of Assam as also the national calamities, such as floods, earthquake, war, etc., have wrought havoc on the stock of the ancient manuscripts which have thus been lost to us for ever. But notwithstanding such adverse circumstances unseen *puthis* are being daily brought to light from unsuspected quarters and it is to be hoped that more light will be thrown on the state of the ancient Assamese literature in near future.

The rise and growth of Assamese literature are due to two causes,—(a) political and (b) religious. I shall discuss what I mean.

(a) Political Influence :—

After the fall of the Pāla (Varmā) Kings of Prāgiyotiṣpura in the 12th century the state of the kingdom of Kāmarūpa was shrouded in darkness. But it is known that about the later part of the thirteenth century king Durlabh Nārāyaṇ, with his capital at Kamatāpur, was ruling over the country between the Bar Nadi and the Karatoyā¹. The centre of

¹ History of Assam, by Sir E. A. Gait, p. 41.

political power was thus shifted in the 13th century to Kamatāpur in the district of Rangur. King Durlabh Nārāyaṇ was a patron of learning and learned men, poets and religious preceptors flocked to his court for literary and religious pursuits. As at present known, two early Assamese poets, Hem Sarasvatī and Harihar Bipra, wrote Assamese *puṭhis* under Durlabh Nārāyaṇ's patronage. Another poet, Kavi Ratna Sarasvatī, translated the Droṇa Parva of the Mahābhārata under orders of his son, Indra Nārāyaṇ. Mention is also made of Durlabh Nārāyaṇ in the Guru Çarītras of Daityāri Ṭhākur and Dviya Bhūṣaṇ in later years. There is thus no reason to doubt the existence of Durlabh Nārāyaṇ, King of Kamatāpur.

The ancient kingdom of Tripurā (Tippera) comprised, at one time, the Kapilī valley, the North Cachar Hills and Cachar. About the fifth century A.D. Drikpati, a scion of the Tripurā Rāj family, who succeeded to the throne of his father-in-law, the King of Heḍamba, invaded the Kapilī valley and drove the King of Tripurā to Carhar. About the thirteenth century A.D. Ratnaphā, King of Tripura, first assumed the surname of "Māṇikya". Since then all succeeding Kings of Tripurā and also probably the Kings of Jayantiā and Heḍamba assumed that surname. Ratnaphā's great-grand-son was "Mahā-Māṇikya". The Hon'ble Rai Bahadur K. L. Barua places him in the middle of the fourteenth century¹. A prominent Assamese poet, Mādhava Kandali, translated the whole of the Rāmāyaṇa into Assamese under orders of "Mahā-Māṇikya Barāhī Rājā". This Mahā-Māṇikya was evidently the Tripurā king of that name. The late Pandit Hem Çandra Goswami² and Rai Bahadur Madhav Chandra Sarma Bardalai also placed Mādhava Kandali in the middle of the fourteenth century but held that his patron, who was styled "Barāhī," was a Kachāri king of Heḍamba. But the term "Barāhī" may as well mean the Jaintiās and some other people. It should also be remembered that in the opinion of the editor of the Rājamālā two Assamese pandits,—Bāṇeśwar and Śukreśwar, acted as the Court poets of Tripurā. The probability is that Mādhava Kandali was also a court poet of that kingdom.

After Indra Nārāyaṇ's reign darkness again fell on the history of Kamatāpur. About the fourteenth century A.D., however, the Khen kings are found reigning at Kamatāpur. In the fifteenth century their power was declining. The last king of this line, Nilāmbar, was overthrown by Hussain Sah about 1498 A.D.³.

A war is described in an Assamese artificial epic, the Padmā-purāṇa of Sukavi Nārāyaṇa Deva or Sukavi Ballabha, between Hasan Hussain on one side and the followers of goddess Padmā on the other

¹, ² J. A. R. S. Vol. III, p. 98.

³ See Introduction to my *Prahlād Carit*.

in which the former was worsted. This Hasan Hussain is probably no other than Hussain Sah himself.

After the capture of Kamatāpur by Hussain Sah in 1498 there was no king of the whole western country. A number of petty chiefs ruled different parts of it till the Koches under Viśva Singha made themselves masters of the whole country between Karatoyā and Barnadī about 1515 A.D. "Biśva Singha now became a great patron of Hinduism. He worshipped Śiva and Durgā, and gave gifts to the disciples of Viṣṇu and also to the priests and astrologers. He revived the worship of Kāmākhyā, rebuilt her temple on the Nilāçal hill near Gauhati, and imported numerous Brahmins from Kanauj, Benares and other centres of learning."¹ Under his patronage a renowned Assamese poet, Durgāvar, composed, at Kāmākhyā, the songs of the Rāmāyaṇa and Padmāpurāṇa known as the "Durgāvarī", which are still recited by the "Ojāpālis" on festive occasions and in popular assemblies. This poet extols Biśva Singha and his 18 queens and 18 sons in the introduction to his "Durgāvarī", an artificial epic dealing with the wanderings of Bepulā. He describes Biśva Singha as the king of Kamatāpur. Apparently the seat of Government was later shifted to Cooch Behar.

Biśva Singha's son, Nar Nārāyaṇ, ascended the throne at Cooch Behar about 1540 A.D. His reign is remarkable for the Vaiṣṇava reformation of Assam inaugurated by Śrī Śankar Deva. "Nar Nārāyaṇ was a great patron of learning and some of the best-known Assamese writings date from his reign. Many Vaiṣṇava hymns and homilies were written by Śankar Deva and Mādhava Deva. Puruṣottam Vidyāvāgīś composed a (Sanskrit) grammar and Ananta Kandali translated the Bhāgavata and other books into Assamese."² In fact Nar Nārāyaṇ's reign was the golden age of Assamese literature. The literature of this period is so vast and varied, though mainly devoted to religious subjects, that no other prākṛtik language in India can probably compete with it. It may be said that the Vaiṣṇava writers of this period were the pioneers of Assamese literature and they were followed by a host of others who adopted their style and language and produced works on various subjects down to the time of the Burmese war (1826 A.D.).

Early in the thirteenth century the Ahoms, under the leadership of Sukāphā, entered Assam from the south-east and subjugated the Morāṇs and Barāhīs and built a city at Čarāidew. In the next 300 years they finally overthrew the Kachāris and Čutiās and established their rule as far as the mouth of the Kalang. The seat of government was shifted to Gargāon which became, in the course of time, the centre of literary activity. The Ahoms kept accurate records of history. Their priests,

¹ History of Assam by Sir E. A. Gait, p. 41.

² See Sir E. A. Gait's History of Assam, p. 59.

known as Deodhāis, and noblemen possessed Buranjis or histories which were brought up-to-date from time to time. At first they were written in the Ahom language. But after their conversion to Hinduism they gradually adopted Assamese and the later Buranjis were written in Assamese.¹ The oldest Assamese Buranji appears to date from about 1539 A.D.

When the country came under the sway of the East India Company after the Burmese war in 1826 clerks were imported from Bengal for employment in Government offices. A few pleaders also came from Bengal. Through their influence Bengali was introduced as the court language and medium of instruction in the public schools. This had disastrous effects on the growth of Assamese language. Fortunately, however, the Christian Missionaries of America came to the rescue. These philanthropic Missionaries wrote an Assamese grammar and an Assamese dictionary, translated the Bible into Assamese and started an Assamese journal, *Arunodaya*, and thereby saved the Assamese language from an untimely death. Emboldened by this example Assamese writers also began to write Assamese books. This is the beginning of the modern Assamese literature.

It will thus be seen that the kings of Kamatāpur and Cooch Behar as also the Tripura kings fostered Assamese literature in the zenith of their power and ushered in a period of great literary activity as the result of which a vast Assamese literature came into being. The language of the Pre-Vaiṣṇava and Vaiṣṇava literature was the dialect of Western Assam while the language of the modern literature is that of Eastern Assam. This latter has been accepted by common consent as the literary language of the country. Political power thus determined the centre of literary activity and also of the form of literary language.

(b) Influence of Religion :—

In the 7th century A.D. King Bhāskara Varmā in the opening lines of his copper plate inscription pays as much homage to “Śaśiśekhara Priya Pinākin” (Śiva) as to the cause and effect of the universe, *Dharma*. This shows the existence of Śivaism and Buddhism side by side. The copper plate and rock inscriptions of Harjara Varmā, Banamāla, Bala Varmā and Ratnapāla between the 9th and 11th centuries A.D. begin with an invocation to Śiva showing in an unmistakable degree the prevalence of Śivaism in this country. The later inscriptions except the 2nd plate of Dharmapāla also invoke the same deity. But the 2nd plate of Indrapāla (11th century) adds Durgā and his 1st plate (11th century) Mahā-Varāha (Viṣṇu) and Dharitrī (earth). It will thus be seen that the kings and priests were Śaivas till the first part of the eleventh century

¹ Sir E. A. Gait's History of Assam. p. vi.

A.D. Then Viṣṇu became the object of worship in the first part and Durgā in the second part of the 11th century. In the second plate of Dharmapāla (12th century) "Varāharupī Nārāyaṇa" (Viṣṇu) alone is mentioned. It may be assumed that Vaiṣṇavism superceded Śivaism and Śaktism between the 11th and 12th centuries and eventually became the State religion.

There are grounds for supposing that the worship of Śiva is a very early Indian cult and existed in the country long before the arrival of the Aryan immigrants. Recent excavations at the ancient sites of Mohenjo-dāro and Harappā have shown that the Indus Valley was inhabited by a pre-Aryan race some thousand years before the Aryan invasion of India.¹ They were worshippers of the Mother Goddess and Phallic symbols, typified by the *linga*, which is associated now with the worship of Śiva.² It is quite probable that the Aryan settlers, who entered India about 1000 years afterwards, had to fight against the primitive beliefs and cults practised by the inhabitants of the Indus Valley and had eventually to reconcile them with those of their own.³ It is probably for this reason that we find traces of such primitive cults and beliefs in the Atharva Veda later corrupted into the Tāntric form of Hinduism and in the later phase of Buddhism. Thus, in the course of time, the cult of the Mother Goddess and Phallic symbols became not only the religion of the masses but also of the priests and learned men. The interminglings of different tribes and races in later years gradually resulted in a fusion of such cults with the tribal practices and beliefs.

It is admitted that Assam is regarded, even at the present time, as the land of magic, sorcery and necromancy. A very large number of Assamese *puṭhis* of incantations and charms, which are still in use as a means of treatment of diseases by spells and charms, testifies to this belief. There is no doubt that these represent, in part at least, the most popular beliefs based on the teachings of the Atharva Veda and Tāntric form of religion current among the masses. The spirit, which they breathe in the spells and charms, is of a pre-historic age and connected, no doubt, with the cult of the Mother Goddess and Phallus worship of the inhabitants of Mohenjo-dāro and Harappā.¹ We know that the Tāntric form prescribes various ceremonies, prayers and incantations. It enjoins bloody sacrifices which include among the victims also human beings. The Kālikā Purāṇa mentions a human being of spotless body and unblemished character as the best object of immolation. Sir E. A.

¹ See "The Indus Civilisation"—by Dr. E. Mackay : Chap. VIII.

² Ibid, p. 41.

³ The Indus Civilisation—by Dr. E. Mackay, p. 98.

¹ Recent excavations at Chanhu-Daro conducted by Dr. Mackay have revealed an earlier civilization. The mother goddess cult was present at Chanhu-Daro also. (See the Statesman of date 7.4. 36, p. 15).

Gait in his History of Assam mentions also more bloody practices the authenticity of which is, however, a matter of doubt.¹ This was apparently the religion of the masses between the ninth and twelfth centuries A.D. The Tāntric form of Hinduism probably coalesced with the degraded form of Buddhism of later years, known as the Vajrayāna doctrine. In any case there is no doubt that Buddhism itself borrowed certain forms from the popular religion of the land when it first arose in the Ganges valley.

"It was impossible that such a horrible and grotesque caricature of religion, which seems to have been evolved from the grafting of a degraded Hinduism on the tribal practices of the aborigines, would be allowed to continue indefinitely, and Nar Nārāyaṇ's reign is remarkable for the Vaiṣṇava reformation inaugurated by Śāṅkar Dev, a Kāyastha of Vatadravā in Nowgong."² It may be observed that before Śāṅkar Deva three other Vaiṣṇava poets,—Hem Sarasvatī, Harihar Vipra and Mādhava Kandali,—raised a feeble voice against this form of Tāntric religion, while Durgāvar and Mankar supported it by composing two different Padmā-purāṇas inculcating the worship of Padmāvatī or Manasā, the guardian goddess of the snakes. But the power and genius of Śāṅkar Deva eventually came out triumphant.

Śrī Śāṅkar Deva preached a purified form of Vaiṣṇavism based on the Bhāgavata Purāṇa and propounded the doctrine of salvation by *Bhakti* (faith) and *Nām-kīrtan* (prayer) in the place of sacrifice. His religion was *Nām-Dharma* as Buddhism was *Dharma*. It should be remembered that the Hindu religious books were then in Sanskrit. The common people had no access to them. So, Lord Śāṅkar Deva adopted the language then in common use in Kāmarūpa for the propagation of his faith. His followers also composed books in imitation of him. In this way a literary activity was inaugurated.

There are grounds for supposing that Buddhism had once great sway in Assam. Also the monastic and congregational systems, the three precious objects (*Śaraṇas*), the image-processions, the *pada-silā*, the *āsana* and relics, the offerings of lamps, oil and flowers, etc. point to some similarity between Buddhism and Assam Vaiṣṇavism. We have got at least one master-teacher, Dāk, who in his teachings incorporated a few of the principles of Buddhist ethics and piety. In Buddhist India the village people built hospices by the road-side for the shelter of travellers where they might rest, sleep, eat and drink. They also planted trees³ and provided wells or tanks by the side of solitary roads for travellers. These,

¹ See his History of Assam : pp. 56-57.

² See History of Assam by Sir E. A. Gait, pp. 56-57.

³ The germs of this would probably be found in the ancient practice of Mohenjo-dāro. See the Indus Civilisation by Dr. E. Mackay : p. 76.

according to the teachings of Buddha, are pious acts. This has also been taught by our master-teacher in his Bhaṇitā, thus :—

“Jeve dharma karibā jāni ;
 Pukhurī khāniā rākhibā pānī.
 Bṛkṣa ropāṇat adhika dharma ;
 Maṭha-maṇḍapa sōbhana karma.
 Jei dei tāke pāi ;
 Parakāle basi sukhe khāi.
 Anitya dehāt nāhike āś ;
 Dhane jane bastre kibā biśvās.
 Ji jane dei annara sārī ;
 Sijane nayāi yama nagari.
 Anna-jal mahā dān ;
 Tāt pare śreṣṭha nāhi ān.”

Religion thus played an important part in the growth of Assamese literature.

History

The history of Assamese literature naturally falls into three main periods, viz., (1) Pre-Vaiṣṇava, (2) Vaiṣṇava and (3) Post-Vaiṣṇava or modern. By the pre-Vaiṣṇava period I mean the period from the earliest time to the birth of the great religious reformer, Śrī Śaṅkar Deva (1449 A.D.). The Vaiṣṇava period dates from the middle of the fifteenth century and extends, in its latest phase, to the Burmese war (1826). The third period begins with the British rule and continues to the present time.

Assamese literature of the first and second periods is metrical. But the metres in which it is found are different from the Sanskrit metres. The principal metres used are,—pad, chabi, dolaḍī, leḍḍī, jhunā, jhumuri, ekāvalī, kusumamālā, bhatimā, totaya and ṇapaya. The songs have different *rāgas*, such as dhanaśrī, āśowāri, kāmōd, sūhāi, pattamanjarī, māhur, mallār, bhāṭiālī, tur-bhāṭiālī, basanta, rāmgiri, maur, śrī-gāndhār, kalyāṇ, ahir, gaurī, belwār, sindhuḍā, kau, śyām, lalit, śrī, bhupālī, barāḍī, kānāḍā, etc. The style is generally simple ; only a few poetic forms known as Brajabuli and *tatsama* words are used here and there. In the Vaiṣṇavic age prose was employed for the first time in the dramas and later it attained a high degree of development and excellence in Bhaṭṭadeva's *Kathā Gītā* and *Kathā Bhāgavata* in the sixteenth century A.D.

Pre-Vaiṣṇava Period :—

Ancient Assamese literature dates probably from the thirteenth century A.D. The earliest poets in the field of Assamese literature are Hem Sarasvatī and Harihar Vipra both of whom flourished during the reign of king Durlabh Nārāyaṇa in the 13th century.

Hem Sarasvati composed his lyric, *Prahlād Çaritra*, taking the plot from the *Vāmana Purāṇa*. He introduces himself and his subject in his book in the following verse :—

Kamatā Maṇḍala Durlabh Nārāyaṇa
Nṛpabara anupām.
Tāhān rājyata Rudra Sarasvatī
Devayāni Kanyā nām.
Tāhān tanaya Hema Sarasvatī
Dhrubara anuja bhāi.
Pada bandhe tehoñ Praçāra karilā
Vāmana Purāṇa çāi.

The poet here inculcates the doctrine of *Bhakti* (faith) setting forth, by way of example, the triumph of *Prahlād* through the ordeals of torture inflicted on him by his father, *Hiraṇya Kaśipu*, for worshipping *Nārāyaṇa*. This is the first Assamese book on *Vaiṣṇavism*.¹

Harihar Vipra the contemporary of *Hem Sarasvatī*, translated *Aśvamedha Parva* of the *Mahābhārata* in the kingdom of *Kamatāpur* during the reign of *Durlabh Nārāyaṇa*. This poet appears to be a follower of *Gaurī* (or *Śakti*).²

The next poet was **Kaviratna Sarasvatī**, a *Kāyastha* of *Chota-Śilā* in the kingdom of *Kamatāpur* then ruled by King *Indra Nārāyaṇa*, son of *Durlabh Nārāyaṇa*. This *Chota Śilā* is probably the *Śilā* village in the *Barpetā* Sub-division. He translated the chapters on *Jayadratha Badh* in the *Droṇa Parva* of the *Mahābhārata*. His time was probably the later part of the thirteenth or beginning of the fourteenth century A.D.

The fourth poet of this age is **Madhava Kandali** who translated the whole of the *Rāmāyaṇa* under orders of king *Mahā-Māṇikya* of *Tripurā*. He flourished in the middle of the fourteenth century as stated above. Only the 2nd to 6th *Kāṇḍas* of his *Rāmāyaṇa* are now extant. He was a poet of exceptional force and brevity and he wrote in an easy and simple but sublime style never deviating an inch from the original. For this *Śrī Śankar Deva* paid a high tribute to him. He composed another work entitled *Devajit* wherein he attempted to prove the superiority of *Viṣṇu* over other gods. He was a *Vaiṣṇava* poet. The archaic forms in his works at once prove him to be a poet of this age.

The name of **Dāk** the Master Teacher, may be mentioned next in point of time. The tradition is that the aphorisms of *Dāk* were handed down orally for generations and only in recent years reduced to writing in what is known as the *Dāk Bhaṇitā*.

Srijut D. N. Bezbarua in his *Assamese Language and History of Assamese Literature* has taken *Dāk* as the first known Assamese poet

¹ See Introduction to my *Prahlād Caritra* for full description.

² See *History of Assamese Literature* by *Srijut D. N. Bezbarua*.

and assigned the sixth century A.D. as his probable date. Some other Assamese scholars are also of that opinion. Their reason for such assumption is this :—

There was a family of seven brothers in Lehi Dangarā in Barpetā Sub-division the youngest of whom had no issue. One evening Mihir Muni came and took shelter for the night in their house. The wife of the youngest brother, who had no child, served the guest and was blessed with a son. This child was Dāk. It is supposed that this Mihir Muni of the Dāk Çaritra was the great astrologer Varāha-Mihira of Ujjainī and that in the course of his pilgrimage to Kāmākhyā he halted for a night in the house of Dāk's father. There is nothing in the Dāk Çaritra to support this view.

Again, the Indian tradition refers to a memorial verse enumerating Dhanvantari, Kṣapaṇaka, Amara Simha, Śanku, Vetāla Bhaṭṭa, Ghaṭakarpara, Kālidāsa, Varāha-Mihira and Vararuçi as the “nine gems” of Vikramāditya's Court. The trustworthiness and authorship of this verse are doubtful. It is known that there were several Vikramādityas. Which of them is meant? Does it mean the Vikramāditya to whom the Śāka era of 56 B.C. is assigned? There is another tradition which is equally current in modern literature, viz., that King Bhoja of Mālava, who lived in Dhārā and Ujjainī, was the Vikramāditya at whose Court the “nine gems” flourished. According to an inscription (see Cole Brooke II. 462) this king Bhoja lived about 1040-1090 A.D. Bhoja is also mentioned by Alberuni as his contemporary in 1031 A.D. In the circumstances the date of Barāha-Mihira is uncertain.

It should also be remembered that as there are in the Dāk Bhaṇitā some aphorisms connected with the Buddhist ethics there are also others relating to the worship of Brahmā, Viṣṇu and Maheśwara and to the piety attached to the pilgrimage to the Ganges, Benares and some other sacred places.

Then again, the language in which the aphorisms of Dāk have been handed down to us appears to be of the later Vaiṣṇava period almost approaching the modern. The spirit of social life it breathes and the manner of treatment of the various subjects are also almost modern. This indicates that we cannot assign the Dāk Bhaṇitā to the sixth century A.D. as supposed by some of the famous Assamese writers.

In the Bhaṇitā itself we come across such Arabic and Persian words as the following :—

Word	Meaning	Origin
Khat	bond	Arabic.
Hārām-Khor	eater of prohibited food (a term of abuse)	{ Arabic—Hārām = unlawful Persian-Khor = eater

<i>Word</i>	<i>Meaning</i>	<i>Origin</i>
Bāzār	a market	Persian
Jamin	land	Persian
Sahar	town	Persian
Cubā	part of a village	Persian
Darji	tailor	Persian

Such words could not have crept into our language at the early age of the 6th century when there was no Muhammadan influence at all. In all probability they were imported in the 14th or 15th century A.D. It cannot be supposed that all these words were interpolated in recent years. My humble conclusion is that Dāk flourished in the later part of the fourteenth or beginning of the fifteenth century A.D.

Some of the aphorisms of Dāk are real “gems of thought”. I quote a few :—

- (a) Gāre nājāne āthān thān :
Garue nājāne gr̥hasthar dhān :
Yame nājāne ekeṭi po :
Kamāre nājāne dukhīār lo :
Duṣṭe nājāne santar bol :
Birālī nājāne marakiār mol :
- (b) Sambandhar larphar ovā :
Kular larphar dhobā :
Māchar larphar bāmi :
Bhārar larphar sāngi :
- (c) Kaṭā nākar kisar ḍhākani :
Jāchi yāi yebe kisar ḍhemani :
Asāṭhan bhaile kisar pātra :
Tiniko jānibā barbar mātra :
- (d) Bāi nagale kihar lāṭhi :
Māch nahale kihar kāṭhi :
Sneh nahale kisar sodar :
Bhāryā nahale kisar ghar :
- (e) Sarva-guṇīāk bhāte nāṭe :
Duṣṭa putra yār nitye kānde :
Āpoch putra nohe bhāl :
Dānta khasile kisar gītāl :
Jyotiṣak paḍhe grahar nāi thit :
Nidile nākhāle kisar bit :
- (f) Nisphal jīvan nitye lore khari :
Nisphal jīvan dharuāi nie dhari :
Nisphal jīvan parat kare āś :
Nisphal jīvan khaṇḍa prabās :

- (g) Ki kare śarar ſinge :
 Ki kare khorār ringe :
 Ki kare ſolār hāñhi :
 Ki kare andhalār çāhi :
 Ki kare ghṛtar ghol :
 Ki kare nidhanīr bol :
- (h) Rogar laghu kukurikaṇā :
 Banar laghu baraśi ṭanā :
 Mānuhar laghu laplapiā :
 Strīr laghu ghar-beroā :

The next poet was **Durgāvar** who flourished during the reign of Viśva Simha and wrote the *Durgāvarī* (*Padmā Purāṇa*) and also composed the songs of the *Rāmāyaṇa* (see political influence above). His language is, in part at least, archaic as will appear from the following passages :—

- (1) Hātat çanchala bet pālat got dhari :
 Nāmīlā uttar hante ojhā Dhanantari :
- (2) Sonekār vākya śuni rāñḍi chaya vahu :
 Dīp jāli çāhibāka lailā lahu lahu :
- (3) Lāj nāhi mukhat āmāk bola çeḍi :
 Thukurāk kisaka tuliā dībo khari :
- (4) Behulāi bole bhārṣā karis bukat :
 Kentherā bhārak dekhoñ tor śarīrat :

Mankar, another poet probably of this age, wrote *Padmā Purāṇa* dealing with the triumph of Behulā. He was a poet of inferior merit. His work is not recited by the *Ojāpālīs* in popular assemblies.

Mantra Puthis :—Books of spells and charms bear no names of their authors. Generally they invoke Śiva and Durgā and also sometimes *Brahmā* and *Viṣṇu*. It may be supposed that some of these mantras were composed during the dark period of Assam, *i.e.*, before the thirteenth century A.D. when the *Tāntric* religion and the corrupted form of *Buddhism* were the religion of the people.

Besides, in the second period of Assamese literature no reference to any work on mantras is found. Of course, in some of the poems, *e.g.*, the *Rāmāyaṇa* of Mādhava Kaṇḍali, reference to the efficacy of charms and spells can be traced. But no mention is therein made of any specific work. The language has obviously undergone some changes from time to time as these *puthis* are mainly in the custody of uneducated quacks (*ojhās*). Considering these circumstances I assign these *puthis* to the pre-Vaiṣṇava period, although I have no strong reason for so doing.

I am also persuaded that a few of the mantras must, from the very nature of the subject, be assigned to a very recent date.

This branch of Assamese literature is very copious and it is at present impossible to give a complete list of such works. I give below the names of the *puthis* I found in possession of an Ojhā (Bej) of Rāmdia last year.¹

For treatment of gout, rheumatism, colic, snake-bite, etc. :—

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Bāra Bhanī I. | 24. Çamundā. |
| 2. Sāgar Manthan I. | 25. Baisāli. |
| 3. Rām Mantra. | 26. Bāndi. |
| 4. Na Bhanī. | 27. Bar Bhātheli. |
| 5. Rām Çakra. | 28. Bhoor Bejāli. |
| 6. Pānī Mangali. | 29. Çakraśilā Nārāni |
| 7. Kāndani Kalā. | 30. Śamkha Bhātheli. |
| 8. Jal Tuti. | 31. Bīra Bhadra. |
| 9. Ek Bhanī. | 32. Hār Bāt-wāli. |
| 10. Amayā Bātuli. | 33. Gāruri. |
| 11. Sarpa Bejāli. | 34. Bāra Bhanī II. |
| 12. Kālikā Bejāli. | 35. Janma Anādi. |
| 13. Khakhand. | 36. Çamundī. |
| 14. Sāgar Manthan II. | 37. Çaurāhi. |
| 15. Pāo Mangali. | 38. Sudarśan. |
| 16. Bar Kālikā. | 39. Çelakani. |
| 17. Saru Kālikā. | 40. Bar Çamundā. |
| 18. Dāl Saguni. | 41. Kāl-Bikāl. |
| 19. Kāl Saguni. | 42. Otharo Bhanī. |
| 20. Hārākut. | 43. Çilenī. |
| 21. Brahmā Nārāni. | 44. Brahmā Mantra. |
| 22. Na Bhanī Nārāni. | 45. Mūr Bikhāli. |
| 23. Bar Nārāni. | 46. Bar Pakṣīrāj. |

For carbuncle, swelling, boil, etc. :—

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 47. Sarvadhāk. | 49. Śuçi Sarvadhāk. |
| 48. Janma Sarvadhāk. | 50. Mesenderi Sarvadhāk. |

For fever :—

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 51. Chāyā Jarbāṇ. | 54. Tiāñ Jarbāṇ. |
| 52. Bhīm Jarbāṇ. | 55. Sarva Jarbāṇ. |
| 53. Bāra Gopāl Jarbāṇ. | |

¹ His name is Srijut Anath Nath Pathak of Debar Satra, Ramdia.

For paralysis, hysteria, apoplexy, lunacy, etc. :—

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 56. Pakśirāj. | 68. Gopāl Narasiṃha. |
| 57. Rudra Dikṣā. | 69. Doā Mantra. |
| 58. Kālāp. | 70. Ganeś Mantra. |
| 59. Kalimā. | 71. Cāmeli. |
| 60. Paśupāt. | 72. Bāra Mātrikhā. |
| 61. Cāmān. | 73. Agni Bān. |
| 62. Dah Bān. | 74. Khakhand II. |
| 63. Rām Kāhini. | 75. Edi Mantra. |
| 64. Kālī Kāhini. | 76. Devatār Mantra. |
| 65. Bhairav Doān. | 77. Sudarśaṇ. |
| 66. Khang Khang Nara Siṃha. | 78. Bar Kālāp. |
| 67. Vijoy Narasiṃha. | 79. Jāl Çakra. |

For infectious diseases, spasm, etc. :—

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 80. Bilāhi Bejenī. | 92. Prasavar Tuti Mantra |
| 81. Khesār Bejenī. | 93. Morar Mantra. |
| 82. Āthpāl. | 94. Birā Janmāvā. |
| 83. Khetrapāl. | 95. Birār Kākuti. |
| 84. Tikāsār. | 96. Kuberar Tuti. |
| 85. Gaganī. | 97. Doā Mantra II. |
| 86. Śanir Chāt. | 98. Mesāndari II. |
| 87. Nārāyaṇ Kavaç. | 99. Sarvasār. |
| 88. Deo Hārā. | 100. Yakṣapāl. |
| 89. Naḍir Mantra. | 101. Tikā Sār II. |
| 90. Birā Kahinī. | 102. Şeş Bejenī. |
| 91. Prasavar Teljārā. | |

For nervous debility, etc :—

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 103. Vāyur Mantra I. | 105. Do. Do. III. |
| 104. Do. Do. II. | 106. Do. Do. IV. |

For small-pox :—

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 107. Vasantar Mantra I. | 109. Do. Do. III. |
| 108. Do. Do. II. | 110. Do. Do. IV. |

In some other places I saw Karati, Gukarati and a few other *puthis*.
As a sample I quote a few lines from Gāruri Mantras :—

Şarīrar sambal mām̐sa khān :
Tāte dilek bajra nakhar ghāo :
Çitikiḷā tejdhārā mukali duāre :
Çitikiā tej ākāśak gailā :

Sūryar āṭhotā raśmi bhailā :
 Sei tej phuṭi āsi pṛthibit parilā :
 Rangā phul haiyā pṛthibit railā :

(2) Vaiṣṇava period

Śāṅkar Deva :—

The fifteenth and sixteenth centuries A.D. ushered in an ever memorable age of great religious and literary activity in Kāmarūpa and a number of renowned Assamese writers headed by Śrī Śāṅkar Deva appeared in the literary field. It may safely be asserted that Śrī Śāṅkar Deva was the brightest luminary among this galaxy of Assamese poets who unconsciously built up an edifice of Assamese literature. For propagation of his faith Śāṅkar Deva translated many Sanskrit sacred books and composed several others and thereby made the rich lore of Sanskrit literature accessible to the illiterate masses. He also composed songs and wrote and staged dramas in the Kāmṛūpī language for that end. Thus unconsciously he and his band of followers made the highest and most glorious contributions to our literature.

Of late a controversy has been raised over the date of birth of Śāṅkar Deva. The most accepted date now is that he was born in Ālipukhuri in Nowgong in 1449 A.D. There is no doubt about the date of his demise. He died in Cooch Behar in 1569 A.D. His education began late at about the age of 12 years. After completing his studies he conceived the idea of preaching a purified form of Vaiṣṇavism and renounced his paternal state as the Bhuyān of the land.

He began writing books at an early age. The most important of his religious works are Kīrtan and Daśam. From a literary standpoint, however, some parts of those works as also the Rukmiṇī Haraṇa (poem) are of unsurpassed beauty and elegance. His poetic faculty was wonderful, his style easy and flowing, his diction sublime and vigorous, his language simple and expressive, his meaning clear and accurate, his description natural and vivid and his manner of expression forceful and sweet. His poetic beauty is most conspicuous in his Bargīt and Ankargīt which may well be compared with the songs of Vidyāpati and the rhythm of Jayadeva. His songs touched the heart of the people most and even to-day the jungles, the fields, the rivers, the towns, the villages and the roads are resounded with their sweet melody.

Mādhava Deva :—

Mādhava Deva, a Kāyastha like Śāṅkar Deva, was born at Pukhuripār near Leteku Pukhuri in Nowgong (or Kāmrup) in 1489 A.D. and died in Cooch Behar in 1596 A.D. He was educated in his ancestral

home at Bāndukā in the Rangpur district. By birth he was a worshipper of Goddess Durgā, but later converted to Vaiṣṇavism by Śankar Deva. In him Śankar Deva found a most powerful disciple and an exponent of his faith. He gave a great impetus and publicity to the religion preached by Śankar Deva and it was he who spread it far and wide. He himself wrote in his Nāmghoṣā :—

**"Hari nāma rase Vaikunṭha Prakāśe
Prema amṛtara nadī :
Śankara svarupe Pār bhāngi dilā
Bahe brahmāṇḍaka bhedī."**

Mādhava Deva was a poet and a philosopher. His Bargits are of exquisite beauty and his Nāmghoṣā highly philosophical. Take for instance the following verse :—

**“Tumi çittabṛtti mora Pravartaka Nārāyaṇa
Tumi nātha mai nāthavanta.”**

This is an echo of the 2nd sūtra of the Pātañjala Yoga philosophy,—

"Yogah cīttavṛtti-nirodhah."

Such philosophical ideas are common in the Nāmghoṣā. The most important works of Mādhava Deva, from religious standpoint, are the Nāmghoṣā and Ratnāvalī. His literary genius is most conspicuous in his Bargīt and dramas. He is also a humorist.

Ananta Kandali :—

He was a contemporary of Śankar Deva. He was born in Hāzo, Kāmrup. His other names were Śrī Çandra Bhārati, Çandra Bhārati, Kavi Çandra, Śrīdhara Kandali, Su-Kavi-Śekhar, Bhāgavata Bhaṭṭācārya, Kavi Śekhar, Ratnākara Kandali, Hari Çarana and Bhāgavata Ācārya. He was a voluminous writer and his poems were so very fascinating that Śankar Deva had to allow incorporation of his Sahasra Nām and Ghunuçā in his Kīrtan. His Kumār Haraṇa and Kāṅkhoā, an Assamese lullaby, are of exquisite beauty.

Rām Sarasvatī :—

He was junior to Śankar Deva and a court-poet of King Nar Nārāyaṇa. He was born in Pachariā not far from Hājo in the Kāmrup district. Under orders of Nar Nārāyaṇa he translated the Mahābhārata into Assamese. He paid high tribute to Śankar Deva regarding him as an incarnation of God. Like Ananta Kandali he was a voluminous writer. The most important of his works are the Baghāsūr Vadh, Mahābhārata and Vyādha Carit.

Some of the modern Assamese writers are of opinion that Ananta Kandali and Rām Sarasvatī are one and the same person. Without entering into this controversy I may at once say that they are different persons.¹ Both were Brāhmins.

Bhatta Deva :—

Bhaṭṭa Deva stood in the same relation to Śrī Dāmodar Deva, as Mādhava Deva to Śrī Śankar Deva. He may be truly styled the father of Assamese prose. He was a contemporary of Mādhava Deva and was born in Bherāgaon in the Barpeta sub-division. The most important of his works are the Kathā Bhāgavata and Kathā Gītā. I have freely quoted passages from the Kathā Gītā in the grammar portion.

Śarvabhauma Bhaṭṭa-cārya :—

He was a court pandit of Nar Nārāyaṇa and a contemporary of Śankar Deva. He wrote the Padma Purāṇa.

Puruṣottam Gajapati :—

Some of the Assamese writers² place Puruṣottam Gajapati in the 11th century. His Dipikā Chanda, however, extols the Nāmdharma of Śankar Deva and condemns the Sankīrtan of Śrī Caitanya Deva. One manuscript even specifically mentions Śankar Deva's name in the following stanza :—

Sito-save pot yāi, rākhanta upāi nāi :
Dekhi kṛpāmaya Hari, nararupe avatari :
Loka-save aparyanta, nām dāne tāribanta :
Śrimanta Śankara nām, Śānta-mūrti anupām :

It is known that the native sovereigns of Orissa bore the title of "Śrī Utkaleswar Gajapati Mahārāja"³ or "Gajapati Rājāhs."⁴ Mādhava Deva also gives a hint about Puruṣottam Gajapati's works, thus :—

"Puruṣottama nāme nareswara Gajapati.
Tān ājñā pāli dvijagaṇa mahāmatī.
Puraṇa Bhārata smṛti āgamaka ṇāi.
Nānā grantha saṁgraha karilā eka thāin.
Kṛṣṇa nāma mahimā pāilanta yatamān.
Lekhi āni savāka karilā eka thān."

¹ A reference is invited to the excellent article of Srijut Bali Nārāyan Dekā, M.A., B.L., in the J. A. R. S., Vol. I., pp. 72-79, entitled "Growth of Assamese Literature in the sixteenth century".

² The late Rai Bahadur Madhava Candra Bardalai, the late lamented Bharat Candra Das and Srijut D. N. Bez Barua among others.

³ See History of Orissa by G. Toynbee, p. 24.

⁴ History of Orissa by G. Toynbee.

And again :—

“Parama Mahanta Gajapati Puruṣottam,
Likhāi āchā śloka çaya yena anukram.
Sehi anukrame āmi raçibo payār,
Kṛṣṇara Prasāde hauka lokata praçār.”

This shows that Puruṣottam Gajapati had the extracts of several books written in Sanskrit which were later translated into the Kāmarūpī language. The Assamese Dīpikā Chanda is probably such a translation. The Honourable Rai Bahadur K. L. Barua also seems to hold this view. He writes :—

“It has now been shown that Puruṣottam Gajapati was not an Assamese or a Kamarūpī poet but a King of Orissa and that he cannot be placed in the 7th century A.D.”¹

The above considerations indicate that Puruṣottam Gajapati was a contemporary of Mādhava Deva.²

Aniruddha :—

He was a Kāyastha by caste and contemporary of Śankar Deva. He was born in Nārāyaṇpur. He founded the Moāmariā sect. He translated the Bhāgavata and the Mahābhārata in parts.

Pitambara Dviḷa :—

He was also a contemporary of Śankar Deva and wrote the “Uṣā Pariṇaya” in 1533 A.D.

Kamsārī :—

He was a Kāyastha by caste and contemporary of Mādhava Deva and Rām Saraswatī. His another name was Pitāambar. He wrote the Rukmiṇī Haraṇa and translated the Virāta and the Kirāta Parvas.

Vidyā Pañcānaḥ :—

He was a Brāhmin poet of great repute. Date unknown ; but his language indicates an early date in this period. He composed the Karṇa Parva.

Bakul Kāyastha :—

He was a Pundit in the court of Nar Nārāyaṇa. He wrote an arithmetic known as the Kitābata.

¹ J. A. R. S., Vol. III, p. 32.

² See Kavi Puruṣottam Gajapati in the Assam Bāndhava, Vol. II, p. 96.

Sukavi Nārāyaṇa Deva :—

His date was later than the time of Śrī Çaitanya Deva who was younger in years than Śankar Deva. He wrote the Padmā Purāṇa, an artificial epic, describing the sorrow and wanderings of Bephuḷā. An invocation (Bandanā) to Çaitanya Deva is incorporated in this book. A war between Hasan Hussain and Padmāvati is also described in it.

Gopal miś'ra :—

He was a disciple of Śrī Deva Dāmodar and he founded the Ulubari and Khudiā Satras. He wrote Ghoṣā Ratna.

Space will not permit us to give details of the very large number of other poets of this age.

Classification

We now proceed to classify the Assamese Literature of this period into works of Poetry, works of Science and Art and works of Law and Custom. The bulk of old Assamese literature is in a poetic, or rather in a metrical, form. All of them are not, however, real poetry. Most of the works exist, even to-day, in manuscript forms. The earliest manuscripts are only 300 to 400 years old. It is said that manuscripts written by Śrī Śankar Deva and Mādhava Deva themselves are still extant. As is natural no two copies of the same work agree in all respects. Alterations are common. This is due partly to an attempt to correct arbitrarily the supposed mistakes in words and forms in order to make them conform to the modern standard and partly to the mistakes of transcribers.

In the works of Assamese poetry I shall include among others the epics and lyrics under the common name of religious poetry dealing, however, the other branches of poetical works under separate headings.

(A) Works of Poetry**(i) Religious Poetry**

It will be impossible in the narrow compass of this book to give details of the various works. I shall content myself by giving only a list of the important works of this period, thus :—

POET	POETICAL WORKS
Śrī Śankar Deva Azāmil Upākhyān. Ādi Daśam (Bhāgavata, Book X). Utkalamālā. Uddhava Saṁvād. Kurukṣetra. Guṇamālā. Nīmi Nava Siddha.

POET	POETICAL WORKS	
		Prema Kalasī Ghoṣā. Bali chalan. Vaiṣṇavāmṛta. Bhāgavata I-III. „ VI. „ VIII. „ XI. „ XII. Bhakti Pradīp.
Śankar Deva	Rāmāyaṇa (Book VII). Rukmiṇī Haraṇa. Hariṣandra Upākhyān. Vāriṣā Varṇana.
Mādhava Deva	Amūlya Ratna. Guptamaṇi. Janma Rahasya. Nāma Mālikā. Burhā Bhāṣya. Bhakti Ratnāvalī. Vaiṣṇava Kīrtan. Rājsūya Yajña. Rāmāyaṇa (Book I).
Ananta Kandali	Kāṅkhoā. Kirāta Parva. Kīçak Vadh. Kūmār Haraṇa. Khatāsūr Vadh. Gīta-Govinda. Ghunuçā. Jīva-Stuti. Narakāsūr. Vṛtrāsūr Vadh. Betāl Çandī. Vaiṣṇava Amṛt. Bhāgavata (Book IV). Bhārata Sāvitṛī. Mahābhārata (Aśvamedha Parva). Mahī Rāvaṇa Vadh. Rāmāyaṇa (Books II-VI). Rādhā Çarit. Śeḥ Daśam (Bhāgavat). Hari-Hara Yuddha. Sahasra Nām.

POET	POETICAL WORKS	
Rām Sarasvatī Aśvakarṇa Yuddha. Itihāsa Purāṇa. Kulāçala Vadha. Kurmāvali Vadha. Ghoṣa Yātrā. Yāmāla Saṁhitā. Jayadeva Kāvya. Dharma Saṁvād. Pāñçalī Vivāha. Baghāsura Vadha. Vijay Çandra Ghoṣa. Vyāsa Āśram. Bhīma Çarit. Mahābhārata,— Vana Parva. Udyoga Parva. Virāta Parva. Bhīṣma Parva. Karṇa Parva. Nārī Parva. Aśvamedha Parva. Mani Çandra Ghoṣa. Śiva Rahasya. Sāvitrī Upākhyāna. Sindhurā Parva. Sindhu Yātra. Prasanga-Mālā. Svarga-Khaṇḍa (Bṛhat). Svarga-Khaṇḍa (Kṣudra). Bhāgavata Purāṇa. Bhogamālā. Dīpikā Chanda. Bhāgavata (Books IV-V). Mahābhārata,—Ādi Parva. Mahābhārata,—Sabhā Parva. Uṣā Parīṇaya. Mahābhārata,—Virāta Parva. Mahābhārata,—Karṇa Parva. Rāmāyaṇa—Pātālī Kāṇḍa. Devī Bhāgavata. Ghoṣā Ratna. Śankhaçūḍa.
Bhaṭṭadeva
Sārvabhauma Bhaṭṭāçārya
Puruṣottam Gajpati
Aniruddha Kavi
Aniruddha (of Nar Nārāyana's Court)		...
Pitāmbara Dviya
Karnāsari
Vidyā Pañçānana
Gopāla Miśra or Gopāla Deva		...

POET		POETICAL WORKS
		Madhu-Kaiṭava.
		Mahiṣāsura Badh.
Gopāl Čaran Dvija	...	Bhāgavata (Book IV).
Govinda Miśra	...	Gītā.
Rām Čaran Thākura	...	Bhakti Ratnākara (translation of Śaṅkara Deva's Sanskrit Bhakti Ratnākara).
Kṛṣṇāçārya Bhaṭṭāçārya	...	Bhāṣya Saṁgraha.
		Hara Gauri Saṁvād.
Sāgar Khari	...	Kurmāvali Vadha.
		Khatāsura Vadha.
		Aśvakaṛṇa Yuddha.
Śiṣṭa Bhaṭṭāçārya	...	Śiśupāla Vadha.
Sundar Kabi	...	Sītār Vanavās.
Bhāgavata Miśra	...	Viṣṇu Purāṇa.
		Sātvata-Tantra.
Viṣṇu Bhāratī	...	Bhāgavata Ratna.
		Dhruva Carit.
Gopāl Miśra	...	Janmādyā.
		Parama Dharma.
Ratnākara Miśra	...	Gītā-kīrtan.
		Brahmā Gītā.
Ruçināth	...	Mārkaṇḍeya Čandī.
Madhusūdhana Miśra	...	Mārkaṇḍeya Čandī.
Gaṅgāraṁ Dās	...	Sītār Vanavās.
Narottama Thākura	...	Bhakti Premāvali.
Narottama Das	...	Brahma-Vaivarta Purāṇa.
Narottama Dvija	...	Brahma-Vaivarta Purāṇa.
Bharat Čandra	...	Itihāsa Purāṇa.
Gopāl Čaran Dvija	...	Harivaṁśa.
Gopināth Pāthak	...	Mahābhārata,— Droṇa Parva.
		Sabhā Parva.
		Svargārohaṇa Parva.
Rām Govinda	...	Brahmaṇḍa Purāṇa.
		Viṣṇu Purāṇa.
Dāmodara Das	...	Mahābhārata,—Droṇa Parva.
Dāmodara Dvija	...	Mahābhārata,—Śālva Parva.
Čandraçuḍa Āḍitya	...	Utkala Khaṇḍa.
Rām Miśra	...	Bhīṣma Parva.
Pithurām Dvija	...	Mahābhārata,—Muṣala Parva.
Balarām Dvija	...	Brahma-Vaivarta Purāṇa.
Kāmdeva Vipra	...	Aśoka Čarita.

POET		POETICAL WORKS
Viṣṇurām Dvija	...	Dātā Karṇa.
Kālidās	...	Yama Gītā.
Kaviśekhar	...	Harivaṁśa.
Keśava Das	...	Bhāgavata—VII. Bhāgavata—IX.
Raghunāth Mahanta	...	Adbhut Rāmāyaṇa.
Bhavānanda Dvija	...	Harivaṁśa.
Nārāyaṇa Das	...	Arjun Saṁvād.
Ananta Āçārya	...	Ānanda Laharī.
Kavirāja Saraswatī	...	Brahma-Vaivarta Purāṇa.
Kavirāja Çakravartī	...	Śankhaçuḍa Vadha.
Hari Rāi	...	Gīta Govinda.
Harivara Vipra	...	Ajāmil Upākhyān.
Ghanaśyāma	...	Babruvāhana.
Jagannāth Dvija	...	Kalki Purāṇa.
Gangādās	...	Lakhmī Çarita.
Lakhinath	...	Mahābhārata,—Aśvamedha Parva.
Vhavadeva Vipra	...	Mahābhārata,—Śānti Parva.
Raghunāth Das	...	Ramāyana,—Nāgākṣa Yuddha. Śatrunjaya.
Paraśurām	...	Devajit. Nava Ghoṣā.

(ii) Drama

Next to the religious poetry, as the second phase in the development of Assamese poetry, comes the Drama. The Assamese word for drama is *Nāṭ*, which implies, like the Sanskrit word *Nāṭaka*, dancing. The actors in Assamese are called *Natuās*. This word is derived from Vedic *nṛtu* (from *nṛt*=to dance), S.—*nartaka*. Thus drama developed from dancing which was accompanied by music and songs. Before the introduction of drama by Śankar Deva the songs of Durgāvarī were sung in chorus and the poems of Hem Sarasvatī, Mādhava Kandali and others recited in popular assemblies by bands of chorus-singers known as “Ojā-pālis”. This system of chorus-singing is still in vogue. But the drama was an improvement on it in that, besides singing and dancing, procession and dialogue were incorporated in it. Śrī Śankar Deva introduced for the first time Assamese prose in the dialogue of the actors and in the address of the Sūtradhāra to the assembly.

Prose had also been used by the Maithilī poets,—Vidyāpati, Harṣanūtha and others,—in their dramas. But whereas the Maithilī poets' prose was in Sanskrit and their songs alone in Maithilī Śankar Deva's prose and songs were both in Kāmrūpī. In this sense Assamese dramas were

perhaps the first in point of time in India.¹ This also marked the beginning of Assamese prose. I give a list of the ancient Assamese dramas so far known :—

NAME OF DRAMA.	NAME OF WRITER.
1. Kāliya Damana	Śankar Deva.
2. Pārijāt Harāṇa	Do.
3. Rukminī Harāṇa	Do.
4. Rāsa Kriḍā	Do.
5. Rāma Vijaya	Do.
6. Sītā Sayamvara	Do.
7. Patni Prasāda	Do.
8. Goālī Pārā	Do.
9. Sītā Harāṇa	Do.
10. Aghāsura Vodha	Mādhava Deva.
11. Bhīṣma Niryaṇa	Do.
12. Cordharā	Do.
13. Rās Jumurā	Do.
14. Piparā Guḍuā	Do.
15. Bhuṣaṇ Heruā	Do.
16. Bhūmi Lutuā	Do.
17. Kotorā Khelā	Do.
18. Bhojan Vihār	Do.
19. Arjuna Bhañjana	Do.
20. Brahmā Mohan	Do.
21. Dadhi Mathana	Do.
22. Kamsa Vadha	Rām Caran Thākur.
23. Syamanta Harāṇa	Daityārī Thākur.
24. Nṛsimha Yātrā	Do.
25. Janma Yātrā	Gopāl Ātā.
26. Bali Chalana	Do.
27. Amṛta Mathana	Biṣṭo Dās.
28. Ajāmila Upākhyāna	Dviija Bhūṣaṇa.
29. Sindurā Yātrā	Jayadeva.
30. Sītār Pātāl Praveś	Ananta Kandali.

Kavi Jayadeva was a great Sanskrit scholar. He introduced many Sanskrit slokas in his drama as also several *Rāgas* and tunes not used by any other writer before or after him.

There is also a large number of dramas written in the same style

¹ For a full description see my article on Assamese Nāṭ in the Assam Bāndhava, Vol. I., p. 134.

and language by poets of later times. Some of them bear no names of the authors. I quote a few lines from Ajāmila Upākhyāna :—

“Gīt : Rāg.—Āśowāri : Paritāl.
 Āvata Yamarājā kayo parasār :
 Bikṛta ākṛti āti thulantara kāi :
 Sange Çitragupta senā karata bihār :
 Pāvata prahāre yena pṛthivī kampāi :
 Chatra çāmara dole nānā vādyā bāi :
 Kṛṣṇara dāsa Dvija Bhuṣaṇe gāi.

Sūtra :—Aichana prakāre Yamarājā praveśa kaye eka pāśe baithie rahala. Tadanantare Ajāmila nāme eka parama paṇḍita Brāhmaṇa praveśa kaye āvata : Tā dekhaha, śunaha, nirantare Haribola ! Haribola !”

We shall revert to this subject later.

(iii) Ethico-didactic poetry

The next stage of development is the ethico-didactic poetry of which the following may be mentioned besides the master-work of the aphoristic ethical piece, the Dāk-Bhaṇitā, already noticed :—

NAME OF WORK.		NAME OF WRITER.
Niti Ratna	Nidhiram.
Dharma Saṁvād	Ananta Kandali.
Dharma Saṁvād	Śubhanāth Dvija.
Phakarā	Kavi Kankaṇ.
Vyādha-Çarita	Rām Sarasvatī.
Dharma Purāṇa	Paraśurāma Dvija.
Çāpakya	Rāmpati.

Closely allied to this class of poetry is the literature of the ‘Beast-Fable’ of which the following are extant, viz. :—

Hitopadeśa	by Rām Miśra.
Do.	by Dvija Goswāmi.

(iv) Romances and Fables

The next branch of Assamese poetry deals with fables and stories. Their number is comparatively small. The following may be mentioned :—

NAME OF WORK.		NAME OF WRITER.
Prabhāsa Varṇana (Abhiṣṭa Pūraṇa)	A Romance by Siva Śarmā.
Mrgāvatī Çarita	A Romance by Rāma Dvija.
Śāl Gosāin	A Story by Kaviraja Miśra.
Hayagriva Mādhava	Rām Candra Barpātra.

In this branch may also be included the "Image-Fable" of which the Putulā arit or Vatrīs Simhāsana by Rām Miśra is extant.

(v) Geography, History and Biography

The next stage of development of Assamese poetry relates to Geography, History and Biography. Works of Geography are rare. Yoginī Tantra of Rām Çandra Barpātra may be mentioned as a work of this class.

The various Purāṇas translated into Assamese contain chapters of history and geography. But apart from these there are other works which may rightly be classed as history. These are mainly Vamśāvalis. In the houses of the ruling kings and chiefs family-records were kept by the domestic priests or astrologers. These are authentic historical works. They are in poetry. The Ahom histories already noticed are in prose. The following historical works are most important :—

NAME OF WORK.		NAME OF WRITER.
Rāja Vamśāvalī, Part I	...	Rati Kānta Dvija.
Rāja Vamśāvalī, Part II	...	Sūryadeva Dvija.
Vamśāvalī, Darrang Rājāhs	...	Sūryakhari Daivajña.
Do. Rāṇi Rājāhs	...	Mādhava Dvija.

Biography :—

Allied to this branch of Assamese poetry are the Çaritras or biographies. During this period biographies of the religious reformers and their principal followers were written in poetry. The following may be mentioned :—

NAME OF WORK.		NAME OF WRITER.
Keśava Deva Çaritra	...	Ambariṣa Dvija.
Guru Çaritra	...	Daityāri Ṭhākur.
Do.	...	Dāmodar Das.
Do.	...	Gadadhar.
Guru Līlā	...	Rāmraī.
Guru Vamśāvalī	...	Bhaṭṭadeva.
Gopāl Ātā Çaritra	...	Rāmānanda Dās.
Do. do.	...	Śrīrām Yadumaṇi.
Gopāla Deva Çarit	...	Rāmānanda Dvija.
Govinda Carit	...	Bhavananda Miśra.
Ṭhākur Ātā Çarit	...	Vidyānanda Ojhā.
Dāmodar Deva Carit	...	Nīla Kaṇṭha Dās.
Vamśī Gopāla Çarit	...	Rāmānanda Dvija.
Lakhīpati Çarit	...	Jay Nārāyaṇ.
Šankar Deva Çaritra	...	Rām Çaran Ṭhākur.

NAME OF WORK.			NAME OF WRITER.
Śankar Çaritra	Rāmānanda Dvija.
Śankara Çaritra	Dvija Bhūṣaṇ.
Santa Çarit	Kṛṣṇa Āçārya.
Santa Nirṇaya	Kṛṣṇa Bhāratī.
Santa Muktāvalī	Rāmnāth.
Santa Sampradāya	Govinda Dās.
Hari Deva Çarit	Divākara Dvija.

(B) Works of Science and Arts

(i) Philosophy :

From this general survey of Assamese poetry we now turn to the second division of Assamese literature, viz., to the works of science and art. We may begin with philosophy as the first branch of this division. Works on this subject are rare. We may, however, mention the Gītās of Rāma Saraswati and Govinda Miśra and Anādi Pātan of Śri Śankar Deva as works of philosophy besides some portions of a few other works. These are poetical works. The Gītā of Bhaṭṭa Deva is, however, in prose.

(ii) Astronomy and Astrology :

We next turn to Astronomy and Astrology as the second branch of the scientific Assamese literature. It may be observed that science of Astronomy was cultivated in Assam from a very early period. The name of the town of Gauhati itself, which was "Prāgjyotiṣapura" in old times, indicates that this was so. The Nava-graha temple at Gauhati was undoubtedly an astronomical observatory. The following works are extant —

Karmaphal (astrology)—by Ratnakhari.

Bhāsvatī (astronomy)—by Kaviraja Saraswatī.

Svapnādhyāya (astrology)—by some unknown writer.

(iii) Mathematics :

Closely allied to the above is the next branch of the scientific literature,—mathematics. The following works of this branch may be mentioned :—

WORK			SUBJECT.			WRITER.
Ankar Āryā	Arithmetic	Kaśināth.
Jyotiṣ-Cūdāmaṇi or			Arithmetic and			Kavi Cūdāmaṇi.
Kīāp	Mensuration	
Kīāvatā	Arithmetic	Vakul Kāyastha.
Līlāvatī	Arithmetic	Kaviratna Dvija

(iv) Medical Science :—

We may now notice the works on medicine as the fourth branch of the scientific literature. There are two kinds of treatment,—(1) by charms and incantations and (2) by medicine. Literature of charms and spells has already been noticed. There are a few works on medicine : but the writers' names are not mentioned.¹ This is of Āsuric treatment. The following treatises on veterinary science are available, viz. :—

WORK.		SUBJECT.	WRITER.
Ghorā Nidān	Horses, their diseases and treatment.	Sāgar Khari.
Hastividyaṛṇava	Elephants, their diseases and treatment.	Sukumār Barkāith.

Art :

We now turn to the works of art as the fifth branch of the scientific literature.

Music :—The art of music was cultivated by the Assamese from a remote antiquity. The musical instruments described in the Assamese classics are too many. Sūryakhari mentions the following in his Darrang Rāj Vaṃśāvalī :—

śamkha, Ghaṇṭā, Karatāl, Dundubhi, Dhāk, Dhol, Dagar, Nāgārā, Rām Benā, Khanjuri, Mohari, Kabilās, Rabāb, Sārindā, Bāṃsī, Jhili, Jhinjirikā, Rudrak, Tokari, Tuḍi, Mṛdanga, Mandirā, Khol, Dhomaçi, Gogolā, Mururī, Upānga, Bar Kaṃsa, Maçua, Jampha, Jay-kāli, Bhārī, Rām Śingā, Rām-tāl, Jhonjarā, Gomukha, Bira-Kāli, Simhabān, Tabal, Ambaru, Çoçari and Dholok.

The following important works of music may be mentioned :—

NAME OF WORK.		NAME OF WRITER.
Kīrtan	Śankar Deva.
Nām Ghoṣā	Mādhava Deva
Gīt ¹ Rāmāyaṇa	Durgāvar.
Padmā Purāṇ (Bephulā) or Durgāvarī	Do.
Suknānni (Bephulā)	Sukavi Nārāyaṇa Deva.
		or
		Sukavi Ballabha.
Bar Gīt	Śankar Deva.
Do.	Mādhava Deva
Ankar Gīt	Śankar Deva.
Do.	Mādhava Deva

¹ I found six manuscripts with Srijut Anāth Pāthak of Debar Satra, Rāmdīā.

NAME OF WORK.	NAME OF WRITER.
Ankar Gīt	Other dramatists.
Gīt	Deva Dāmodar.
Dharmar Gīt	Aniruddha.
Biyār Gīt	Unknown.
Gītār Bakalā	Unknown.
Gītār puthi	Do.
Śrīrām Kīrtan	Hridayānanda.
Huçari Nām	Unknown.
Bihu Nām (not collected).	

Dancing :—

Dancing as an art was practised in dramatic performances. In the dramas direction is given by the Sūtradhār to the different actors to enter the place of performance dancing. Male and female dances are different. This art is still practised. No work on Bihu dance.

Painting :—

It is known that Śankar Deva painted scenes and gave dramatic performance in a form of stage. The drama staged is known as the Çihna-Yātrā. For dramatic performances masks were also made and used. Masks are still used by the actors personifying the mythological deities, monkeys, bears, Asuras and Rākṣasas. The art of painting was in a rudimentary stage at first. But later in portrait and nature-painting the Assamese attained a high degree of success. This is noticeable specially in the border-painting of the old *puthis*. Readers acquainted with the Assamese manuscript *puthis* are struck with wonder at the beauty and excellence of border-painting. Portrait painting also received a high degree of perfection in the Hastividyārnava. For painting the illustrations of this book two expert painters were employed. This book may be called a valuable relic of old Assamese painting.

Writing Materials :—

Bark of Sāçi tree was generally used for writing the manuscripts. It was coloured and thus made insect-proof. The ink was fadeless and stood the wet climate for 400 or 500 years.

(C) Works of Law and Custom

We have got the Dāk Bhaṇitā as the principal work of law and custom. The Khobā-Khubī and Kāṇ-Khoā of Śrīdhar Kandali are also works of this class.

Assamese Prose

The above works are all in poetry. As stated above Assamese prose reached a high degree of development in the sixteenth century. Śrī Śankar Deva first introduced it in his drama in the later part of the fifteenth century. His followers also imitated him. But Bhaṭṭadeva really produced the first pure works of prose. The following old works may be mentioned :—

NAME OF WORK.	NAME OF WRITER.
Kathā Gītā	Bhaṭṭadeva.
Kathā Bhāgavata	Do.
Bhakti Ratnāvalī	Do.
Kathā Ghoṣā	Paraśurām.
Kathā Rāmāyaṇa	Raghunāth.
Kathā Sūtra	Bhāgavata Ācārya.
Sātvata Tantra	Kṛṣṇānanda Dvija.
Svarganārāyaṇ Devar Yuddhar Čaritra (History)	Unknown.
Svarga Nārāyaṇ Mahārājar Ākhyān (History)	Unknown.
Svarga Nārāyaṇ Dev Mahā- rājar Janma Čaritra	Unknown.

I quote from the last-named work :

“Pūrve Vaśiṣṭha munie Dikhau nadīr āgārit Vārānasī tulya pabitra kṣetrata nirvās kari puruṣčaraṇa karibāka iča karile, nadīko Vaśiṣṭha nām dibalai itsā karile.” The Buranjis of this period, the glory of Assam, are also in prose.

(3) The Modern Period.

The third or modern period begins with the Burmese war (1826). The state of the country when the East India Company took possession of Assam is thus described by Col. Jenkins : “After describing the civil wars which the successors to the throne waged, the invasion of the Burmese, and their expulsion by the British troops, and stating that the Burmese in their retreat committed the most atrocious barbarities, and carried off into slavery, according to the nominal returns presented to Mr. Scott, 30,000 Assamese, he adds, ‘When therefore we assumed the charge of the country, nothing could possibly be more unpromising than the state of the country. The small remnant of the people had been so harassed and oppressed by the long civil and internal wars that had followed the accession of Raja Gaurinath Singh in 1780 down to 1826, that they had almost given up cultivation and lived on jungle roots and plants, and famine and pestilence carried off thousands that had escaped

the sword and captivity. All men of rank, the heads of the Great Ahom and priestly families, had retired to one district, Goalpara, having, with little exception, lost the whole of their property.' ”¹ From this brief sketch it may well be imagined what the state of our literature was during this troublous time. Many valuable manuscripts were destroyed and lost and literary pursuits altogether stopped. In 1853 Mr. Moffatt Mills reported the state of our country thus :—

“A number of Bengalees came into Assam when we took the province (*i.e.*, the six districts of the Assam Valley), and from the uneducated state of the Assamese it was necessary to give them service. But there are now in Seesagar and Gowhatty many young men of high family and good character who have qualified themselves for employment, and it is most discouraging to them to see most of the high and even some of the inferior offices filled by foreigners”.² Through their influence, as stated above, Bengalee was introduced as the court language and medium of instruction in the public schools. The Assamese resented this. Their feeling at the time is thus described by Mr. Moffatt Mills³ :—

“The people complain, and in my opinion with much reason, of the substitution of Bengalee for the Vernacular Assamese. Bengalee is the language of the court, not of their popular books and shastras, and there is a strong prejudice to its general use. It is because instruction is imparted to the youths in a foreign tongue that they look only to Government for employment. Assamese is described by Mr. Brown, the best scholar in the province, as a beautiful, simple language, differing in more respects from, than agreeing with, Bengalee, and I think we made a great mistake in directing that all business should be transacted in Bengalee, and that the Assamese must acquire it. It is too late now to retrace our steps, but I would strongly recommend Anandaram Phukan’s⁴ proposition to the favourable consideration of the Council of Education, *viz.*, the substitution of the vernacular language in lieu of Bengalee, and the completion of the course of the Vernacular education in Bengalee. I feel persuaded that a youth will, under this system of tuition, learn more in two than he now acquires in four years. An English youth is not taught in Latin until he is well grounded in English, and in the same manner, an Assamese should not be taught a foreign language until he knows his own.

“The American Missionaries have published some elementary edu-

¹ See Report of A. G. Moffat Mills, Judge, Sudder Court, Mymensingh, dated 24th July 1853, on the Province of Assam : para. 13.

² *Ibid.*, para. 91.

³ *Ibid.*, paras. 91-93.

⁴ Anandaram Dhekial Phukan. His representation is given in the appendix to the above report.

cational works in Assamese, and would readily publish more, so that the change might be introduced at once." ..

The Assamese people owe a deep debt of gratitude to the American Missionaries for rescuing the Assamese language from this dying state. About 1833 they translated into Assamese the whole Bible. In 1837 the Rev. Mr. Brown referred to in the above extract published the first Assamese Grammar. In 1844 Kashi Nath Tamuli Phukan and Radhanath Bar Barua wrote an Assam Buranji in Assamese. In 1846 the American Missionaries started at Sibsagar an Assamese monthly, "Aruṇodaya." Ananda Ram Dhekial Phukan himself published his "Asamīyā Larār Mitra" in 1848. In 1868 the Rev. Mr. Bronson compiled and published the first Assamese Dictionary. Eventually in 1872 Assamese was recognised and introduced by Government as the court language and medium of instruction in the public schools. About this time Hem Çandra Barua, Rai Bahadur Gunabhiram Barua and Dinanath Bez Barua wrote several books including history, grammar, dictionary, etc., and gave a great impetus to their followers including Satyanath Bara, Ratneswar Mahanta, Lambodar Bara, Kaliram Barua, Bholanath Das, Panindranath Gogoi, Baladev Mahanta, Haliram Medhi, Hem Çandra Goswami and several others. The greatest contribution was made by the late Hemchandra Barua, Rai Bahadur Gunabhiram Barua and the late Satyanath Bara. The living writers are known to the Assamese public. Srijut L. N. Bez Barua is the most prominent and powerful, Rai Bahadur P. N. Gohain Barua prolific and Rai Bahadur R. K. Handique very earnest among them.

SECTION IV

CONCLUSION

The Assamese language is spoken over an area of 23,932 square miles covered by the six districts of the Assam Valley,—Goalpara, Kamrup, Nowgong, Darrang, Sibsagar and Lakhimpur,—which formed the Province of Assam soon after the assumption of charge of the country by the British Government in 1826. According to the Census of 1931 Assamese is spoken by 19,94,564 or nearly 2 millions of people. Some dispute the correctness of this figure. However, the question is—whether with so few speakers the Assamese language has any chance of continuing its life or is destined to die. It is known that extraneous influence is unconsciously at work towards its destruction. Foreigners are coming into Assam in quest of employment or land. The very extensive and rich literature of the adjoining province, Bengal, as is natural, is finding its way into the remotest corners of Assam and silently and imperceptibly but firmly and peacefully replacing the civilization, culture, religion and language of Assam by its own. This process has been accelerated by various circumstances and it is doubtful if the language would eventually survive. To keep it alive some means will have to be devised. Some suggest a change of the script. It is to be considered whether this is necessary.

The language is very ancient and rich. We have already noticed the ancient Assamese words and names as used in the copper plate inscriptions between the seventh and twelfth centuries A.D. The Chinese traveller, Hiuen Tsiang, found the Assamese language in a developed form in the seventh century A.D. We have also noticed above the extensive Assamese classics of the period between the thirteenth and sixteenth centuries A.D. The classical Assamese literature was highly developed and there is a vast difference between classical and modern Assamese. Another evidence of antiquity consists in the extraordinary copiousness of the Assamese vocabulary and grammatical forms and in the extreme phonetic changes of the Tadbhavas. I give below a list of 109 words of primary importance with Bengali equivalents as far as possible for comparison¹ :—

English			Assamese			Bengali		
Father	Pitā, bopāi, deutā	Pitā, bābā		
Mother	Āi, māi, mā	Mā		
Man	Matā, munih	Mānuṣ		
Woman	Māikī, tiri, tirutā	Strīlok* Māgi		
Husband	Pai, giriek, giri	Svāmy*		
Wife	Ghaini	Strī*		
Son	Po, putek, beṭā	Polā, putrā*		

¹ The Tatsamas are marked with an asterisk.

<i>English</i>	<i>Assamese</i>	<i>Bengali</i>
Daughter	Ji, jiāri, betī	Kanyā *
Boy	La'ra, āpā, chāwā	Chele, choḍā
Girl	Choāli, jiā, āpi	Meye, chuḍī
Child	Chali, lara-choāli, Chāwā	Sisū *
Offspring	{ Po-poāli, chā-chali, nāti- puti, la'ra-luri	Chele-pile
Son-in-law	Joniwāi	Jāmāi
Daughter-in-law	Boāri	Bau
Father's elder brother	Jethā	Jethā
Father's younger brother	Dadāi, khurā	Kākā, khudā
Elder brother	Kakāi, dādā	Dādā
Elder brother's wife	Bau	Baudi
Elder sister	Bāi	Didi
Grand-father	Kakā deutā, ātā	Thākurdādā
Grand-mother	Burhī āi, ābu	Thākurmā
Wife's elder brother	Jetheri, bargiri	Sambandhi *
Wife's younger brother	Khulāli	Sālā
Elder sister's husband	Bhinihi	Bhagnipati *
Younger sister's husband	Baināi	Bhagnipati *
Wife's sister's husband	Sālpati	Bhāirābhāi
Youth	Dekā	Yubak, chengdā *
Maiden	Dekeri, gābharu	Yubaī
Younger brother	Bhāi	Bhāi
Younger sister	Bhanī, bainī	Bon
Head	Mūr	Māthā
Eye	Caku	Cok
Mouth	Mukh	Mukh
Nose	Nāk	Nāk
Neck	Dingi, gal	Galā
Lip	Oth	Thoṭ
Hand	Hāt	Hāt
Foot	Bhari, pāo	Pā
Knee	Āṭhu	Hāṭu
Thigh	Karangan, urat	Uru *
Waist	Kakāl	Komar
Buttock	Tapilā	Pācā
Navel	Nāi	Nābhi *
Blood	Tez	Rakta *
Sun	Beli, Sūruj	Sūrya *
Moon	Jon	Cānd
Sky	Carag, ākāh	Ākāś *
Day	Din	Din
Night	Nidā, rāti	Rāt
Morning	Puā	Sakālbela, bhor
Evening	Gadhūli, sāy, sandhiā	Sāj, sandhyā *
Fire	Jui	Āgun
Water	Pāni	Jal *
Rain	Barān	Br̥ṣṭi *
Light	Pohar	Ālo *
Darkness	Āndhār	Āndhār
Court-yard	Cotāl	Uṭhān
Gate-way	Padul	Sadar-darjā
Road	Āli, bāt	Rāstā
Stone	Śil, pathar	Pāthar
Tree	Gach, birikh	Gāch
House	Ghar	Ghar
Village	Gāon	Grām, palli
River	Nai	Nadi *
Elephant	Hāt	Hāt
Horse	Ghorā	Choḍā
Cattle	Garu	Garu
Calf	Dāmuri, bāchur, poāl	Bāchur

English	Assamese	Bengali
Bull-calf	Damarā, bāzan	Dāmra
Cow-calf	Kālā, cheuri	Bokan
Buffalo	Mah, 'maiḥ	Mahiṣ *
Dog	Kukur	Kukur
Cat	Mekuri	Biḍāl *
Deer	Pahu	Hariṇ *
Swine	Gāhari	Suar
Bird	Carāi, pakhi	Pākhi
Black	Ka'lā	Kālo
White	Bagā	Sādā
Green	Seujiā	Sabuj
Red	Rangā	Lāl
Great	Dāngar, bar	Baḍa
Small	Saru	Chota
Hot	Tapat	Garam
Cold	Cenṇā, thāṇḍā	Thāṇḍā
Sweet	Mithā, soḍ	Miṣṭa,* mithā
Acid	Tengā	Tvak
Hunger	Bhok	Khide
Thirst	Piāh	Piās
Sleep	Topani	Ghum
Sickness	Nariā	Asukh *
Fever	Jvar*	Jvar *
Diarrhoea	Hāgani	Peter asukh
Dysentery	Tezāon	Amāśaya *
Small-pox	Āi, basanta*	Basanta *
Cholera	Hāizā, jahani	Olā-uthā
Birth	Janam, opajā	Janma *
Death	Maran*, dhukuā	Maran *
Fatigue	Bhāgar	Klanti *
Rest	Jirāṇi	Biśrām*
Eat	Khā	Khā
Drink	Pi	Pān kar
Come	Āh	Ās
Go	Yā*	Yā *
Stand	Uṭh	Oṭh
Sit	Bah	Bas
Walk	Bul, hāt	Hāt
Run	Lar	Daur
Laugh	Hānh	Hās
Weep	Kānd	Kānd

In the above list it will be seen that the Assamese words are mostly *tadbhavas*. The *tatsamas* cannot be pure vernacular words. Their existence in any language only shows its poverty. In this respect Assamese is a very rich language.

Such words of primary importance and the grammatical peculiarities (noticed in the body of the book) clearly indicate that Assamese is quite independent of Bengalee. These two languages are distinct from one another. Assamese has rather some affinity with Hindi. In fact the affinity between Assamese and Hindi is much greater than between Assamese and Bengalee. The grammatical peculiarities noticed in the book will make this clear. I add an example of the mode of expressing the same idea in the three languages :—

Hindi	Bhukh najāne bāsi bhāt.
			Nid najāne choṭi khāt.
			Piās najāne dhubi ghāt.

Bengali	Khide jānenā bāi bhāt. Niñd jānenā choṭa khāt. Piās jānenā dhubi ghāt.
Assamese	Bhoke nājāne bāhi bhāt. Ninde nājāne chuṭi khāt. Piāhe nājāne dhobār ghāt.

A few writers are in favour of reforming the spelling of Assamese words. As already noticed the Assamese do not pronounce the cerebrals and use only one sibilant. So, the cerebrals and 2 sibilants as also *ṛ* and *ṝ* may be dropped. But the literate persons follow the meaning of words with both ear and eye. So, I think, the spelling should follow the Sanskrit originals in cases of Tatsama and Tadbhava words.

Seals bearing incised pictorial signs have recently been unearthed at Mohenjo-dāro and Harappā. These have not yet been completely deciphered. But it is evident that the Brāmi alphabet of India is derived from this script. The probable date of Mohenjo-dāro civilization is 3000—2750 B.C.¹

PREFACE

In the following pages I have made an attempt to give the principal grammatical forms and trace, in as brief a compass as possible, the origin of the Assamese language. I have not confined my attention solely to the standard form of our speech but have noticed both the language and dialects in current use in the Brahmaputra Valley. This is unavoidable for a correct understanding of the origin and development of our language. Words and grammatical forms have a history of their own, throwing light on ethnology, archæology and general history, and a consideration of all such materials is indispensable in a work of this kind. *My aim is to show what they are, not what they should be.* Such a wide consideration would extend the field of grammatical studies and result in the development of a good, readable, healthy and useful Assamese literature.

I have generally followed the spelling adopted in the Hemakoṣa. But it will be observed that, in several particulars, this invaluable work has deviated from the Sanskrit spelling. I consider that spelling should follow the Sanskrit original as far as practicable. Both eye and ear follow the meaning of a word. Further, for purposes of etymology, it is desirable that Sanskrit spelling should be maintained intact. Accordingly I have, in a few cases, suggested a deviation from the Hemakoṣa.

¹ See The Indus Civilization by Dr. E. Mackay.

Occasionally I have used double spelling to conform to both Sanskrit and the Hemakoṣa. Double spelling is not unknown in Sanskrit. The following list will show what I mean.

Spelling of Hemakoṣa.	Meaning.	Spelling suggested.	Derivation.
Kaṇṭarā	{ post for the axle of a Dheṅki	Kaṇṭarā.	S.— <i>Kuṣara</i> (=the post round which the rope of the churning stick passes). Pr.— <i>Kuṣari</i> . Tam.— <i>Kuliāl</i> , <i>Kulikkāram</i> (= a labourer).
Kulī	{ a coolie or labourer.	Kulī.	<i>Ghum</i> + <i>ti</i> (secondary derivative suffix).
Ghumaṭi	sleep.	{ Ghumaṭi, Ghumati.	S.— <i>Çonkā</i> (=a petticoat).
Çurīa	{ waist-cloth for male.	{ Çurīā, Çuriā.	S.—(<i>Chā</i> , <i>Śava</i> , <i>Śavaka</i>)+ <i>ri</i> (redundant suffix).
Çeuṇṛī	a cow-calf.	Cheuṇṛī.	S.— <i>Dara</i> . S.— <i>Darśa</i> .
Dar	fear.	Dar, dar.	S.— <i>Damya</i> ! (=a young bullock).
Dānh	gad-fly.	Dānh.	As. Masc.— <i>Damarā</i> or <i>dāmṛā</i> (=a bull-calf). Fem.— <i>Dāmuri</i> (=a cow-calf).
Dāmuri	calf.	{ Dāmuri, Dāmuri.	S.— <i>Juṣṭa</i> . V.— <i>Juṣṭi</i> (pleasing).
Juti	{ convenience, pleasing.	Juṭi.	S.— <i>Dhaṭikā</i> , <i>dhaṭi</i> (a strip of cloth fastened round the loins or over the privities).
Dhuti	{ waist-cloth for male.	Dhuṭi.	S.— <i>Nartaka</i> , V.— <i>Nṛtu</i> . Pr.— <i>Nattao</i> , <i>ṇattao</i> .
Naṭuā	actor, dancer.	{ Naṭuā, Natuā.	S.— <i>Niśāra</i> .
Niḥālī	{ Quilt, warm cloth.	Niḥālī.	S.— <i>Pratolī</i> , Pr.— <i>Padolī</i> .
Padūli	{ outer door, gate-way.	Padulī.	S.— <i>Pratolī</i> + √ <i>Siṅgh</i> (=to smell).
Padūli-sungā	{ lit. smelling gate-way.	Padulī-Sungā.	S.— <i>Viç</i> (=to sift).
Bāch	{ to sift, to select.	Bāç.	S.— <i>Vārta</i> . <i>Vārtā</i> (=news). As.—masc.— <i>Batārā</i> , <i>bātarā</i> . fem.— <i>Bātari</i> . Dim.— <i>Bātari</i> (?)
Bātari	news.	{ Bātari, Bātari.	S.— <i>Lāsa</i> , <i>lāsaka</i> (=sporting, a dancer). As. masc.— <i>Lāhar</i> .
Lāhari	lovely.	{ Lāhari, Lāharī.	S.— <i>Lāsikā</i> , <i>lāsyā</i> (=a dancing girl). As. fem.— <i>lāharī</i>
Śāri	line.	{ Śāri, Śārī.	S.— <i>Saraṇi</i> , <i>saraṇi</i> , <i>śaraṇi</i> , <i>śaraṇi</i> (=a straight or continuous line.).
Hul	{ a thorn, a pointed thing.	{ Hul, Hūl.	S.— <i>Śūla</i> (=a sharp or pointed weapon, an iron spit).

Double letter under a *ref.* (') has been omitted. In Sanskrit and Vedic this is optional. Double letter under a *ref.* is a peculiarity of Bengal. In Northern and Western India it is often avoided. In a few cases I have optionally used Prākṛtic spelling to indicate the real pronunciation, e.g. *jetek*, *yetek* : *jetiā*, *yetiā* *yetiā* : *jeve*, *yeve* ; *tetiā*, *tetiā* : &c.

There are several Assamese grammars in current use in the schools. But some of them are like Sanskrit grammars more or less written apparently in imitation of Bengali works. The first real Assamese grammar, though in an elementary form, was composed by Rev. N. Brown of the American Mission. The late Pundit Nārāyaṇa Čandra Vidyābhuṣaṇa also attempted to write such a grammar. The best work of the kind is the *Baḥal Vyākaraṇa* of the late Assamese scholar S. N. Barā B.L. The other grammars generally deal unnecessarily with rules of Sanskrit *sandhi*, Sanskrit suffixes and Sanskrit compounds, but omit a few of the Assamese grammatical forms. In making this remark I must not be understood, in any way, to underrate their intrinsic worth. I myself derived much benefit from them as I must frankly admit. My object in making this remark is to show the necessity for writing a grammar like the present.

The plan of the work is to explain first the grammatical forms and then to try to trace their origin. Old Assamese forms of words and grammar have been illustrated, in most cases, by quotations and references to their peculiar and important uses indicated. Affinities with the other Prākṛtic languages of Eastern India have been noted wherever thought necessary. For a clear understanding of the suggested derivation Prākṛtic forms have been added. In a few cases Pāli forms have also been inserted.

It will be observed that the origin and derivation suggested in this work are, in several cases, mere matters of guess-work and based mainly on resemblances. It is quite possible that some of the resemblances would turn out to be accidental. A few cases may even appear to be fanciful and arbitrary. Though I have suggested no derivation without sufficient reasons, I have not the slightest desire to make light of my errors, inaccuracies and defects, both of omissions and commissions, which cannot be avoided in a work of this kind in the first attempt. Palpable mistakes will, at once, attract attention of the public ; and I shall be grateful to any reader who would do me the honour of kindly pointing them out and indicate the places which require corrections, additions or improvements so as to enable me to remove the errors and defects in the second edition, if indeed the work goes to the press again. I am, however, persuaded that the materials placed before the public will be of some help to the earnest and worthy scholars for a more systematic and thorough study of the subject in future.

I must now gratefully acknowledge the help I have received from different sources. In doing so I must give first place to the Prākṛt

Grammars of Hema Çandra and Vararuçi. I constantly kept by my side these two books with the Hemakoşa and Apte's Sanskrit-English Dictionary and freely referred to them for any information I needed. Professor Macdonell's Vedic Grammar and Dr. Hoernle's Comparative Grammar of the Gaudian Languages are the next works from which I have derived immense help and to which I am greatly indebted. To the Hindi Grammar of Dr. Kellogg, the Comparative Grammar of the Dravidian Languages of Caldwell and the Science of Language of Professor Maxmuller I am equally indebted. I also derived no small help from Beames' Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India and Kāchchāyana's Pāli Grammar edited by Dr. Mason. I am equally indebted to Professor Rapson for the help I received from his Ancient India and to Sir E. A. Gait for the valuable materials used from his History of Assam. My thanks are also due to the authors of the other books referred to in the body of this work. Among them I may specially mention the name of Srijut D. N. Bez Barua and acknowledge with thanks the help I received from his History of the Assamese Language and Literature in writing the chapter on Assamese Literature in the Introduction to this work.

Very special thanks are due to Dr. B. K. Kakati M.A. PH.D., Pundit Srijut Nārāyaṇa Çandra Miśra, Srijut S. C. Goswami B.A., B.T., Dr. H. K. Das L.M.S., and the late Pundit Lakhi Kanta Miśra Bhāgavati for kindly going through parts of this work and for giving valuable suggestions here & there. My young friend Srijut Harendra Nath Kalita has been good enough to read the proofs in Calcutta. I am alone responsible for the few printing mistakes in the book. Two examples in the chapter on phonetic changes have been misplaced through inadvertence. They have been noted in the Errata.

Gauhati, }
30-5-36 }

K. MEDHI

Transliteration.

অ — a	ট — t
অ' — a	ঠ — th
আ — ā	ড — d
ই — i	ঢ — dh
ঈ — ī	ণ — ṇ
উ — u	ত — t
ঊ — ū	থ — th
ঋ — ri, r,	দ — d
ঌ — r	ধ — dh
এ — e	ন — n
ঐ — ai	প — p
ও — o	ফ — ph
ঔ — au	ব — b
ঐ — in	ভ — bh
ঐ — h	ম — m
	য — y
	র — r
ক — k	ল — l
খ — kh	ব — v
গ — g	শ — s or ś
ঘ — gh	ষ — ṣ
ঙ — ng	জ — s
চ — c	হ — h
ছ — ch	ঞ — ṇ or ṅ
জ — j	ঝ — ṛ
ঝ — jh	ঞ — lh
ঞ — ṅ or ñ	

Abbreviation

A.	}	...	Assamese.
As.	}	...	Assamese.
Ap.	Apabhramśa.
Ap. Pr.	Apabhramśa-Prākṛt.
Ar.	Arabic.
A. S.	Anglo-Saxon.
Ah.	Ahom.
Ait. Br.	Aitareya Brāhmaṇa.
Ait. A.	Aitareya Āraṇyaka.
Ath. V.	}	...	Atharva Veda.
Ath.	}	...	Atharva Veda.
Beng.	Bengali.
Beames	John Beame's Comparative Grammar of the modern Aryan Languages of India.
Bhut.	Bhutanese.
Chut.	Chutiā.
Dan.	Danish.
Dr.	Dravidian.
Eng.	English.
East. H.	Eastern Hindi.
Gar.	Gāro.
Goth.	Gothic.
Gr.	German.
Gk.	Greek.
Guj.	Gujrātī.
Ghor.	Ghorwālī.
H.	Hindi.
H.C.	}	..	Hemaçandra.
Hem. C.	}	..	Hemaçandra.
Hoernle.	}	..	Hoernle's Comparative Grammar of the Gauḍian Languages.
Hornle.	}	..	Hoernle's Comparative Grammar of the Gauḍian Languages.
Ir.	Irānī.
Isl.	Islamic.
K. Śas.	Kāmarup Śāsanāvalī.
Kacch.	Kācchāyana's Pāli Grammar.
Kach.	Kachārī.
Kath. Sam.	Kāṭhaka Saṁhitā.
Kham.	Khāmṭi.
Khas.	Khāssi.
Kum.	Kumāonī.
L.	Latin.
Mar.	Mārāṭhī.

Mait. Sam.	...	Maitrāyaṇī-Saṁhitā.
Mal.	...	Mālayālam.
Mik.	...	Mikir.
Mir.	...	Miri.
Mg. Pr.	}	Māgadhi-Prākṛt.
Mg.		
Mh. Pr.	}	Mahārāṣṭrī Prākṛt.
Mh.		
Mh. Śr. Pr.	...	Mahārāṣṭrī-Śaurasenī-Prākṛt.
Mh. Śr. Ap.	...	Mahārāṣṭrī-Śaurasenī-Apabhraṁśa.
Mg. Ap.	...	Māgadhi-Apabhraṁśa.
Ng.	...	Nagā.
Nep.	...	Nepālī.
P.	...	Pali.
Per.	...	Persian.
Pr.	...	Prākṛt.
Punj.	...	Punjābī.
RK.	}	Rig-Veda.
Rig. V.		
S.	}	Sanskrit.
San.		
Śat. Br.	...	Śatapatha Brāhmaṇa.
Sankh. Śr. Sut	...	Saṅkhāyana Śrauta Sūtra.
Sind.	...	Sindhī.
Śr. Ap.	...	Śaurasenī-Apabhraṁśa.
Śr. Pr.	}	Śaurasenī-Prākṛt.
Śr.		
Tam.	...	Tamil.
T. B.	...	Taittirīya Brāhmaṇa.
Tait. S.	...	Taittirīya Saṁhitā.
Tel.	...	Telugu.
V.	...	Vedic.
Vr.	...	Vararuçi.
Vaj. Sam.	...	Vājasaneyī Saṁhitā.
West. H.	...	Western Hindi.
Yaju	...	Yajur-Veda.
Zend.	...	Zend-Avesta.

Grammatical Abbreviations.

Ad.	...	Adjective.	Masc.	...	Masculine.
Adv.	...	Adverb.	N.	...	Noun.
Inf.	...	Infinitive.	Neut.	...	Neuter.
Inter.	...	Interjection.	Pr.	...	Pronoun.
Con.	...	Conjunction.	Prep.	...	Preposition.
Fem.	}	Feminine.	V.	}	Verb.
F.			✓		

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব

প্ৰথম আধ্যা

বৰ্ণ প্ৰকৰণ (The Alphabet)

১। বৰ্ণৰ চিহ্ন (Type of Alphabet)—অসমীয়া মুদ্ৰিত পুথিত ব আৰু ব ভিন্ন সমুদায় বঙলা আখৰ ব্যৱহৃত হোৱা দেখা যায়। আফিচ-কাছাৰী, স্কুল-কলেজ, দোকান-পোহাৰতো তদ্রূপ। আজিও বহুত অসমীয়াই চিঠি-পত্ৰত ‘ব’-ক ‘ৰ’ কৰি লেখে আৰু ‘ৱ’ আৰু ‘ব’ৰ ৰূপ প্ৰভেদ নাৰাখে। কিন্তু পুৰণি পুথি লেখোঁতাসকলে এতিয়াও অসমীয়া বৰ্ণমালা এৰা নাই। আগৰ অসমীয়া পণ্ডিতে কেতিয়াও আধুনিক বঙলা বৰ্ণমালা ব্যৱহাৰ নকৰিছিল। সমুদায় হাতে লিখা পুথিৰ আখৰ অসমীয়া। এইটো অৱশ্যে স্বীকাৰ্য্য যে পুৰণি অসমীয়া আৰু পুৰণি বঙলা আখৰৰ গঢ় বৰ বেচি পৃথক নাছিল। আৰু অতীজতে উভয় বৰ্ণমালাৰ একে জন্মস্থান আছিল। কিন্তু আধুনিক বঙলা আখৰ আগেয়ে কোনো কালে অসমত নচলিছিল।

২। মূল—অসমীয়া পুথি, তামৰফলি, খোদিত লিপি, মুদ্ৰা আদিত অসমীয়া বৰ্ণমালা প্ৰচলিত থকা দেখা যায়। এই অসমীয়া আখৰ আধুনিক দেৱনাগৰী আখৰৰ ৰূপান্তৰ নহয়। সম্ভৱতঃ ই হিন্দী “কায়থী”ৰ শাখা মাত্ৰ। আধুনিক দেৱনাগৰী আখৰো কায়থীৰপৰা উদ্ভূত অৱস্থা পোৱা বৰ্ণ। দেৱনাগৰী, বঙলা, অসমীয়া আৰু উড়িয়া আখৰ এতিয়া বিলগ বিলগ হলেও সিহঁতৰ পৰস্পৰৰ ভিতৰত ইমান সাদৃশ্য আছে যে সিহঁতৰ আটাইবিলাকক একে আৰ্হিৰ আখৰ বুলিব পাৰি। বহু পণ্ডিতে বঙ্গালী, অসমীয়া, উড়িয়া আৰু কায়থী আখৰ আগৰ দিনৰ গুপ্ত আৰু কুটিল বৰ্ণৰ ৰূপান্তৰ বুলি অনুমান কৰে। কিন্তু এইবিলাক কোন সময়ত কেনেকৈ পৃথক হ’ল তাৰ মীমাংসা

এতিয়ালৈ কোনেও কবিব পৰা নাই। জন বিম্চে^১ কয় যে খৃষ্ট জন্মৰ ৩০০ বছৰ আগৰপৰা পালি আখৰ চলিছিল। তাৰপৰা খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীত গুপ্ত আখৰ আৰু শেবোক্ত আখৰৰপৰা খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীত কুটিল আখৰ ওলাইছিল।

৩। কোনো কোনো ইউৰোপীয় পণ্ডিতে^২ কয় যে বিদেশৰ লগত বেহাৰেশাৰৰ সুবিধা কবিবৰ নিমিত্তে খৃষ্ট জন্মৰ ৭০০।৮০০ বছৰ আগেয়ে ভাৰতৰ মানুহে মুদ্ৰা উলিয়াইছিল আৰু আখৰৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ডাক্তৰ মেচনে^৩ কয় যে ভাৰতীয় বৰ্ণমালা খৃঃ পূঃ ৬০০ বছৰৰ আগেয়ে সৃষ্ট হৈছিল আৰু গৌতম বুদ্ধৰ আগেয়ে এই বৰ্ণমালা প্ৰচলিত আছিল। ইফালে সংস্কৃত বৈয়াকৰনিকসকলে বৰ্ণমালাক বিধাতাৰ সৃষ্ট, গতিকে “নিত্য” বুলিছে। জ্যোতিষ্তত্ত্ব^৪ আছে—“যিহেতু ছমাহৰ ভিতৰতে ভ্ৰান্তি জন্মে এই হেতু পূৰ্ণকালে বিধাতাই অক্ষৰ সৃষ্টি কৰি পত্ৰগত কৰিছিল।” আজিকালি বহুতে এই মত অশ্ৰান্ত বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ টান পাব। ভিন ভিন সংস্কৃত ব্যাকৰণত বৰ্ণৰ সংখ্যা ভিন ভিন দেখা যায়। অকল সেয়ে নহয়, দুই এটা-কৰ্ণও পৃথক পৃথক। তাত বাদে পৃথিবীৰ ভিন ভিন জাতিৰ বৰ্ণমালাৰ আখৰ, নাম আৰু সংখ্যাও পৃথক। এনে স্থলত বৰ্ণমালাক “নিত্য” বুলিব নোৱাৰি। বৰ্ণ শব্দ নিৰ্দেশ কৰিবৰ চিন মাত্ৰ।

৪। বৈদিক যুগত ভাৰতত কি আখৰ চলিত আছিল তাক জানিবৰ কোনো উপায় নাই। কিন্তু মিচৰ বৰ্ণমালাৰ নিচিনা বস্ত্ৰৰ চিত্ৰাঙ্কণ আখৰ আদিত চলিত আছিল বুলি বহু পণ্ডিতে বিশ্বাস কৰে। ভাৰতৰ পুৰণি আখৰ এতিয়ালৈ যি পোৱা গৈছে তাৰ ভিতৰত পালি আখৰেই অতি পুৰণি। এই পালি আখৰ অশোকৰ “তাম্ৰ-শাসন” আৰু “শিলালিপি”ত এতিয়াও পোৱা যায়। এই পালি আখৰক “ব্ৰাহ্মী” আখৰো বোলে। এই

১. Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India —Beames, Vol. I, p. 57.

২. Imperial Gazetteer of India, India Empire, Vol. II, p. 135. See also Vincent Smith's Asoka, p. 140.

৩. Kachchayan's Pali Grammar by F. Mason, p. 7.

৪. বাগ্ৰাসিঃহপি সময়ে ভ্ৰান্তিঃ সংজায়তে যতঃ।

যাতাক্ষাৎ সৃষ্টানি পত্ৰকটাকৃতঃ পুৰাঃ। ইতি জ্যোতিষ্তত্ত্বে বৃহস্পতিঃ।

See also “সিদ্ধা বৰ্ণ সমায়” কলাপ ব্যাকৰণ, ১ম সূত্ৰ।

কথা মনত ৰাখিব লাগে যে অশোকৰ সময়ত আফগানিস্তান অঞ্চলত “খৰোষ্ঠী” আখৰো ব্যৱহৃত হৈছিল। কিন্তু সি বাস্তৱিকতে ভাৰতীয় আখৰ নাছিল। খৰোষ্ঠী আখৰ সৌহাতৰপৰা শওহাতলৈ লেখা হয়; কিন্তু ব্ৰাহ্মী আখৰ প্ৰায় সৰ্বদাই বাওঁফালৰপৰা সোঁফাললৈ লেখা হয়। ব্ৰাহ্মী বা পালি আখৰ পৰীক্ষা কৰি মিঃ টমাচ আৰু জেনেৰেল কনিংহামে^১ অনুমান কৰিছে যে মিচৰবাসীৰ নিচিনা হিন্দুসকলেও আদিতে বস্ত্ৰৰ চিত্ৰ আঁকি মনৰ ভাৱ ব্যক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তাৰ পাচত সেই বস্ত্ৰৰ আংশিক চিত্ৰকে আখৰ স্বৰূপে ব্যৱহৃত কৰিছিল^২ : যেনে—চৰাইৰ ঠোঁটৰ চিত্ৰেদি “চৰাই”, মানুহৰ মূৰৰ চিত্ৰ দ্বাৰা “মানুহ” বুজাবৰ চেষ্টা কৰিছিল। পাচে এই নিয়ম তেওঁলোকে তাতো বিস্তৃত কৰি কোনো এটা বস্ত্ৰৰ চিত্ৰক সেই বস্ত্ৰৰ বিশেষ গুণ বা স্বভাৱৰ চিন স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল; যেনে, ধূত বুজাবলৈ শিয়ালৰ চিত্ৰ, খং বুজাবলৈ বান্দৰৰ চিত্ৰ, বাটবুলা বুজাবলৈ ভৰি দুখনৰ চিত্ৰ, দেখা বুজাবলৈ চকু এটাৰ চিত্ৰ ইত্যাদি লেখিছিল।

কিন্তু এই উপায়ো সময়ত যথেষ্ট নোহোৱাত (যেনে—মানুহৰ নাম এটা লেখিবৰ নিমিত্তে চিত্ৰ নোহোৱাত) তেওঁলোকে আন উপায় অৱলম্বন কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। তেওঁলোকে মিচৰবাসীৰ দৰে শেষত বহু চিত্ৰক উচ্চাৰণ দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰিছিল। এইদৰে ভাৰতবৰ্ষত বৰ্ণৰ চিহ্ন সৃষ্ট হ’ল। জেনেৰেল কনিংহামে অশোকৰ শাসনৰ বৰ্ণমালা বস্ত্ৰৰ চিত্ৰৰ লগত তুলনা কৰি তলত লিখা সিদ্ধান্তত উপস্থিত হৈছে। “মোৰ সিদ্ধান্ত এই যে মিচৰ দেশৰ চিত্ৰাঙ্কৰ মিচৰবাসীৰ দ্বাৰা সৃষ্ট হোৱাৰ দৰে ভাৰতীয় বৰ্ণমালা ভাৰততে সৃষ্ট হৈছিল। মই স্বীকাৰ কৰোঁ ভাৰতীয় বহুবৰ্ণৰ গঢ় একে বস্ত্ৰ বুজুৱা মিচৰৰ বহু চিত্ৰাঙ্কৰৰ লগত মিলে; কিন্তু উল্লয়ৰ নাম (উচ্চাৰণ) বিলগ, কিয়নো এই দুই ভাষাত সিসৰে বিলগ বিলগ উচ্চাৰণৰ ধাতু (শব্দ) গঠিত কৰে। যেনে—মিচৰবাসীসকলে বাট হাটোতে মেলি দিয়া ঠেঙ্গ এযোৰৰ চিত্ৰেদি বাটবুলা (বা গতি) বুজাইছিল; ভাৰতবাসীসকলেও তেনেকৈ মেলি দিয়া কোম্পাচ কাঁটা এটাৰ চিত্ৰদ্বাৰা “গ” আখৰ (স. গম্—গতিকৰ্) বুজাইছিল। কিন্তু মিচৰত এই চিত্ৰেৰে “স” (S) আখৰ হৈ নিৰ্দেশ কৰিছিল। মই

১। His Corpus Inscriptionum Indicarum. [See also Dutt’s Ancient India]

২। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দত ডিব্ৰুগড় প্ৰদৰ্শনীত দিৱ্য সত্তৰ গোসাঁইৰপৰা প্ৰাপ্ত পালি আখৰযুক্ত দুটা ৰূপৰ মুদ্ৰা দেখিছো। তাৰ আখৰতে এই কথা খাটে।

কওঁ ভাৰতবাসীয়ে এই সংকেত মিচৰবাসীৰপৰা ধাৰ কৰা হলে সি 'গ' নুবুজাই 'স' হৈ বুজালে হয়। এচিৰিয়ান মানুহে একেডিয়ান সাক্ষেতিক চিহ্ন (বৰ্ণ) ধাৰ কৰোঁতে তাকে কৰিছিল অৰ্থাৎ মিচৰবাসীৰ লগত তেওঁলোকৰ বৰ্ণমালাৰ উচ্চাৰণ মিলি ৰাখিছিল।" জেনেবেল কনিংহামে অনুমান কৰে যে ব্ৰাহ্মী আখৰ 'খ' সংস্কৃত খনিত্র (বা কোদাল, খন্ ধাতু)ৰপৰা, 'য' যব বা মানুহৰ কোনো এক অঙ্গৰপৰা, 'দ' দন্তৰ (দাঁতৰ) পৰা, 'ধ' ধনুসৰ (ধেমুৰ) পৰা, 'প' পানিৰ (হাতৰ) পৰা, 'ম' মুখৰপৰা, 'ব' বীণাৰপৰা, 'ন' নাসাৰপৰা, 'ৰ' বজুৰপৰা, 'হ' হস্তৰপৰা, 'ল' লঙ্গৰ (লাঙ্গলৰ) পৰা বা মানুহৰ কোনো এক অঙ্গৰপৰা আৰু 'শ' শ্ৰৱণৰ (কাণৰ) পৰা ওলাইছে। এইদৰে আন আন পালি বৰ্ণও, যেনে—অক্ষিৰপৰা 'অ', ঈষৰ (ঈহৰ) পৰা 'ই (ঈ)', ওষ্ঠৰপৰা 'ও', কুল্পাক্ষ বা কুঠাৰৰপৰা 'ক', চামৰৰপৰা 'চ', ছত্ৰৰপৰা 'ছ', ঝাবুৰপৰা 'ঝ', টঙ্কৰপৰা (তৰোৱাল) 'ট', স্বৰিত গতিৰপৰা 'ত', ফলীৰপৰা 'ফ', আৰু স্তৱকৰপৰা 'স' ওলাব পায়। পালি (ব্ৰাহ্মী) আখৰ চিন পাঠকে ইয়াৰ সত্যতা সহজে অনুমান কৰিব পাৰিব।

৫। বৰ্ণ নিৰ্ণয়—অসমীয়া ভাষাত অ, আ, ই, ক, খ, গ আদি ৪৬টি বৰ্ণ আছে। বৰ্ণ দুবিধ—স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন বা হল্। স্বৰৰ অৰ্থ সংগীত ধ্বনি। ইয়াক আন বৰ্ণৰ সহায় নোলোৱাকৈ উচ্চাৰিত কৰিব পাৰি। ব্যঞ্জনৰ অৰ্থ স্পষ্ট বা বঞ্জিত কৰণ। যি বৰ্ণে স্বৰক বঞ্জিত কৰে সি ব্যঞ্জন বৰ্ণ। স্বৰ ভিন্ন ব্যঞ্জনৰ উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰি।

৬। স্বৰ বৰ্ণ (Vowels)—অসমীয়া ভাষাত ১১টা স্বৰবৰ্ণ আছে। যথা, আদি স্বৰ—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ, এ, ঐ, ও ঔ। অন্ত্যস্বৰৰ চিন (o) । ি িী ু ুী ে েী ৈ ৈী। ইয়াত বাদে অসমীয়াত 'অ' আৰু 'ও' ৰ মধ্যবৰ্তী উচ্চাৰণ-বিশিষ্ট স্বৰ এটিবো প্ৰচলন আছে; তাক "অ" বুলিব পাৰি। উদাহৰণ, ল'ৰা, ব'ম্বু, গ'ক, ল'ক, ইত্যাদি।^১ 'অ' ৰ প্ৰকৃত উচ্চাৰণ, যথা—কৰণ, অকৰণ, গমন, কলহ ইত্যাদি এই উচ্চাৰণৰপৰা

১। Dutt's Civilization in the Buddhist Age, p. 118.

২। "কোনো কোনোৱে অনুমান কৰে যে সংস্কৃত 'ও' ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া অ'ত কৰা যায়। সংস্কৃত ঔ অসমীয়া 'ও' ৰ নিচিনা উচ্চাৰিত হোৱা উচিত। তেনেকৈ সংস্কৃত এ ইংৰাজী Man শব্দৰ a-ৰ নিচিনা উচ্চাৰিত হ'ব লাগে। সংস্কৃত ঐ ইংৰাজী make শব্দৰ a-ৰ নিচিনা উচ্চাৰিত হ'ব লাগে। সংস্কৃত 'অ' আৰু 'আ' ৰ দীৰ্ঘ হ'ব মাত্ৰ প্ৰভেদ, উচ্চাৰণ একে।" শ্ৰীযুত নাৰায়ণচন্দ্ৰ দেৱ মিত্ৰ।

[illegible]

১০। ভিন ভিন সংস্কৃত ব্যাকৰণমতে বৰ্ণৰ সংখ্যাও ভিন ভিন। কলাপ ব্যাকৰণমতে বৰ্ণৰ সংখ্যা ৫৩টা, মুৰ্ধবোধমতে ৫১টা, বঙ্কমালামতে ৫২ আৰু শঙ্কুমতে ৬৩ বা ৬৪টা^১।

পাণিনিমতে মূল বৰ্ণ ৪২টি, যথা :—

স্বৰ—অ, ই, উ, ঋ, ৯, এ, ও, ঐ, ঔ—৯টি।

ব্যঞ্জন—হ, য, ঝ, ব, ল, ঞ, ম, ঙ, ণ, ন, ঞ, ত, ঘ, ঢ, ধ, জ, ব, গ, ড, দ, খ, ফ, ছ, ঠ, থ, চ, ট, ত, ক, প, শ, ষ, স—৩৩টি^২। ং আৰু : বিলগ আখৰ নহয়। ইহঁত যথাক্ৰমে—ন্ বা ম্ আৰু ব বা স্-ব ৰূপান্তৰ মাত্ৰ। পৌৰাণিক যুগৰ সংস্কৃতত ঙ, ঠ আৰু ঞ-ৰ ব্যৱহাৰ নাছিল।

১১। পালিত ঐ, ঔ, ঋ, ৯, ঙ, শ, ষ, এই কেইটি বৰ্ণ নাই। কিন্তু তাত ঠ (I) আৰু আন সংস্কৃত বৰ্ণ আছিল^৩। প্ৰাকৃতত ঋ, ৯, ঙ, ঐ, ঔ, ঞ, ঞ, শ, ষ, বিসৰ্গ আৰু ম্লত (১১৬) স্বৰৰ ব্যৱহাৰ নাই। হেমচন্দ্ৰৰ মতে ‘ঔ’ আৰু ‘ঞ’ ৰ স্বকীয় ব্যৱহাৰ নাথাকিলেও সিহঁত স্ববৰ্গ সংযুক্ত হয়। সেইদৰে ‘ঐ’, ‘ঔ’ অকলে নবহি ব্যঞ্জনবৰ্ণ সংযুক্ত হয়^৪। কাৰো

১। স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতীৰ নোটৰপৰা এই সংখ্যা দিয়া হ’ল।

২। “অ ই উ ন্ ১১ ঋ ২ ক্ ১২ এ ও ঙ ১৩ ঐ ঔ চ্ ১৪ হ য ৱ ব চ্ ১৫ ল ৭ ১৬ ঞ ম ঙ ৭ ন ম্ ১৭ ঞ ত ঞ্ ১৮ ঘ ঢ ধ ব্ ১৯ জ ব গ ড দ ন্ ১০। থ ফ ছ ঠ থ চ ট ত ব্ ১১। ক প য্ ১২। শ ষ স ব্ ১৩। হ ল ১৪।”—পাণিনি।

এই চতুৰ্দশ স্বৰৰ অন্ত্য ব্যঞ্জন বৰ্ণ ইং (লে প) হয় (“চলন্ত্যম্”, পা: ১।৩।৩)। আৰু পিছৰ (অন্ত) ইং সংজ্ঞাৱালা বৰ্ণৰ লগত উচ্চাৰিত হোৱা যি পহিলা আখৰ আছে সেই আখৰ আৰু মাজৰ সওলো আখৰ ধৰিব লাগে (“আদিবন্তেন সহিতা”। পা: ১।১।১১)। যেনে—অন্ বোলোতে ‘অ’ আৰু ‘ন’ৰ মাজৰ আখৰ আৰু ‘অ’ বুলিব লাগে। অৰ্থাৎ অ, ই, উ ধৰিব লাগে। ‘অচ্’ বুলিলে অ, ই, উ, ঋ, ২, এ, ও, ঐ, ঔ বুলিব লাগে। যন্ প্ৰত্যাহাৰৰ আখৰ বুলিলে য, ঝ, ব, ল বুলিব লাগে। সেইদৰে শন্ প্ৰত্যাহাৰৰ আখৰ শ, ঝ, ল, হ। হন্ প্ৰত্যাহাৰৰ সমুদায় ব্যঞ্জন বৰ্ণ।

৩। Kachchayano’s Pali Grammar, p. 15 : §4.

৪। কাছ্চায়নৰ মতে বৰ্ণৰ সংখ্যা ৪১টি—যথা, ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঞ ঞ ট ঠ ড ঢ ৭ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ষ য ব ল ঝ স হ। অ আ ই ঐ উ ঔ এ ও।

৫। “ভেন ঞ ২৩ ঐ ঔ ঞ শ ব বিসৰ্জনীয় ম্ ত হৰ্জোৰ্ণ সমায়ায়ো লোকদৰ্শগন্তব্যঃ। ঙ্কো স্ববৰ্গসংযুক্তো ভবত এব ঐদৌতৌ চ কেবাংচিৎ। কৈতবন্ কৈঅবন্। নৌন্দৰ্ম্ম সৌন্দৰিঅন্। কোবদাঃ কোবদা”।—হেমচ ১।১।

কাৰো মতে স্বতন্ত্ৰ 'ঐ' কাৰৰ ব্যৱহাৰ প্ৰাকৃতত হয়^১। কিন্তু মাৰ্কণ্ডেয়ৰ প্ৰাকৃত সৰ্বস্বম্বৰপৰা জানিব পাৰি প্ৰাকৃতত কেতিয়াও স্বতন্ত্ৰ 'ঐ' কাৰৰ প্ৰচলন নাছিল। ইয়াৰ ব্যৱহাৰ অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত হে সম্ভৱ^২। কোনো কোনোৱে আকৌ 'ন' আৰু 'য'-ৰো স্বতন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ প্ৰাকৃতত নাই বুলি কয়^৩। মাগধী প্ৰাকৃতত 'শ'^৪ আছে। সি যি হক প্ৰাকৃতত এই কেইটা বৰ্ণৰ চলন আছিল বুলি ধৰিব পাৰি :—

স্বৰ—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ও, ঐ, ঔ—১০টি।

ব্যঞ্জন—ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, ৰ, ল, ৱ, স, হ, ঙ্গ, ঙ্গ—৩৩টি। সৰ্বমুঠ—৪৩টি।

প্ৰাকৃত বোলোঁতে আমি মহাৰাষ্ট্ৰী প্ৰাকৃতকে ধৰিম। মহাৰাষ্ট্ৰী প্ৰাকৃতত ঙ-ৰ ব্যৱহাৰ থকা দেখা যায়^৫। এতেকে প্ৰাকৃতৰ সময়তো এই বৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ আছিল বুলি ধৰিলে ভুল নহব। হেমচন্দ্ৰ তাক আৰু বৰকচিৰ (কলিকতীয়া সংস্কৰণ) মতে ঙ-ৰ ব্যৱহাৰ প্ৰাকৃতত নাছিল। সি যি হক্ৰ অসমীয়া বৰ্ণমালা বৈদিক সংস্কৃতৰপৰা প্ৰাকৃতৰ মাজেদি আহিছে বুলি বোধ হয়। অসমীয়া লিখিত ভাষাত সংস্কৃত বৰ্ণমালা প্ৰচলিত থাকিলেও উচ্চাৰণত সম্পূৰ্ণ নাই। প্ৰাকৃত ভাষা সংস্কৃতৰপৰা নহয় বৈদিক বা প্ৰাকবৈদিক যুগৰ ভাষাৰপৰা হে ওলাইছে। ই কথ্য ভাষাৰ পৰা কথ্য ভাষা ৰূপে নামিছে।

১। “ঐবাৱন ঐবাৱত ইত্থাভয়ম্ অপি প্ৰাকৃতে সাধু”।—জয়মঙ্গল।

“ঐবাৱত ঐবাৱন ইত্থাভয়ম্ প্ৰাকৃতে সাধু। যচ্চাপ্যেকাবস্ত্ৰ প্ৰাকৃতে নিত্যম্ একাবাদেশ উক্ৰস্তথাপ্যো দেক্তা চ কেবাংচিদিভূক্তত্বাৎ তন্মতেনেদমুদাহৃতম্”।—ভৰত মল্লিক। Pischel. p. 2.

২। ভট্টিকাৰো ঐবাৱন যদ পৰিমল গচ্ছব্ৰহ্মবজ্জন্তি সম্ভৱবসম্ ইত্যপভ্ৰংশ ভাষায়া এব সমাবেশো ন প্ৰাকৃতস্ত। প্ৰাকৃতে সৰ্বথাপৈ কাৰা সম্ভবাৎ”। মাৰ্কণ্ডেয়ৰ প্ৰাকৃতসৰ্বস্বম্। Pischel. P. 2.

৩। “সিদ্ধি সংস্কৃত শব্দানাং ভবেৎ পকাশ দক্ষৰৈঃ।

প্ৰাকৃতানাং তু সিদ্ধিঃ শ্ৰাৱৈক্যচাৰিংশদক্ষৰৈঃ”। মুকুন্দ শৰ্মা। কাত্যায়নৰ প্ৰাকৃত মঞ্জৰী।

৪। হেমচ ৪।২৮৭—৩০১। “শ্লগ্ৰবৰ্ণো বিগৈকাৰৌকাৰাত্যাং চ দশ স্বৰাঃ।

শব্দসংযুক্তঙকৌ নযাত্যাং চ বিনা হলঃ।

নযোঃ স্থানে ন জৌ শ্ৰাত্যাং ঙকৌ বৰ্গবৃজৌ কচিং।

কচিহ্মাংস্ত হুম্মাংগোহ্মবৰ্গীয়েবৃজোহ্ম ন।” ইতি মুকুন্দ শৰ্মা

—কাত্যায়ন প্ৰাকৃত মঞ্জৰী।

৫। “পাটে: ফাট:।” “বুৰ্ণোৰ্ণোত:।” “হুদোৰ্ণোত:।” কাত্যায়নস্ত প্ৰাকৃত মঞ্জৰী ৭৮, ৭৯।

দ্বিতীয় আধ্য।

উচ্চাৰণ (Pronunciation)

(ক) স্বৰবৰ্ণৰ উচ্চাৰণ (Pronunciation of Vowels)

১২। মূল স্বৰবৰ্ণৰ উচ্চাৰণ—অ, ই, উ, এই তিনিটা মূল হ্ৰস্ব স্বৰ। ‘অ’ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়াত তিনি বকম বুলি ধৰিব পাৰি—হ্ৰস্ব উচ্চাৰণ, যেনে—সংস্কৃত ঘট, অসমীয়া ছটফট্। ইংৰাজী ‘but’ শব্দৰ ‘উ’ আৰু ‘ঘট’ৰ আৰু ‘চটফট্’ৰ ‘অ’ৰ উচ্চাৰণ একে। আৰু এটি উচ্চাৰণ ‘ও’ৰ ফালে ঢাল খোৱা : যেনে—অকঠিন, অকটুৰ, এই দুই শব্দৰ ‘অ’ আৰু ক্+অ। তাতোকৈ ‘ও’ৰ বেচি ওচৰ চাপা উচ্চাৰণ, যেনে—ক’লা, ল’ৰা, খৰি ইত্যাদিৰ ‘অ’। ‘ই’ৰ হ্ৰস্ব উচ্চাৰণ “বিক্”, “মিল” ইত্যাদিত পোৱা যায়। ই কেতিয়াবা ‘এ’ৰ নিম্ন স্তৰৰ উচ্চাৰণ নিৰ্দেশ কৰে ; যেনে—সেচক, সেচন, সিচনী (স. সেচনী), সিচ্ : দে, দিওঁ (স. দা ধাতু)। ‘উ’ৰ হ্ৰস্ব উচ্চাৰণ—সাধু, মুনি আদি শব্দত পোৱা যায়। ই কেতিয়াবা ‘ও’ৰ নিম্ন স্তৰৰ উচ্চাৰণে নিৰ্দেশ কৰে ; যেনে—শো, শুলে, ঘোষা, ঘুষিলে : যুগ্, যোগ্।

আ, ঐ, উ এই তিনিটি বৰ্ণ যথাক্ৰমে অ, ই, উ-ৰ দীৰ্ঘ উচ্চাৰণ বুজোৱা স্বৰ। এই তিনি স্বৰ কেতিয়াবা সংযোগৰ সময়ত কোনো স্বৰ লোপ পালে উচ্চাৰিত হয়। ইহঁতৰ মৌলিক উচ্চাৰণ ভাই, জী, নৃত্য আদি শব্দত পোৱা যায়। আৰু সংযোগৰ ফলত লোপ হোৱা অৱস্থাত পোৱা উচ্চাৰণ আছিলো (অ+অহ্ বা অস্+ইলো), মুনীন্দ্র (মুনি+ইন্দ্র), কাঁহী (=স. কাংসিক প্রা. কংসিও=অ. কাঁহী), ভূৰ্ধ (=ভূ+উৰ্ধ) আদি শব্দত পোৱা যায়।

১৩। যুক্ত স্বৰ (Diphthongs)—কোনো কোনোৱে ‘এ’ আৰু ‘ও’-ক মূল স্বৰ বুলি ধৰে। কিন্তু এই দুই বৰ্ণ আৰু ঐ, ঔ, বাস্তৱিকৈ যুক্ত-স্বৰ। আদিত ‘এ’টো অ+ই আৰু ‘ও’টো অ+উ ভিন্ন আন একো নাছিল। এই দুই আখৰ ‘ই’ আৰু ‘উ’ৰ উচ্চ স্তৰৰ উচ্চাৰণ : যেনে—সেচক আৰু সিন্ধু ; ভোগ আৰু ভুগিছে। আকৌ এই দুই আখৰ অ (বা আ)-ৰ লগত ই (বা ঐ) আৰু উ (বা উ) সংযোগত উৎপন্ন হয়। যেনে—বন্ধেৰ

(বঙ্গ + ঙ্গেশ্বৰ) : মথোন (মথ + উন) । ‘এ’ আৰু ‘ও’ক গুণ স্বৰ বোলে । গুণ বুলিলে স্বৰৰ (বিশেষকৈ ‘ই’ আৰু ‘উ’ৰ) আগত এটা ‘অ’ যোগ কৰা বুজায় আৰু এই সংযোগৰ ফলত ‘ই’ৰ ঠাইত ‘এ’ আৰু ‘উ’ৰ ঠাইত ‘ও’ হয় ।

আমি পোণতে ঐ আৰু ঔ-ক অ + ই আৰু অ + উ বুলি ভাবো, কিয়নো স্বৰবিকৃতিৰ নিয়মে ‘নদী’ৰপৰা ‘নঈ’ আৰু ‘মধু’ৰপৰা ‘মউ’ হয় দেখি এই দুই শব্দক “নৈ” বা “নই” আৰু “মউ” বা “মৌ” কৈ লিখোঁ । কিন্তু বাস্তৱিকে এই দুই আখৰ যথাক্ৰমে আ + ই আৰু আ + উ । সন্ধিৰ ‘ঐ’ৰ ঠাইত আয় আৰু ‘ঔ’ৰ ঠাইত আয় হোৱা নিয়মৰপৰাই ইয়াৰ সত্যতা উপলব্ধি কৰিব পাৰি । যেনে—(নৈ + অক = নায়ক ; পৌ + অক = পাৱক । সন্ধিৰ আৰু এটি নিয়মে ‘অ’ৰ পাছত ‘এ’ (অৰ্থাৎ অ + ই) আৰু ‘ও’ (অৰ্থাৎ অ + উ) থাকিলে উভয়ে মিলি ঐ আৰু ঔ হয় । যেনে—জন + এক = জনৈক, মহা + ওষবি = মহৌষধি । ‘ঐ’ আৰু ‘ঔ’-ক বৃদ্ধি স্বৰ বোলে । বৃদ্ধি বুলিলে স্বৰৰ (বিশেষকৈ ই আৰু উ-ৰ) আগত এটা ‘আ’ যোগ কৰা বুজায় ; যেনে—আ + ই (বা ঙ্গ) = ঐ আৰু আ + উ (বা ঔ) = ঔ ।

১৪। ঋ (ri), ঋ (rī), ৱ (lri), ৱ (lri)-ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাত নাই । প্রাকৃততো নাছিল । সংস্কৃততো কম । সংস্কৃতৰপৰা আমাৰ ভাষালৈ অহা শব্দবিলাক লেখিব লাগিলে আমি ঋ আৰু ঋ-ৰ ব্যৱহাৰ কৰোঁ, কিন্তু তাৰ প্রকৃত উচ্চাৰণ কেতিয়াও নকৰোঁ । তেনে শব্দ পঢ়িবৰ বা কবৰ সময়ত ঋ (বা ঋ)-ৰ ঠাইত ‘ৰি’ ‘ইৰ’ বা ‘ইৰি’ উচ্চাৰিত কৰোঁ । যেনে—ঋতু (season) (উচ্চাৰণ-ৰিতু), অদৃষ্ট (luck) (উ—অদ্বিষ্ট), কৃপণ (miser) (উ—ক্ৰিপণ বা কিৰ্পণ), কৃষি (cultivation) (উ—ক্ৰিষি বা কিৰিষি), কৃপা (favour) (উ—ক্ৰিপা, কিৰ্পা বা কিৰিপা), তৃণ (grass) (উ—ত্ৰিণ বা তিৰিণ), ইত্যাদি । তথাপি আমাৰ ভাষাত থকা বহুত সংস্কৃত শব্দৰ মূল বন্ধাৰ কাৰণে লেখাত ‘ঋ’ৰ ব্যৱহাৰ হয় । আৰু সেই দেখি ‘ঋ’টোকৈ অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ ভিতৰত ধৰা হৈছে (§৬) ।

১৫। অনুনাসিক (Nasalization)—বহু অসমীয়া শব্দৰ স্বৰ উচ্চাৰিত কৰোঁতে নাকদি মাত উলিওৱা হয় । এই মাতৰ নাম অনুনাসিক । বৰ্ণৰ

ওপৰত এটা অৰ্ধচন্দ্ৰ (বা চন্দ্ৰবিন্দু *) চিন দি এই উচ্চারণ লেখা হয়। এই অল্পনাসিক অল্পস্বৰৰ দৰে এটা পৃথক বৰ্ণ নহয়। তাৰ সুকীয়া ধ্বনিও নাই। ই কোনো বৰ্ণৰ অল্পনাসিক (নাকেদি উচ্চারণ কৰা) স্বৰ মাত্ৰ। আমাৰ শ্বাস যদি সম্পূৰ্ণৰূপে মুখেদি বাহিৰ কৰি দিওঁ তেন্তে আমি স্বৰ বা ব্যঞ্জন বৰ্ণ উচ্চাৰিত কৰোঁ। তাকে নকৰি যদি তাৰ কোনো এক অংশ উলিয়াও আৰু বাকীখিনি তাৰ লগে লগে নাকেদি উলিয়াও তেন্তে আমি স্বৰ বা ব্যঞ্জনৰ অল্পনাসিক উচ্চারণ পাওঁ। মুখখন একেবাৰে বন্ধ কৰি শ্বাস কেৱল নাকেদি উলিয়ালে আমি অল্পস্বৰ পাওঁ। অসমীয়াত অল্পনাসিক স্বৰ বহুল পৰিমাণে প্ৰচলিত আছে।

সাধাৰণতঃ দুই স্বৰৰ মাজত কোনো ব্যঞ্জন বৰ্ণ বিশেষকৈ ও, ঞ, ম, ৰ, ন বা ং লোপ হলে তাৰ ঠাইত অল্পনাসিক হয়; যেনে—গাওঁ village (গ্ৰাম), চক sudden fright (চমক), কৌৱৰ prince (কুমাৰ), ভূঁইকঁপ earth-quake (ভূমিকম্প), কুঁৱা well (স. কূপক) ইত্যাদি। ব্যঞ্জনৰ আগত থকা ও, ঞ, ৰ, ন, ম লোপ হলেও অল্পনাসিক উচ্চাৰিত হয়; যেনে—কুঁজ hunch (কুজ), ভাঁজ bend (ভঞ্জ), সঁচা true (স. সত্যম্ প্ৰা. সচ্চম্), পেক mud (স. পঙ্ক), কাঁটা thorn (স. কণ্টক) ইত্যাদি। কেতিয়াবা 'হ'ৰ আগত উচ্চারণ শ্ৰুতিমধুৰ কৰিবৰ নিমিত্তেও অল্পনাসিক যোগ দিয়া হয় : যেনে—হাঁহি, ঘাঁহি ইত্যাদি।

১৬। মূল—অসমীয়া স্বৰৰ উচ্চারণৰ মূল সংস্কৃত। সংস্কৃত বৈয়াকৰণিক-সকলে তলত লিখাদৰে স্বৰবৰ্ণৰ উচ্চারণ নিৰ্দেশ কৰিছে। অ-কাৰ, ই-কাৰ, উ-কাৰ আৰু ঋ-কাৰ এই কেই বৰ্ণৰ প্ৰতিটোৰ হ্ৰস্ব, দীৰ্ঘ আৰু প্লুত ভেদে তিনি তিনি বকম উচ্চারণ হয়*। যেনে—‘উ’ ‘উ’ আৰু ‘উ৩’ বা হ্ৰস্ব উ-কাৰ দীৰ্ঘ উ-কাৰ আৰু প্লুত উ-কাৰ। এই তিনি উ-কাৰৰ উচ্চারণ কালৰ সমান আন-যি অচৰ (স্বৰৰ) উচ্চারণ হয় তাৰো যথাক্ৰম হ্ৰস্ব, দীৰ্ঘ আৰু প্লুত সংজ্ঞা হয়। অৰ্থাৎ প্ৰথমে ‘উ’ৰ সমান বোলোঁতে হ্ৰস্ব, দ্বিতীয়ত ‘উ’ৰ তুল্য বোলোঁতে দীৰ্ঘ আৰু তৃতীয়ত ‘উ৩’ৰ দৰে বোলোঁতে প্লুত বুজিব লাগে।

১। “উকালোহন্ত্ৰ হ্ৰস্ব দীৰ্ঘ প্লুত।” পানিনি, ১।২ ২৭।

*উচ্চ, উচ্চ, উ৩চ্চ বঃ. বাং, কাল ইব কালো যন্ত্ৰ সোহচ্ ক্ৰমাচ্ হ্ৰস্বদীৰ্ঘ প্লুতসংজ্ঞাঃ।” সি, কোমুদী। উ উ উ৩ এই তিনি আধৰক ‘ব’ বোলে অৰ্থাৎ উ-ব বহুবচন ‘বঃ’।

এইদৰে স্বৰৰ ভিন্ ভিন্ ভেদ হয়। তাৰ ভিতৰত প্ৰতিস্বৰ উদাস্ত, অনুদাস্ত আৰু স্বৰিতভেদে আকৌ ভিন্ ভিন্ প্ৰকাৰৰ হয়^১। উঠা স্বৰ অৰ্থাৎ মুখৰ তালু আদি স্থানৰ ওপৰ ভাগৰপৰা যি বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ হয় সি “উদাস্ত”^২। তালু আদি স্থানৰ নীচ ভাগৰপৰা যি স্বৰৰ উচ্চাৰণ হয় তাৰ “অনুদাস্ত” সংজ্ঞা হয়^৩। আৰু য’ত উদাস্ত আৰু অনুদাস্ত এই দুই বৰ্ণধৰ্ম সমানতাৰপৰা মিল হয় তাকে স্বৰিত স্বৰ বোলে^৪। এইদৰে প্ৰতি স্বৰৰ ন ন প্ৰকাৰ হৈ যোৱাৰ পিছত সিহঁত অনুনাসিক (§ ১৫) আৰু অননুনাসিক ভেদে আকৌ দুই বৰ্ণৰ হয়^৫। এই বিধিমেতে স্বৰ অঠৰ প্ৰকাশৰ হয়। যি অনুনাসিক নহয় সি অননুনাসিক। এইদৰে অ, ই, উ আৰু ঋ এই কেই বৰ্ণৰ প্ৰতিটো অঠৰ অঠৰ প্ৰকাৰৰ হয়^৬। ৯ বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ কেৱল বাৰ বৰ্ণৰ, কিয়নো তাৰ দীৰ্ঘ নাই^৭। এচ্ (অৰ্থাৎ এ, ও, ঐ, ঔ) এই কেই বৰ্ণৰো পৃথক পৃথক বাৰ বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ হয়, কিয়নো ইহঁতৰো হ্ৰস্ব নাই^৮।

ওপৰৰ কথাৰপৰা বুজা যাব যে অসমীয়াত অ, ই, আদি বৰ্ণৰ পৃথক পৃথক দুই, তিনি বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ থাকিলেও সংস্কৃতৰ সমান বাহুল্য নহয় আৰু সেই সেই উচ্চাৰণ ওপৰত কোৱা উচ্চাৰণৰ অন্তৰ্ভুক্ত। ওপৰত যি মূল স্বৰৰ উচ্চাৰণ দিয়া হৈছে সি বৈদিক যুগৰপৰা চলি আহিছে^৯! বাহুল্যৰ ভয়ত তাৰ উদাহৰণ ইয়াত দিয়া নহল।

১৭। শব্দ (Sound)—শ্ৰবণেন্দ্ৰিয়ৰ প্ৰত্যক্ষীভূত স্থিতিস্থাপক বস্তুৰ কম্পন বা আন্দোলন-সম্ভূত চৈতন্যৰ নাম শব্দ বা ধ্বনি। ই স্পন্দনশীল গতিৰপৰা জন্মে। একোটা স্পন্দনৰপৰা বতাহত একোটা বতুৰ্লাকাৰ ঢৌ উঠি শব্দৰ বেগত চাৰিওফালে বিস্তৃত হয়। এই বায়ুতৰঙ্গ আহি আমাৰ

১। “স প্ৰত্যেক উদাস্তাদিভেদেন ত্ৰিধা।” সি, কো § ২ (ক)।

২। “উচ্চৈৰুদাস্তঃ।” পাণিনি, ১।২।২২।

৩। “নীচৈৰণুদাস্তঃ।” পাণিনি, ১।২।৩০।

৪। “সমাহাৰঃ স্বৰিতঃ।” পা ১।২।৩১।

৫। “স নববিধোহপি প্ৰত্যেকমনুনাসিকাননুনাসিকস্বাভ্যাং ত্ৰিধা।” সি, কো, § ১২ (ক)।

৬। “তদস্মিন্—অ, ই, উ, ঋ, এষাং বৰ্ণানাং প্ৰত্যেকমষ্টাঙ্গভেদাঃ।” সি, কো, § ১৩ (ক)।

৭। “২ বৰ্ণস্ত দ্বাদশঃ তত্তদ্বাৰ্ঘ্যভাৱাৎ” সি, কো § ১৩ (খ)।

৮। “এচামপি দ্বাদশঃ, তেষাং হ্ৰস্বাভাৱাৎ।” সি, কো § ১৩ (গ)।

৯। See Macdonell's Vedic Grammar, § § 4-8.

কাণ-মাদলত খুন্দা মাৰে। এইদৰে বহুত টো আহি আমাৰ কাণত পুহুঃ পুহুঃ খুন্দা মাৰিলে আমি শব্দ শুনা। কিন্তু যেই সেই স্পন্দনে আমাৰ কাণৰ প্ৰত্যক্ষীভূত হব নোৱাৰে। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতসকলে কয় যে প্ৰতি চেকেণ্ডত ৩০টাৰ কম বা ৪০০০টাৰ কৈ বেচি স্পন্দন হলে কোনো শব্দ শুনা নাযায়।

জগতৰ সকলো ধ্বনি এই দুই সংখ্যাৰ স্পন্দনৰ মাজত সীমাবদ্ধ। আমি যি শুনা তাক দুই শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি—কোলাহল বা হাই (noise) আৰু স্বৰ বা সংগীত (tone or music)। বতাহত বৃক্ষ-পত্ৰৰ কম্পন, বজ্জনিন্দোষ, হাট-বজাৰত বহু মানুহৰ কণ্ঠধ্বনি আদি হাই। ই অসাময়িক কম্পনৰ ফল। ই কিছুমান অসমান তৰঙ্গ দ্বাৰা অসমান সময়ত আমাৰ কাণৰ প্ৰত্যক্ষীভূত উদ্ভেজনা মাত্ৰ। ঠিক ভাগ নোহোৱা কৰি অলপ সময়তে নানা বকম অসমান টোৱে অশৃঙ্খলভাৱে আমাৰ কাণ-মাদলত খুন্দিয়াব ফল স্বৰূপে আমি হাই শুনা। বেহেলা, বাঁহী আদি বাত্ৰ যন্ত্ৰৰ ধ্বনি, গীত, আদিক আমি স্বৰ (বা সংগীত) বোলা। ই সাময়িক কম্পনৰ ফল। সমান সময়ত সমান সমান টো এটাৰ পিছত আন এটা আহি আমাৰ কাণত খুন্দা মাৰিলে আমি সংগীত শুনা।

১৮। মানৱ বাগ্‌যন্ত্ৰ (Human organ of speech)—ঢোল, খোল, বাঁহী, পেপা, বেহেলা, চেৰেণ্ডা আদি বাত্ৰ-যন্ত্ৰ বজালে শব্দৰ উৎপত্তি হয়। আমাৰ মুখখনো এক বকম বাত্ৰ-যন্ত্ৰ। আমি কথা কওঁতে এই বাত্ৰ-যন্ত্ৰৰ সহায়ত মাত উলিয়াওঁ। এই বাগ্‌যন্ত্ৰ পৃথিৱীৰ সকলো বাত্ৰ-যন্ত্ৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ; কিয়নো আমি ইয়াৰে অশেষবিধ মাত উলিয়াব পাৰোঁ। বাগ্‌যন্ত্ৰৰ লগতে আমাৰ মাত ডাঙৰ কৰিবৰ নিমিত্তে মুখ-গহ্বৰ আৰু অলৈখ বকমৰ মাত উলিয়াবৰ নিমিত্তে তালু, জিভা, দাঁত আদি আছে। মানুহৰ মুখ-গহ্বৰ বাস্তৱিকৈ এটি শব্দবৰ্ধক চুঙা (resonance tube)। সকলোৰে জানে যে শুদ্ধ স্বৰ-কাঁটা (tuning fork) এটা বজালে তাৰপৰা নিলগত কোনো শব্দ শুনা নাযায়। কিন্তু তাক সেই অৱস্থাত বাকচ এটাৰ ওপৰত বহুৱাই দিলে বাকচৰ ভিতৰৰ বায়ুখিনি তাৰ লগে লগে কঁপিব ধৰে, আৰু স্বৰ-কাঁটাৰ মাত টান কৰি ভোঁ ভোঁ কৰে গম্ভীৰ মাত উলিয়ায়। আমাৰ কণ্ঠও স্বৰ-কাঁটাৰ নিচিনা এবিধ বাত্ৰ-যন্ত্ৰ। শব্দবৰ্ধক চুঙা (resonance tube)-ৰ দৰে আমাৰ মুখ-গহ্বৰ নথকা হলে কণ্ঠত ওলোৱা শব্দ শুনা নগল হয়।

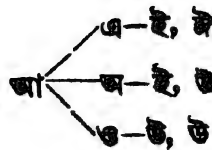
মুখ-গহ্বৰৰ বায়ু কণ্ঠৰ লগে লগে কম্পিত হোৱাৰ কাৰণে মাত ডাঙৰ হয় আৰু তেতিয়া আমি তাক শুনিবলৈ পাওঁ। মানৱ বাগ্যন্ত্ৰৰ বিষয়ে সংক্ষেপে ইয়াকে কব পাৰি :—

১৯। বুক (thorax) অৰু পৰ্দাছাল (diaphragm)-ৰ মাজত আমাৰ হাওঁফাওঁ থাকে। তাত কণ্ঠনালী বা টোৰ (trachea)-ৰ নিম্ন অংশ আহি লাগিছে। বুকৰ মাংসপেশী আৰু পৰ্দাছালে ফুচ্ফুচত হেঁচা দি হাট্টিনা (bellow)-ৰ কাম কৰে অৰ্থাৎ কণ্ঠনালী দি বতাহ উলিয়াই দিয়ে বা ভিতৰলৈ নিয়ে। কণ্ঠ-নালীৰ (trachea) ওপৰ মূৰৰ নাম কণ্ঠ-দ্বাৰ (বা glottis)। কথা কওঁতে ইয়াৰ মুখ খুলি যায় আৰু আৱশ্যকমতে জিভাৰ গুৰিত লাগি থকা গিলিপ খানে (epiglottis) এই কণ্ঠদ্বাৰ বন্ধ কৰিব খোজে। কোনো বস্তু খাওঁতে কথা কলে কণ্ঠদ্বাৰ কেতিয়াবা মেলা যায়। তেতিয়া খোৱা বস্তু তাত সোমালে আমি বেছ' খাওঁ। কণ্ঠদ্বাৰৰ তলতেই আচল কণ্ঠ (larynx) আছে। গলৰ উঠক্সা অংশৰ পোনে পোনে আৰু কণ্ঠ-নালীৰ পথালি ভাজে কণ্ঠত ছ্থান ছাল প্ৰায় লাগালাগি কৰি থাকে। এই ছালৰ নাম শব্দ-বজ্জু (vocal-cords)। ইহঁত কণ্ঠ (larynx)-ৰ অংশ আৰু ইহঁতৰ প্ৰত্যেকে কণ্ঠৰ একো কাষে থাকে। কথা কওঁতে মাংসপেশীৰ সহায়ত আমি শব্দ-বজ্জু ছুড়াল টান কৰি প্ৰায় সমান্তৰাল অৱস্থালৈ আনে। তেতিয়া ইহঁত পৰস্পৰ চুওঁ চুওঁ হয় আৰু আমাৰ কণ্ঠ (larynx) প্ৰায় বন্ধ হয়। সেই অৱস্থাত ফুচ্ফুচৰপৰা বতাহ ঠেলি ইয়াৰ মাজেদি উলিয়াই দিলে শব্দ বজ্জু কঁপিব ধৰে। তেতিয়া আমাৰ কণ্ঠই পেঁপা, শিঙা, আদি ছুপতীয়া (double-reed) যন্ত্ৰৰদৰে মাত উলিয়ায়। তাৰ পাচত আমাৰ মুখ-গহ্বৰ আৰু নাকে শব্দ-বৰ্ধক চুঙা (resonance tube)ৰ নিচিনাকৈ সেই মাত বৰ্ধিত আৰু স্পষ্ট কৰে। তেতিয়া কথা শুনা যায়।

২০। আমি কথা কওঁতে যিবিলাক বৰ্ণ উচ্চাৰিত কৰোঁ সেই বিলাকক ছুই শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰিব। সংগীত আৰু কোলাহল। স্বৰবৰ্ণবিলাক সংগীত বা স্বৰ আৰু বৰ্ণীয় বৰ্ণবিলাক কোলাহল বা হুল। অন্তঃস্থ আৰু উন্ম বৰ্ণ এই ছুই শ্ৰেণীৰ মাজত পৰে। আমি অনুমান কৰিব পাৰোঁ যে সকলো স্বৰৰ পৃথক পৃথক উচ্চতা (pitch) আছে অৰ্থাৎ বাগ্যন্ত্ৰ কোনো নিকপিত বাৰ কঁপিলেহে সেই সেই স্বৰ ওলায়। তথাপি স্বৰবৰ্ণৰ উচ্চাৰণ দেশ, জাতি আৰু মানুহ ভেদে ইমান লৰচৰ হয় যে পৃথিবীত অসংখ্য স্বৰ

প্ৰচলিত আছে বুলি কলেও অত্যাশ্ৰিত নহয়। আমি ‘অ’, ‘ও’, আৰু ‘এ’ৰ উচ্চাৰণ দুই তিনি বকমে কৰোঁ। যেনে—খব, চোঁচ, কেন্ কেনা (তুখ), ল’বি, ল’বা, ওনো, এটা (দীৰ)। স্বৰৰ দৰে ব্যঞ্জন বৰ্ণৰো উচ্চাৰণ লবচৰ হোৱা দেখা যায়। কিন্তু অসমীয়া বৰ্ণমালাত আমাৰ মাত লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ সকলো বকমৰ আখৰ আছে। কোৱা বাহুলা যে বহু বৰ্ণমালাত অসমীয়া ৱ, স আৰু য-ৰ উচ্চাৰণ বুজুৱা আখৰ নাই।

২১। শব্দবিজ্ঞান মতে স্বৰবৰ্ণৰ উচ্চাৰণ (Accoustics of vowels) —স্বৰবৰ্ণৰ উচ্চাৰণ নানাবিধ (§১৬, ২০) হলেও সকলো ভাষাতে পণ্ডিতসকলে প্ৰাদেশিক উচ্চাৰণৰ নিমিত্তে অলপ স্থান ৰাখি কিছুমান আদৰ্শ স্বৰবৰ্ণ ঠিক কৰি লৈছে। অসমীয়া ভাষাতো সেইদৰে ওপৰত কোৱা (§ ৬) স্বৰবৰ্ণ কেইটাহে প্ৰচলিত আছে। প্ৰাদেশিক উচ্চাৰণৰ হেচপেচৰ নিমিত্তে স্বৰৰ উচ্চতা (pitch) লবচৰ হোৱা দেখা নাযায়। সকলো মানুহে একেটা শব্দ উচ্চাৰণ কৰোঁতে জিভা, তালু আদি বাগ্যন্ত্ৰৰ অংশবিলাক একে স্থানত বা একেভাৱে নাৰাখে। দুজন মানুহৰ মুখ-গহ্বৰ বা শব্দ-বৰ্ধক চুঙা (resonance cavity) ঠিক একে বকম কেতিয়াও হব নোৱাৰে। প্ৰতি মানুহৰ শব্দ-বৰ্ধক গহ্বৰ অলপ নহয় অলপ লৰ হবই হব। কিন্তু মুখ-গহ্বৰ ভিন মানুহৰ ভিন বকম হলেও সাধাৰণ আকৃতি প্ৰায় সকলোৰে একে থাকে আৰু সেই দেখি উচ্চাৰণো প্ৰায় একে বকম হয়। হেল্মহোল্জ^১ নামে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতে প্ৰধান স্বৰ কেইটাৰ উচ্চাৰণ তলত লিখা দৰে নিৰ্দেশ কৰিছে—



‘আ’ (যেনে—মাত, মালা)-ৰ পৰা স্বৰবিলাক ওপৰত কোৱা তিনি ভাগত বিভক্ত হৈ ওলাইছে। ইংৰাজী father শব্দৰ ঐটোৰ উচ্চাৰণ ঠিক ‘আ’ৰ দৰে। এই তিনি ভাগ স্বৰৰ আদি স্থান ‘আ’কে ধৰিব পাৰি। ইহঁতৰ উচ্চাৰণৰ উদাহৰণ আৰু সংক্ষেপ বিৱৰণ তলত দিয়া হ’ল।

অবয়ব বিভাগ	বৰ্ণ	উচ্চাৰণ বুজোৱা শব্দ	উচ্চাৰণৰ সময়ত মূখ-গহ্বৰৰ আকৃতি
প্ৰথম বিধ	আ	মাতৃ, মাল। মায়। ইং father.	মঠ বা পলৰ আকৃতিৰ শব্দ-বৰ্ধক গহ্বৰ (resonance cavity) এটা। সি কৰ্ণবৰ্ণৰ ওঠলৈ ক্ৰমান্বয়ে বহল।
	অ	ঘট (ইং cot)	‘আ’ এৰি ‘ও’ আৰু ‘উ’ৰ উচ্চাৰণ কৰিব থোজোঁতে মূখৰ ছৰাবখন ওঠ ছুটা চেপি অলপ কোচোৱা হয়,—‘ও’ত কৰি ‘উ’ত বেচি কোচাব লাগে। আৰু লগে লগে জিভাখনক তলৰ ফালে হেঁচি দি গহ্বৰটো ভাঙিব কৰা হয়। মূখৰ আকৃতি ‘উ’ (যেনে—জম্ব)-ৰপৰা ‘ও’ (যেনে—ভোজ) লৈ আৰু তাৰ পাচেক “অ” (যেনে—অকটুৰ) লৈ আৰু তাৰ পিচত ‘অ’ (যেনে—ঘট) লৈ পৰিবৰ্তিত হয়। ইংৰাজী শব্দ poor, more, cot, caught আৰু fatherত যথাক্ৰমে এইবিলাক উচ্চাৰণ পোৱা যায়। মূখৰ সাধাৰণ আকৃতি এই উচ্চাৰণবিলাকত একে থাকে। এই আকৃতি এটা গল-শূন্য সংকীৰ্ণ মূখৰ লালী নিচিঙা গহ্বৰবিশিষ্ট বডলৰ নিচিনা।
	ঐ	অকটুৰ যদি	
	ও	ভোজ কেৰোণ, ইং more	
	উ, (উ)	ভুজ, মৃগ, শূজ, জম্ব ইং Poor.	

স্বৰ বিভাগ	বৰ্ণ	উচ্চারণ বুজুৱা শব্দ	উচ্চারণ কৰোঁতে মুখ-গহ্বৰৰ আকৃতি
দ্বিতীয় বিধ	আ	মাতৃ, মালী, মায়ী। ইং father	পূৰ্ণোক্তৰূপ funnel-shaped resonance cavity কঠৰূপৰা ওঠলৈ ক্ৰমান্বয়ে বহল।
	এ	এটা, হেৰা, ইং bat.	‘আ’ এৰি ‘এ’, এ বা ‘ই’-ৰ উচ্চারণ কৰিব খোজোঁতে ওঠ ছটা আগত থাকি বেচিকৈ মেলি দিয়া হয়; কিন্তু জিভাৰ মাজ ভোখৰ কোঁচাই নি তালুৰ কাষ চপাই জিভা আৰু তালুৰ মাজৰ ঠাই ঠেক কৰা হয়। লগে লগে জিভাৰ গোৰ তলৰ ফালে হেঁচি দি আচল কণ্ঠৰ (বা larynx) ওপৰৰ ঠাই-খিনি বিস্তৃত কৰা হয়। মুখৰ এই আকৃতি ঠিক এটা সংকীৰ্ণ গল বিশিষ্ট বতলৰ নিচিনা।
	ই (ঈ)	সি, কিন্তু, বৈবাগী, জীৱন। ইং machine.	
তৃতীয় বিধ	আ	মাতৃ, মায়ী, মালী।	পূৰ্ণোক্তৰূপ funnel-shaped resonance cavity.
	অ, } অ’ }	মতি, ফলী, যদি French-peu.	মুখ-গহ্বৰৰ আকৃতি দ্বিতীয় বিধ বতলৰ নিচিনাই। কিন্তু ওপৰত কোৱা নিয়মে তালুৰ মাজৰ ঠাই সংকীৰ্ণ কৰাৰ বাহিৰে ওঠ ছটাইও কোঁচ খাই মাজৰ ঠাই ঠেক কৰে আৰু তালুৰ লগত হোৱা চুঙাৰ আকৃতিকো দীঘল কৰি তোলে। মুখৰ এই আকৃতি ঠিক এটা গল থকা বতলৰ দৰে; কিন্তু ইয়াৰ গল দ্বিতীয় বিধ স্বৰৰ বতলত কৰি বেচি দীঘল।
	ই উ	অসমীয়াত নাই। French-Pu.	

প্ৰথম বিধ স্বৰৰ ‘অ’ আৰু তৃতীয় বিধ স্বৰৰ ‘অ’ৰ উচ্চারণ একে নহয়।
উভয়ৰে মাজত অলপ পাৰ্থক্য আছে।

(খ) ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ (Pronunciation of Consonants)

২২। ওপৰত কৈ অহা হৈছে যে ‘ক’-বপৰা ‘ম’লৈ ২৫টি বৰ্ণৰ নাম স্পৰ্শ বা বৰ্গীয় বৰ্ণ (§ ৭)। বাগ্‌যন্ত্ৰ সম্পূৰ্ণ বা ঈষৎ স্পৃষ্ট হলে ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ হয়। কিন্তু প্ৰকৃত পক্ষে বৰ্গীয় বৰ্ণ উচ্চাৰিত কৰোঁতেহে বাগ্‌যন্ত্ৰৰ উদ্যোগী (active) আৰু নিষ্কেচট (passive) অঙ্গ ওচৰা-ওচৰি হৈ শ্বাস শ্বস্তকৰ কাৰণে একেবাৰে বন্ধ কৰে। যেনে, ‘অক্’ বোলোঁতে জিহ্বা আৰু তালুৰ মাজৰ বাট হঠাতে বন্ধ হয়, আৰু ‘ক’ (অৰ্থাৎ ক্ + অ) বোলোঁতে আগে বন্ধ হৈ থকা বাট হঠাতে খুলি যায়। এই বৰ্ণবাশিৰ কোনো ধ্বনি নাই আৰু উচ্চাৰণ কৰোঁতে মুহূৰ্ত্তৰ নিমিত্তে শ্বাস সম্পূৰ্ণ বন্ধ হয়। এই নিমিত্তে বৰ্গীয় বৰ্ণক স্পৰ্শ বা নিমাত (mute) বৰ্ণও বোলে। য, ব, ল, ৱ এই কেইটাৰ নাম অস্ত্যঃশ্বা বৰ্ণ (Semi-vowels)। ইহঁত স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ মধ্যবৰ্তী; সেই দেখি এই নাম। শ, ষ, স, হ এই কেইটি উষ্ম বৰ্ণ। ইহঁত শ্বাসৰ ৰূপান্তৰ।

২৩। বৰ্ণ উচ্চাৰণ কৰিবৰ প্ৰযত্ন ছবিধ—(ক) আভ্যন্তৰ (কৰ্ণত) আৰু (খ) বাহ্য (বা কৰ্ণৰ বাহিৰ বা মুখ আদিত)। ইয়াৰ ভিতৰত (ক) আভ্যন্তৰ প্ৰযত্ন পাঁচ প্ৰকাৰ—(১) স্পৃষ্ট (অৰ্থাৎ য’ত শব্দ-বজ্জ্বৰ স্পৰ্শ হয়), (২) ঈষৎ স্পৃষ্ট (কিঞ্চিত স্পৰ্শ কৰে), (৩) ঈষদ্বিবৃত (য’ত শব্দ-বজ্জ্ব উচ্চাৰণ স্থানৰ পৰা কিছু আঁতৰত থাকে), (৪) বিবৃত (য’ত শব্দ-বজ্জ্ব উচ্চাৰণ স্থানৰ কিঞ্চিতমাত্ৰ ওচৰ নাচাপে) আৰু (৫) সংবৃত (য’ত শব্দ-বজ্জ্ব কোঁচ খাই থাকে)। ইহঁতৰ ভিতৰত স্পৃষ্ট প্ৰযত্ন স্পৰ্শ বৰ্ণৰ হয়। অস্ত্যঃশ্বা বৰ্ণৰ ঈষৎস্পৃষ্ট প্ৰযত্ন হয় আৰু উষ্ম বৰ্ণৰ ঈষদ্বিবৃত প্ৰযত্ন হয়। স্বৰৰ বিবৃত প্ৰযত্ন হয়। প্ৰয়োগত হ্ৰস্ব অকাৰৰ সংবৃত প্ৰযত্ন হয়। আৰু সাধনি অৱস্থাত বিবৃত প্ৰযত্ন হয়^১। (খ) বাহ্য প্ৰযত্ন এঘাৰ বিধ—(১) বিধাৰ, (২) সংবাৰ, (৩) শ্বাস, (৪) নাদ, (৫) ঘোষ, (৬) অঘোষ, (৭) অল্পপ্ৰাণ, (৮) মহাপ্ৰাণ, (৯) উদাত্ত, (১০) অল্পদাত্ত আৰু (১১) স্বৰিত। ষ, ক, ছ, ঠ, ঙ, চ, ট, ত, ক, প, শ, ব, স, এই কেই বৰ্ণৰ বিধাৰ, শ্বাস আৰু অঘোষ প্ৰযত্ন হয়। হ, য, ৱ, ল, ৱ, ঞ, ম, ঙ,

১। “যন্তো দ্বিধা। আভ্যন্তৰো বাহ্যন্ত। আভ্যঃ পঞ্চধা। স্পৃষ্টেৰ্ণং স্পৃষ্টেৰ্ণবিবৃত বিবৃত সংবৃত ভেদাৎ। তন্ত্ৰ স্পৃষ্টং প্ৰযত্নং স্পৰ্শানাম্। ঈষৎ স্পৃষ্টমন্তঃস্থানাম্। ঈষদ্বিবৃতম্‌ম্মনাম্। বিবৃতং স্বৰাণাম্। হ্ৰস্বন্ত বৰ্ণন্ত প্ৰয়োগে সংবৃতম্। প্ৰক্ৰিয়া দশায়াস্ত বিবৃতমেব”। সি. কো. § ১৩।

ণ, ন, ঙ, ত, ষ, ঢ, ধ, জ, ব, গ, ড, দ এই কেইটা আখৰৰ সংসাৰ, নাদ আৰু বোৰ প্ৰযত্ন হয়। বৰ্গৰ প্ৰথম, তৃতীয়, আৰু পঞ্চম আখৰ আৰু ষ, ব, ল, হ— ব অল্পপ্ৰাণ প্ৰযত্ন হয়। আৰু বৰ্গৰ দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ বৰ্ণ আৰু ঞ, ষ, স, হ— ব মহাপ্ৰাণ প্ৰযত্ন হয়^১।

২৪। মহামতি মেক্সমুলাৰৰ মতে বৰ্ণৰ ধৰ্ম বুলিলে তিনিটি বিষয় ধৰিব লাগে অৰ্থাৎ (ক) কিহৰপৰা বৰ্ণৰ উদ্ভৱ হয়, (খ) কেনে কৰি বৰ্ণৰ উদ্ভৱ হয় আৰু (গ) ক'ত বৰ্ণৰ জন্ম হয়। উক্ত পণ্ডিতৰ মতে (ঘ) তলত লিখা কাৰণৰপৰা বৰ্ণৰ উদ্ভৱ হয় :

(১) স্বৰিত বা ধ্বনিত শ্বাসৰপৰা (of vocalised breath)। ইসৰক স্বৰবৰ্ণ বোলে। বিয়ত বা অস্পষ্ট (no contact)। (ইয়াত শ্বাস বুলিলেও নিঃশ্বাস হে বুজিব লাগে)।

(২) স্বৰিত বা ধ্বনিত নোহোৱা শ্বাসৰপৰা (of breath not vocalised)। ইসৰক অন্তঃস্থ-উন্নবৰ্ণ বোলে। ঈষৎ স্পষ্ট বা ইষদ্বিকৃত (slight contact)।

(৩, স্পষ্ট কোলাহল (ধ্বনি)-ৰপৰা (of articulate noise)। ইহঁতক স্পৰ্শ বা বৰ্ণীয় বৰ্ণ বোলে। স্পষ্ট (complete contact)।

(খ) তলত লেখাদেৰে বৰ্ণৰ উদ্ভৱ হয়—(১) শব্দ-বজ্জ (vocal cords) সম্পূৰ্ণ খোলা ৰাখি। ইসৰক বিবাহাশ্বাসাঘোষ (§ ২৩) বা উচ্চারণ কঠিন বৰ্ণ বোলে (surd, tenues, hard or sharp)।

(২) শব্দ-বজ্জ ওচৰা-ওচৰি কৰি। ইসৰক সম্ভাবনাদঘোষ (§ ২৩) বা উচ্চারণ কোমল বৰ্ণ বোলে (sonant, mediae, soft or blunt)। এই পাৰ্থক্য অন্তঃস্থা, উন্ন আৰু স্পৰ্শ বৰ্ণ উভয়তে খাটে।

(গ) তলত লিখা ঠাইত বৰ্ণৰ উদ্ভৱ হয় :

নানা ঠাইত উত্তমশীল আৰু নিশ্চেষ্ট অঙ্গ লগলাগি বৰ্ণৰ উদ্ভৱ কৰে। সচৰাচৰ জিভাৰ গুৰি, আৰু তালুৰ তলভাগ, জিভাৰ আগ আৰু দাঁত আৰু

১। “বাহ্যপ্ৰযত্নন্তেকাদশধা। বিবাহঃ সংবাহঃ শ্বাসো নাদো ঘোষোহ-ঘোষোহল্পপ্ৰাণো মহাপ্ৰাণ উৰাস্তোহল্পবাস্তঃ স্বৰিতন্তেতি। খৰো বিবাহাঃ শ্বাসা অঘোষাচ্চ। হশঃ সংবাহা নাদা ঘোষাচ্চ। বৰ্গানাং প্ৰথমতৃতীয়পঞ্চমা যণচ্চাল্পপ্ৰাণাঃ। বৰ্গানাং দ্বিতীয় চতুৰ্থো পলচ্চ মহাপ্ৰাণাঃ”। সি. কো. § ১৩ক।

See § 10 note, for explanation of খব, হশ, যণ আৰু পল।

ওপৰ ওঠ আৰু তল ওঠ নানা বকমে স্পষ্ট হয়^১। স্বৰবৰ্ণৰ বিষয়েহে এই নিয়ম নাখাটে।

২৫। আমি নিশ্বাস পেলাওঁতে আমাৰ কণ্ঠবন্ধাৰ (glottis) ভেনেই মেল খায় আৰু তেতিয়া শ্বাসৰ ধ্বনি স্পষ্ট শুনা যায়। আমি ইচ্ছা কৰিলে কণ্ঠ বংকিকিৎ কৌচাই নি টান কৰি আৰু কণ্ঠবন্ধাৰ একেবাৰে খোলা ৰাখি সেই শ্বাসকে ঠেলি উলিয়াই ‘হ’ৰ উচ্চাৰণত পৰিণত কৰিব পাৰোঁ। কণ্ঠবন্ধাৰ এই দৰে খোলা থকা আৰু শব্দ-বন্ধু নিলগে নিলগে থকা অৱস্থাত আমাৰ শ্বাসে বাটত সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰতিবন্ধক নাপায় (বন্ধ নহয়) : তেতিয়া উচ্চাৰিত বৰ্ণ ভালকৈ ফুটি নোলায়। ইহঁতক “বিবাবন্ধাসাঘোষ” (§ ২৪) বা উচ্চাৰণ কঠিন বৰ্ণ (surd or hard) বোলে। কণ্ঠবন্ধাৰ অলপ বা বেচি বন্ধ অৱস্থাত যদি শব্দ-বন্ধু ছুড়াল ওচৰা-ওচৰি কৰি সিহঁতক কঁপাই শ্বাস ঈষৎ ঘৰ্ষিত বা স্পন্দিত কৰি বাহিৰকৈ দি শব্দ উলিয়া যায় তেন্তে আমি অসমীয়া ‘স’ৰ উচ্চাৰণ পাওঁ। এই ‘স’ সংস্কৃত ‘স’ আৰু ‘হ’ৰ নিকটবৰ্তী, কিন্তু উভয়তকৈ কোমল। গ্ৰীক ভাষাতো এই উচ্চাৰণ আছে^২। এইদৰে কণ্ঠবন্ধাৰ বন্ধ আৰু শব্দ-বন্ধু পৰস্পৰ নিকটবৰ্তী হৈ ঈষৎ কস্পিত হলে আমাৰ শ্বাসে বাটত অলপ বাধা পায়। এই অৱস্থাত উচ্চাৰিত ব্যঞ্জন বৰ্ণ স্পষ্টৰূপে ফুটি ওলায়। ইহঁতৰ নাম “সম্ভাৰনাদঘোষ” বা উচ্চাৰণ-কোমল বৰ্ণ (sonant or soft)। বৰ্গৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বৰ্ণ বিবাবন্ধাসাঘোষ আৰু তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম বৰ্ণ সম্ভাৰনাদঘোষ (§ ২৩)। আমাৰ শ্বাস উপযুক্ত হুই বকমে উলিয়াওঁতে বাটত নানা বকম ভেটা দি তাক লৰচৰ কৰিব আৰু ভিন ভিন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ কৰিব পাৰি। মহামতি মেজমুলাৰে জিভা, মুখ, তালু, দন্ত আৰু ওষ্ঠৰ সহায়ে আঠ বকমে বাট ভেটি ভিন ভিন ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ কৰিব পাৰি বুলি কয়।

২৬। বিবাবন্ধাসাঘোষ আৰু সম্ভাৰনাদঘোষ উভয়কে কৰ্কশ আৰু মিহি ভাৱে উচ্চাৰিত কৰিব পাৰি। বিবাবন্ধাসাঘোষৰ স্বাভাৱিক উচ্চাৰণ নকৰি

১। See Max Muller's Science of Language, vol. 11, p. 163.

Cf. also :—অষ্ট্ৰী দ্বানানি বৰ্ণানায় যুঃ কণ্ঠশিবন্ধা।

জিহ্বামূলক দন্তান্ত নাসিকোষ্ঠৌচ তালুচ।

পাপিনি সাৰ ২ পৃষ্ঠা

২। ব্ৰাউন চাহাবৰ মতে অসমীয়া ‘স’ৰ উচ্চাৰণ গ্ৰীক x আখৰৰ নিচিনা।

See his Grammar, p. 12.

অৰ্থাৎ শ্বাস হঠাতে বন্ধ নকৰি যদি শ্বস্তুকৰ নিমিত্তে জমা কৰি বাখি
তাৰ পাছত কণ্ঠদ্বাৰ খোলা আৰু শব্দ-বজ্জ পৰস্পৰে কিকিৎ নিকটবৰ্তী হৈ
থকা অৱস্থাতে তাক সৰলৈ তীব্ৰগতিত ওলাব দিয়া যায় তেন্তে আমি
বিবাবন্ধাসাঘোষৰ কৰ্কশ স্বৰ পাওঁ। এই অৱস্থাত বিবাবন্ধাসাঘোষ বৰ্ণৰ
উচ্চাৰণ কৰোঁতে শ্বাস জমা হৈ বেচি জোৰে ওলায়। ইহঁতৰ নাম “মহাপ্ৰাণ”
(aspirate) বৰ্ণ। আৰু যদি কণ্ঠদ্বাৰ বন্ধ বা অলপ খোলা অৱস্থাত শব্দ-বজ্জ
ছড়াল ওচৰা-ওচৰি কৰি আৰু শ্বাস শব্দযুক্ত কৰি স্পষ্টভাৱে উলিয়াওঁ
তেন্তে সন্ধাবনাদঘোষ বৰ্ণৰ কৰ্কশ উচ্চাৰণ পাওঁ। এই অৱস্থাতো সন্ধাবনাদঘোষ
উচ্চাৰণ কৰোঁতে শ্বাস জমা হৈ বেচি জোৰে ওলায়। ইহঁতো মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ
(aspirates)। বিবাবন্ধাসাঘোষ আৰু সন্ধাবনাদঘোষ বৰ্ণ স্বাভাৱিক অৰ্থাৎ
শ্ৰুতিমধুৰকৈ উচ্চাৰিত কৰিলে অল্প-প্ৰাণ (unaspirate) বৰ্ণ ওলায়। বৰ্ণৰ
প্ৰথম আৰু তৃতীয় বৰ্ণ অল্প-প্ৰাণ (unaspirate) আৰু দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ
বৰ্ণ মহাপ্ৰাণ (aspirate)। বৰ্গীয় পঞ্চম বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে বাগ্যন্ত্ৰৰ
পৰিভ্ৰমী আৰু নিশ্চেষ্টে অঙ্গ সম্পূৰ্ণৰূপে স্পৃষ্ট হয় বা লগ লাগে, কিন্তু
আমাৰ শ্বাস বিবাবন্ধাসাঘোষৰ দৰে হঠাতে বন্ধ নহৈ সন্ধাবনাদঘোষৰ দৰেহে
বন্ধ হয়। তেতিয়া শ্বাস মুখেদি জুলিয়াই সাধাৰণতঃ নাকেদি উলিওৱা হয়।
ইহঁতো অল্প-প্ৰাণ বৰ্ণ। অল্প-প্ৰাণ আৰু মহাপ্ৰাণ উভয়কে বিবাবন্ধাসাঘোষ
আৰু সন্ধাবনাদঘোষৰ বিশেষ ধ্বনি বুলিব পাৰি। বৰ্ণৰ প্ৰথম আৰু তৃতীয়
বৰ্ণৰ লগত ‘হ’ উচ্চাৰিত কৰিলে অৰ্থাৎ সেই সেই বৰ্ণৰ লগতে শ্বাস বৰ
কোৰে উলিয়ালে যথাক্ৰমে দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ বৰ্ণ ওলায়। বহুত ভাষাত
বৰ্গীয় দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ বৰ্ণ নাই। প্ৰথম আৰু তৃতীয় বৰ্ণৰ লগত ‘হ’
উচ্চাৰিত কৰি তেনে ভাষাভাষী সকলে দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ বৰ্ণৰ কাম চলায়;
যেনে, ইংৰাজীত খ, ঘ, ছ, ঝ, থ আদি বৰ্ণ নাই। তাত ক, গ আদি
অল্প-প্ৰাণ বৰ্ণৰ পিছতে ‘হ’ উচ্চাৰিত কৰি খ, ঘ আদি মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ
উলিয়ায়।

২৭ কণ্ঠ্য বৰ্ণ বা জিহ্বামূলীয় বৰ্ণ (Gutturals)। ক, খ, গ,

১। “অকুহবিসৰ্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ। ইচুৰ্ণানাং তালু। ঋটুবনানাং মূৰ্ধা। ঋতুলসানাং
দন্তাঃ। উপপ্ৰধ্মানীয়ানামোষ্ঠৌ। ঋমণ্ডনানাং নাসিকাচ। ঐদৈতোঃ কণ্ঠতালু। ওদৌতোঃ
কণ্ঠোষ্ঠম্। বকাবন্ত দন্তোষ্ঠম্। জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলম্। নাসিকাহ্ৰস্বাবন্ত”। সি. কো. (৯১৫)

N. B. “ককাবচকাবাদিয়ুকাবঃ পঞ্চবৰ্ণ পৰিগ্ৰহনর্থঃ।”

ঘ, ঙ, হ আৰু স্বৰব অ, আ এই কেইটা আখৰৰ উচ্চাৰণ স্থান কণ্ঠ বা জিহ্বামূল বুলি ইহঁতক জিহ্বামূলীয়া বা কণ্ঠ্যবৰ্ণ বোলে। আমাৰ জিভাৰ গোৰ নি কোমল তালুত লগালে আমাৰ শ্বাস 'ক' ৰূপে উচ্চাৰিত হয়। সেই শ্বাসকে স্পষ্ট কৰি শুনা ধ্বনিত পৰিণত কৰিলে 'গ' ওলায় 'ক'ৰ লগত 'হ'ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে 'খ' হয়। বা ক্+জিহ্বামূল শ্বাস (বা 'হ')='খ'। সেইদৰে গ+জিহ্বামূল শ্বাস (বা 'হ')=ঘ। 'গ'ৰ-পৰা 'ঙ' উচ্চাৰিত হয়। 'গ' উচ্চাৰিত কৰোঁতে যদি জিভাৰ গোৰ আৰু তালু একেবাৰে স্পষ্ট হয় আৰু শ্বাস বিবাহাৰসামোহৰ নিচিনা হঠাতে বন্ধ নহৈ সম্ভাবনাদোহৰ দৰে কোমলভাৱে বন্ধ হয় আৰু লগে লগে শ্বাস মুখেদি নোলাই নাকেদি ওলায় তেন্তে আমি 'ঙ'ৰ উচ্চাৰণ পাওঁ। 'হ'ৰ উচ্চাৰণ স্বৰিত বা ধ্বনিত শ্বাস ভিন্ন আন একো নহয়। মহাপ্ৰাণ বৰ্ণৰ দ্বিতীয় অংশটোৱে 'হ'। ইয়াৰ উচ্চাৰণ আদিত 'ঘ'ৰপৰা ওলাইছিল। যেনে, সিদ্ধ সং. সিংহ lion, বৈদিক—হস্তি, ব্ৰহ্মি, হৃদ্রোহ, দ্রোঘ আদিত তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। প্ৰাতিশাখ্যমতে এই বৰ্ণ কেইটি জিভাৰ মূলত উদ্ভৱ হয়। 'হ' টোক তাত ধ্বনিত শ্বাস বুলি ধৰিছে। আৰু মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ ঘ, ধ, আৰু ভ-ৰ দ্বিতীয়াংশ বুলি নিৰ্দেশ কৰিছে। 'ক্ষ' অৰ্থাৎ ক্+ষ টো 'স'-ৰ আগত থকা তালব্য বৰ্ণৰ স্বৰৰ বিকৃতি মাত্ৰ, যেনে—ব্ৰচ্ (speak), ব্ৰক্ষতি (will speak)।

২৮। তালব্য বৰ্ণ (Palatals)—চ, ছ, জ, ঞ, য, সংযুক্ত শ আৰু স্বৰব ই, ঈ-ৰ উচ্চাৰণ তালুৰপৰা হয় বুলি সেই নাম। জিভাখন দাঙি নি তালুত হঠাতে লগাই শ্বাস বাহিৰ কৰিলে যি উচ্চাৰণ হয় তাক অলপ লৰচৰ কৰি এই বৰ্ণকেইটিৰ উচ্চাৰণ কৰিব পাৰি। আদিত সংস্কৃত 'চ' আৰু 'ছ'ৰ উচ্চাৰণ কি আছিল এতিয়াও পণ্ডিতসকলে ঠিক কৰিব পৰা নাই। ইংৰাজী c-ৰ উচ্চাৰণ বজ্জা আৰু হিন্দী 'চ'-ৰ অৰ্থাৎ 'ট+শ'ৰ উচ্চাৰণৰ দৰে। অসমীয়াত 'চ'ৰ উচ্চাৰণ সদায় হিন্দী 'স'ৰ নিচিনা। ই ফোচফোচনি বা ঘৰ্ষণ-স্মৃচক (sibilant or fricative) ধ্বনিৰ নিকটবৰ্তী; 'ছ'ৰ উচ্চাৰণ তাত কৰি কঠিন। প্ৰমাণ পোৱা যায় যে প্ৰাকৃতত 'ছ' টোক সাধাৰণতঃ 'শ' কৰি লেখিছিল; আৰু তাক হিন্দী 'স'ৰ দৰে উচ্চাৰিত কৰিছিল, যেনে—মা. প্ৰা.—স্মৃবী (knife), অ. 'ছুবী'। অসমীয়াত চিন, চাব, ছাত্ৰ, ছায়া আদি শব্দৰ উচ্চাৰণ কেতিয়াবা অদলবদল হলেও

অসমীয়াই কৰ্কশ আৰু কোমল হ, চ উভয়ৰে উচ্চাৰণ কৰে। কিন্তু ইহঁতৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য ধৰা বৰ সহজ নহয়। জিভাৰ আগ দাঁতৰ ফালে আগবঢ়াই দি শ্বাস উলিয়ালে 'চ'ৰ উচ্চাৰণ হয় আৰু তাক স্পষ্ট কৰিলে 'জ' হয়। 'চ' আৰু 'জ'ৰ পাছত একে লগে 'হ'ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে যথাক্ৰমে 'ছ' আৰু 'ঝ' হয়। জিভাখন ওপৰফালে কুঁজ উলিয়াই কৌচাই নি তালু আৰু মূৰ্ধাৰ মাজখিনিৰ ওচৰ চপাই সেই সংকীৰ্ণ বাটেদি শ্বাস উলিয়ালে 'ছ'ৰ উচ্চাৰণ ওলায়। সেই অৱস্থাতে জিভা অলপ ঢিলাই দি শ্বাসৰ ধ্বনি স্পষ্ট কৰিলে 'য' ওলায়। 'য'-ক (কেতিয়াবা 'জ' ক) উপযুক্তৰূপে অমুনাসিক কৰিলে 'ঞ' হয়। যেনে—কয়ঁ (কঞা), কুয়ঁ (কুঞা), ভুয়ঁ (ভুঞা) ইত্যাদি। ইয়াৰ উচ্চাৰণ কেতিয়াবা অমুনাসিক (nasalised) 'ও'-ৰ উচ্চাৰণৰ লগত মিলে; যেনে—“কঞ”, “খঞ” (বা কওঁ, খওঁ)—নামমালিকা। জিভাখন কৌচাই নি কাষ চপাই ওপৰ দাঁতৰ স্তম্ভিত জিভাৰ আগৰ তলিখন লাগোঁ লাগোঁ কৰিলে জিভাৰ তল দেখা যায়; তেতিয়া শ্বাস বাহিৰ কৰিলে সংযুক্ত 'শ'-ৰ উচ্চাৰণ ওলায়; যেনে—জী, শ্ৰেণী, পশ্চিম, ইত্যাদি। 'ছ'-ৰ উচ্চাৰণ অলপ কোমল কৰিলে বা 'চ'-ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে ইয়াৰ ওচৰ চাপে। অকলে থাকিলে 'শ'-ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া 'স'-ৰ দৰে হয়; যেনে—শিং, শিৱ, ইত্যাদি। বৰ্ণবিজ্ঞানৰ ভুলত প্ৰাকৃত 'স'-ৰ দৰেও উচ্চাৰিত হয়; যেনে—পঞ্চাশ, ত্ৰিশ, ইত্যাদি। পালি আৰু প্ৰাকৃতত 'শ'-ৰ পৃথক উচ্চাৰণ নাই। এনেকি 'শ'-ৰ ব্যৱহাৰ একেবাৰে নাই বুলিলেও হয় (§ ১১)। সেই দেখিয়ে হব পায় অসমীয়াত ইয়াৰ পৃথক উচ্চাৰণ নাই। 'শ'-ৰ বিশেষ লক্ষণ তলত দিয়া হ'ল (§ ৩৩)।

২৯। **মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ (Cerebrals), দন্ত্য বৰ্ণ (Dentals)**—ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ব আৰু স্বৰৰ ঞ এই কেইটি মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ আৰু ত, থ, দ, ধ, ন, ব, ল আৰু স এই কেইটি দন্ত্য বৰ্ণ। জিহ্বাএ দ্বাৰা কঠিন তালুৰ মাজখিনিতে আঘাত কৰিলে মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ আৰু ওপৰ দাঁতৰ আগত আঘাত কৰিলে দন্ত্য বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ হয়। মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ টান; দন্ত্য বৰ্ণৰ সহজ আৰু কোমল। অসমীয়াই দন্ত্য বৰ্ণৰ হে সচৰাচৰ উচ্চাৰণ কৰে। কিন্তু সেই বুলি যে অসমীয়াই

১। মাগধী প্ৰাকৃতত 'শ'-ৰ ব্যৱহাৰ আছিল। ই 'স'-ৰ ঠাই অধিকাৰ কৰিছিল; যেনে—এশে; যেশে=স. এৰ মেঘ: (That is a ram)। হম্শে=স. হংস: (goose)।

মূৰ্ধন্ত বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ নকৰে এনে নহয়। মূৰ্ধন্ত ও উচ্চাৰিত কৰে; কিন্তু কথা কোৱাত দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্ত বৰ্ণৰ বৰ প্ৰভেদ নাৰাখে। লেখাত উভয় বৰ্ণৰে প্ৰচলন আছে। সংস্কৃতৰপৰা অহা শব্দৰ বৰ্ণ-বিশ্ৰাস যথাসম্ভৱ সংস্কৃতৰ নিচিনা কৰি লেখা যায়। কোনো কোনো ঠাইত প্ৰাকৃতৰ অল্পকৰণেও বৰ্ণবিশ্ৰাস কৰা হয়। কিন্তু পালি আৰু প্ৰাকৃতৰ উচ্চাৰণ স্থান বিশেষে লবচৰ হৈছিল। এতেকে এনেস্থলত সংস্কৃত বৰ্ণ-বিশ্ৰাস লবচৰ কৰাতকৈ প্ৰাকৃত বৰ্ণ-বিশ্ৰাস লবচৰ কৰাই যুক্তিযুক্ত। ‘থান’ আৰু ‘ঠাই’ শব্দৰ আদি বৰ্ণ সংস্কৃতত ‘থ’। আমি লেখোঁতে দুই বকমে লেখোঁ, কিন্তু উচ্চাৰণত একো পাৰ্থক্য নাৰাখোঁ। সংস্কৃত কৰ্ণ শব্দ অসমীয়াত কাণ হয়। সংস্কৃতত ণষবিধানৰ নিয়মমতে ‘ব’-ৰ পিছত থকাৰ কাৰণে মূৰ্ধন্ত ণ হৈছে। অসমীয়াত ণষবিধানৰ নিয়ম নাখাটে, কিয়নো তাত ‘ব’ নাই। এতেকে “কাণ” নেলেখি “কান” লেখা হৈ উচিত। কিন্তু মূৰ্ধন্ত ণ বাখিলে শব্দটোৰ মূল বিচাৰিবলৈ সহজ হয়। এতেকে প্ৰচলিত বৰ্ণ-বিশ্ৰাস থকাত আমাৰ অনুবিধা নাই।

শব্দৰ আদিতো বহিলে ‘ড’ আৰু ‘ঢ’-উচ্চাৰণ লবচৰ নহয়; যেনে—ডাক, ঢাক, ইত্যাদি। ‘ড’ আৰু ‘ঢ’ৰ লগত ‘য’ যোগ হলে বা দুটা পদ লগলাগি এটা শব্দ হলেও ইহঁতৰ উচ্চাৰণ একে থাকে; যেনে—ডগ্‌ডগী, ঢক্‌ঢক্‌, আঢ়, জাঢ়, ইত্যাদি। আন ঠাইত বহিলে ‘ড’ আৰু ‘ঢ’-ৰ উচ্চাৰণ যথাক্ৰমে কঠিন ‘ব’ আৰু ‘ই’-ৰ নিচিনা হয়; তেতিয়া সেই উচ্চাৰণ বুজাবৰ কাৰণে সিহঁতৰ তলত এটি ফুট দিয়া হয়; যেনে—‘গড়’, গঢ়, বাঁড়, জাড় বা জাৰ (স. জাড্য), পঢ়া, ইত্যাদি। ‘ডেডা’, লাটো আদিৰ বৰ্ণ-বিশ্ৰাস এই নিয়মে ভুল। অসমীয়া ‘ড’ আৰু ‘ঢ’-ৰ উচ্চাৰণ হিন্দী উচ্চাৰণৰ লগত মিলে।

ত, থ, দ, ধ-ৰ সংস্কৃত উচ্চাৰণ আমাৰ নাই; সংস্কৃত ট, ত, ঠ, থ আদিৰ মধ্যবৰ্তী উচ্চাৰণ হৈ আমি গ্ৰহণ কৰিছোঁ। ‘ত’ আদিৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে আমি জিভাৰ আগ দাঁতৰ আগতো নলগাওঁ, তালুৰ মাজতো নলগাওঁ। জিভাৰ আগ বাস্তৱিকৈ দাঁতৰ আলুত হৈ লগাওঁ। এতেকে আমাৰ উচ্চাৰণ অৰ্ধ মূৰ্ধন্ত অৰ্ধ দন্ত্য হৈ হয়। পালি গ্ৰন্থত অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা মূৰ্ধন্ত আৰু দন্ত্যবৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ অদল-বদল হৈ চলি আহিছে; আৰু তাৰপৰা ভাবিব পাৰি যে উভয়ৰ উচ্চাৰণৰ পাৰ্থক্যও নাছিল। অশোকৰ প্ৰস্তবলিপিত একেটা শব্দৰ একে শাৰীতে

উভয় বর্ণ-বিজ্ঞাস পোৱা গৈছে : যেন—‘ডসং’ বা ‘দসং’=দহ (ten)^১। এই অদল-বদল পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ অনুরূপ আৰু ই বৰ্তমান অসমীয়া উচ্চারণৰ পৰিচায়ক। বঙ্গালীৰ দৰে জোৰ কৰি মূৰ্ধন্ত্ৰ আৰু দন্ত্য বৰ্ণৰ উচ্চারণ কৰা অভ্যাস অসমীয়াৰ নাই। বাস্তৱিকৈ ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ হৈ পালি প্ৰাকৃত আদিৰ মাজেদি অহা প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণৰ সূক্ষ্ম পাৰ্থক্য থকা অসম্ভৱ আৰু অসমীয়া ভাষাত নাই। ইংৰাজী ত, দ আদিৰ উচ্চারণ অসমীয়াৰ নিচিনা। বৈদিক যুগতো বৰ্তমান মূৰ্ধন্ত্ৰ উচ্চারণ নাছিল। তেতিয়া ইংৰাজী t, d, n-ৰ নিচিনা ট, ড আৰু ণ উচ্চাৰিত হৈছিল, কেৱল জিভাৰ আগটো ঘূৰাই অলপ তালুৰ ফাললৈ নিয়া হৈছিল^২। প্ৰাতিশাখা মতে দন্ত্য বৰ্ণবিলাক বাস্তৱিকৈ মূৰ্ধন্ত্ৰৰ ফালে ঢাল খোৱা দন্ত্যবৰ্ণ আছিল আৰু সিহঁত দন্ত্য-মূলত উদ্ভৱ হৈছিল অৰ্থাৎ জিভাৰ আগটোৱে দাঁতৰ আগ নহয় গুৰি হে স্পৰ্শ কৰিছিল^৩। ইয়াৰপৰা বুজিব পৰা যাব যে অসমীয়া দন্ত্য বৰ্ণৰ উচ্চারণ বৈদিক দন্ত্য বৰ্ণৰ অনুরূপ।

প্ৰফেচাৰ মনিয়ৰ উইলিয়মচে (Prof. Monier Williams) কয় যে সংস্কৃতত থকা মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ আদিতো অনাৰ্য জাতিৰ মাজত হে চলিত আছিল। হিন্দুসকলে এই উচ্চারণ অনাৰ্য জাতিৰপৰা ধাৰ কৰা যেন লাগে। মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ দ্ৰাবিড়ী (যেনে তেলেগু, তামিল) ভাষাৰ প্ৰধান বিশেষত্ব আৰু আৰ্য ভাষাৰাশিৰ ভিতৰত কেৱল ভাৰতীয় ভাষাত হে মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ প্ৰচলিত থকা দেখা যায়। এতেকে হিন্দুসকলে দ্ৰাবিড়ী ভাষাৰপৰাই মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ ধাৰ কৰা সম্ভৱ^৪। প্ৰফেচাৰ মেকডনেলো এই মতৰ পক্ষপাতী। তেওঁ কয় যে হিন্দু-ইৰাণ সমাজ একে লগে থকা যুগত মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণৰ অস্তিত্ব নাছিল ; আৰু ভাৰতীয় আৰ্যসকলেহে শেষত মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণৰ উচ্চারণ গ্ৰহণ কৰিছিল। স্বত্বেদত মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ বৰ কম। তাত আদি বৰ্ণ কেতিয়াও মূৰ্ধন্ত্ৰ নহয়। শব্দৰ মাজত আৰু শেষতহে তেনে বৰ্ণ পোৱা যায়^৫। ডাক্তৰ হৰ্ণলি আৰু জনু বিম্চে এই মত স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে। তেওঁলোকে কয় যে কোনো

১। Kachchayano's Pali Grammar, B. 1. Page 18 (§15).

২। Macdonell's Vedic Grammar, p. 16 (§ 15).

৩। *Ibid.*, p. 17 (§ 15).

৪। See his Sans. Grammar, p. XXIV. Also Caldwell's Comp. Gramm. of Dravidian Languages.

৫। See his Vedic Grammar, p. 8 (§ ১).

এক বকম অৰ্ধ মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ আদিম আৰ্য ভাষাত চলিত থাকিব পায় ; কাল-ক্ৰমে সিয়ে হুই শ্ৰেণীত বিভক্ত হৈ প্ৰকৃত দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্ত্ৰ বৰ্ণ হ'ল^১। ব, ল, স আৰু ব'ৰ আলোচনা তলত দেখা (§ ৩২।৩৩)।

৩০। **ওষ্ঠ্য বৰ্ণ (Labials)**—প, ফ, ব, ভ, ম, ব আৰু স্বৰৰ উ, ঊ এই কেইটি ওষ্ঠ্য বৰ্ণ। তলৰ ওঠ আনি ওপৰৰ ওঠত লগ লগাই আমাৰ শ্বাস বন্ধ কৰিলে 'প'ৰ শ্বনি বা হাই (noise) ওলায়। তাক স্পষ্ট কৰিলে 'ব' ওলায়। 'প' আৰু 'ব'ৰ পাচতে নেৰা-নেপৰাকৈ 'হ'ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে যথাক্ৰমে 'ফ' আৰু 'ভ' ওলায়। সংস্কৃত উপাখ্যানীয় (প-ফ-) অসমীয়াত নাই।

৩১। **অনুনাসিক বৰ্ণ (Nasals)**—বৰ্ণীয় পঞ্চম বৰ্ণৰ ভিতৰত 'ণ'ৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়াত কম ; কিন্তু ঙ, ঞ আৰু ন'ৰ ব্যৱহাৰ বেচি। হিন্দী, বঙ্গালী আদি ভাষাত 'ঙ' অকলশৰে কদাচিত হে ব্যৱহৃত হয়। সেই সেই ভাষাত 'ঙ' প্ৰায়ে ক বৰ্গৰ আন কোনো বৰ্ণৰ লগত যুক্ত হৈ আগত বহে। অসমীয়াত হলে 'ঙ'ৰ সুকীয়া ব্যৱহাৰ প্ৰচুৰ দেখা যায় ; যেনে, হিন্দী—মঙ্গল, গঙ্গা (উ-মংগল, গংগা) অ. মঙ্গল (মঙল), গঙ্গা (গঙা) ; ডাঙ্গৰ (ডাঙৰ) ; কোঙ্গা (কোঙা) ; চুঙ্গা (চুঙা)। 'ঙ'ৰ স্বকীয় ব্যৱহাৰ সিদ্ধীতো যথেষ্ট আছে^২। যেনে—

সংস্কৃত	হিন্দী	সিন্ধী	অসমীয়া
শৃঙ্গ (horn)	সিংগ (সিঙ্গ)	সিঙ	শিঙ
অঙ্গন (courtyard)	অংগন (অঙ্গন)	অঙহ	অঙন (?)
অঙ্গাব (charcoal)	অংগাব (অঙ্গাব)	অঙক	আঙাব, ইত্যাদি।

সেইদৰে 'ঞ'ৰো সুকীয়া ব্যৱহাৰ অসমীয়াত যথেষ্ট দেখা যায় ; যেনে—ভূঞা, তিঞাহ, কুঞা, কঞা ইত্যাদি। পুৰণি অসমীয়াতো তদ্ৰূপ ; যেনে—“হে অচ্যুত ! অয়ি উভয় সেনাৰ মধ্যত মোৰ বথক থাপিয়ো, জাৰে যুঝন্তা বিৰসৰ চাঞো ; বুলিবা তুমি যুঝন্তাসে যুদ্ধ-চাৰা নহা, তাত শুন্য, মঞি কাৰ সমে এই সঙ্গ্ৰাম মাঝত যুদ্ধ কৰিম”...(ভট্টদেৱ)। বঙ্গালী, উড়িয়া আদি ভাষাত 'ঞ' ৰ এনে ব্যৱহাৰ কদাচিত হে দেখা যায়। হিন্দীত এনে ব্যৱহাৰ কথকিত আছে। মাগধী প্ৰাকৃতত 'ঞ' ৰ সুকীয়া ব্যৱহাৰ যথেষ্ট

১। Hornle : Comp. Gramm. § 12. See also Kellogg's Hindi Grammar, p. 38.

২। Beams : Comp. Gramm. vol. I, p. 78.

আছিল^১। ডাক্তৰ হৰ্ণলিয়ে অনুমান কৰে যে শেষৰ কালত তাৰ ব্যৱহাৰ ক্ৰমাৎ কমি আহিছিল আৰু মহাৰাষ্ট্ৰ-শোঁৰসেনীত নাইকিয়া হৈছিল^২।

অনুনাসিকৰ ভিতৰত কেৱল ন আৰু ম হে মুকীয়াকৈ আৰু শব্দৰ য'তে ভ'তে বহে; যেনে—মাড়, নাম ইত্যাদি। ঙ, ঞ আৰু ণ শব্দৰ আদিত্তে কেতিয়াও নবহে আৰু ণ কেতিয়াও শেষ বৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। অসমীয়াৰ দৰে সংস্কৃততো প্ৰত্যঙ, কীদৃঙ আদি শব্দত 'ঙ' শেষ বৰ্ণ স্বৰূপে বহা দেখা যায়। ণ টোক কেৱল শব্দৰ মাজত হে পোৱা যায়। ই মুৰ্ধণ্য বৰ্ণৰ আগত বহে নাইবা ঞ, ব, ষ এই কেই বৰ্ণৰ পিছত দন্ত্য ন-ৰ ঠাই অধিকাৰ কৰে। শেৰোক্ত নিয়ম স্বৰবৰ্ণ, ক-বৰ্ণ, প-বৰ্ণ, য, ব, হ আৰু ং (অনুস্বাৰ) মাজত ব্যৱধান থাকিলেও খাটিব।

৩২। **অস্তঃস্থা বৰ্ণ (Semi-vowels)**—ওপৰত কৈ অহা হৈছে (§ ২৪) যে বাগ্যন্ত্ৰৰ পৰিশ্ৰমী আৰু নিশ্চেষ্ট অংশ স্পৃষ্ট হোৱাৰ ফল স্বৰূপে বৰ্ণীয় বৰ্ণ উচ্চাৰিত হয়। এই দুই অংশ ঈষৎ স্পৃষ্ট হলে অস্তঃস্থা বৰ্ণ ওলায় আৰু বাগ্যন্ত্ৰ বিবৃত (খোলা) বা ঈষদ বিবৃত (অস্পৃষ্ট) থাকিলে উন্ন বৰ্ণ উচ্চাৰিত হয় (§ ২৪)।

'ৰ'ৰ উচ্চাৰণ সাধাৰণতঃ মুৰ্ধণ্য। 'ল'ৰ উচ্চাৰণ দন্ত্য : কিন্তু কেতিয়াবা মুৰ্ধণ্য হয়। উভয় আখৰেই অল্পপ্ৰাণ। ইহঁতৰ মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ যথাক্ৰমে 'হ' আৰু 'ল্‌হ'। আমি 'পঢ়া', 'বুঢ়া' আদি শব্দৰ 'ঢ়'ৰ ঠাইত বাস্তৱিকৈ 'হ'ৰ উচ্চাৰণ হে কৰোঁ; অৰ্থাৎ অসমীয়া 'ঢ়'ৰ উচ্চাৰণ আজিকালি প্ৰায় দন্ত্য, মুৰ্ধণ্য নহয়। পণ্ডিতসকলে কয় আদিত্তে 'ৰ' মুৰ্ধণ্য বৰ্ণ আছিল। সংস্কৃত নব, নাৰায়ণ, ৰাত্ৰি আদি শব্দৰ 'ৰ' দন্ত্য নহয়, মুৰ্ধণ্য হে আছিল^৩। তেতিয়া তাৰ মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ অৰ্থাৎ মুৰ্ধণ্য 'ঢ়' নিশ্চয় আছিল। এই 'ঢ়' কোনো এসময়ত অসমীয়াত থকা সম্ভৱ।

বৈদিক-যুগতো 'ৰ' মুৰ্ধণ্য হে আছিল বুলি বোধ হয়, কিয়নো গছ বিধানৰ নিয়মমতে 'ৰ'ৰ পাচত থকা দন্ত্য 'ন' মুৰ্ধণ্য 'ণ' হোৱা নিয়ম আদিৰেপৰা চলি আহিছে। শেষৰ কালত ই মুৰ্ধণ্য গুচি দন্ত্য বৰ্ণৰ ওচৰা-ওচৰি হৈছিল। ঋষেদ প্ৰাতিশাখ্যৰপৰা জনা যায় যে 'ৰ'টো কেতিয়াও মুৰ্ধণ্য নাছিল; কেৱল

১। হেমচ, ৪১২৩৩।

২। Hornle : Comp. Gramm. p. 11 ; See also footnote to § 11.

৩। Hornle : Comp. Gramm., § 16.

দন্ত্যৰ পৰা আঁতৰা আৰু মুৰ্ধ্ণ্যৰ ওচৰ চাপা অৰ্ধ দন্ত্য বৰ্ণৰূপে উচ্চাৰিত হৈছিল। প্ৰাতিশাখ্যমতে 'ল'ৰ উচ্চাৰণ দন্ত্য বৰ্ণৰ উচ্চাৰণৰ ঠাইৰপৰা হৈছিল, অৰ্থাৎ দন্ত্যৰপৰা কিঞ্চিৎ আঁতৰা বৰ্ণ আছিল^১। অসমীয়া 'ল' আৰু 'ব'ৰ উচ্চাৰণ যে প্ৰাতিশাখ্যৰ উচ্চাৰণৰ অনুরূপ তাক সহজে বুজিব পৰা যায়। 'ড'ৰ উচ্চাৰণ কঠিন 'ব'ৰ উচ্চাৰণৰ ৰূপান্তৰ মাত্ৰ। 'য়' আৰু 'ৱ' স্বৰমিশ্ৰণে উৎপন্ন; মৌলিক বৰ্ণ নহয়। ইহঁতক শব্দ ঋতিমধুৰ কবিবৰ নিমিত্তে এনেই বহুৱা হয়, নাইবা উচ্চাৰণৰ কৰ্কশতা দূৰ কবিবৰ নিমিত্তে সন্ধিব নিয়মে যোগ কৰা হয়। যেনে—পিএ, পিয়ে=পি+এ (প্ৰা.-পীঅই, হিন্দী-পীয়ে), হৱা বা হোৱা=হ+আ (হি-হৱা), হৱে বা হোৱে=হ+এ (হি. হোৱে)। এই কাৰণে সিহঁত শব্দৰ আদিতো বহিব নোৱাৰে। সাধাৰণতঃ 'য়' শব্দৰ আদিতো বহিলে তাৰ উচ্চাৰণ 'জ' আৰু 'ৱ' শব্দৰ আদিতো বহিলে তাৰ উচ্চাৰণ 'ব'ৰ নিচিনা হয়। তেতিয়া সিহঁত মৌলিক। ডাক্তৰ হৰ্ণলিয়ে অনুমান কৰে যে প্ৰাকৃতৰ সময়ত 'য়'ৰ উচ্চাৰণ ইংৰাজী y আৰু j-ৰ মধ্যৱৰ্তী আৰু 'ৱ'ৰ উচ্চাৰণ v আৰু b-ৰ মধ্যৱৰ্তী আছিল। সেই দেখি তেওঁ সেই দুই বৰ্ণক অৰ্ধ ব্যঞ্জন বুলিছে^২। পালিতো 'য়'ৰ উচ্চাৰণ কেতিয়াবা 'জ'ৰ দৰে হয়; যেনে—গৱয়ো=গৱজো (gayal)^৩।

মহাৰাষ্ট্ৰ-শৌৰসেনী ভাষাত শব্দৰ আদিতো থকা অৰ্ধস্বৰ 'ৱ' আৰু ব্যঞ্জন 'ব'ৰ কোনো পৰিবৰ্তন নহয়। কিন্তু শব্দৰ মাজত থাকিলে উভয়ৰে অৰ্ধব্যঞ্জন 'ৱ'ৰ (অৰ্থাৎ ইংৰাজী b আৰু v-ৰ মধ্যৱৰ্তী আখৰৰ) নিচিনা উচ্চাৰণ হয়। মাগধী প্ৰাকৃতত শব্দৰ আদিতো হওক বা মধ্যতে হওক বা শেষতে হওক ই সদায় অৰ্ধ ব্যঞ্জন 'ৱ'ৰ নিচিনা উচ্চাৰিত হয়। অসমীয়া ভাষাত 'ৱ' শব্দৰ আদিতো বহিলে কঠিন হৈ সম্পূৰ্ণ ব্যঞ্জন 'ব' হয় আৰু পদমধ্যস্থ অৰ্ধব্যঞ্জন 'ৱ' মাগধীত কৰিও বেচি কোমল হৈ সংস্কৃত অৰ্ধস্বৰ 'ৱ'ত (অৰ্থাৎ ইংৰাজী w-ত) পৰিণত হয় আৰু স্বৰৰ নিচিনা তাৰ উচ্চাৰণ হয় বা ই নিকটবৰ্তী স্বৰৰ লগত যুক্ত হয়। যেনে—আওখাল বা আৱখাল (স. অৱক্ষালন); বিকট (স. ব্ৰিকট); বন (স. বন); চৈ (স. চৱিক); দেৱানী (ইচলা. 'দিওয়ানী'); ইত্যাদি।

১। Macdonell : Vedic Grammar, § 15 (2) (g).

২। Semi-Consonants, see his Comp. Gramm., § 18.

৩। Kachch : Pali Grammar, § 81.

পদমধ্যস্থিত 'ব'ক এনেকৈ কোমল কৰা হয় যে কেতিয়াবা সংস্কৃত ব্যঞ্জন 'ব'কো অৰ্ধস্বৰ 'ৱ' (w) কৰা দেখা যায়। যেনে—স. অবলা (woman), অ. অৱলা; স. পৰিবার (retinue attendants), অ. পৰিৱাৰ, ইত্যাদি। কদাচিত হে এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম হোৱা দেখা যায়। যেনে—স. নৈৱেত্ত, অ. নৈৱেত্ত। 'য়' আৰু 'জ'ৰ কথাও ঠিক 'ব' আৰু 'ৱ'ৰ নিচিনা। যেনে—বিদায়, চৈতান (ইচলা. চয়তান), ইত্যাদি।

ইয়াৰপৰা জানিব পাৰি যে অসমীয়া 'ৱ'ৰ উচ্চারণ সংস্কৃত অৰ্ধস্বৰ (semi-vowel) 'ৱ'ৰ নিচিনা আৰু ইংৰাজী 'w' আখৰৰ অনুরূপ। হিন্দী 'ৱ'ৰ উচ্চারণ অসমীয়াৰ ওচৰ চাপে। যেনে—ৱহ, কৰনেৱালা, ইত্যাদি। বঙ্গালী আৰু উড়িয়া আদি ভাষাত এই উচ্চারণ নাই। কিন্তু 'য়'ৰ উচ্চারণ হলে হিন্দী, উড়িয়া, বঙ্গলা আৰু অসমীয়া ভাষাত একে অৰ্থাৎ 'ইঅ'ৰ (বা ইংৰাজী y-ৰ) নিচিনা। অসমীয়া 'য়' আৰু 'ৱ'ৰ উচ্চারণ একে ঠাইতে এনেকৈ দেখুৱাব পাৰি। যেনে—“জে জে বীৰসৱ আসিছে তাৰাক যাবত চাঞা, তাৱত ছয়ি সেনাৰ মধ্যত বথ'ৰাখিবা। কুন্তি-পুত্ৰ অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণক এই বাক্য বুলিলা, হে কৃষ্ণ! এই জ্ঞাতিসৱক যুঝিবে ইচায়ে যুদ্ধত উপস্থিত দেখি মোৰ কৰ চৰণাদি অঙ্গসৱ ভাগি যাই, যুথো শুখাই... শ্ৰীগালেৰো আৱাৰ কৰে”—(ভট্টদেৱ)। য, ব, ল, ৱ এই কেইটি বৰ্ণৰ প্ৰতিটোৰে অনুরূপ স্বৰবৰ্ণ আছে; সিহঁত যথাক্ৰমে ই, ঙ্গ, (ঙ), উ। প্ৰাতিশাখ্যমতে এই কেইটি বৰ্ণ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ মধ্যৱৰ্তী বুলি “অন্তঃস্থা” নাম দিয়া হৈছে। বৈদিক যুগত 'য়'টো ধ্বনিত তালব্য শ্বাস আছিল আৰু তালব্য বৰ্ণ 'ই' ওপজা ঠাইতে ইয়াৰো উৎপত্তি হৈছিল। প্ৰাতিশাখ্যমতে 'ৱ'টো দন্তোষ্ঠ বৰ্ণ আৰু ইংৰাজী v আখৰৰ অনুরূপ। আন স্বৰৰ আগত বহিলে বৈদিক যুগত 'য়'টো 'ই' আৰু 'ৱ'টো 'উ' হৈছিল। 'য়'টো কেতিয়াবা বিনা কাৰণেও (যেনে—আকাৰান্ত ধাতুৰ পিছত) যোগ হৈছিল। যেনে—বৈ. দায়ী (দা ধাতু)^১। অসমীয়া দিআ, দিয়া = দি + আ শব্দৰ 'য়' ও এনেকৈ যোগ হৈছে।

৩৩। **উষ্ম বৰ্ণ (Sibilants)**—অসমীয়া 'স'ৰ উচ্চারণ হিন্দী বা বঙ্গলা 'স'ৰ নিচিনা নহয়। অসমীয়া 'স'ৰ উচ্চারণ 'হ' আৰু হিন্দী 'স'ৰ

মধ্যবৰ্তী [§ ২৫]। এই 'স'ৰ আদি সংস্কৃত উচ্চাৰণ কি আছিল তাক ঠিক কৰা সহজ নহয়। কিন্তু ই যে অসমীয়া 'স'ৰ নিকটবৰ্তী আছিল তাৰ কোনো ভুল নাই। 'স' জাত বিসৰ্গৰ উচ্চাৰণ প্ৰায় 'হ'ৰ নিচিনা। ইবাণী ভাষাত সংস্কৃত 'স'ৰ উচ্চাৰণ 'হ'ৰ দৰে আৰু তাত 'স'ৰ ঠাই 'হ'ই অধিকাৰ কৰিছিল^১। ইবাণী ভাষা আৰু আদি বৈদিক ভাষা আদিতে একে আছিল। পুৰণি ইবাণী ভাষা জেও-অৱেষ্টা গ্ৰন্থত পোৱা যায়। তাৰপৰা তলত লিখা শব্দৰ তালিকা দিব পাৰি।

বৈদিক শব্দ

অনি (Thou art)
অশ্বৰ (Demon or Supreme Spirit)
দহা (Robber : Non-Aryan)
বস (Sap, juice : a river)
নোম (Nectar : beverage of the gods)
সপ্ত সিংহব (seven seas)
অস্মি (I am)
সন্ড (Corn)
সুৰা (spirituous liquor)
সিন্ধু (sea, river)
সৰস্বতী (name of a river)
স্বিৰবৎ (sun : a god)

ইবাণী শব্দ

অহি
অহব (God)
দহা, দনহ
বনহা (cf অ. বহা)
হণ্ডম (হোম)
হণ্ড হেন্দু
অহ্মি
হহ
হবা
হিন্দু
হবকৈতি
স্বিৰনহন্ত ^২

জন বিম্ভে কয় যে পাঞ্জাবী আৰু গুজৰাটী এই দুই প্ৰাকৃতিক ভাষাত 'স'-ৰ উচ্চাৰণ প্ৰায় 'হ'ৰ নিচিনা আৰু এই দুই ভাষাত 'শ' 'ষ' আৰু 'স' এই তিনি আখৰৰ ঠাইত সচৰাচৰ 'হ' উচ্চাৰিত হোৱা দেখা যায়^৩। অসমীয়াই হলে স (আৰু শ) আখৰৰ নিমিত্তে 'হ'ত কৰিও কোমল অসমীয়া 'স'ৰ উচ্চাৰণ কৰে। অৱশ্যে এইটো স্বীকাৰ্য্য যে কিছুমান সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত শব্দৰ স আৰু শ উভয়ৰে ঠাইত মাগধী প্ৰাকৃতৰ নিচিনা 'চ', 'ছ' উচ্চাৰিত কৰা হয়; যেনে—উৎসাহ, ছাৰিশ, অসমীয়া ইত্যাদি। কিন্তু

১। Max Muller's India, What Can It Teach Us.

২। See Ragozin's Vedic India and Macdonell & Keith's Vedic Index of Names and Subjects.

৩। Beames : Comp. Gramm., Vol. I, P. 77.

অসমীয়াত 'স', আৰু 'শ'ৰ এনে উচ্চারণ অতি বিৰল। 'স'ৰ এই উচ্চারণ প্রাকৃত আৰু বঙ্গলাত নাই। অসমীয়া 'স'ৰ উচ্চারণ গ্ৰীক ভাষাত আছে।^১

অসমীয়া ভাষাত 'শ'ৰ উচ্চারণ বেচি ভাগেই অসমীয়া 'স'ৰ নিচিনা, কদাচিত হে 'ছ'ৰ দৰে হয়। যেনে—শিব, শেতা, বিশ্, ইত্যাদি। বৈদিক আৰু সংস্কৃত যুগতো ঠিক তেনে আছিল। যেনে—শিকিয়া (শিক্যা, carrying sling, অথ. বে. ৯।৩।৬), শেলুক (শালুক, root of water lily, অথ. বে. ৫।৩৪।৫), শিমলা বা শিমলু (শিম্বল, silk-cotton tree, অ. বে. ৩।৫৩।২২) ইত্যাদি। সংহিতা বিলাকত শ, ষ আৰু স কেতিয়াবা অদল-বদল হোৱা দেখা যায়। কিন্তু সচৰাচৰ 'শ'টো 'স'ৰ লগতহে বেচি অদল-বদল হয়। যেনে—সস (for শস—herb, grass, অৰ্থেদ ১।৫১।৩), সশ্ৰ (for শশ্ৰ, অথ. বে. ৭।২।১) ইত্যাদি। অকল সেয়ে নহয়। সন্ধিৰ নিয়মে 'চ'ৰ আগত থকা 'স'টো 'শ' হয়; যেনে—ইশ্ৰশ্চ। আৰু কেতিয়াবা শব্দৰ মাজৰ 'স'টো 'শ' হয়; যেনে—শ্বশুৰ, কেশৰ (কেশৰ), ইত্যাদি।^২ 'শ'ৰ এনে উচ্চারণ প্রাকৃতৰ স্বৰ বিকৃতিৰ নিয়মবপৰাও জনা যায়। বহুত সংস্কৃত শব্দৰ 'শ' প্রাকৃতৰ সময়তে 'হ'ৰ দৰে উচ্চাৰিত হৈছিল; যেনে—

সংস্কৃত	প্রাকৃত	অসমীয়া
দ্বাদশ (twelfth)	বাবহ	বাব
দশ (ten)	দহ	দহ
বুধাশ্ব (know thou)	বুজ্জ	বুজ। ইত্যাদি

বহুত সংস্কৃত বা বৈদিক শব্দৰ 'শ'ও অসমীয়াত 'হ'ৰ দৰে উচ্চাৰিত হয়। যেনে—

শব্দ	অৰ্থ	অসমীয়া
দংশ (স)	Gad-fly	তাঁহ
শশ (স)	Hare	শহা
শিতুক, শিতুৰাব, শুণ্ডমাৰ: (স)	Porpoise	শিহ
শূল (স)	Pointed stick	হুল
শুশুৰ (স)	Father-in-law	শহৰ
শুশাব (বৈ)	(অক ১।১১।১৩) a grass, sugarcane	হুঁহিয়াৰ, ইত্যাদি

১। See Rev. Mr. Brown's Grammar, p. 12.

২। Macdonell's Vedic Grammar, p. 12 (§ 12).

সংযুক্ত হলে ‘শ’ৰ উচ্চাৰণ সদায় ‘চ’ বা ‘ছ’ৰ দৰে হয়। যেনে -
জ্যেষ্ঠ, নিশ্চয়, ইত্যাদি। বহুত প্ৰাকৃত শব্দৰ প্ৰাকৃত উচ্চাৰণ বন্ধাৰ নিমিত্তেও
অসমীয়াত ‘স’ আৰু ‘শ’ৰ পৰিবৰ্তে ‘চ’ বা ‘ছ’ লিখা হয়; যেনে—

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	অসমীয়া
মৎস্য (fish) বা মচ্ছ:	মচ্ছ	মাছ
শিৰস্ (head)	শিব	ছিৰা (cf মাছৰ ছিৰা)
পৃষ্ট (questioned)	পৃচ্ছস	পুছিলা
পশ্চাৎ (behind)	পচ্ছা	পাছ। ইত্যাদি
(বৈ-পচ্ছা)		

ইয়াতে এই কথা মনত ৰাখিব লাগে যে এনে শব্দৰ মূল সাধাৰণতঃ শ,
ষ, বা স যুক্ত থকা সংস্কৃত শব্দ। প্ৰাকৃতত শ, স, আৰু কেতিয়াবা ‘ষ’
হিন্দী ‘স’ৰ (ইংৰাজী ‘s’ in sin) দৰে উচ্চাৰিত হৈছিল আৰু লেখোঁতেও
‘স’ লিখা হৈছিল; যেনে—

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	অসমীয়া
শিৰস্ (head)	শিব	{ শিব, যেনে—মানৱ শিব; স. শিবস্থান, শিখান; ছিৰা, মাছৰ ছিৰা
শশধৰ (moon)	সদধৰ	
শ্বেতঃ (white)	শেতা	
ষোড়শঃ (sixteenth)	সোলহ	ষোল, (উ. সোল)
তুষ্ণা (pure, unmixed)	সুদধা	তুখা বা তুদা
পাশং (net, halter)	ফাস	ফাচ
শ্ৰৱা (hearing)	শ্ৰুণি	শুনি। ইত্যাদি

কেতিয়াবা আকৌ ‘শ’ৰ উচ্চাৰণ ‘ষ’ বা ‘খ’ৰ উচ্চাৰণৰ নিচিনা হোৱাও
দেখা যায়, যেনে—

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	অসমীয়া
দৰ্শয়তি (to cause to see)	দিখায়ই	দেখায়, দেখুৱায়
দৃশ্যতে (to be seen)	দেখিষ্য	দেখি (যেনে—ফুলটো বগা দেখি)

বৈদিকতো এনে আছিল, যেনে দৃক্ষসে, দৃশ্ ধাতুৰ ‘শ’ৰ ৰূপান্তৰ।

‘ষ’ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাত ‘খ’ৰ ওচৰা-ওচৰি; কিন্তু ‘খ’ত কৰি
কোমল। আদিতো ‘ৰ’ৰ এই উচ্চাৰণ আছিল বুলি অনুমান হয়। যেনে—স.

পাষণ্ড, পাখণ্ড (impious), বৈদিক, উষা, উষা (boiling pot), ইত্যাদি শব্দত উভয়বিধ নামখৰি প্ৰচলিত। সংস্কৃত শব্দৰ 'ষ'ৰ ঠাইত প্ৰাকৃতত প্ৰায়ে 'খ' লেখা দেখা যায়। উদাহৰণ—

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	অসমীয়া	উচ্চাৰণ
বৰ্ষণ (বৈ. বৰ্ষ)	বৰ্খণ	বৰ্ষণ (rain)	বৰ্খণ
ভূষণ	ভুখণ	ভূষণ (ornament)	ভুখন
অনিমিষ	অনিমিখ	অনিমিষ (without wink)	অনিমিখ
লক্ষ্য:	লক্খা	লক্ষ্য (aim)	লক্খা
বিষং	বিখ	বিষ (pain)	বিখ। ইত্যাদি

কিন্তু আন বৰ্ণৰ লগত 'ষ' যোগ হলে তাৰ উচ্চাৰণ অসমীয়াৰ কোমল 'চ'ৰ দৰে হয় ; যেনে—সৃষ্টি, কষ্ট, ইত্যাদি। কিছুমান বৈদিক আৰু সংস্কৃত শব্দৰ উচ্চাৰণ অসমীয়াত 'ষ'ৰ ঠাইত 'হ' হয় , যেনে—

বৈদিক বা সংস্কৃত	অসমীয়া
ইষা (স) (pole of a chariot or plough : Rk x. 135. 3)	ঈহ্
উষ } (স). (salt ground : Matt. উষ } Sam. 1. 6. 3.)	উহ্
ভূষ (স). (husk : Ath. V. iv. 6.16.)	ভুহ
পোষ (স). (health, support : R. V. 1. 1. 3)	পোহ্
মাষ (স). (a kind of bean : Ath. V. vi. 140. 2)	মাহ্
বিষুবস্তু (equinoctial day.	বিহবান্। ইত্যাদি
Ath. V. vi. 7. 15)	

সংস্কৃত শব্দ লেখোঁতে উচ্চাৰণলৈ লক্ষ্য নকৰি হিন্দী আৰু বঙ্গলাৰ দৰে অসমীয়াতো স্, শ্ আৰু ষ্ লেখা হয়। একে বকম উচ্চাৰণৰ নিমিত্তে 'চ' আৰু 'ছ'ৰ লগত 'শ', 'ট' আৰু 'ঠ'ৰ লগত 'ষ' আৰু 'ত' আৰু 'থ'ৰ লগত 'স' সদায় যোগ হয়।

১। পালিত ঘ আৰু শ-ৰ ঠাইত সাধাৰণতঃ 'স' হয় আৰু আনবৰ্ণৰ লগত যুক্ত থকা স বা ষ-ৰ ঠাইত হ হয়। যেনে, পা.—কেশ (hair), স. কেশ : পা. উশিৰ (a kind of fragrant grass), স. উশীৰ : পা.—ইচ্ছ (to wish), স. ইচ্ছ : পা. ঈশন (a little), স. ঈষণ, ঈষণ : পা. কহ্ন (Krishna), স. কৃষ্ণ : পা. তহ্ণা (thirst), স. তৃষ্ণা : স. অহ্ৰ (I), স. (বৈদিক) অস্হ।

৩৪। এতিয়া উচ্চাৰণ ভেদে বৰ্ণমালাক তলত লেখা দৰে
আমি শ্ৰেণীবদ্ধ কৰিব পাৰোঁ ; যথা—

উচ্চাৰণৰ নাম	স্বৰ বৰ্ণ	বাহুল্য বৰ্ণ									মন্তব্য
		প্ৰকৃত বাহুল্য				অনুনাসিক সহাবনাধ- ঘোষ sonant	অৰ্ধস্বৰ সহাবনাধঘোষ sonant	ঊষ্মবৰ্ণ			
		বিবাহস্থাসাধোষ surd or hard		সহাবনাধঘোষ sonant or soft				সহাবনাধঘোষ sonant	সহাবনাধঘোষ sonant	বিবাহস্থাসা- ধোষ surd	
		অন্যপ্ৰাণ unaspirate	মহা- প্ৰাণ aspirate	অন্যপ্ৰাণ unaspirate	মহা- প্ৰাণ aspirate						
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	
জিহ্বামূলীয় guttural	অ, ঙা	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	—	—	—	—	
তালব্য palatal	ই, ঈ, এ, ঐ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	য	—	—	শ	
মূৰ্ধন্য cerebral	ঞ (ঞা ?)	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ড, ব	ঢ, ঙ	—	ষ	‘ঞ’ৰ ব্যৱহাৰ নাই
দন্ত্য dental	(২, ৩)	ত	থ	দ	ধ	ন	ল	লহ্	স	—	২, ৩ অপ্ৰচ- লিত
ওষ্ঠ্য labial	উ, ঊ, ও, ঔ	প	ফ	ব	ভ	ম	ব	—	—	—	

সংস্কৃত ‘স’ বিবাহস্থাসাধোষ।

৩৫। **অনুকূপ বর্ণ (Cognate letters)**—ওপবৰ তালিকাৰ (§ ৩৪) ৩য় আৰু ৪ৰ্থ ঘৰৰ কঠিন (উচ্চারণৰ) আখৰৰ অনুকূপ কোমল (উচ্চারণৰ) আখৰ ৫ম আৰু ৬ষ্ঠ ঘৰত আছে। যেনে—তৃতীয় ঘৰৰ ‘ক’ আখৰ ৫ম ঘৰৰ ‘গ’ আখৰৰ অনুকূপ। জিহ্বামূলীয় বৰ্ণক এড়ি ৫ম আৰু ৬ষ্ঠ ঘৰৰ প্ৰতি কোমল আখৰৰ আৰু ২য় ঘৰৰ প্ৰতি স্বৰবৰ্ণৰ অনুকূপ বৰ্ণ অষ্টম আৰু নৱম ঘৰৰ অৰ্ধস্বৰত আছে। যেনে—তালব্য বৰ্ণৰ অৰ্ধস্বৰ ‘য়’ আখৰটো ৫ম ঘৰৰ ‘জ’ আৰু ২য় ঘৰৰ ই, ঈ—ৰ অনুকূপ। আৰু ‘জ’ আৰু ‘য়’ উভয়ে ই, ঈ—ৰ অনুকূপ। আকৌ ওষ্ঠ্য বৰ্ণ ভিন্ন আন সকলো ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ নিজ নিজ উয় বা ফোচ্-ফোচনি সূচক বৰ্ণ দশম আৰু একাদশ ঘৰত আছে।

(গ) অনুস্বাৰ আৰু বিসৰ্গ

৩৬। **বিসৰ্গ (Surd aspirate “h”)** (:)—এক কথাত কব পাৰি অসমীয়া ভাষাত বিসৰ্গ (:) নাই। প্ৰাকৃতৰ সময়তে বিসৰ্গ বহু ঠাইত পূৰ্ব স্বৰত বা পাছৰ ব্যঞ্জনত ভুক্ত হৈ লোপ হোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। অসমীয়া ভাষাতো সেইদৰে বিসৰ্গ লোপ পাইছে। কেৱল সেয়ে নহয় বিসৰ্গস্থানীয় স্বৰ বা ব্যঞ্জন বৰ্ণও অনেক সময়ত অসমীয়া ভাষাত লোপ হোৱা দেখা যায়। যেনে—

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	অসমীয়া
দুৰ্বলঃ (weak)	দুৰলে	দুবলা
দুঃখঃ (pain)	দুখ্খঃ	দুখ। ইত্যাদি

বিসৰ্গ মানে “পৰিত্যাগ” (অৰ্থাৎ স্ বা ব্ ত্যাগ)।

আমি ‘স’ বা ‘ব’—ৰ জোৰে উচ্চাৰণ নকৰি আমাৰ শ্বাস লাহে লাহে উলিয়াই উচ্চাৰিত ধ্বনি ঋতিমধুৰ কৰিলে বিসৰ্গৰ উচ্চাৰণ পাওঁ। কিন্তু বাস্তৱিক পক্ষে বিসৰ্গ সংস্কৃত শব্দত হে দেখা যায়; আন শব্দত বিসৰ্গ নাথাকে; যেনে—হৃস্ + খ = হৃঃখ। পুৰণি অসমীয়াত বিসৰ্গ বা বিসৰ্গ স্থানীয় বৰ্ণৰ অলপ ব্যৱহাৰ আছিল। যেনে—“যদি বোলা মই বহুসবক নকৰোঁ শোক, কিন্তু তাৰাৰ বিয়োগে হৃক পাইবোঁ বুলি আপোনাকে শোক কৰোঁ, তাত শুনা : জেন অনিত্য অস্থিৰ বিষয়সৰ সূখ হৃক স্বভাৱে পুৰুষক শীত উষ্ণ সূখ হৃক দেয়ি তেনে ইষ্ট বিয়োগ-সজোগাদিয়ো সূখ-হৃক দিব : তাক সহন তুমি

বীৰৰ উচিত হয়”—ভট্ট। সি যি হওক নহওক বৰ্তমান অসমীয়া দেশজ কথাত তো বিসৰ্গ নাইয়েই তাত বাদে সংস্কৃতৰপৰা অহা বৰ্তমান অসমীয়া শব্দতো অতি বিৰল। তথাপি শেষোক্ত শব্দ কিছুমানৰপৰা এতিয়াও বিসৰ্গ আঁতৰা নাই। যেনে, অন্তঃকৰণ, প্ৰথমতঃ, অন্তঃপুৰ, ইত্যাদি।

আমি বিসৰ্গৰ উচ্চাৰণ প্ৰায় ‘হ’ৰ নিচিনা কৰোঁ ; যেনে—অন্তঃকৰণ (উ. অন্তঃকৰণ)। বহুত ঠাইত ‘স’ৰ ঠাইত বিসৰ্গ হয়। তেনে ঠাইত ‘হ’ৰ উচ্চাৰণ আৰু পুঙ্কব, বিস্ময় আদি শব্দৰ প্ৰাকৃত উচ্চাৰণ (পুঙ্কব, বিহ্ময়) আদিৰপৰা অসমীয়া ‘স’ৰ উচ্চাৰণ সম্বন্ধে আমাৰ উপৰোক্ত সিদ্ধান্ত (§ ৩৩) প্ৰমাণিত হয়।

৩৭। (৫) **অনুস্বাৰ (Nasal m)**—অনুস্বাৰৰ প্ৰকৃত সংস্কৃত উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাত নাই। তাৰ পৰিবৰ্তে ‘ঙ’ৰ ওচৰা-ওচৰি উচ্চাৰণ এটিৰ হে প্ৰচলন আছে। সংস্কৃত অনুস্বাৰৰ উচ্চাৰণ অনুনাসিক বৰ্ণ ‘ম’ৰ অনুকৰণ। ‘ম’ৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে আমাৰ ওঠ হুটা ক্ষণেকৰ নিমিত্তেহে লগ লাগে। কিন্তু অনুস্বাৰৰ উচ্চাৰণত ওঠ হুটা লগ নালাগে, কেৱল মাত বহুপৰলৈ থাকে। উদাহৰণ—সংস্কৃত—বনম্, ঘটম্ ; অসমীয়া—বঙ্চঙ্।

অনুস্বাৰ মানে “পাছৰ মাত বা ধ্বনি”। আমি জানো (§ ১৫) আমাৰ শ্বাস কেৱল মুখেদি উলিয়ালে শুধা স্বৰ বা ব্যঞ্জন বৰ্ণ উচ্চাৰিত হয় ; শ্বাস নাকে-মুখে উলিয়ালে অনুনাসিকৰ (চন্দ্ৰবিন্দুৰ) উচ্চাৰণ হয় আৰু তাক কেৱল নাকেদি উলিয়ালে নাসিক্য বৰ্ণ অৰ্থাৎ ঙ, ঞ, ন, ৰ, ম আৰু অনুস্বাৰ উচ্চাৰিত হয়। অনুনাসিক উচ্চাৰণ অৰ্থাৎ “”ৰ উচ্চাৰণ এটা পৃথক ধ্বনি নহয় ; ই স্বৰ বা ব্যঞ্জনৰ অংশ মাত্ৰ। কিন্তু নাসিক্য বা অনুনাসিক বৰ্ণৰ সুকীয়া ধ্বনি আছে। অনুনাসিক উচ্চাৰণ আৰু অনুনাসিক বৰ্ণ একে নহয়। অনুনাসিক উচ্চাৰণ (”) চন্দ্ৰবিন্দুৰ দ্বাৰা দেখুওৱা হয় আৰু অনুনাসিক বৰ্ণ দ্বাৰা ঙ, ঞ, ৰ, ন, ম আৰু ং বুজুৱা হয়। অনুনাসিক উচ্চাৰণ আন এটা বৰ্ণৰ অংশ আৰু অনুনাসিক বৰ্ণ এটা পৃথক উচ্চাৰণ থকা বৰ্ণ ; যেনে—ই̐=অনুনাসিক (নাকেমুখে উচ্চাৰিত) ই=উভয়ে এটা আখৰ ; কিন্তু ইং=ই (এটা ধ্বনি)+‘ম্’ বা ‘ঙ’—ৰ (এটা ধ্বনি)=হুটা আখৰ। অনুস্বাৰৰ যে কেৱল এটা সুকীয়া ধ্বনি হৈ আছে এনে নহয়, ই শ্বাস গোটেইখিনিকে অধিকাৰ কৰে। সেই দেখি ই অকলে উচ্চাৰিত হব নোৱাৰে ; আন ধ্বনিৰ পাছত হৈ ইয়াৰ উচ্চাৰণ

হয়। ই কেতিয়াও শব্দৰ আদিতো বহিব নোৱাৰে। সেই দেখি ইয়াৰ নাম, 'অল্পস্বৰ' (অৰ্থাৎ পাচৰ স্বৰ বা ধ্বনি)।

৩৮। অল্পস্বৰৰ লক্ষণ সংস্কৃত, প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাত মোটামুটি ভাবে এনেকৈ দেখুৱাব পাৰি:—

স্থান	সংস্কৃত	প্রাকৃত	অসমীয়া
১। শ, ব, স আৰু 'হ'ৰ আগৰ অল্পনাসিক বৰ্ণ।	অল্পস্বৰ হয়।	শ, ব, স-ৰ আগৰ অল্পনাসিক বৰ্ণ অল্পস্বৰ আৰু 'হ'ৰ আগৰ ভেঁনে বৰ্ণ অল্পস্বৰ বা সেই শ্ৰেণীৰ অল্পনাসিক বৰ্ণ হয়। শেষৰ বিধত 'হ' গুচি 'ব' হয়।	সচৰাচৰ চম্বেবিন্ বা তাৰ আগৰ বৰ্ণৰ বৰ্ণৰ অল্পনাসিক হয়।
২। বৰ্গীয় বৰ্ণৰ আগত থকা অল্পনাসিক বৰ্ণ।	প্ৰায়ে সেই বৰ্ণৰ অল্পনাসিক হয়।	অল্পস্বৰ বা সেই সেই বৰ্ণৰ অল্পনাসিক বৰ্ণ হয়।	তথা।
৩। অল্পনাসিক বৰ্ণ, অৰ্ধস্বৰ বা স্বৰৰ আগৰ অল্পনাসিক বৰ্ণ।	ণ, ন, বা ম হয়।	সচৰাচৰ ণ, ন, বা ম হয়। কেতিয়াবা 'ম'ৰ আগত অল্পস্বৰ আৰু স্বৰৰ আগত 'ধ' হয়।	প্ৰায়ে অৰ্ধস্বৰ আৰু স্বৰৰ আগত চম্বেবিন্ হয় আৰু অতিৰিক্ত স্বৰৰ লোপ হয়।

উদাহৰণ—

(১)।

সংস্কৃত

প্রাকৃত

অসমীয়া

বংশঃ

বংসো

বাহ।

সিংহ

সিংহো বা সিংজেবা

সিংহ বা সিংহ।

(২)।

পঞ্চঃ

পংকো বা পঙ্কো

পেঁক।

মৃক

মৃকহি

মুঁচ।

পঙ্ক্তিঃ

পন্তি

পাণ্ডি বা পাণ্ডি।

কল্পিতং

কংপিঅ

কঁপা।

পঞ্চ

পংচ

পাঁচ।

চণ্ডালঃ

চংডাল

টুঙাল

সংসৃত্য

সংতালি

চতালি।

সম্ভৱতি

সম্ভৱে

সম্ভৱে।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	অসমীয়া
হঙ্ক	হংক্	ইঞ বা ইয়ে বা ইএ।
(৩)। পুণ্যম্	পুন্নাং, পুন্নং	পুণ, পুণ্য।
কুমাৰ	কুমালে, কুমলে	কৌঞৰ, কৌৱৰ
থানে	থানে	ঠাই, থানে।

কেতিয়াবা এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰমো ঘটে ; যেনে,

বড়বিশতি	ছক্সীশা	ছাক্ষিশ।
লগা	লগ্গা	লাগা, লগা।
লুটিভা	লুটিআ	লুটিৰা।
মন্ততে	মনই	মানে।
সঁতাৰ	সঁতাৰ	সাঁতৰ।
সংচাবয়িত্বা	সংচাৰি	সকাৰি।
বজ্জা	বঞ্জই	বাৰ্জা, বজ্জা।
জ্ঞজ্জা	জজ্জা	জঁজা, ইত্যাদি।

৩৯। উপৰোক্ত (§ ৩৮) নিয়ম আৰু উদাহৰণৰপৰা জানিব পাৰি যে সংস্কৃতৰপৰা অসমীয়ালৈ আহোঁতে শব্দবিলাক ক্ৰমাৎ অনুনাসিক বৰ্ণহীন হৈ আহিছে। সংস্কৃত শব্দৰ অনুনাসিক বৰ্ণ সাধাৰণতঃ প্রাকৃতত অনুস্বাৰ আৰু অসমীয়াত চন্দ্ৰবিন্দুত পৰিণত হয়। যেনে—বৈ. বংকু, স. বক্ৰং, প্রা. বংকং, পুৰণি অ. বঙ্ক, অ. বেঁকা; বৈ. সঁচা, স. সত্যম্, প্রা. সচ্চং, পু. অ.—সঞ্চা, অ. সঁচা, ইত্যাদি। কিন্তু ওপৰত কোৱামতে অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃতৰপৰা অহা শব্দ অনুনাসিক বৰ্ণবিহীন হলেও দেশজ শব্দৰ বিষয়ে তেনে নহয়। বহু দেশজ অসমীয়া শব্দক আৰু ধ্বন্যাত্মক (Onomatopoeic) শব্দত অনুস্বাৰ বহুল পৰিমাণে দেখা যায়; যেনে—ফাইডাং (কছাৰী. ফাইডাং to come), দলং (কছাৰী. দলং, গাৰো—জলং bridge), টিংৰি (ডকলা—টিংৰি steel), চাংমাই (আহোম—চাংমাই cook), ধলং পলং, খচং মচং, ইত্যাদি।

তৃতীয় আধ্যা

সন্ধি প্ৰকৰণ (Combination of Letters in Contact)

৪০। সন্ধি (Euphonic combination of sounds)—ওচৰা-ওচৰি দুই বৰ্ণৰ মিলন (euphonic combination) বা স্বল্লায়াসসাধ্য উচ্চাৰণ উপযোগী মিলনৰ নাম সন্ধি। অসমীয়া বাক্যৰণত যিবিলাক সন্ধিৰ নিয়ম দেখা যায় সেইবিলাক বাস্তৱিকৈ সংস্কৃতত খাটে। সংস্কৃতৰপৰা লৰচৰ নোহোৱাকৈ অহা অসমীয়া অৰ্থাৎ “তৎসম” (§ ২১০) শব্দত সংস্কৃত নিয়ম বন্ধা কৰা হয়। “তন্ত্ৰ” বা “দেশজ” শব্দত এই নিয়ম নাখাটে। কিন্তু সংস্কৃত বা প্ৰাকৃতৰপৰা অসমীয়ালৈ শব্দ সিদ্ধ কৰি আনোতে অসমীয়া সন্ধিৰ নিয়মে শব্দ গঠিত কৰা হয়। অসমীয়া সন্ধিৰ নিয়ম বহুত তন্ত্ৰ আৰু দেশজ শব্দতো খাটে। এই কাৰণে অসমীয়া শব্দৰ গঠন আৰু বিশেষত্ব জানিব খুজিলে অসমীয়া সন্ধিৰ নিয়ম জনা উচিত।

৪১। গুণ আৰু বৃদ্ধি—সন্ধিৰ কিছুমান নিয়মে গুণ আৰু বৃদ্ধি হয়। গুণ বুলিলে সাধাৰণ স্বৰৰ আগত এটা ‘অ’ যোগ কৰা বুজায়; যেনে—
অ+ই (বা ঈ)=এ; অ+উ (বা উ)=ও; অ+ঋ (বা ঌ)=অব্।
এইদৰে ‘ই’ বা ‘ঈ’ৰ ঠাইত ‘এ’, ‘উ’ বা ‘ঊ’ৰ ঠাইত ‘ও’ আৰু ‘ঋ’ (ঌ)ৰ ঠাইত অব্ হোৱাৰ নাম গুণ। বৃদ্ধি বুলিলে সাধাৰণ স্বৰৰ আগত এটা ‘আ’ যোগ হোৱা বুজায়; যেনে—
আ+ই (বা ঈ)=ঐ, আ+উ (বা উ)=ঔ, আ+ঋ (বা ঌ)=আব, বা অ+এ=ঐ, অ+ও=ঔ, অ+অব্=আব্।
এইদৰে ‘ই’ বা ‘ঈ’ৰ ঠাইত ঐ, উ বা ঊৰ ঠাইত ঔ আৰু ‘ঋ’-ৰ ঠাইত আব্ হোৱাৰ নাম বৃদ্ধি। ‘অ’টো নিজেই গুণ স্বৰ আৰু ইয়াৰ বৃদ্ধি হে হ’ব পাৰে।

৪২। স্বৰৰ সম্বন্ধ (Mutual relations of vowels)—একে স্থান বা অঙ্গৰপৰা ওলোৱা সাধাৰণ স্বৰ বা যুক্তস্বৰক (diphthong-ক) “সবৰ্ণ” বা একে বকম স্বৰ বোলে; যথা—ই, ঈ, এ, ঐ এই কেইটা সবৰ্ণ। ভিন

ভিন্ন অঙ্গৰপৰা ওলোৱা স্বৰৰ নাম “অসবৰ্ণ” বা ভিন্ন বৰ্ণৰ বৰ্ণ; যথা—অ, উ, ঐ এই কেইটা পৰস্পৰ অসবৰ্ণ।

আমি ওপৰত (§ ৩৪) পাই আহিছোঁ। যে জিহ্বামূলীয় ‘অ’, ‘আ’ ভিন্ন সকলো অঙ্গৰপৰা ওলোৱা সকলো স্বৰৰ অমুকপ (cognate) অৰ্থস্বৰ ৮ম আৰু ৯ম ঘৰত দিয়া আছে; যেনে—ই, ঈ, এ, ঐ ইহঁতৰ অমুকপ অৰ্থস্বৰ ‘য়’; উ, ঊ, ও, ঔ ইহঁতৰ অমুকপ অৰ্থস্বৰ ‘ৱ’ আৰু ‘ঋ’-ৰ অমুকপ অৰ্থস্বৰ ‘ব’। নিম্নলিখিত তালিকাত উপৰোক্ত গুণবুদ্ধিৰ আৰু স্বৰৰ সংযুক্ত দেখুওৱা হ’ল।

সাধাৰণ হ্ৰস্ব স্বৰ	সাধাৰণ দীৰ্ঘ স্বৰ	গুণ	বুদ্ধি	অমুকপ অৰ্থস্বৰ
অ	আ	অ’	আ	—
ই	ঈ	এ	ঐ	য়
উ	ঊ	ও	ঔ	ৱ
ঋ	ঋ	অব্	আব্	ব

সাধাৰণতঃ গুণ বা বুদ্ধি বুলিলে সাধাৰণ স্বৰৰ গুণ বা বুদ্ধি বুদ্ধিৰ লাগে।

(ক) সংযুক্ত স্বৰ সন্ধি (Combination of Vowels)

৪০। সন্ধিৰ নিয়মত এটা শব্দৰ অন্ত্যস্বৰ আৰু আন এটা শব্দৰ আদি স্বৰৰ মিলনৰ কথাহে আমি কম। সাধাৰণ হ্ৰস্ব বা দীৰ্ঘ স্বৰৰ পাছত সাধাৰণ হ্ৰস্ব বা দীৰ্ঘ সৰ্বস্বৰ থাকিলে উভয়ে মিলি এটা দীৰ্ঘ হয়; যেনে—
সৰ্বস্ব + অস্ত = সৰ্বস্বাস্ত, পৰিত্ৰ + আত্মা = পৰিত্ৰাত্মা, মহা + আশয় = মহাশয়,
গিৰি + ইন্দ্ৰ = গিৰীন্দ্ৰ, পৰি + ঈক্ষা = পৰীক্ষা, সতী + ঈশ = সতীশ, লঘু +
উৎসৱ = লঘুৎসৱ, ভূ + উৰ্ধ = ভূৰ্ধ, পিতৃ + ঋণ = পিতৃৰ্ণ, ইত্যাদি।

৪৪। ‘অ’ বা ‘আ’-ৰ পাছত সাধাৰণ হ্ৰস্ব বা দীৰ্ঘ অসবৰ্ণ থাকিলে উভয়ৰ সংযোগত পৰবৰ্তী অসবৰ্ণৰ গুণ হয়; আৰু ‘অ’ বা ‘আ’-ৰ পাছত গুণ বা বুদ্ধি স্বৰ থাকিলে উভয়ৰ মিলনত শ্বেবোক্ত স্বৰৰ বুদ্ধি হয়।
যেনে—কামৰূপ + ঈশ্বৰ = কামৰূপেশ্বৰ, মহা + ঈশ = মহেশ, নীল + উৎপল =

নীলোৎপল, মহা + ঋষি = মহৰ্ষি, জন + এক = জনৈক, তথা + এবচ = তথৈবচ, মহা + ওষধি = মহৌষধি, মহা + ঐৰাৱত = মহৈৰাৱত, ইত্যাদি।

৪৫। অ, আ ভিন্ন সাধাৰণ স্বৰ অৰ্থাৎ ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ॠ, কোনো অসবৰ্ণৰ আগত থাকিলে সিহঁত স্ব স্ব অল্পৰূপ অৰ্ধস্বৰত পৰিণত হয়; যেনে—ইতি + আদি = ইত্যাদি, নদী + অনু = নদ্যানু, বধু + আদেশ = বধ্বাদেশ, সূ + অল্প = স্বল্প, অহু + এষণ = অৰেষণ, পিতৃ + আলয় = পিত্ৰালয়, ইত্যাদি।

৪৬। স্বৰবৰ্ণ পাছত থাকিলে গুণস্বৰ 'এ' আৰু 'ও'ৰ ঠাইত যথাক্ৰমে 'অয়' আৰু 'অৱ' আৰু বৃদ্ধিস্বৰ 'ঐ' আৰু 'ঔ'ৰ ঠাইত যথাক্ৰমে 'আয়' আৰু 'আৱ' হয়। যেনে—শে + অন = শয়ন, পো + ইত্ৰ = পৱিত্ৰ, নৈ + এক = নায়ক, পো + অক = পাৱক, ইত্যাদি।

(খ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন সন্ধি (Combination of Consonants)

৪৭। কোনো কোমল বা বৰ্গীয় সন্ধাবিনাদঘোষ বৰ্ণৰ আগত বৰ্গীয় বিবাবন্ধাসাঘোষ বৰ্ণ থাকিলে সি সেই বৰ্গৰ সন্ধাবিনাদঘোষৰ অল্পপ্ৰাণ বৰ্ণত পৰিণত হয়। যেনে—জগৎ + ঈশ = জগদীশ, ভবিষ্যৎ + বক্তা = ভবিষ্যদ্বক্তা, জগৎ + জীৱন = জগজ্জীৱন, ইত্যাদি। উলটি বিবাবন্ধাসাঘোষ বৰ্ণৰ আগত 'দ' থাকিলে সি সেই বৰ্গৰ বিবাবন্ধাসাঘোষৰ অল্পপ্ৰাণ হয়। যেনে—বিপদ্ + চয় = বিপচ্চয়, তদ্ + ছবি = তচ্ছবি, ইত্যাদি। বিবাবন্ধাসাঘোষৰ পাছত 'ত' থাকিলে প্ৰথমটো পৰবৰ্তী বৰ্ণৰ বৰ্গৰ অল্পপ্ৰাণ হয়। যেনে—মহৎ + ছত্ৰ = মহচ্ছত্ৰ, জগৎ + চক্ৰ = জগচ্চক্ৰ, ইত্যাদি।

৪৮। শেষৰ বৰ্ণটো অনুনাসিক হলে প্ৰথমটো নিজ বৰ্গৰ অনুনাসিক হয় আৰু বৰ্গীয় বৰ্ণ নাথাকিলে অনুস্বাব (ং) হয়। যেনে—তদ্ + মাত্ৰ = তন্মাত্ৰ, বাক্ + ময় = বাস্ময়, দন্ + শন = দংশন, ইত্যাদি। কিন্তু 'চ' বা 'জ'ৰ পাছত 'ন' থাকিলে 'ন'টো মাত্ৰ 'ঞ' হয়; যেনে—যাচ্ + না = যাচ্ঞা, বাজ্ + নী = বাজ্জী, ইত্যাদি। বৰ্গীয় বৰ্ণৰ আগত 'ম' থাকিলেও সি সেই পৰবৰ্তী বৰ্ণৰ বৰ্গৰ অনুনাসিক হয়। যেনে—সম্ + কল্প = সমকল্প, ইত্যাদি।

৪৯। 'ত' আৰু 'দ'ৰ পাছত 'শ' থাকিলে উভয়ে মিলি 'চ্ছ', 'হ' থাকিলে 'ছ' আৰু 'ল' থাকিলে 'ল্ল' হয়। যেনে—তদ্ + শক = তচ্ছক, তদ্ + হেতু = তচ্ছেতু, ভদ্ + লিপি = ভল্লিপি, ইত্যাদি।

৫০। চ, ছ পাছত থাকিলে বিসৰ্গৰ ঠাইত শ; ট, ঠ পাছত থাকিলে 'ব'

আৰু ত, থ পাছত থাকিলে 'স' হয়। যেনে—নিঃ+চিন্ত=নিশ্চিন্ত,
ধনুঃ+টঙ্কাৰ=ধনুটঙ্কাৰ, মনঃ+তাপ=মনস্তাপ, ইত্যাদি।

৫১। ক, খ, প, ফ পাছত থাকিলে ইকাৰ বা উকাৰৰ পাছত থকা
বিসৰ্গৰ ঠাইত 'ষ' হয়। যেনে—নিঃ+কণ্টক=নিষ্কণ্টক, নিঃ+পাপ=
নিষ্পাপ, ইত্যাদি।

৫২। 'অ' বা সম্ভাৰনাদঘোষ বৰ্ণৰ আগত থকা "অস্"ৰ ঠাইত 'ও' হয়;
যেনে—মনস্+হৰ=মনোহৰ, বজস্+গুণ=বজোগুণ, ইত্যাদি।

৫৩। অ, আ ভিন্ন স্বৰৰ পাছত থকা 'স', স্বৰবৰ্ণ বা 'ব' ভিন্ন সম্ভাৰনাদঘোষ
বৰ্ণৰ আগত বহিলে সি 'ৰ' হয়; যেনে—হৃস্+মতি=হৃমতি, নিস্+আকাৰ
=নিৰাকাৰ, ইত্যাদি।

৫৪। গত্ব (Change of dental n to cerebral n)

ঋ, ঌ, ঙ, এই তিনি বৰ্ণৰ পাছত থকা 'ন', "স্বৰবৰ্ণ, ণ, ম, য, আৰু 'ৱ'"
ৰ আগত বহিলে 'ণ' হয়। 'ন' আৰু 'ঋ, ৱ, ঙ'ৰ মাজত স্বৰবৰ্ণ, কবৰ্ণ,
পবৰ্ণ, য, ৱ, হ আৰু অনুস্বাৰ থাকিলেও 'ন'টো 'ণ' হয়। 'ন' টবৰ্ণৰ লগত
যোগ হলেও 'ণ' হয়। কিন্তু অসমীয়া শব্দত এইবিলাক নিয়ম সদায় মানা
নহয়। যেনে—বমবমনি, বহন, ইত্যাদি।

৫৫। ষত্ব (Change of dental s cerebral s)

অ, আ ভিন্ন স্বৰ, 'ক' আৰু 'ৰ'-ৰ পাছত থকা পদমধ্যস্থিত 'স' 'ষ'
হয়। 'ট, ঠ'ৰ লগত যোগ হলেও 'স' 'ষ' হয়। দেশজ বা তন্তৱ (§ ২১০)
অসমীয়া শব্দত এই নিয়ম সদায় বন্ধা কৰা নহয়। যেনে—ইসাদ (witness)।

(গ) পালি সন্ধি

৫৬। পালি আৰু প্রাকৃত সন্ধি দিয়াৰ আৱশ্যকতা নাথাকিলেও অসমীয়া
সন্ধিৰ নিয়ম বুজিবলৈ অলপ সহজ হ'ব ভাবি সংক্ষেপে পালি আৰু প্রাকৃত
সন্ধিৰ অলপ আভাস দিলোঁ।

সবৰ্ণৰ পাছত সবৰ্ণ থাকিলে—

(ক) এটা স্বৰৰ লোপ হয়; যেনে—নখি=ন+অখি=ন+অন্তি

(is not) ; বাজাসি = বাজা + অসি (thou art king) ; মূলকুসিৰন্ = মূলন্ + কু + উসিৰন্ (a root, khus-khus grass) ; নেখনাগতা = নে + এখ + নাগতা (they not having arrived at that place) ; অধমোমক = অধমো + ওমক (vile, inferior) ; যোহন্ = যো + অহন্ (I, who) ; চত্বারোমে = চত্বারো + ইমে (these four) ; অথোপপতি = অথো + উপপতি (again, a paramour) ; জিন বুদ্ধিতি = জিন + বুদ্ধো + ইতি (Jina—Buddha, it is said) ; ইত্যাদি ।

(খ) কেতিয়াবা উভয়ে মিলি দীর্ঘ হয়, যেনে—তত্রাবিৰতি = তত্র + অবিৰতি (great pleasure there) । মহাদানন্দস্সামীতি = মহা + দানন্ + দস্সামি + ইতি (I will give the great gift, thus he said) ।

৫৭। 'ই'র পাছত 'উ' বা 'এ' থাকিলে, নাইবা 'ই' বা 'এ'র পাছত 'অ' থাকিলে—

(ক) 'ই' বা 'এ'র ঠাইত 'য়' হয়। যেনে—জননিধ্যুদধি = জলনিধি + উদধি (sea, ocean) ; ইত্যাদি = ইতি + আদি (so beginning) ; অন্তরিয়্যাগ্ৰস্তবন্ = অন্তরিয়্যানি + অন্তবন্ (an upper garment, clothing) ; তাস্পপহিলাহোন্তি = তে + অস্পপহিলাহোন্তি (these things have been rejected of, or by, those persons) ।

(খ) 'অ' বা 'উ' আগত থাকিলে এনে পবিবর্তন নহয়। যেনে—সোতিশ্লে = সোত + ইশ্লে (organ of hearing) ; সজ্জন্ তস্সোবসন্ = সজ্জন্ তস্স + ওবসন্ (his own son, the church) ; তথেতিতন্ = তথা এতিতন্ (besides teaching) ; চক্খশ্লে = চক্খু + ইশ্লে (the faculty of sight, or eye) ; সাধুতি = সাধু + ইতি (good, this) ; ইত্যাদি ।

৫৮। 'উ'র পাছত 'অ' বা 'এ' থাকিলে বা 'ও'র পাছত 'অ' থাকিলে—

(ক) 'উ' বা 'ও'র ঠাইত 'ব' হয়। যেনে—ধাত্তস্তস্স = ধাতু + অন্তস্তস্স (to the end of a root) ; বস্ত্তেখ বিহিতম্ = বস্তু + এখ + বিহিতং (landed professions are adjudged in this place) ; স্বাহন্ = সো + অহন্ (this person, I) ; ইত্যাদি ।

(খ) 'উ' বা 'ও'র আগত 'অ' থাকিলে এই নিয়ম নাখাটে। কিন্তু 'অ'র ঠাইত 'আ' হলে খাটে। যেনে—সিত্তদকা = সিত + উদকা (white waters) ; সংখ্যান্নোপেতি = সংখ্যান্ + ন + উপেতি (enters not into number) ;

সন্সেদজোপপাতিকা = সন্সেদজা + ওপপাতিকা (produced by fifth, by a visible body) ; যাবচা = যা + উচা (say not) ; ইত্যাদি।

(৬) প্রাকৃত-সন্ধি

৫৯। সংস্কৃত সন্ধি বিকল্পে প্রাকৃতভাৱে হয়^১ ; যেনে—হাসেসী, হাসেসী = হাস + ষি ; বিসমায়বো, বিসমআয়বো = বিসম + আৰ্তপঃ ; দহীসবো, দহিটসবো = দধি + ঈষবঃ ; সাউঅয়ম্ সাউউঅয়ম্ = স্বাছ + উদকম্ ; কাহী, কাহিই = কবিশ্ৰুতি ; বীও, বিইইও = দ্বিতীয়ঃ, ইত্যাদি।

৬০। ইবৰ্ণ বা উবৰ্ণৰ পাছত অসবৰ্ণ থাকিলে সন্ধি নহয়^২ ; যেনে—বংদামি অজ্জবইবং = বন্দে আৰ্যবজ্জম্ ; দহুইল্ল কহিবলিত্তো = দহুজ্জেল্ল কহিবলিপুঃ ; নহল্লহাবলিঅকণে = নথপ্রভাবল্যকণঃ ; সম্ভাবহঅৰউটো = সম্ভাবহঅৰউটোঃ ; ইত্যাদি। কেতিয়াবা হয়, যেনে—পুহৰীসো = পৃথিৱী + ঈশঃ।

৬১। একাৰ বা ওকাৰৰ পাছত স্বৰ থাকিলে সন্ধি নহয়^৩ ; যেনে—বহুআই নহল্লিহনে অবম্ধম্ভিএ কঙ্কুঅং অংগে = বধ্বা নখোল্লিখন আবয়্যত্যাঃ কঙ্কুং অঙ্গে ; অহো অচ্ছবিঅং = অহো আশ্চৰ্য্যঃ, ইত্যাদি। কেতিয়াবা হয়, যেনে—অখালোঅণ্ডবলা = অর্থালোকনতবলা।

৬২। ব্যঞ্জন-সম্পৃক্ত স্বৰৰ ব্যঞ্জন লোপ হলে তাক উৎসৃত স্বৰ বোলে। স্বৰৰ পাছত উৎসৃত স্বৰ থাকিলে সাধাৰণতঃ সন্ধি নহয়^৪ ; যেনে—গম্ধউড়িম্ কুণম্ভি = গন্ধসুটিম্ কুৰ্ভন্তি ; নিসঅবো = নিশাকবঃ, নিশাচবোৱা ; নিসিঅবো = নিশিচবঃ ; বজনীঅবো = বজনীচবঃ, বজনীকবোৱা ; মম্মঅন্তম্ = মম্মজন্তম্। কেতিয়াবা বিকল্পে হয়। যেনে—কুম্মআবো, কুম্মাবো = কুম্মকাবঃ, সুউবিসো, সুবিসো = সুপূকবঃ। কেতিয়াবা সন্ধি হয় ; যেনে—চক্কাও = চক্রবাকঃ।

৬৩। তি আদি বিভক্তিৰ স্বৰৰ পাছত থকা স্বৰৰ সন্ধি নহয়^৫ ; যেনে—ইই ইহ = ভৱতি ইহ। প্রাকৃত ব্যঞ্জন সন্ধিৰ নিয়ম ইয়াত দিবলৈ ঠাই নাই। স্বৰ বিকৃতিৰ নিয়মত অলপ আভাস পোৱা যাব।

১। “পৰয়োঃ সন্ধিৰ্ণী”।—হেমচ. ১।৫

২। “ন বৃৰ্ণভাত্তে”।—হেমচ. ১।৬

৩। “এদোভোঃ স্বৰে”।—হেমচ. ১।৭

৪। “স্বৰভোভাত্তে”।—হেমচ. ১।৮

৫। “ত্যাঘেঃ”।—হেমচ. ১।৯

(৬) অসমীয়া স্বৰসন্ধি

৬৪। অসমীয়া সন্ধিৰ বিস্তৃত নিয়ম দিয়া অসম্ভৱ। তলত কেইটিমান নিয়ম দিয়া হ'ল। তাৰপৰা অসমীয়া শব্দ সংস্কৃত আৰু প্রাকৃতবৰণা কেনেকৈ নামি আহিছে তাৰ অলপ আভাস পোৱা যাব। বহুত ঠাইত সন্ধি নহয়। বৈদিক সংস্কৃত আৰু প্রাকৃততো তেনে। সংস্কৃতত সন্ধি বুলিলে যি বৃত্তায় অসমীয়াতো সন্ধিৰ অৰ্থ ঠিক তেনে বুলি ধৰিলে ভুল হ'ব। কিন্তু কোনো কোনো ঠাইত অসমীয়া সন্ধি যে হয় তাত সন্দেহ নাই।

৬৫। অ, আ, বা এ পাছত থাকিলে ই, ঈ, এ, ঐ, ঋ'-ৰ পাছত বিকল্পে 'য়' আৰু উ, ঊ, ও, ঔ-ৰ পাছত বিকল্পে 'ৱ' আগম হয়। যেনে—
হাবি+অনি=হাবিয়নি; দি+আ=দিআ, দিয়া; পিতৃ+এ=পিতৃএ, পিতৃয়ে; মালৈ+এবে=মালৈয়েবে, মালৈএবে, মালৈবে; উলু+অনি=উলুনি; শৌ+অতী=শৌৱতী; কৰো+আ=কৰোৱা; কপৌ+এ=কপৌএ, কপৌয়ে; কৃ+আ=কৃৱা (প্রা. কৃআ, স. কৃপ); গাওঁ+অমীয়া=গাঁৱলীয়া, গাঁৱলীআ; জী+আ=জীআ, জীয়া; দ্বি+এক=দিয়েক, ইত্যাদি।
কেতিয়াবা 'আ'ৰ পাছতো 'ৱ' হয়, যেনে—খা+অন=খাৱন; খা+অবীয়া=খাৱবীয়া। 'অ'ৰ পাছতো 'ৱ' হয়। যেনে, ল+অবীয়া=লৱবীয়া।

মূল—বৈদিকতো কেতিয়াবা স্বৰৰ আগত থাকিলে ই, ঈ, ৰ ঠাইত ইয় আৰু উ, ঊ, ৰ ঠাইত উৱ হয়। যেনে—ধী+এ=ধিয়ে (ঋক); ভূ+ই=ভুৱি (ঋক); যু+যু+এ=যুয়ুৱে (ঋক); ইত্যাদি।

(ক) কেতিয়াবা শব্দৰ অন্তত অকলে থকা 'ই' বা 'ও'ৰ পাছত এ বা ও থাকিলে বিকল্পে 'ই'ৰ ঠাইত 'য়' আৰু 'ও'ৰ ঠাইত 'ৱ' হয়। যেনে—মই+ও=ময়ো, মইও; তই+এ=তয়ে, তইএ; ছই+ও=ছয়ো, ছইও; তেওঁ+এই=তেওঁৱেই, তেওঁএই; গাই+এবে=গায়েবে, গাইএবে; নাও+এ=নাৱে, নাওএ; নাও+এবে=নাৱেবে, নাওএবে; নাও+ও=নাৱো, নাওও।

(খ) কেতিয়াবা আকৌ ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ আগত থকা 'অ' বা 'এ' পিচত থাকিলে স্বৰবৰ্ণৰ পিচত উক্ত 'অ' আৰু 'এ'ৰ লোপ হয়। যেনে—
হৈ+অক্=হইক, হৈ+এবে=হইবে, হৈএবে; গাই+অব=গাইব, গাই+এদি=গাইদি, গায়েদি; লাউ+অত=লাউত, লাউ+এবে=লাউবে, লাউৱেবে, লাউএবে; ডুবে+অক্=ডুবেক, ডুবে+এদি=ডুবেদি; বাহুলি+এবে=

বাহুলিবে, বাহুলিয়েবে, বাহুলিএবে; খালৈ+এদি=খালৈদি, খালৈয়েদি;
গাবো+অব=গাবোব, গাবো+এবে=গাবোবে; শিব+অক=শিবক, শিব
+এদি=শিবেদি; লতা+অত=লতাত; ইত্যাদি।

৬৬। অ বা আ'ৰ পাচত অ বা আ থাকিলে উভয়ে মিলি কেতিয়াবা
আ হয়। যেনে—কঠ+অল=কঠাল, প্রা. কণ্টঅহলে, স. কণ্টকফলং;
হিঅ+অ=হিয়া (হিআ=হিয়া § ৬৫), প্রা. হিঅঅং, স. হৃদয়ং; পূজা+
আৰি=পূজাবি, প্রা. পূজআলিএ, স. পূজাকাৰিকঃ; চাক+অ=চাকা বা
চক+অ=চকা, প্রা. চকঅং, স. চক্ৰকম্; চন্ম+আল অৰ্থাৎ চাম+আব=
চামাব বা চম+আব=চমাব, মা. প্রা. চন্মআলে, স. চৰ্মকাবঃ; চ+আৰি=
চাবি, প্রা. চআৰি, স. চহাবি; কন্ম+আল অৰ্থাৎ কাম+আব=কামাব বা কম
+আব=কমাব, মা. প্রা. কন্মআলে—স. কৰ্মকাবঃ; ইত্যাদি। সম্বন্ধ—
সাধাৰণতঃ অসমীয়াত এই সন্ধি নহয়; যেনে—বঙা+আঁচু (red coloured
yarn); দ+অটা (deep underground pipe), ইত্যাদি। বৈদিকতো
বহুত ঠাইত এই সন্ধি নহয়^১, যেনে—মনীষা অগ্নিঃ (ঋক), মনীষা এভিঃ
(ঋক)। প্রাকৃতত বিকলে হয় বুলি আগেয়ে কোৱা হৈছে।

৬৭। 'ই' বা 'ঈ'ৰ পাচত 'ই' বা 'ঈ' থাকিলে উভয়ে মিলি কেতিয়াবা
'ই' বা 'ঈ' হয়। যেনে—পি+ইব=পিব; জী+ইব=জীব; ইত্যাদি।
অসমীয়াত এই সন্ধি অতি বিৰল। সম্বন্ধ।—বৈদিকতো অনেক ঠাইত এই
সন্ধি নহয়। যেনে—অমী ইতি (ঋ); হবীইব (ঋক)।

৬৮। উ বা উ-ৰ পাচত উ বা উ থাকিলে উভয়ে মিলি কেতিয়াবা উ বা
উ হয়। যেনে—হুণা=হু+উণা, মা. প্রা. হুউণএ, স. হিণ্ণকঃ। এই
সন্ধিও অতি বিৰল। সম্বন্ধ।—বৈদিকতো এই সন্ধি বহুত ঠাইত নহয়^২।
যেনে—হীলু উত (ঋ.), সুউৰ্জঃ (ঋক), সুউতয়ঃ (ঋক)।

৬৯। 'অ'ৰ পাচত ই বা ঈ থাকিলে উভয়ে মিলি সাধাৰণতঃ
বিকলে 'ঐ' হয়। কেতিয়াবা 'অ' বা 'ঐ' হয়; যেনে—ক+ই=কৈ,
কই বা কে, প্রা. কই, কবি, স. কৃষ্ণা; ল+ই=লৈ, লই, প্রা. লই, স. লক;
গ+ইল=গৈল, বা গ'ল, প্রা. গইলএ, গমিদএ, স. গতঃ (গমিভঃ);
ন+ঈ=নৈ, নই, প্রা. নঈ, স. নদী; প+ই=পই, পৈ, প্রা. পই, স.

পতিঃ ; ব + ইহাগ = বৈহাগ, ব'হাগ, প্রা. বইহাগো, স. বৈশাখ ; ম + ইহ = মৈহ, ম'হ, হিন্দী. মৈহস, প্রা. মইসো, মা. প্রা. মহিশে, স. মহিষঃ ; পশ্চ + ই = পাছ + ই = পাছে, প্রা. পশ্চই, স. পশ্চে ; গেম + ইবি = গেদেবি, মা. প্রা. গংডইল্লিএ, গংডইল্লিআ, স. গণ্ডকঃ ; আগ + ই = আগে, প্রা. অগ্গই, স. অগ্রে ; বহ + ই = বহে, প্রা. বহই, স. বহতি ; ভব + ই = ভবে, প্রা. ভবই, স. ভ্রিয়তে ; ত + ই = তে, প্রা. তই, স. তর্হি ; ইত্যাদি ।

মূল—বৈদিকতো অ বা আ-ব পাচত ই থাকিলে উভয়ে মিলি ঐকার হয়^১ । যেনে—প্র + ইবয়ঃ = প্রৈবয়ঃ (ঋক) । আ + ইহস্ = ঐহস (ঋক, of wish) ।

৭০। ‘অ’র পাচত উ বা ঊ থাকিলে উভয়ে মিলি সাধারণতঃ বিকল্পে ‘ঔ’ হয় । কেতিয়াবা ‘ও’ বা ‘অ’ হয় । যেনে—হৌ, হউ, হ = হ + উ, প্রাকৃত হৌউ, স. ভবতু ; ম + উ = মৌ, মউ = প্রা. মহুও, স. মধুকঃ ; ঋ + উ = ঋউ, থৌ, থ, প্রা. ঠউ, স. স্থাপয়, ম + উল = মৌল, মল, প্রা. মউল, স. মুকুল ; চ + উথ = চৌথ, চউথ, চ'থ, প্রা. চউথএ, চউথ, স. চতুর্থঃ ; চ + উদ্ + হ = চ + উক্ক = চৌক্ক, চউক্ক, চৌধ, প্রা. চউদহ, স. চতুর্দশঃ ; চ + উমুখ = চৌমুখ, চউমুখ, প্রা. চউমুহও, স. চতুমুখক ; ব + উ = বৌ, বউ, প্রা. বহু, স. বধুঃ ; ল + উণ = লৌণ, লুণ, প্রা. লউণং, স. লবণং ; গুণমন্ত + উ = গুণমন্তো, গুণমন্ত, প্রা. গুণমন্তউ, স. গুণহান, ইত্যাদি ।

মূল—বৈদিকতো অ বা আ-ব পাচত উ বা ঊ থাকিলে গুণ নহৈ বৃদ্ধি হয়^২ ; যেনে—আ + উনৎ = ঔনৎ (ঋক, of wet) ।

৭১। ‘আ’র পাচত ই, ঈ, উ, ঊ-র সাধারণতঃ পরিবর্তন নহয় । যেনে—মাই, প্রা. মাই, মাদ্ধি, স. মাতৃকা ; ভাই, প্রা. ভাই, স. ভ্রাতৃ ; চব + ই = চবই, চবে ; কিন্তু চবা + ই = চবাই, প্রা. চড়ইআ, স. চট্টিকা, (§ ৭৫ দেখা) । ম + আ + উত = মা + উত (§ ৬৬) = মাউত, প্রা. মহারত্সু, স. মহামাত্র ; বই + নাই = বৈনাই, বইনাই, মা. প্রা. বহিনিবই, প্রা. ভৌনাই, স. ভগিনীপতি, ইত্যাদি ।

৭২। ‘ই’র পাচত ‘এ’ বা ‘অ’ থাকিলে উভয়ে মিলি ‘এ’ হয় ; যেনে—

১। Macdonell's Vedic Grammar, § 28.

২। Macdonell's Vedic Grammar, § 28.

দি + এড় = দেড়, প্রা. দিঅড়, মা. প্রা. দিবড়ে, স. অৰ্দ্ধত্বিতীয়ঃ ; পঢ়ি + অই = পঢ়ে (পঢ়েই), প্রা. পঢ়িঅই, স. পঠ্যন্তে ; চাৰি + এক = চাবেক, প্রা. চম্বাৰি + একো, স. চম্বাৰ + একঃ । কেতিয়াবা পদান্তুৰ 'ইঅ'ৰ ঠাইত 'ঈ' হয় ; যেনে—পানি + অ = পানী ; হুই + অ = হুই (হুই), প্রা. হুইঅম্, স. দ্বিতীয় ।

৭৩। 'ই'ৰ পাচত 'উ' থাকিলে সাধাৰণতঃ কোনো পৰিবৰ্তন নহয় ; কেতিয়াবা উভয়ে মিলি 'এ' হয় । যেনে—ঘি + উ = ঘিউ, প্রা. ঘিঅং, স. যুজ্জ ; পিউ + সি + আ = পেসি + আ = পেহী (§ ৭৫) ।

৭৪। 'উ'ৰ পাচত অ থাকিলে উভয়ে মিলি কেতিয়াবা 'ও' হয় ; যেনে—সু + অধা = সৌধা, প্রা. সুঅংধে, সুঅংধো, স. সুগন্ধঃ ; উ + অকা = ওজা, ওকা, প্রা. উঅজ্জাও, উঅজ্জাএ, স. উপাধ্যায়ঃ ।

৭৫। 'ই' বা 'উ'ৰ পাচত আ থাকিলে উভয়ে মিলি যথাক্রমে ইয়া বা উয়া হয় আৰু কেতিয়াবা কেৱল ই, ঈ বা উ, উ হয় । যেনে—শি + আল = শিয়াল, প্রা. শিআলে, শিআলা, শিআলকা, স. শৃগালঃ ; বি + আহ্ = বিয়া (§ ৬৫), মা. প্রা. বিআহে, স. বিবাহঃ ; পি + আহ = পিয়াহ (§ ৬৫) প্রা. পিআসা, স. পিপাসা ; বাৰি + আ = বাৰী, প্রা. বাড়িআ, স. বাটিকা ; বিজুলি + আ = বিজুলী, মা. প্রা. বিজুলিআ, স. বিহ্ম্যৎ ; লাঠি + আ = লাঠী, প্রা. লট্ঠিআ, স. যষ্টিকা (§ ৬৫) ।

৭৬। উ বা 'উ'ৰ পাচত ই বা ঈ-ৰ কোনো পৰিবৰ্তন নহয় ; যেনে—হুই, প্রা. হুই, মা. প্রা. হুঅউ, স. হৌ ; পুই, পুই, প্রা. পুইআ, স. পুতিকা ; ভুই, প্রা. ভুমি (ভুই), স. ভুমি ।

৭৭। 'এ'ৰ পাচত অ, আ, ই বা উ থাকিলে 'এ'ৰ পৰিবৰ্তন প্ৰায়ে নহয় ; পিচৰ স্বৰ লোপ হয় । কেতিয়াবা 'এ'ৰ ঠাইত এৱ হয় ; যেনে—বিকে + ই = বিকে, প্রা. বিকেই, স. বিক্ৰীণাতি ; দে + অব = দেৱব, দেওব, প্রা. দেঅঘবং, স. দেৱগৃহম্ ।

মূল—বৈদিকতো 'এ'ৰ পিচৰ 'অ'ৰ লোপ হয় ; কেতিয়াবা নহয়ও' । যেনে—সুনৰে অয়ে বা সুনৰেয়ে (অক) ।

৭৮। 'ও'ৰ পাচত অ বা আ থাকিলে প্ৰায়ে 'ও'ৰ পৰিবৰ্তন নহয় আৰু পিচৰ স্বৰ লোপ হয় । কেতিয়াবা 'ও'ৰ ঠাইত ওৱ হয় । যেনে—

খো+অব=খোব, (“জীৱন নাৰহে খোব”—শব্দৰ), প্ৰা. খোঅড়ম্, স. স্তোকম্ ; কোঁ+অব=কোঁৱব, প্ৰা. কুঁঅঁব, মা. প্ৰা. কুমালে, সং. কুমাৰঃ (§৯৮)।

মূল—বৈদিকতো ‘ও’-ৰ পিচৰ ‘অ’-ৰ লোপ হয়^১ ; কেতিয়াবা নহয়ও। যেনে—দেবাসো অণুব্ৰঃ বা দেৱা সোণুব্ৰঃ (ঋ.)।

৭৯। স্বৰবৰ্ণ পাচত থাকিলে অকলে থকা ‘ন’-ৰ ‘অ’ লোপ হয় ; যেনে—ন+ঐটা=নটা, ন+এবিম=নেবিম, ন+আৱবা=নাৱবা, ন+উভাব=নুভাব, ন+ওকাল=নোকাল, ইত্যাদি।

(৮) অসমীয়া ব্যঞ্জন সন্ধি (Conjunction of Consonants)

৮০। কোনো অল্পপ্ৰাণ বৰ্ণৰ পাচত ‘হ’ থাকিলে উভয়ে মিলি সেই বৰ্ণৰ মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ হয়। যেনে—গন্ধ+হ=গান্ (§ ৯১)+হ=গাধ, মা. প্ৰা. গন্ধহএ, স. গন্ধভকঃ ; চ+উদ্+হ=চৌদ্ধ, মা. প্ৰা. চউদ্দহ, স. চতুৰ্দশঃ ; সিঙ্+হ=সিঙ্ঘ, মা. প্ৰা. সিঙ্ঘে, প্ৰা. সীহো, স. সিংহ ; জিব্+হা=জিভা, প্ৰা. জিভা, স. জিহ্বা, ইত্যাদি।

৮১। ‘ন’-ৰ পাচত স্বৰবৰ্ণযুক্ত ব্যঞ্জনবৰ্ণ থাকিলে ‘ন’-ৰ ‘অ’-ৰ পৰিবৰ্তে সাধাৰণতঃ সেই ব্যঞ্জন বৰ্ণত যুক্ত থকা স্বৰ এটি ‘ন’-ত যোগ কৰা হয়। যেনে—ন+হয়=নহয় ; ন+লাগে=নালাগে ; ন+দিয়=নিদিয়ে ; ন+পুৰে=নুপুৰে ; ন+শোৱে=নোশোৱে ; ন+ঠেলে=নেঠেলে ; ইত্যাদি।

(৯) সংযুক্ত ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ বিকৃতি

(Changes of Conjunct Consonants)

৮২। অসমীয়া ভাষাত ব্যঞ্জন সন্ধিতকৈ তাৰ ঊণ্টা নিয়ম অৰ্থাৎ যোগত কৰি বিয়োগ বেছি। এই বিয়োগ তিনি বকমে সাধিত হয়—(১) বিকৰ্ষ (Dissolution), (২) বিলোপ (Elision) আৰু (৩) সৰল কৰণ (Simplification)। সংস্কৃতত বিয়োগ নহৈছিল। কিন্তু প্ৰাকৃতত সংস্কৃত শব্দ প্ৰয়োগ কৰোঁতে এই তিনি নিয়মে শব্দৰ গঢ় সলোৱা হৈছিল। বৈদিক সংস্কৃতক আদি প্ৰাকৃত বুলি ধৰা উচিত আৰু বৈদিকতো এনে নিয়ম কেতিয়াবা দেখা যায়।

১। Macdonell's Vedic Grammar, § 21.

৮৩। (১) **বিকৰ্ষ (Dissolution)** : যুক্তাক্ষৰক ফালি পৃথক পৃথক কৰা নিয়মৰ নাম 'বিকৰ্ষ'। প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণিক কাৰ্য্যায়নে ইয়াক 'বিকৰ্ষ' আৰু বৰকচি আৰু হেমচন্দ্ৰই 'বিপ্ৰকৰ্ষ' বুলিছে।^১

(অ) বৈদিক ভাষাত বিকৰ্ষ হৈছিল। যেনে—পুৰৰ *ancient* (ঋ. ১।৫৯।৪৯), শৌৰ. প্ৰা. পুৰৰ (হেমচ. ৪।২৭০), স. পূৰ্বঃ, অস. পূৰ্ব; নৃত্যঃ (ঋ. ১।১৪।৯২) *dancer*, স. নৰ্ত্তকঃ, অস. নৰ্ত্তা; শকত *able, strong* (ঋ. ১।১০।৯৬), স. শক্তঃ, অস. শকত; বকল *bark of a tree* (তৈ. ব্ৰা. ৩।৭।৪।২), স. বকলং, অস. বাকল, বাকলি; চেতনং *consciousness* (ঋ. ১।৩৩।১৩৩), স. চৈতন্যঃ, অস. চেতন; বিদা *knowledge* (ঋ. ১।৩৩।১৭৪), স. বিদ্যা, অস. বিদা, ইত্যাদি।

(আ) প্ৰাকৃতত বহুলৰূপে বিকৰ্ষ হৈছিল। যেনে—বদনং (বৰক. ৩।৬০) *gem*, স. বত্নঃ, অস. বতন; সাবংগ *bow of Vishnu*, স. শাৰঙ্গঃ (বৰক. ৩।৬০), অস. শাৰঙ্গ; সিমিনো, সিমিনো *dream* (হেমচ. ১।৪৬), স. স্বপ্নঃ, অস. সপন; সলাহা *praise* (বৰক. ৩।৬২), স. শ্লাঘা, অস. শলাগ; হৰিসো *joy* (হেমচ. ২।১০৫), স. হৰ্ষঃ, অস. হৰিষ; আয়বিসো *original, sample* (হেমচ. ২।১০৫), স. আদৰ্শঃ, অ. আৰিষ; বৰিসা *rainy season* (হেমচ. ২।১০৫), স. বৰ্ষা, অ. বাৰিষা; দৰিসনং *seeing* (হেমচ. ২।১০৫), স. দৰ্শনং, অ. দৰিশন; গৰিহা *censure* (হেমচ. ২।১০৪), স. গৰ্হা, অ. গৰিহা; অৰিহা *worship* (হেমচ. ২।১০৪), স. অৰ্হা, অ. অৰিহা; পত্মং *lotus* (পালি), পট্মং, পত্মং (হেমচ. ১।৬১), স. পদ্মং, অ. পত্মম; জীয়া *mother* (হেমচ. ২।১১৫), স. জ্যা, অ. জীয়া, ইত্যাদি।

(ই) অসমীয়াতো সেইদৰে বিকৰ্ষ হয়। যেনে—খৰগ *horn of a rhinoceros*, প্ৰা. খগ্গো, স. খড়াগঃ; জনম *birth*, প্ৰা. জন্মং, স. জন্মন্; মোকাল, মুকাল, মুকলি *free, unrestrained*, অপভ্ৰ. মোকলড় (হে. ৪।৩৬৬; প্ৰা. মুকল?), স. মুক্তকং, ইত্যাদি।

(২) **বিলোপ (Elision)** বুলিলে কোনো যুক্তাক্ষৰক তেনেই লোপ কৰা বুজিব লাগে। সাধাৰণতঃ বিলোপ মানে কোনো আখৰ লোপ

১। "বিকৰ্ষঃ"। কাৰ্য্যায়ন প্ৰাকৃত মন্তব্য, ৩।৫৮। "বিকৰ্ষ ইতি যুক্তাক্ষৰপৃথক্যাবঃ স উচ্যতে"। "বিপ্ৰকৰ্ষঃ"। ইতি, বৰকচি, প্ৰাকৃত প্ৰকাশ, ৩।৫৯। see হেমচ. ২।৭৫।

হোৱাকে বুজায়। বৈদিক সময়তো যুক্তাক্ষৰ লোপ কৰা হৈছিল^১। যেনে—
 প্ৰাণ (forward) = প্ৰাঞ্ + স্ (ঋ) ; অধোক্ত (he milked) = অ +
 দোহ্ + ত্ (ঋ)। প্ৰাকৃততো এনে বিলোপ ঘটিছিল ; যেনে—জিহ্বা
 (tongue) = জিহা (হেমচ. ২।৫৭) ; বস্তী (night) = বাঈ (হেমচ.
 ২।৮৮) ; একলো (single) = একো, এও (হেমচ. ২।১৬৫), ইত্যাদি।
 অসমীয়াতো তেনে হয় ; যেনে—চাৰি (four), প্ৰা. চত্ৰাৰি (হেমচ. ৩।১২২) ;
 স. চৰাৰি ; হুমে, (he sinks, wades), প্ৰা. হুমজ্জই (হেমচ. ১।৯৪),
 স. নিমজ্জতি ; ইত্যাদি।

(৩) **সৰল কৰণ (Simplification)** বুলিলে যুক্তাক্ষৰৰ একাংশ এৰি
 দি সহজসাধ্য উচ্চাৰণৰ শব্দ গঠিত কৰা নিয়মক বুজায়। বৈদিকত
 এইদৰে যুক্তাক্ষৰৰ একাংশ এৰি দিয়া নিয়ম বহু ঠাইত চলিছিল^২।
 যেনে—চন্দ্ৰ আৰু স্চন্দ্ৰ (shining) ; স্তনয়িত্ব আৰু তনয়িত্ব (thunder) ;
 অভক্ত আৰু অভকৃষ্ট ; অভবন্ আৰু অভবন্ত্ (were) ; তান্ আৰু তান্‌স
 (those) ; ইত্যাদি। প্ৰাকৃততো যুক্তাক্ষৰ সৰল কৰা হয়। যেনে—বপ্‌কো
 (vapour) = বাহো, স. বাষ্পঃ (হেমচ. ২।৭০) ; বাউলো (perplexed)
 = বাউলো, স. বাকুলঃ (হেমচ. ২।৯৯) ; একো (one) = এও, স. একঃ
 (হেমচ. ২।৯৯) ; ইত্যাদি। অসমীয়াতো তেনে হয় ; যেনে—যুত্ (joined),
 প্ৰা. জুত্তং, স. যুক্তং (বৰক. ৩।১) ; যুগ (a kind of pulse), প্ৰা. যুগ্‌গো,
 স. যুদগঃ (ব. ৩।১) ; লাগ, লগ (adhered), প্ৰা. লগ্‌গং, স. লগ্নং
 (ব. ৩।২) ; ইত্যাদি। প্ৰাকৃতৰ অজ্‌হল্ সন্ধি^৩ বা সন্ধি লোপ আৰু
 এই সৰল-কৰণ একে।

(১) **বিকৰ্ষঃ (Dissolution)**

৮৪। বিকৰ্ষ হলে সচৰাচৰ অসংযুক্ত বৰ্ণৰ যি স্বৰ থাকে সেই স্বৰ
 সংযুক্ত বৰ্ণৰপৰা পৃথক হোৱা প্ৰতিটো বৰ্ণত যোগ হয়। যেনে—যুগ্‌ধ
 perplexed, প্ৰা. যুদ্ধম্, স. যুদ্ধম্ ; মেলেছ a non-Aryan, প্ৰ. মিলিচ্ছো,

১। Macdonell's Vedic Grammar, § 61.

২। Macdonell's Vedic Grammar, §§ 15 (2) (k) & 28.

৩। “সন্ধাৱচাৰলোপ বিশেষা বহুলম্।” বৰক. ৪।১।

৪। সংযুক্ত নে প্ৰাকৃতভৰণবা শব্দটো নাথিছে তাক দেখুৱাবৰ কাৰণে ঋণসাধ্য
 প্ৰাকৃত আৰু সংযুক্ত ৰূপ দিয়া হৈছে।

স. স্নেহঃ ; বহিমী a ray of light, প্রা. বস্‌সী, স. বস্মী ; লখিমী goddess of wealth, স. লক্ষ্মী, ইত্যাদি।

৮৫। স্বৰৰ ঠাইত ‘অ’ বা, ‘আ’ হয় ; যেনে—ঠৰ, তবধ stupefied, প্রা. থড়ো, স. স্তব্ধঃ ; দগধ, দগধা burnt, সং. দহঃ ; বকত blood, স. বক্তঃ ; কিবা oath, প্রা. কিবিয়া, স. ক্ৰিয়া ; পৰশ touch, প্রা. কবিসো, স. স্পৰ্শঃ ; ভিকহ beggar, স. ভিক্ষুঃ ; হবিষ, হবষ joy, প্রা. হবিসো, স. হৰ্ষঃ ; অমলা, আমলা acid, প্রা. অম্বিলং, স. অম্লঃ ; বায়ুণ, বায়ণ brahman প্রা. বম্‌হনে, স. ব্রাহ্মণঃ ; আছাৰি goad of a ploughman, বৈ. অষ্টা, আষ্টা (অ. ৪।৫৭।৪) ; পলু silk-worm, বৈ. মূৰি. (অ. ১।১৯।১)^১ ; জনম birth প্রা. জন্মো, স. জন্মন্ ; শবদ sound, প্রা. সন্দো, স. শব্দঃ ; বানচ hire, wages, price, স. বস্‌ন্ ।

৮৬। ই বা ঈ হয় ; যেনে—কাইব epic, প্রা. কব্‌বো, স. কাব্যঃ ; বিবিধ tree, স. বৃক্ষঃ ; পহি, পনি (দিয়া) oozed milk, etc., প্রা. পণ্‌হও, স. প্রস্‌সৃতঃ ; সইন্ (cf. লইন্-সইন্) soft, প্রা. সন্‌হম্, স. স্নান্ধঃ ; লইন্ soft, প্রা. লহম্, স. লন্ধঃ ; ভিবি woman, স. জীঃ ; ছিবি prosperity, health, প্রা. সিবি, স. জীঃ ; লখিমী goddess of wealth, স. লক্ষ্মী ; পতিয়ন conviction, স. প্রত্যয়ঃ ; শূদিব Shudra, প্রা. শূদো, স. শূদ্রঃ ; গিয়ান knowledge, স. জ্ঞানম্ ।

৮৭। উ বা ঊ হয় ; যেনে—গুপ্ত secret, প্রা. গুস্তো, স. গুপ্তঃ ; সূৰ্য sun, প্রা. সূজো, স. সূৰ্য্যঃ ; শুকলা white, প্রা. শুকম্, শুকিলম্, স. শুক্লঃ ; মুকথ stupid, প্রা. মুকখো, মুক্‌খো, স. মুৰ্খঃ ; পুৰ্ব old, east, প্রা. পুৰিমং, পুৰ্বং, বৈ. পূৰ্বং, স. পূৰ্বঃ ; শতুক enemy, স. শত্রুঃ ; মুকুতা pearl, স. মুক্তা ; মুকতি shape, প্রা. মুস্তী, স. মুষ্টিঃ ।

৮৮। ‘এ’ বা ‘ও’ হয় ; যেনে—অপেশ্বৰা, celestial dancing girl, স. অপেশ্বৰা ; চেনেহ affection, প্রা. সনেহো, গেহো, স. স্নেহঃ ; কেলেশ pain, প্রা. কিলেসো, স. ক্লেশঃ ; নোৰা bathed, প্রা. নহাও (ন্ + ও + হা + ও = নোৰাও), স. ন্নাতঃ ।

৮৯। ব্যত্যয় বা বৰ্ণৰ স্থান পৰিৱৰ্ত্তন হয় ; যেনে—বানচ prince, স. বা বৈ. বস্‌ (অ. ৪।২৪।৯) ; দহ বা দ deep প্রা. দহো, স. হৃদঃ ।

১। সত্ৰতঃ ‘পলু’ৰ মূল স. পীলুঃ নহয়। অ. পেলু thread worm = স. পীলুঃ ।

(২) বিলোপ (Elision)

২০। কেতিয়াবা ক, চ, জ, ঙ, ঙ, ঙ আৰু ল লোপ হয়। যেনে—
 চৌধাৰী headman, প্রা. চক্ৰধৰিঞ, স. চক্ৰধাৰিকঃ; তেভালিশ বা তেভাল্লিশ
 বা তিয়ার্লিশ forty-three, প্রা. তেচতালীস (§ ২৮২), স. ত্ৰয়চত্বাৰিংশৎ;
 বিয়ার্লিশ,—ল্লিশ forty-two, প্রা. বাঁজতালীস (§ ২৮২), স. দ্বিচত্বাৰিংশৎ;
 ছয়চল্লিশ, ছিয়ার্লিশ forty six, প্রা. ছততালীস, স. ষট্চত্বাৰিংশৎ; পিয়া
 drunk, প্রা. পেজ্জা, স. পেয়া; উত্তৰী upper garment, স. উত্তৰীয়া;
 দিয়া given, প্রা. দিন্নম্, স. দন্তম্; পঁচত্ত্বয় seventy-five, প্রা. পন্নতীসং, স.
 পঞ্চত্রিংশৎ (§ ২৮২); পঁইত্রিশ, পঁইতিশ thirty-five, প্রা. পন্নতীসং, স.
 পঞ্চত্রিংশৎ (§ ২৮২); চল্লিশ,—লিশ forty, প্রা. চতালীস, স. চত্বাৰিংশৎ
 (§ ২৮২); ধাই midwife, প্রা. ধতী, ধাবী, ধাই, স. ধাত্রী; গা body প্রা.
 গাত্তম্? স. গাত্র; দা lit, cutter, a sickle, স. দাত্র; কেবেলা, কাকিৰাল
 vegetable fruit, অ. প্রা. ককউল্ল, স. কৰ্কট: বা কংকবোলঃ; পুৱা
 morning, প্রা. পুৱাহো, স. পুৰ্বাহঃ; চব slap, অপভ্র. চড়ক (হেমচ.
 ৪৪০৬), প্রা. চবিড়, চবেড়, স. চপেট, (পু. অ. চব)।

(৩) সৰল-কৰণ (Simplification)

২১। সৰল কৰোঁতে প্রাকৃতৰ নিয়মে কেতিয়াবা ওপৰৰ আৰু কেতিয়াবা
 তলৰ যুক্তাক্ষৰ লোপ কৰা হয়। প্রাকৃতত কোনো কোনো আখৰ ওপৰত
 থাকিলে লোপ হয়, কোনো কোনো আখৰ তলত থাকিলে লোপ হয় আৰু
 কোনো কোনোটা ব'তে ত'তে থাকিলে লোপ হয়। প্রাকৃতৰ উৰ্ধ লোপ;
 যেনে—জুজ্জ united, স. যুক্তং, অ. যুত; যুগ্গো a kind of pulse, স. যুদগঃ,
 অ. যুগ। অধঃ লোপ; যেনে—লগ্গো adhered, স. লগ্নঃ, অ. লাগ;
 নগ্গো naked, স. নগ্নঃ, অ. নাগা, নগা। সৰ্ব্বত্র লোপ; যেনে—পক্ণং,
 পিক্ণং ripe, স. পক্ণং, অ. পকা; কল্প tomorrow, স. কল্যং, অ. কালি;
 সঅ self, স. স্বয়ং, অ. স্বয়ং; উকা firebrand, স. উকা, অ. উকা। এই
 কথা মনত ৰাখিব লাগে যে প্রাকৃতত সচৰাচৰ সংস্কৃত যুক্তাক্ষৰৰ ওপৰবটো
 লোপ কৰি তলবটো ৰিখ কৰা হয়। কিন্তু অসমীয়াত হলে ৰিখ হোৱা প্রাকৃত

১। “উপবিলোপ: ক—প—ত—ত—দ—প—ব—সায়।” ববক. ৩।১

“অধো বনয়াম”। ববক. ৩২

“সৰল লবনায়”। ব. ৩৭

শব্দৰ ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ এটা লোপ কৰি তৎপূৰ্ববৰ্তী স্বৰ সাধাৰণতঃ দীৰ্ঘ কৰা হয়। এইটো সাধাৰণ নিয়ম। বহুত ঠাইত এই নিয়মৰ লবচৰ হয়। উদাহৰণ তলত দিলোঁ। কিন্তু সকলো অসমীয়া শব্দ প্ৰাকৃতৰ মাজেদি আহিছে বুলি ভাবিলে ভুল হ'ব। বহুত শব্দ সংস্কৃতৰপৰা পোনে পোনে অসমীয়ালৈ আহিছে।

(ক) **গুপৰৰ বৰ্ণ লোপ** :—সাধাৰণতঃ অল্প প্ৰাণ বৰ্ণ লোপ হয়।

ক—ডকা, ডাকা bitten (esp. by snake), প্ৰা. ডকো, দটো, স. দষ্ট: (হেমচ. ২১২)। (cf. Gk. dakry, from dak=to bite)।

যথ miser, প্ৰা. জক্খো (ব. ৩২৯), স. যক্ষ: (হেমচ. ২১৮৯)। চোখা sharp, প্ৰা. চোক্খ, স. চোক্ষ (sharp, pungent); ধোক bunch, প্ৰা. ধোকং, স. স্তোকং (হেমচ. ২১২৫); বাখানা বা বখানা praise, প্ৰা. বক্খানাং স. ব্যাখ্যানাম্ (হেমচ. ২১৯০)। শুকান বা শুখান dry, প্ৰা. শূকম্, শূক্খম (হেমচ. ২১৫), স. শুক্ৰং। হক right, ইচ্লামিক—হক^১। পুখুৰী pond, প্ৰা. পোক্খবিণী, স. পুষ্কবিণী (হেমচ. ২১৪)।

গ—যুগ pair, প্ৰা. জুগ্গম্, স. যুগ্ম (হেমচ. ২১৬২); বাঘ tiger, প্ৰা. বগ্ঘো, স. ব্যাঘ্ৰ: (হেমচ. ২১৯০); দীঘ warp of a cloth, length, প্ৰা. দিগ্ঘো, স. দীৰ্ঘ: (হেমচ. ২১৯১); মগু a kind of pulse, প্ৰা. মগ্গু, স. মদগু: (হেমচ. ২১৭৭)।

চ—মিছা untruth, প্ৰা. মিচ্ছা, স. মিথ্যা (হেমচ. ২১২১); পাছ behind, প্ৰা. পচ্ছা, স. পচ্ছাৎ (হেমচ. ২১২১); উছাহ exertion, encouragement, প্ৰা. উচ্ছাহো, স. উৎসাহ: (হেমচ. ২১২১)। হেঁচা pressure, ইচলা—হেচ; বছৰ year, প্ৰা. বচ্ছবো, স. বৎসব: (হেমচ. ২১২১), (বৰক. ৩৪০)।

জ—বুজি understanding, প্ৰা. বুজ্জিঅ, স. বুজ্জা (হেমচ. ২১১৫)। বেজ physician, প্ৰা. বেজ্জো, স. বৈজ্ঞ: (হেমচ. ২১২৪); শেজা, track, প্ৰা. সেজ্জা, স. শয্যা (বৰক. ১১৫)। অজ devoid of knowledge (মূৰ্খত খাটে), প্ৰা. অজ্জো, স. অজ্ঞ: (হেমচ. ২১৮৩)। অখাজ prohibited food, প্ৰা. অখাজ্জো, স. অখাত্ত: (মাহুত খাটে)। উজু easy, প্ৰা. উজ্জু, স. ঋজু (হেমচ. ১১৩১)।

১। ইচ্লামিক শব্দ আববী বা কাৰ্চীৰ পৰিবৰ্তে ব্যৱহৃত হৈছে।

ঞ—বিছা hairy caterpillar প্রা. বিঞ্চুও, বিম্চুও, বিম্চিও, স. বৃশ্চিকঃ (হেমচ. ১১২৮, ২১১৬)। মজ্জাঠি Madder, বৈ. মজ্জিষ্ঠ (ঐ. আ. ৩২১৪), স. মজ্জিষ্ঠ, অপভ্র. মংজিট্টএ (হেমচ. ৪১৪৩৮)।

ট—উট camel, প্রা. উট্টো, স. উট্টুঃ (হেমচ. ২১৩৪)। মুঠি Clenched fist, প্রা. মুট্টি, স. মুষ্টিঃ (হে. ২১৩৪)। পিঠি back, প্রা. পিট্টি, বৈ. পৃষ্টিঃ (যজু. ২০৭৭-৮) ; চৌথা, চ'থা fourth, প্রা. চউট্টো, চউথো, স. চতুর্থঃ (হেমচ. ২১৩৩)।

ড—কড়ি cowrie, প্রা. কব্বেডো, স. কপর্দঃ (হেমচ. ২১৩৬) ; বুঢ়া old man, প্রা. বুড়টো, স. বৃদ্ধঃ (হেমচ. ২১৪০)।

ণ—চান sign (গম্ভিত খাটে), প্রা. সগ্গা, স. সংজ্ঞা (হেমচ. ২১৪২)। পোন straight, মা. প্রা. পণ্ণলৈ, স. প্রাঞ্জলঃ বা প্রা. পউণ, স. প্রাশ্রণ (হেমচ. ৪১২৯৩)। জীণ digested, প্রা. জিণ্ণো, স. জীর্ণঃ ; (হেমচ. ২১১০২)।

ত—হাথী elephant, প্রা. হত্থী, স. হস্তিন্ (ববক. ৩১২২)। পুথি, পুথী, booklet, প্রা. পোত্থী, স. পুস্তী (হেমচ. ১১১১৬)। আবর্তনি circular motion) (পানীত খাটে), প্রা. আবত্তণম্, স. আবর্তনম্ (হেমচ. ২১৩০) ; সিটা, সিঠা sediment, প্রা. সিট্টং, স. শিষ্টং, অথবা প্রা. সিত্থম্, সিত্তম, স. সিক্থঃ (হেমচ. ২১৭৬)। পথাৰ field, প্রা. পত্থবো, স. প্রস্তবঃ (হেমচ. ২১৪৫)।

দ—শব্দধ funeral ceremony, প্রা. সড্‌টো, স. শ্রাদ্ধঃ। উধান (lit. a fire-place), স. উদ্‌ধানং fire-place (sacrificial bricks) ; দুধ milk, প্রা. দুদ্‌ধম্, স. দুগ্ধম্। গাধ ass, প্রা. গদ্‌হো, স. গর্দভঃ (হেমচ. ২১৩৭) ; মজ্জুবি wages, ইচলা. মজ্জুবি (occupation)। উদাম্, উদং unrestrained, প্রা. উদামে, স. উদামঃ (cf. উদামে বিঅ গদ্‌হে=উদাম ইব গর্দভঃ। মৃচ্ছক. ১০৩)। হদ boundary, ইচলা. হদ।

12

ন—উছন deserted, প্রা. উচ্ছন্নো, স. উৎসন্নঃ (হেমচ. ১১১১৪)। জমিদার landlord, ইচলা-জমিদার।

প—আপোন own, self, প্রা. অগ্গা, অগ্গলো, অপভ্র. অগ্গলু, স. আত্মন্

(হেমচ. ২।৮৩)। ছপয় a kind of verse, প্রা. ছপ্পএ, স. বট্‌পদঃ (হেমচ. ১।২৬৫)।

ব—জিভা tongue, প্রা. জিভা, জিহা, স. জিহ্বা (হেমচ. ২।৫৭)। উভা upwards প্রা. উত্তম্, স. উৰ্ধ্বম্ (হেমচ. ২।৫৯)। শিমলা, শিমলু silk-cotton tree, বৈ. শিম্বল (ঋ. ৩।৫৩২২)।

ম—ঘাম hot weather, প্রা. ঘশ্মো, স. ঘর্মঃ (হেমচ. ৪।৩২৭)। গাঁক pillow, প্রা. গেম্‌হঅম্, স. গণ্ডুঃ, কন্দুকং (হেমচ. ১।৫৭)।

ল—পালং couch, প্রা. পল্লংকো, স. পর্যাক্‌কঃ (হেমচ. ২।৬৮) ; একল, অকল single, প্রা. একলো, একো, এও, স. একঃ [§ ৮৩ (২)]। থূল bulky, (cf. থূলন্তৰ), প্রা. থুল্লো, স. স্থূলঃ (হেমচ. ২।৯৯) ; ছলি offspring, progeny, স. ছল্লি (-ল্লী) ; তেল oil, প্রা. তেল্লং, স. তৈলং (হেমচ. ২।৯৮)। বাকি but, ইচলা. বাক্‌ছে।

ৱ—সৱ all, প্রা. সৱং, স. সৱং (হেমচ. ১।১৭৭)। য়ৱান grown up, young, প্রা. জোৱংগম্, স. যৌৱনম্ (ববক. ৩।৫২)।

স—উম warmth, প্রা. উস্মা, স. উন্ম (হেমচ. ৪।২৮৯)।

হ—জোন moon, প্রা. জোন্‌হা, স. জ্যোৎস্না (হেমচ. ২।৭৫) ; মেতৰ sweeper, ইচলা. মেহতাৰ।

(খ) অধঃ লোপ :—সচৰাচৰ মহাপ্ৰাণ বৰ্ণৰ লোপ হয়। যেনে,—

বৰ্ণ	অসমীয়া	অৰ্থ	প্রাকৃত বা অন্তৰ্জাত	সংস্কৃত
	চোকা sharp, pungent, keen,		চোন্ধং	চোন্ধং।
থ—	{ শুকান (শুধান)	dry	হৃদ্ধম্	তুচ্ছং (হেমচ. ২।৫)
	চকু	eye	পালি-চক্খু	চক্ (কাষ্ণা. § ৩০৩)
ছ—	পছিম	west	পচ্ছিমম্	পচ্ছিমং (ববক. ৩।৪০)
ঝ—	{ মাঝ মাঝু	middle	মজ্জম্	মধ্যং (হেমচ. ২।২৬)
		middle	মজ্জিমো,	মধ্যমঃ (ববক. ৩।২৮)
ঢ	ঠব	stupefied	ঠভ্‌টো	স্তব্ধঃ (হেমচ. ২।৩৯)
ণ	কাটা	curdled	বৈ. কাণ্ট	(শত. ব্ৰা. ৩।৪।৩।৮)
ত	হাত	hand	হন্ত্‌ধো	হস্তঃ (ববক. ৩।১২)
	হাতী	elephant	হন্ত্‌ধী	হস্তিন্ (ববক. ৩।১২)
	পালট	turn round	পল্লতথা, পল্লটো	পর্যাক্তঃ (হেমচ. ২।৪৭)

বর্ধ	অসমীয়া	অর্থ	প্রাকৃত বা অন্তৰ্ভাষ	সংস্কৃত
ধ—	লুভীয়া ^১	covetous	লোদ্ধিও	লুভকঃ (হেমচ. ১।১১৩)।
	চিন	sign	চিংধম্, চিহ্নম্	চিহ্নম্ (ববক. ৩।৩৪)।
ফ—	ভাপ	vapour	হাছো, বপ্‌কো	বাপঃ (ববক. ৩।৩৮)।
ব—	আম	mango	অম্বম্ ^২	আম্রঃ (হেম. ২।৫৬)।
			অম্ব	কা. শাল.
	তাম্র	copper	তাম্রম্ ^৩	তাম্রম্ (হেম. ২।৫৬)।
ড—	কুম্ভাব	potter	কুম্ভাবো, কুম্ভাবো ; কুম্ভকাবঃ	(হেমচ. ১।৮)।
ম—	ব্রাহ্মণ	Brahman	ব্রহ্মণো	ব্রাহ্মণঃ (ববক. ৩।৭)।
	ধলা ^৪	leprous	—	সিথলা।
ব—	দোণ (a trough, a measure of capacity),	—	—	দ্রোণঃ।
হ—	উষ্ম	warmth	উষ্মহা,	উষ্মা (ববক. ৩।৩২)।
	কান্ধ	Krisna	কন্ধ,	কৃকঃ (ববক. ১।২৭)।

৯২। যুক্তাক্ষরব এটা লোপ হলে সাধারণতঃ তাব আগর অকাব আকাব হয়। যেনে :—

আচৰিত wonderful, প্রা. অচ্ছবম, অচ্ছবিস্কম্, (হেমচ. ২।২১, ৬৬, ৬৭),
স. আশ্চৰ্য্যং।

আখি eye, প্রা. অক্খি, অচ্ছি, স. অক্ষিঃ (হেমচ ২।৯০)।

ধাম post, খন্ডো, খন্ডো, স. স্তম্ভঃ (ববক. ৩।১৪)।

কাজ work, কঙ্কম্, স. কার্য্যং (ববক. ৩।১৭)।

বাখে keeps, বক্খই, স. বন্ধতি (ববক. ৩।২২)।

বাতি night, বন্তি, স. বাত্রিঃ (হেমচ. ২।৭২)।

মাটি earth, মট্টিআ, স. মৃত্তিকা (হেমচ. ২।২২)।

বাটলু, বাটুলি spherical, প্রা. বট্টুলং, স. বট্টুলং (হেমচ. ২।৩০)।

গাবা, গবা, গাত hole, প্রা. গড্ডো, গড্ডা, গট্টো, স. গর্ভঃ (ববক. ৩।২৫)।

আধা half, প্রা. অড্‌তম্, অঙ্কম্, স. অর্দ্ধম্ (হেমচ. ২।৪১)।

বাছা offspring, বচ্ছো, স. বৎসঃ (ববক. ৩।৪০)।

বাইজ, বাজ outside, বজ্জও, স. বাহ্যকঃ (ববক. ৩।২৮)।

১।, ২।, ৩। সংস্কৃতব পবাহে নানিছে প্রাকৃতব পবা নহয়।

৪। 'ধবল' ইয়াব-মূল নহয় ; ধবল=white.

ডবা. ডামা kettle-drum, বৈ. আডম্বৰ (বা. স. ৩০।১২), স. আড়ম্বৰ: (kettle drum) ।

মাখি fly, মক্খিআ, মচ্ছিআ, স. মক্ষিকা (হেমচ. ২।১৭) । cf. মাক্খিযান (channel of flies ; কামৰূপ শাসনাবলী, p. 129) ।

৯৩। কেতিয়াবা পূৰ্ববৰ্তী ওকাৰৰ ঠাইত উকাৰ হয়। যেনে, :—

পুথি booklet { প্রা. পোত্থিআ. স. পুস্তিকা, পুস্তী (হেমচ. ১।১১৬) ।
প্রা. পোত্থী

লুভীয়া covetous, প্রা. লোদ্ধও, স. লুদ্ধক: (বৰক. ৩৩) ।

যুৱান young, প্রা. জোৱৰণম্, স. যৌৱনং [§ ৯৯ (ক)] ।

৯৪। কেতিয়াবা পূৰ্ববৰ্তী ইকাৰ আৰু উকাৰ দীৰ্ঘ হয়। যেনে :—

দীৰ্ঘ length, warp, প্রা. দিগ্ঘো, স. দীৰ্ঘ: [§ ৯১ (ক)] ।

জীণ digested, প্রা. জিগ্ধে, স. জীৰ্ণ: [§ ৯১(ক)] ।

তীখা steel, প্রা. তিহ্ম, তিক্খম্, স. তীক্ষ্ণ (হেমচ. ২।৭৫, ৮২)

মুধা, মুধচ্ ridge, মুংঢা, মুচ্ছা, স. মূৰ্ধন্ (হেমচ. ১।২৬) ।

সূতা thread, সূত্তং, স. সূত্রম্ (হেমচ. ৪।২৮৭) ।

টোকা—সংস্কৃত শব্দৰ ঈকাৰ বা উকাৰৰ ঠাইত হে দীৰ্ঘ হয়। শব্দবিলাক সংস্কৃতৰ পৰা নামা যেন অনুমান হয়।

৯৫। কেতিয়াবা পূৰ্ববৰ্তী স্বৰ আকাৰ, একাৰ বা ওকাৰ হয়। যেনে :—

কাঁকৰা } crab, মা. প্রা. কৰুড়এ, কম্‌কড়ো, স. কৰ্কটক: (হেমচ. ১।২৬)।
কেকাঁৰা }

লেজু rope, মা. প্রা. লংজুড়িআ, } স. বজ্জু: (H. § 148)
প্রা. লংজু }

বাউনা } egg-fruit, মা. প্রা. হংগণে, স. বজ্জন: বা বজ্জ:।
বেউনা }

বেল a kind of fruit, প্রা. বেন্নং, বিন্নং স. বিবং ।

জোৰা fire-brand, বৈ. জুণি (হ. ১।১২৯৮) ।

মোচ beard, প্রা. মংসু, স. শ্মশ্ৰু: (বৰক. ৩৬) ।

৯৬। কেতিয়াবা পূৰ্ববৰ্তী স্বৰ অনুনাসিক হয়। যেনে :—

ওঁঠ lip, মা. প্রা. ওট্টেঠে, স. ওষ্ঠ: ।

কঁচু earth-worm মা. প্রা. কিম্চুলএ, স. কিঞ্চুলকঃ ।

সৌভ current, প্রা. সৌভম্, স. স্রোতম্ (হেম. ২।৯৮) ।

চৈতা coldness প্রা. সেচ্চং, স. শৈত্যং ।

সঁচা true, প্রা. সচ্চং, স. সত্যম্ (ববক. ৩।২৭) ; cf. বৈ. সঁচা (reason : স্বক্ ১।৫১।১২) ।

গিৰিহঁত	}	(master,	স. গৃহস্থ ।
গিবস্ত		householder,)	

চতুর্থ অধ্যায়

স্বৰ-বিকৃতিৰ সাধাৰণ নিয়ম । (Rules of Phonetic Changes)

(১) উচ্চাৰণ আৰু বিভক্তি যোগত (In Pronunciation and Inflection)

(ক) স্বৰ-বৰ্ণ (Vowels)

৯৭। সাধাৰণতঃ শব্দৰ অন্তত থকা ‘অ’-ৰ লোপ হয়। ভেতিয়া তাৰ উচ্চাৰণ নহয়। উচ্চাৰণ হসন্ত বা বিৰামেৰে () দেখুৱা হয়। যেনে, উম্ warmth (§ ৯১) ; আচৰিত্ wonderful (§ ৯২) ; পহ (উ. পহ্) track, প্রা. পহো, স. পস্থা ; যহতহ (উ. যহ্‌তহ্) whatever may be, প্রা. জহতহ বা জহা তহা, স. যথা তথা ; ধোঁদ (উ. ধোঁদ্) sluggard, প্রা. জোঙং, স. তুন্দং (corpulent) ; মূনিহ (উ. মূনিহ্) man, প্রাকৃত-মুণিৰো, -স. মনুজঃ ; হম্ (উ. হম্) I shall be. প্রা. হোস্‌সামি, হোহামো, স. ভৱিষ্যামি, ইত্যাদি। ২য় পুৰুষ তুচ্চাৰ্থ আৰু তৃতীয় পুৰুষত নহয়। যেনে, তই কৰ you do ; সি হ’ব he will be, ইত্যাদি। স্বৰবৰ্ণ আদিত থকা বিভক্তি যোগ হলেও “অ” লোপ হয়। যেনে, উমব, উমক, উমত, ইত্যাদি।

৯৮। কেতিয়াবা উপধা আকাৰ অকাৰ হয়। যেনে, ক’লা black, প্রা. কলঙ, কালঙ, স. কালক ; সৰি like, প্রা. সাৰিচ্ছো, সৰিচ্ছো, স. সদৃশ,

পৰ্বহুৱা, পৰ্বহ traveller, প্রা. পাৱান্, পৱান্, স. প্ৰৱাসিন; কুমৰ, কুমাৰ prince প্রা. কুমৰ, কুমাৰ, কুমালে, স. কুমাৰ (§ ৭৮); হুৱৰা door-keeper. প্রাকৃত—হুৱাবিও, স. দৌৱাবিকঃ, ইত্যাদি।

৯৯। কেতিয়াবা ‘এ’-ৰ ঠাইত ‘ই’, ‘অই’-ৰ ঠাইত ‘এ’ বা ‘ঐ’, ‘ও’-ৰ ঠাইত ‘উ’, ‘অউ’-ৰ ঠাইত ‘ও’ বা ‘ঔ’ হয় আৰু কেতিয়াবা ‘অই’ আৰু ‘অউ’-ৰ ঠাইত ‘অ’ হয়। যেনে, এন্দুৰ, ইন্দুৰ (rat); সেন্দুৰ, সিন্দুৰ (red lead); নেদিলে, নিদিলে (did not give); লেখিম, লিখিম (I shall write); ওপৰ, উপৰ (up); ওলটি, উলটি (coming back); ধইমালি, ধৈমালি, ধেমালি (sport); বইহাগ, বৈহাগ, ব’হাগ (name of a month), প্রা. বইসাহো স. বৈশাখ; চইত, চৈত, চ’ত (name of a month), প্রা. চইস্তো, স. চৈত্ৰ; নই, নৈ (river), প্রা. নঈ, স. নদী; সৈন্ধৱ, স’ন্ধৱ (a kind of rock-salt), প্রা. সিংধৱ, স. লৈন্ধৱ; মইহ, মৈহ, ম’হ, (buffalo), স. মহিষ; নউ, নৌ (not yet), প্রা. নউ, স. নতু; মউ, মৌ (honey), প্রা. মছও, স. মধুকঃ; ব’দ, বৌদ (sun-shine), প্রা. বউন্দো, স. বৌদ্ৰ; মৈৰা, মইৰা, ম’ৰা (peacock), প্রা. মোৰা, মউৰো, স. ময়ূৰ; ইত্যাদি।

১০০। কেতিয়াবা অল্পনাসিক লোপ হয়। যেনে, মঞি, মই (I); তঞি, তই (thou); পঢ়িলোঁ, পঢ়িলো (I have read); ঠাই, ঠাই (place), ইত্যাদি।

(খ) অযুক্ত ব্যঞ্জন বৰ্ণ (Single consonants)

১০১। শব্দৰ আদিতে থকা ‘ল’ ৰ ঠাইত বিকল্পে ‘ন’ হয়। যেনে, নেজাল, লেজাল having a tail; নেজ, লেজ a tail, স. লজঃ; লুণ, লোণ salt, প্রা. লোণং, স. লৱণং; নেঙৰ, লেজুৰ tail, প্রা. গংগুলং, লংগুলম্, স. লাজ্জলং; নাজল, লাঙল plough, প্রা. গংগলং, লংগং, স. লাজ্জলং। কদাচিত ‘ন’ ৰ ঠাইত ‘ল’ হয়। যেনে, লগুণ sacred thread, স. নৱগুণ।

১০২। অন্ত্য আৰু মধ্য ‘স’ ৰ ঠাইত কেতিয়াবা ‘হ’ হয়। যেনে, লাহ decoration, প্রা. লাসম্, স. লাসঃ decoration, লাস্তম্ (lit. dancing); পোহৰ light, পু. জ. পসৰ (cf. মহাবন্ধিপুত্ৰে পসৰাই। শব্দ), প্রা. পসৰো, স. প্ৰসৰঃ; বিলাহ sport, grace, graceful

movement, beauty, স. বিলাসঃ; জহ্ to be exhausted, স. জস্, ইত্যাদি।

১০৩। 'ব' ব ঠাইত কেতিয়াবা 'ল' হয়। যেনে, লাই, হি. বাই, স. বাক্ৰিকা black mustard; লেজু rope, স. বজ্জু: (§ ১৫)। 'ল'ব ঠাইতো 'ব' হয়। যেনে, পিপীৰা, পিপৰা ant, স. পিপীলঃ; কেটাৰ secretion (of the eye), স. কিত্ৰাল; কবচ, কবচলি a ladle, স. কলাচী, কলাচিক, ইত্যাদি।

১০৪। 'ড'ব ঠাইত সাধাৰণতঃ 'ল' বা 'ব' হয়। যেনে, ফাল্ to split, প্রা. ফাড্, স. ফাট্; বাৰী garden, প্রা. বাড়িআ, স. বাটিকা; নাড়ী, নাবী artery, স. নাড়ী। সংস্কৃততো হয়। যেনে, নড়, নলঃ a species of reed; নাড়িকেল, নাৰিকেল cocoa-nut, ইত্যাদি।

১০৫। শব্দৰ আদিতে থকা 'ব' 'ব' হয়। যেনে, ব to flow, স. বহ্; বংশ family, স. বংশ; বব best, স. বব; বিহু equinoxial festival, স. বিযু, ইত্যাদি।

(গ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন বৰ্ণ (Conjunct consonants)

১০৬। 'জ'ব উচ্চাৰণ সাধাৰণতঃ 'ড' হয়। যেনে, মঙ্গহ, মঙহ (meat, flesh); খঙ্গ, খঙ (anger); কোঙ্গা, কোঙা (having crooked arm); লেঙ্গা, লেঙা (high, tall); বেঙ্গা, বেঙা (idiot)। কেতিয়াবা, বিশেষকৈ তৎসম শব্দত (§ ২১০) নহয়; যেনে, লিঙ্গ (gender)। কেতিয়াবা 'জ' হয়; যেনে, জঙ্গল, জঙল (jungle), ইত্যাদি।

১০৭। 'জ্ঞ'ব উচ্চাৰণ 'গ্য'ব দৰে হয়। যেনে, জ্ঞান (উ. গ্যান) knowledge; দৈবজ্ঞ (উ. দৈবগ্য) astrologer; আজ্ঞা (উ. আগ্য) order; ইত্যাদি।

১০৮। 'ক'ব উচ্চাৰণ 'খ' বা 'খ্য' হয়। যেনে, খেত্ৰিয়, ক্ষেত্ৰিয় (উ. খ্যত্ৰিয়), a caste; লখীমপুৰ, লক্ষীমপুৰ (উ. লখ্যিমপুৰ), a district; লক্ষ্মী (উ. লখ্মী) goddess of prosperity; ইত্যাদি।

১০৯। 'ক্স'ব ঠাইত কেতিয়াবা বিকল্পে 'দ্' উচ্চাৰিত হয়। তেতিয়া আগৰ আখৰ অনুনাসিক হয়। যেনে, পদ্মনাভ (উ. পদ্মনাভ, পদ্মনাভ) Vishnu; হৃদ্যবেশ (উ. হৃদ্বেশ, হৃদ্মবেশ) disguise; ইত্যাদি।

১১০। ‘হ’ (mh)ৰ উচ্চাৰণ কেতিয়াবা ‘ংঘ’ বা ‘জ’ হয়। যেনে, সিংহাসন (উ. সিংঘাসন, সিংঘাসন) throne; সংহ (উ. সংঘ, সঙ্ঘ) collection, assembly; ইত্যাদি।

(২) শব্দ-সাধনত (In Derivation)

(ক) শেষ স্বৰৰ পৰিৱৰ্তন (Changes of Final sounds)

১১১। সংস্কৃত আৰু প্রাকৃতৰপৰা শব্দ নমার্ভতে পদান্তৰ অন্তৰ্ভাৱ আৰু বিসৰ্গ লোপ কৰা হয় আৰু কেতিয়াবা তৎপূৰ্ববৰ্তী ‘অ’ লোপ হয়। যেনে, শুনি hearing, প্রা. শ্ৰুণিঅ, স. শ্ৰুত্বা; পাৰ্গত proficient, স. পাৰংগতঃ; মেৰ bend, প্রা. মেৰা, স. মীৰ: (lit. limit); বেজ physician, প্রা. বেজ্জা, স. বৈজ্ঞঃ; ধেন্, যেনে—ধেন্-দি to give birth to young, বৈদিক—ধেনাঃ a milch cow; গাক, গাড়ু pillow, প্রা. গেম্ভুঅম্, গম্ভু [§৯১। (ক)]; কীল্ a blow with the elbow, প্রা. কীলও, স. কীলঃ; পথান্ পিথান foot of a bed, প্রা. পঅথাণম্, স. পদস্থানম্; ভাপ্ [§৯১। (খ)]; বেল a kind of fruit, প্রা. বেল্পম্, স. ব্ৰিষম্; মোল value, প্রা. মোল্লম্, স. মূল্যম্, ইত্যাদি।

১১০। প্রাকৃত পুল্লিঙ্গ বা জীলিঙ্গ শব্দৰ অন্তত থকা অ বা আ অসমীয়াত প্রায়ে অম্পষ্ট ‘অ’ হয়। যহ্‌তহ্ somewhat, প্রা. জহ্‌তহ্ (§৯৭); চান sign, প্রা. সন্ন [§৯১। (ক)]; বীণ lute, প্রা. আৰু স. বীণা; নিদ্, নিল্, নিল sleep, প্রা. গিদ্ধা, স. নিদ্রা (cf. তেজৰে কমলাপতি হৰি পৰভাতে নিল। মা. দে.); সাজ, সায evening, বৈ. সায (ঋক্ ৫।৭৭।২), স. সাযঃ বা প্রা. সংকা, স. সন্ধ্যা; জোন moon, প্রা. জোণহা [§৯১। (ক)]; বেচ hire, price, স. বেচা, ইত্যাদি।

১১৩। প্রাকৃত পুল্লিঙ্গ বা জীলিঙ্গ শব্দৰ অন্তত থকা ‘ই’ বা ‘ঐ’ৰ ঠাইত অসমীয়াত ই, ঐ বা অম্পষ্ট অ হয়। যেনে, সৰ্বজ্ঞান, সৰৱজ্ঞান sage, প্রা. সৰৱোজ্ঞানী, স. সৰৱজ্ঞানী; পিঠি back, প্রা. পিঠিঠি [§৯১। (ক).] পুথি booklet, প্রা. পোত্থী [§৯১। (ক)]; গাঁঠি knot, প্রা. গণ্ঠী, স. গ্রন্থি; মজাঠি Indian madder, স. মজ্জিষ্ঠ, মজ্জিষ্টি; বৈনী, বইনী sister, অপভ্ৰ, বহিনি, বহিনী, প্রা. ভইনী, স. ভগিনী ইত্যাদি। সংস্কৃতৰ

পৰা ওলোৱা শব্দবোৰে তেনে হয়। যেনে, পাতিল small earthen vessel, স. পাতিলী; কৰচ, কৰচলি a ladle, স. কলাচী, কলাচিক; ইত্যাদি।

১১৪। প্রাকৃত পুল্লিজ বা দ্বীলিজ শব্দৰ অন্তত থকা “উ” বা “ঊ” ব ঠাইত প্ৰায়ে উ বা অম্পষ্ট অ হয়। যেনে, তহু body, প্রা. তণু, তণ্, স. তহু; বৌ, বউ a bride, elder brother's wife, প্রা. বহু, স. বধু; মোচ beard, প্রা. মংহু; শাহ mother-in-law, প্রা. সান্হু, স. শ্বজ্জ; ইত্যাদি।

১১৫। প্রাকৃত পুল্লিজ ইকাবন্ত বা একাবন্ত শব্দৰ ‘ই’ বা ‘এ’ৰ ঠাইত ‘ঈ’ বা ‘ঐ’ বা অম্পষ্ট ‘অ’ হয়। যেনে, লাগি touched. প্রা. লগ্গি, লগ্গে, স. লগ্গ; কোঞৰ prince, প্রা. কুমলে, স. কুমাৰ; কাম work, প্রা. কন্মি, কন্মে, স. কৰ্ম; শিয়াল jackal, প্রা. সিআলা, সিআলে, স. শৃগাল; ইত্যাদি।

টোকা।—এই কথা পাহৰিব নালাগে যে শেষ স্বৰ এ আৰু ই মাগধী প্রাকৃতৰ চিন, ও শৌৰসেনীৰ চিন, আৰু উ অপভ্ৰংশৰ চিন। শেষৰ এই কেই বিধ স্বৰৰ ঠাইত প্ৰায়ে অম্পষ্ট অ হয়। যেনে, কাম work, অপভ্ৰ. কন্মু, শৌৰসেনী.—কন্মো, মাগ. কন্মে, স. কৰ্ম; ঘাৱ wound, অপভ্ৰ. ঘাউ, শৌৰ. ঘাও, মাগ. ঘাএ (?), স. ঘাত; ইত্যাদি।

১১৬। প্রাকৃত পুল্লিজ শব্দৰ অন্তত থকা “অএ” অসমীয়াত ‘আ’ হয়। যেনে, ভগা broken, মা. প্রা. ভগ্গএ, অপভ্ৰ. ভগ্গা, স. ভগ্নক: (হেমচ. ৪১৩৫১); সূতা yarn, thread, মা. প্রা. সূতএ, স. সূত্ৰ; ঘোড়া horse, মা. প্রা. ঘোড়এ, স. ঘোটক:; ইত্যাদি।

মন্তব্য:—মা. প্রাকৃতৰ ‘অএ’, শৌৰ. “অও” আৰু অপভ্ৰ. “অউ”ৰ ৰূপান্তৰ। সিসৱৰ ঠাইতো আ বা অম্পষ্ট অকাৰ হয়। যেনে, ফোড়া boil, প্রা. ফোড়ও, স. ফোটক:; কাঁটা, কাঁইট thorn, প্রা. কণ্টও, কণ্টও, স. কণ্টক:; উম্ warmth, অপভ্ৰ. উন্হউ, উম্হউ, স. উৰ্দ্ধম্ (হেমচ. ৪১৩৪৩); ডলা a flat basket, প্রা. ডলও, স. ডলক:; ক’লা black, প্রা. কলও কালও স. কালক (হেমচ ১১৬৭); ইত্যাদি।

১১৭। প্রাকৃত দ্বীলিজ শব্দৰ অন্তস্থিত ‘ইআ’ আৰু “উআ”ৰ ঠাইত প্ৰায়ে অসমীয়াত যথাক্ৰমে ই, ঈ আৰু, ঊ, ঊ, হয়। যেনে, বৌ daughter, প্রা. বিট্টিআ, বিট্টিএ, স. পুত্ৰিকা (হেমচ. ৪১৩৩০); বউ, বৌ (lit. daughter-in-law), elder brother's wife, প্রা. বহুআ, (হেমচ.

১১৬), স. বধূকা; চৰাই bird, প্রা. চড়ইআ, স. চটকিকা; মাহী mother's sister, প্রা. মাউসিআ, স. মাতৃস্বশ্ৰুকা; মূড়ী (ঘোড়ী) mare, প্রা. ঘোড়ীআ, স. ঘোটিকা; মাটি earth, প্রা. মট্টিআ, স. মৃত্তিকা; ইত্যাদি।

১১৮। প্রাকৃত পুল্লিঙ্গ শব্দৰ অন্তস্থিত ইএ, ইও বা উএ, উও-ব ঠাইত প্ৰায়ে অসমীয়াত ঙ্গ বা উ হয়; কেতিয়াবা ইয়া বা উয়া, উয়ে বা উৰৈ হয়। যেনে, হালোৱা, হালুৱে বা হালুৱৈ ploughman, প্রা. হলিও, হালিএ, হালিও, স. হালিক: (হেমচ. ১১৬৭); কুচি (যেনে, শাণকুচি) an inhabited country, প্রা. কুসিও, স. কুসিত:; তেলী, তেলীয়া oilman, মা. প্রা. তেল্লিএ, অপভ্ৰ. তেল্লিই, স. তৈলিক:; লাড়ু, লাক a ball of sweetmeat, মা. প্রা. লড্ডুএ, প্রা. লড্ডুও, স. লড্ডুক:; মালী gardener, মা. প্রা. মালিএ, শৌৰ. প্রা. মালিও, স. মালিক:; ইত্যাদি। কেতিয়াবা আকাৰ হয়। যেনে, বিছা, hairy caterpillar, প্রা. বিঞুচুও, বিমচুও, বিম্চিও, স. বৃশ্চিক: [§ ৯১ (ক)].; ইত্যাদি। -

১১৯। প্রাকৃত ক্ৰীৰলিঙ্গ শব্দৰ অন্তত থকা অঅং, ইঅং আৰু উঅং অসমীয়াত প্ৰায়ে আ, ই বা ঙ্গ আৰু উ বা উ হয়। যেনে, পানী water, প্রা. পাণিঅং, স. পানীয়ং; সোণ, সোণা gold, প্রা. সুবৰ্ণঅং, সোণাঅং (হেমচ. ১১২৬), স. সুবৰ্ণকম্; আলু potato, প্রা. আলুঅং, স. আলুকং; চুৰি theft, প্রা. চোৰিঅং, স. চোৰ্য্যং (হেমচ ১১৩৫); ইত্যাদি। কেতিয়াবা ইঅং—ব ঠাইত ইয়া হয়। যেনে, চিয়া a memorial land-mark, প্রা. চেইঅং (হেমচ. ১১৫১), স. চৈত্যং; ইত্যাদি।

১২০। প্রাকৃতৰ পদান্তৰ 'ও' সাধাৰণতঃ অল্পষ্ট 'অ' হয় (§§ ১১১১১১৫) আৰু কেতিয়াবা অ বা আ হয়। যেনে, উহৰ festival, প্রা. উচ্ছও, উসও (হেমচ. ২১২২), স. উৎসবঃ; উছাহ, উচ্ছাহ effort, প্রা. উচ্ছাহো (হেমচ. ২১২১), স. উৎসাহঃ; বুঢ়া old man, প্রা. বুড়তো [§ ৯১ (ক)]. ওজা preceptor, প্রা. ওজ্জাও, উজ্জাও (হেমচ ১১৭৩), স. উপাধ্যায়ঃ; ছৰাবী, ছৰাবী door-keeper, প্রা. ছৰাবিও, স. দৌৰাবিকঃ; গাভিন্ pregnant, প্রা. গাভনী (হেমচ. ২১২০৮), স. গভিন্, গভিতঃ; গাভিনী pregnant, প্রা. গভিনী, স. গভিনী; ঢিলা slack, প্রা. সিটীলো, সিটিলো (হেমচ. ২১২১৫), স. শিথিলঃ; আপোন own, self, অগ্নণো (হেমচ. ২১৫১), আত্মনঃ; ইত্যাদি।

(খ) শেষ ব্যঞ্জনৰ পৰিবৰ্তন
(Changes of Final Consonants)

১২১। ব্যঞ্জন বৰ্ণ:—(ক) পদান্তৰ ব্যঞ্জন বৰ্ণ কেতিয়াবা লোপ হয়। যেনে, পানৈ sandal or shoe, স. উপানহ্; মোলান fibre and root of lotus, বৈ. মূলানিন্ name of some part of an edible lotus (অথবে. ৪১৩৪৫), প্রা. মূণালম্ (হেমচ. ১১১৩১), স. মূণালং; পেচ decoration of the body, বৈ. পেশম্ (স্ক. ৪১৩৬৭), স. পেশঃ; ইত্যাদি।

(খ) মূল:—প্রাকৃততো অন্ত্য হ্ লোপ হৈছিল। যেনে, সব a lake, স. সবস্; পছা back, স. পশ্চাৎ; মক wind, স. মকৎ, চন্দমো moon, স. চন্দ্রমস্; ইন্দ্রঈ name of Ravana's son, স. ইন্দ্রজিৎ, ইত্যাদি।

(গ) শেষ ব্যঞ্জনৰ বিকৃতি পদমধ্যৱৰ্তী ব্যঞ্জনৰ লগত দিয়া যাব।

(গ) পদমধ্যৱৰ্তী স্বৰৰ পৰিবৰ্তন
(Changes of medial sounds)

(অ) এক স্বৰ (single vowels)

১২২। ‘অ’ৰ ঠাইত ‘আ’ হয়। যেনে, সাদ্ধা strong desire, প্রা. সড্ঢা (হেমচ. ২৪১), স. শ্রদ্ধা; পাথৰ rock. প্রা. পত্থৰো (হেমচ. ২৪৫), স. প্রস্তবঃ; বাকলি, বাকল bark, বৈ. বকল (ভ. ত্রা. ৩৭১৪২), প্রা. বকলম্ (হেমচ. ২৭৯), অপভ্র. বকলু (হেম. ৪১৩৪১), স. বকলং; পাকৰি wave-leaved fig tree, প্রা. পকড়ি, স. পক্ৰটি; অপ’চা a bad worker, স. অপচঃ (lit. a bad cook; a term of abuse); খুবা the foot of a bedstead, স. খুবঃ (a hoof; the foot of a bedstead); কটাৰী, কাটাৰী knife, প্রা. কত্তবী (হেম. ২১৩০), স. কৰ্ত্তবী; লাড্ excrement, ordure, স. লংডং; শহা hare, স. শশঃ; হালধি turmeric, প্রা. হলিদ্ধা (ববক. ২১৩৩), স. হৰিদ্ভা; ডলা, ডালা a flat basket, প্রা. ডল্লঅম্; ডলঅম্, স. ডল্লকং, ডলকং; চোলা a bodice, প্রা. চোলঙ, চোলো, স. চোলকঃ, চোলঃ (§ ৬৬); ইত্যাদি।

প্ৰাকৃততো হয়^১। যেনে, সাৰিচ্ছং sample, likeness, স. সদ্ৰূপং, অস. সৰি; পান্ধুস্তো asleep, স. প্ৰশ্লপ্তঃ; ইত্যাদি।

পালিতো হয়। যেনে, অনাবাতন perpetually, স. অনাবতঃ (কাচ্চা, § ২৩৯); আলিস্তো a terrace before a house-door, স. অলিস্তঃ (কাচ্চা, § ৩৬); ইত্যাদি।

১২৩। ‘অ’ৰ ঠাইত ‘ই’ বা ‘ঈ’ হয়। যেনে, মিনা enamel made of gold, বৈ. মনা (ঝক্ ৮৭৮১২), লাটিন—মিনা ornament made of gold; শিকল chain, প্ৰা. সম্ভলম্ (হেমচ. ১১৮৯), স. শৃঙ্খলং; কাহিল emaciated, weak, প্ৰা. কাহলো (হেমচ. ১১২১৪), স. কাহলঃ (dry, withered); নিবান্নৱৈ ninety-nine, প্ৰা. নট্টনব্বৈ, স. নব নবতি; (§ ২৮৯) ছিয়ালিশ forty-six, ছচ্চত্তালীসা, স. ষট্চত্বাৰিংশৎ (§ ২৮৯); সিদ্ধি hole made in the plinth by a thief, স. সদ্ধিঃ; জ্বিলিক to shine, অপৰ্জ, ঝল্লিকিঅউ (হেমচ. ৪১৩৯৫), হিন্দী ঝলক্না, স. জ্বল্ (to glow, to shine), cf. স. ঝল্লিকা light, lustre: ইত্যাদি।

প্ৰাকৃততো হয়^২। যেনে, পিকং ripe, স. পকং, অ. পকা: বিঅণো fan, স. ব্যজনঃ, অ.—বিচনী; ইত্যাদি।

পালিতো হয়। যেনে, চন্দিমা moon, স. চন্দ্ৰমা (কাচ্চা, § ৩০১)।

১২৪। “অ”ৰ ঠাইত কেতিয়াবা “উ” বা “ঊ” হয়। যেনে, পুখুৰী, tank, প্ৰা. পোক্খৰিণী (§ ৯১১ক): গুচ্ be off, প্ৰা. গচ্ছ, স. গচ্ছ: নটুৰা, নটুৰা, actor, dancer, প্ৰা. গট্টণ্ড, স. নটক: পতুম lotus, প্ৰা. পোষ্মম্; পউমম্ (হেমচ. ১১৬১, ২১১১২) পালি-পতুমো (কাচ্চা, § ১৮), স. পদ্মঃ আপোন, আপুন own, self, প্ৰা. অন্নণ্ণো, স. আশ্বনঃ (§ ৯১১ক): বকণ name of a tree, স. ববণঃ উল্ a species of grass, স. উলপ: জুপুৰী cottage, thatched hut, প্ৰা. ঝম্পাড়া, সিদ্ধী. ঝুপিড়ী (হেমচ, ৪১৪১৬): কুপতী, কপো pigeon, স. কপোতী (female pigeon): খছ itch, scab, স. খসঃ: ঝুৰী, জুৰী a cascade, a stream, স. ঝৰং, ঝৰাং, ঝৰী: ধুটী a waist-cloth for male, স. ধটিকা, ধটী (old cloth or raiment:

১। “আ সম্ভদ্ধিষু বা”। ববক. ১১২।

২। ববক. ১১৩।

a strip of cloth fastened round the loins or over the privities) ; ইত্যাদি ।

প্ৰাকৃতভাষাতো উ হয়^১ । যেনে, খুড়িও, খমুড়িও, cut, broken in pieces, স. খণ্ডিতঃ, অ. খুন্দা, কুৰা ; গাউও, গাউআ cows, স. গবয়ঃ, অ. গাই । পালিতো হয় । যেনে, পা. নিমুগ্গো, স. নিমগ্নঃ (plunged) ; পা. কুকৰো, স. কুববঃ, অস. কুকৰা (osprey) ।

১২৫। ‘অ’ৰ ঠাইত ‘এ’ বা ‘ও’ হয় । যেনে, নেউল mongoose, স. নকুলঃ ; কেকোবা, কাকৰা crab, বৈ. কৰ্কটঃ (যজু. ৫।৫।১৫।১), স. কৰ্কটঃ ; চেলেং an upper garment, স. চেলেং (a garment) ; মেখেলা a woman’s petticoat, স. মেখলা (a woman’s girdle or under-skirt) ; ধেজু a bow, প্ৰা. ধজু (হেমচ. ১।২২), স. ধজুস্ ; পৈঁক mud, প্ৰা. পম্‌কো (হে. ১।৩০) স. পঙ্কঃ ; নেপুৰ, লেজুৰ a tail প্ৰা. ণংগুলম্, লংগুলম্ (§ ১০১। হেমচ. ১।২৫৬) ; তেকেনা a child, a young child, স. তকন ; লেজু rope, স. বজ্জু ; ভেস্তা dizziness, বৈ. তস্ত্ৰী (weariness), স. তস্ত্ৰি, তস্ত্ৰী (fainting) ; বৈঁকা crooked, বৈ. বংকু (ঋক. ১।৫১।১২), প্ৰা. বম্‌কম্, বম্‌কা (হেমচ. ৪।৪১২), স. বক্রম্ ; খোলা thrashing floor, স. খলঃ ; পোলা a bundle of straw, বৈ. পলদ, স. পলঃ ; ধোপ a kind of tree, স. ধবঃ ; পোহা a handful, স. প্ৰম্‌হতঃ ; মাথোন only, প্ৰা. মেস্তম্ (হেম. ১।৮১), স. মাত্ৰম্ ; খোৰোং hollow of a tree, স. কোটবং ; চোতাল courtyard, স. চফালঃ (a ground for an oblation or sacrificial fire) বা চফবং (a level spot of ground prepared for a sacrifice, a courtyard) ; কোবোকা a shell of a cocoa-nut (used as a pot or ladle), স. কবকঃ ; জোবা a pair, স. জকুটং বা যুগলকং (§ ২৯৫) ; ইত্যাদি ।

প্ৰাকৃতভাষাতো হয়^২ । যেনে, লোণং salt, লবণং, অ. লোণ ; সোৰাই he sleeps, স. স্বপিতি, অ. শোৰে ; তেৰহ thirteen, স. ত্ৰয়োদশ, অ. তেৰ ; সেজা bed, স. শয্যা, অ. সেজা (track), বা শয্যা, (bed) ; ইত্যাদি ।

১। হেমচ. ১।৫২-৫৬ ।

২। “এ শয্যাচ্চিহ্ন” ববক. “লবণনবমালিকয়োৰ্ণে” । ববক. ১।৭। হেমচ. ১।৬,৮.২ ।

পালিতো হয়। যেনে, সেয়া bed, স. শয্যা; সো six, স. ষট্ (কাচ্চা. § ১৬০)।

১২৬। “অ”-ৰ ঠাইত অ, ই, এ বা ও হয়। যেনে, আদাৰ (মালতী) a kind of prickly plant, বৈ. আদাৰ (শ. ত্ৰা. ৪।৫।১০।৪); বেলি sun, time, স. বেলা (time)^১; আমৰা, অমৰা a kind of acid fruit, প্রা. অম্মাভন্ত, স. অম্মাতক; পখৰা বা পাখৰা leprosy, leucoderma, বৈ. পাকাক (বাজ. স. ১২।৯৭; lit. পাক=maturity, অক বা অকস্ sore=leprosy); পস্তা, পঁইতা fermented boiled rice, বৈ. পাস্ত (ঋক্. ১।১১২।১; ৮।২২।১); তলিচা a mat, স. তলাচী; জোঁৱাই son-in-law, প্রা. জামাউও, স. জামাতৃক: (হে. ১।১৩১); পেঙ্গুৰা lame, স. পান্ডুলাং (limping, halting); আন্ধাৰ, এন্ধাৰ darkness, প্রা. অম্ধাৰই, স. অন্ধকাৰ: (হেম. ৪।৩৪২); হাৰায়, হেৰায় he loses, প্রা. হাৰয়ই, স. হাৰয়তি (হেমচ. ৪।৩১); সেই দৰে নালাগে, নেলাগে; নামাৰে, নেমাৰে; ইত্যাদি। অসমীয়াত বহুত ঠাইত ‘আ’ৰ ঠাইত বিকল্পে ‘অ’ হয়। যেনে, বজা, বাজা (king) মলা, মালা (garland); কুমৰ, কুমাৰ (prince); মৰা, মাৰা (beaten); ইত্যাদি।

প্রাকৃততো তেনে হয়^২। যেনে, জহতহ, জহাতহা somehow, by some means (§ ৯৭), অ. যহ্‌তহ্; চমৰং, চামৰম্ bushy tail of the chamara used as a fly-flap, স. চামৰং, অ. চৌৱাৰ, চৌৱৰ; পত্খৰো, পত্খাৰো field, স. প্রস্তাৰং, অ. পখাৰ; নিসিঅৰো, নিচায়ৰো moon, স. নিশাকৰ:; অ. নিশাকৰ; অজ্জ noble, venerable, স. আৰ্য:; অ. আজো; মেস্তন only, স. মাত্ৰং, অ. মাথোন, মেথান, মেতান; ওল্লম্, অল্লম্ an esculent root, পালি—অল্লো, স. আৰ্জং, অ. ওল; ওলী line, স. আলী, অ. আলী; ইত্যাদি।

১। ইয়াৰ মূল বৈদিক “বল” নহয়। Vedic “Vala” is not a sun-god. Val is a demon—“Another demon mentioned with some frequency is Vala, the personification of the mythical cave in which the celestial cows are confined”—History of Sanskrit Literature, by A. Macdonell. p. 114.

—“Thus the (Brihaspati) is often described as driving out the cows after vanquishing the demon “Vala”—Ibid. p. 102.

২। বৰক. ১।১০, ১১। হেমচ. ১।৩৭-৮৩।

পালিতো হয়। যেনে, বন্তি (night, স. বাত্ৰি: (কাচ্চা. § ৩০১); সাখ a branch, স. শাখা (কাচ্চা. § ২২৯); পিঠে boild rice, বৈ. পান্ত, অ. পস্তা (কাচ্চা. § ৭৪); পিতৃ father, স. পিতা (কাচ্চা. § ১৫০)।

১২৭। 'ই' বা 'ঈ'ৰ ঠাইত উ, ঊ বা ও হয়। যেনে, শুকুলা white, প্রা. শুকিলম্, স. শুক্ল। হালোৱা, হালুৱৈ, হালুৱে ploughman, প্রা. হালিও, হলিও (ববক. ১১০), স. হালিকঃ; খাৰ anklet or armlet, বৈ. খাদি (স্কট ৫১৫৪১১; ১১৬৬১৯), স. কটকং; লুচ্ছা lascivousness, প্রা. লিচ্ছা (হেমচ. ২১২১), স. লিচ্ছা; মাঝ middle, প্রা. মজ্জিমো (হেমচ. ১৪৮), স. মধ্যমঃ; চোচ্ to scrap, to shave, প্রা. চিম্চই (হেমচ. ৪১১১৫), স. চোচঃ a bark (নাম খাড়); ছোৱে he touches, প্রা. ছিৱই, স. ছুপতি; শুঙ্ to smell, স. শিঙ্; ইত্যাদি।

প্রাকৃততো হয়^১। যেনে, ৰিমচুও (হেমচ. ১১২৮), ৰিঞ্চুও (হেমচ. ২১১৬), ৰিম্ছিও (হেমচ. ১১২৬; ২১১৬) hairy caterpillar, স. বৃক্ষিকঃ, অ. বিছা; হুম্জই he sinks, স. নিমজ্জতি, অ. হুমে (হেমচ. ১১২৪); পাবান্জ sojourner, স. প্রবাসিন্, অ. প্রবস্ৱা (হেমচ. ১১২৫); সুপিনম্, সোপ্নণম dream, স. স্বপ্ন, অ. সপন (হেমচ. ১৪৬); ইত্যাদি।

পালিতো হয়। যেনে দুতিয় second, স. দ্বিতীয় (কাচ্চা. § ১৬২)।

১২৮। 'ই' বা 'ঈ'ৰ ঠাইত 'এ' হয়। যেনে, বেল a kind of fruit, প্রা. বিন্নম্, বেল্লম্ (হেমচ. ১৮৫), স. বিনং; ডেকেৰী a young girl, a virgin, স. ডিকৰী; বেটী daughter, প্রা. ব্ৰিট্টিআ, স. পুত্ৰিকা; নেম্, নিম্ lemon, প্রা. লিম্, নিম্বো (হেমচ. ১১২৩০), স. নিম্ব্; তেলচী a kind of herb, বৈ. সিলচী (অথ. বে. ৫১৫১৬); সেওঁতা parting of hair, স. সৌমন্তঃ; কেটোৰ secretion (of eye), স. ক্ৰিষ্টাল (§ ১০৩); ডেভেলি (-লী) tamarind, স. তিভিলি (নী); পেজু hook worm or tape worm, স. পীলুঃ; শেজুন mucus of the nose, শিংজাণং; ইত্যাদি।

প্ৰাকৃতভাষাতো ভেনে হয়।^১ যেনে, পেণ্ডং funeral cake, স. পিণ্ডং, অ. পিণ্ড, পিড়্ (বৰক. ১১২) ; সেন্দূৰং red lead, স. সিন্দূৰং, অ. সিন্দূৰ, সেন্দূৰ ; মেৰা limit, boundary, স. মীৰং, অ. মেৰ (হেমচ. ১৮৭) ; ইত্যাদি। পালিতো হয়। যেনে, পা. এস, স. ইষ্ (to wish ; কাচ্চা. § ২১৪) ; পা. কুটে, স. কোটি : (ten millions ; কাচ্চা. § ১৬০) ।

১২৯। 'ই' বা 'ঈ'ৰ ঠাইত অ বা আ হয়। যেনে, পৰখ examination প্ৰা. পলিক্খা, স. পৰীক্ষা ; মখা a mass of clotted curd, স. আমিক্কা ; ঘাম hot weather, প্ৰা. গিম্‌হো, স. গ্ৰীষ্ম [§ ৯১ (ক)]^২ : হালধি turmeric, প্ৰা. হলিদ্দা হলদা, হলিদ্দী (বৰক. ২১৩০ : হে. ১৮৮) স. হৰিদ্ভা : কটৰা axle of a Dhenki, প্ৰা. কটৰি (হে. ৪১৩৫০), স. কুটৰ : মজাঠি Indian madder, স. মজ্জিষ্ঠ : বাচ্ to sift, separate, স. বিচ্ : জোৰা firebrand, torch, স. জুৰ্ণিঃ^৩ : কাম বা কাইম a kind of blue aquatic bird, স. কামিক : (a wild duck) : ডাঙ্গৰ large, big, স. ডিঙ্গৰ fat man.

প্ৰাকৃতভাষাতো ভেনে হয়^৪। যেনে, path, track, স. পথ, অ. পুটৰী earth, স. পৃথিবী, অ. পৃথিবী : মূসও rat, স. মূৰিক : ; সটিলম্ slack, স. শিথিলম্, অ. টিলা। পালিতো হয়। যেনে, পা. পথবী, স. পৃথিবী (the earth : কাচ্চা. § ২৩) ।

১৩০। উ বা উ-ৰ ঠাইত কেতিয়াবা অ বা আ হয়। যেনে, অবিহনে bereft of, without, প্ৰা. বিহ্ণো (হেমচ. ১১৩৩), স. বিহীন : নিৰ্গত a term of abuse, বৈ. নিন্তত (enemy, non-Aryan foe : স্বক. ৯৯৭১৫৩-৫৪) : মন্ to discern, to look minutely, প্ৰা. মুগই (হেমচ. ২১২০৪), স. মন্ততে : মোচ beard, প্ৰা. মম্‌সু (হেমচ. ১১২৬), স. শ্মশ্ৰু : আঙঠি finger-ring, স. অঙ্গুৰীয়কং, from অঙ্গুষ্ঠ : চমজা to explain, প্ৰা. সংবুজ্‌জই (হেমচ. ৪১২১৭) স. সম্বুজ্‌জ্যতে : মহৰি mosquito-curtain, স. মম্বুৰিকা : কৰীয়া ear-ring, স. কুৰীৰং, বৈ. কুৰীবা (some kind of

১। বৰক. ১১২, ১২১ হেমচ. ১৮৫-৮৭।

২। cf. however, স. ঘৰ (heat) প্ৰা. ঘনো (?), অ. ঘাম।

৩। বৈ. জুৰ্ণি firebrand : one of the weapons of Vedic Indians (স্বক. ১১২৩১৮)।

৪। বৰক. ১১৩। হেমচ. ১৮৮-৮৯।

head or ear ornament : ঞ্জক্, ১০।৮৫।৮), cf. স. কৰ্ণিকা, প্রা. কল্লিআ ear-ring; সপন, সপোন dream প্রা. শ্লপিণম্, সোপ্ণণম্ (হেমচ. ১।৪৬), স. স্বপ্নং; আখা fire-place, স. উখা (lit. fire-place in a sacrifice); ইত্যাদি।

প্রাকৃততো হয়^১। যেনে, মউলং a bud (especially of mango), স. মুকুলং, অ. মল; অগকম the fragrant aloe wood, স. অগুকং, অ. অগক (ববক. ১।২২); গলোঈ a medicinal plant, স. গুলচী; ইত্যাদি। পালিতো হয়। যেনে, পা. মকুট, স. মুকুটং (a crown, tiara; কাক্কা, § ৩০২)।

১৩১। উ, উ-ৰ ঠাইত কেতিয়াবা ই বা ঈ হয় আৰু কেতিয়াবা এ হয়। যেনে, ভিন্দা, বৃণ্ডা assemblage, প্রা. বৃন্দং (হে. ১।১৩১), স. বৃন্দং; ফিৰিক্কাতি spark of fire. স. ফুলিঙ্গিনী; ফিছা tail (of fish), প্রা. পুম্ভম্ (হেমচ. ১।২৬); স. পুচ্ছম্, পিচ্ছঃ; টিং top, summit, স. তুঙ্গঃ; কেচু earth-worm, স. কুশু, কিক্খিলি (-লু) কঃ; নেপুৰ anklet, প্রা. নিউৰম্, নেউৰম্, নুউৰম্ (হেমচ. ১।১২৩); স. নুপুৰম্; ইত্যাদি।

প্রাকৃততো হয়^২। যেনে, পুৰিসো man, স. পুৰুষঃ, অ. পুৰুষ (বব, ১।২৩); সিন্ধী oister, স. শুক্তিঃ, অ. ছিপি (cf. ছিপি বুতাম) (হেমচ. ২।১৩৮); ভিউড়ী a frown, স. ভ্রকুটি (হেমচ. ১।১১০), স. ভ্রকুটিৰচনা, অ. ভেঙ্গুচালি; ইত্যাদি। পালিতো হয়। যেনে, পা. পুৰিস, স. পুৰুষঃ (a man; কাক্কা, § ২২১); পা. কিলিস, স. কলুষ (vicious, wicked; কাক্কা, § ১২২)।

১৩২। উ, উ-ৰ ঠাইত ও হয়। যেনে, আৰ্জো esteemed person, great-grand father, প্রা. অৰ্জু (হেমচ. ১।৭৭), স. আৰ্য; কোঞৰ prince, স. কুমাৰঃ; ধোপা a bunch, cluster, প্রা. ধূপাও (হেমচ. ১।৭৫), স. স্তবকঃ; কোমোৰা, কুয়ুৰা gourd, প্রা. কোহণ্ডম, কোহলম্ হেম. ১।১২৪), স. কুয়াণ্ডং; মোট a basket, স. মূতং; ছো to touch, প্রা. ছিৰই, ছুঅই, ছোঅই, স. ছুপতি (✓ছুপ্); আপোন self, own, প্রা. অল্পল্লম্ [হেমচ. ২।১৬৩; § ২১।(ক)]; তোণ quiver, প্রা. তোণং,

১। ববক. ১।২২; হেমচ. ১।১০৭।

২। ববক. ১।২৩; হেমচ. ১।১১১৩।

ভূণ: (হেমচ. ১১২৫), স. ভূণ: ; পোলা a bundle, pack, heap, স. পূল:, পূলক: ; ভোক hunger, স. বুভুক্ষা; কোদাল a spade, a hoe, স. কুদাৰ: (-লং, লক:); টোকন a mace, a stick, স. ক্ৰষণ: ক্ৰষণ: ; কোত a small thing, a bead প্রা. কোংতো (হেমচ. ১১১৬), স. কুংত: (cf. কোতমণি); ইত্যাদি।

প্রাকৃততো হয় ১। যেনে ভোগম্ beak, স. ভুগম্, অ. ঠোট (ববক, ১১২০) পোকখৰিণী pond, tank, অ. পুখুৰী [§ ৯১(ক)] : মোত্থা a kind of grass, স. মুস্তা, অ. মথা (হেমচ. ১১১৬) : মোল্লম্ price, স. মূল্যম্, অ. মোল (হেমচ. ১১২৪) : তম্বোলম্ areca-nut, স. তাম্বুলম্, অ. তামোল (হে. ১১২৪) : ইত্যাদি। পালিতো হয়। যেনে, পা. ওবস, স. উবস (best, excellent : কাচ্ছা. § ৪১) : পা. সোকৰ, স. শূকৰ: (a hog : কাচ্ছা. § ২৫১)।

১৩৩। প্রাকৃতত ঋ, ঌ-ৰ ব্যৱহাৰ নাই। সেই দেখি প্রাকৃতৰপৰা অসমীয়ালৈ নামা শব্দত ঋ, বা ঌ-ৰ বিকৃতি ঘটিব নোৱাৰে। কিন্তু সংস্কৃতৰপৰা পোনে পোনে ওলোৱা শব্দৰ স্বৰ-বিকৃতি ঘটে। প্রাকৃতত 'ঋ'ৰ ঠাইত অ, ই বা উ হয় ২। যেনে, বন্ধো, বুড়ো old man, স. বৃদ্ধ:, অ. বুঢ়া (ব. ১১২৭, হেমচ. ১১৩১) : কস্থো Krishna, স. কৃষ্ণ:, অ. কান্ধু (ব. ১১২৭) : বিণং loan, স. ঋণং, অ. বিণ, ঋণ (ববক. ১১৩০) : সিংগম্ horn, স. শৃঙ্গং, অ. শিং (হেমচ. ১১৩০) : ঘিণ hatred, স. ঘৃণা, অ. ঘিণ (হেমচ. ১১২৮) : উজ্জু easy, straight, স. ঋজু, অ. উজু (হেম. ১১৩১) : ভূঙ্গ wages, hire, স. ভূতি:, অ. ভূতি (হে. ১১৩১) : ইত্যাদি। সংস্কৃতৰপৰা নামোতে এই নিয়ম খাটে। যেনে, তিৰিণ grass, প্রা. তণম্ স. তৃণম্ : কিৰ্পা, কিৰিপা pity, favour, প্রা. কিৰা, কিৰ্পা, স. কৃপা : কইৰা, কইৰ, কৈৰা a kind of patridge, স. কৃকৰ: : গাহৰি a hog, স. ঘৃষ্টি: ; তীষ্টা name of a river, বৈ. তৃষ্টামা (ঋক্, ১০।৭।৬) : ইত্যাদি।

১৩৪। কেতিয়াবা 'এ'ৰ ঠাইত 'ই' আৰু 'ও'ৰ ঠাইত 'উ' হয় : কদাচিত অ বা আ হয়। যেনে, শিলা rocky, প্রা. সেলা, সেলো, স. শৈল: (ব.

১। ববক. ১১২০। হেমচ. ১১১৬।

২। ববক. ১১২৭। হেমচ. ১২৬-১৩১।

১১৩৪ ; হে. ১১৪৮) ; পুছন wiping away, wiping out, effacing, স. প্রোছনং ; পুঠী a kind of small glittering fish, স. প্রোষ্ঠী ; শুই a kind of lizard, স. গোম্বিকা ; খৰি firewood, fuel, বৈ. আখৰেঠ (শত. ভা. ১১২৬১), স. খৰ (hot) ; ভইৰা one of the three myrobalans, প্র. বহেড়ও (হেমচ. ১১৮৮), স. বিভীতকঃ ; ঘুড়ী a mare, প্রা. ঘোড়িআ, স. ঘোটিকা, ঘোটা ; চুবীয়া, চুৰিয়া male waist-cloth, প্রা. চোড়িআ, স. চোটিকা a petticoat ; ঘূৰান young, grown up, প্রা. জোৰ্ণণম্ [§ ৯১(ক)] ; গাখীৰ milk, স. গোক্ৰীৰং cow's milk ; লোভ covetousness, greed ; লুভীয়া covetous, greedy, স. লুক্, লোভিন্ ; পখলি mortar of a Dhenki, তা. পোখিলি (navel, hollow) ; ইত্যাদি ।

প্রাকৃততো হয়—যেনে, দিঅৰ husband's younger brother, স. দেৱৰঃ, অ. দেৱৰ, দেওৰ (ব. ১১৩৩) ; কিসৰম্ filament of a flower, স. কেসৰং, অ. কেসৰ (হেমচ. ১১৪৬) ; সুসাসো good government, স. সচ্ছাসনম্, অ. সুশাসন (হেমচ. ১১৫৭) ; গউ cow, স. গো, অ. গক (ক স্বার্থিক প্রত্যয়) (হেমচ. ১১৫৮) ; ইত্যাদি । পালিতো হয়—যেনে, পা. উক্ৰুস, স. উৎক্ৰোশঃ, অস.—উকহ (an eagle) ; পা. হন্তন, স. হোত্ৰঃ (sacrifice ; কাচ্চা. § ২৫৮) ; পা. মহিস্তো, স. মহেন্দ্ৰঃ (Indra) ।

১৩৫ । কেতিয়াবা হ্রস্ব স্বৰ দীৰ্ঘ আৰু দীৰ্ঘ স্বৰ হ্রস্ব হয় । যেনে, ঘুড়ী a mare, প্রা. ঘোড়িআ, স. ঘোটিকা ; ঋদ্ধি, বিদি growth, প্রা. ইড্‌টী, স. ঋদ্ধিঃ (হেমচ. ১১২৮) ; বাৰী garden, প্রা. বাড়িআ (ব. ২১২০), স. বাটিকা ; বৃত্তি, বিস্তি function, প্রা. বিস্তী (হে. ১১২৮), স. বৃত্তিঃ ; উজ্জু easy, প্রা. উজ্জু (§ ১৩৩) ; গধুৰ, গধীৰ heavy, প্রা. গহীৰম্ (হেমচ. ১১০১), স. গন্তীৰ, গভীৰ ; মিহলি, মিহলীয়া mixed, প্রা. মীসালিঅম্ (হে. ২১৭০), স. মিশ্ৰম্, বৈ. মিল্লা ; কাঁহী bell-metal plate, প্রা. কম্‌সিও (হে. ১৭০), স. কাংসিকঃ ; ক'লা black, প্রা. কালও, কলও (হে. ১৬৭), স. কালকঃ ; বিয়লি afternoon, প্রা. বিআলি (হে. ৪১৩৭৭), বিকালি ; ইত্যাদি ।

প্ৰাকৃততো হয়—যেনে, বেদি enclosure with bathing platform for bridegroom or bride, স. বেদি: (an altar), অ. বেই; সত্তাৱীশ twenty-seven, স. সপ্তবিংশতি; অ. সাতাইশ; পইহৰম্, পইহৰ: husband's house, স. পতিগৃহং, অ. পৈ-ঘৰ; নইসোত্তং current of a river, স. নদীস্রোতঃ, অ. নৈসোঁত; বহু, বহু bride, স. বধূ, অ. বৌ, বউ; ইত্যাদি। পালিতো হয়—যেনে, পা. ধন্ম, স. ধাণ্ম (paddy), পা. জিগ্গ, স. জীৰ্ণ (old; কাচ্চা. § ১৫৭); পা. পুজ্জ, স. পূজ্ (to offer; কাচ্চা. § ২৫২); পা. নাগৰ, স. নগৰং (a city; কাচ্চা. § ২৫১); পা. পীয়, স. প্ৰিয় (beloved; কাচ্চা. P. II.); পা. পুৰিস, স. পুৰষ: (man; কাচ্চা. ৮৯)।

১৩৬। কেতিয়াবা স্বৰ অনুনাসিক হয় (§ ১৫)। যেনে, বেঁকা crooked, প্ৰা. বম্‌কম্ (হে. ১১২৬), স. বক্র, বৈ. বংকু; ছাঁ, ছাঁহ shade, প্ৰা. ছাহী (হে. ১১২৪৯), ছাহা (ববক. ২১১৮), স. ছায়া; ঘাঁহ grass, মা. প্ৰা. ঘাশে, স. ঘাসঃ, ইত্যাদি।

প্ৰাকৃততো হয়—যেনে, কাঁই who, স. কঃ, কিম্, অ. কাঁই (হে. ৪১৩৪৯); তই thou, স. ত্বয়া, অ. তই, তঞি (পু. অ.) (হেমচ. ৪১৩৭০); তুহঁ thou, স. ত্বম্, অ. তই, পু. অ. তুহঁ (হেমচ. ৪১৩৩০), cf. “তুহঁ চুকণী মুখহি সাক্ষী তোৰ”। মা. দে.। পালিতো কেতিয়াবা হয়—যেনে, পা. মহিম্‌স, স. মহিষঃ (buffalo; কাচ্চা. § ২৪৯)।

১৩৭। প্ৰাকৃতত ‘ঐ’ আৰু ‘ঔ’ নাই (§ ১১)। সংস্কৃতৰ পৰা প্ৰাকৃতলৈ শব্দ নামোতে ঐকাৰৰ ঠাইত এ বা অঐ আৰু ঔকাৰৰ ঠাইত ও, উ বা অউ হয়^২। যেনে, সেঅলং moss, স. শৈবলং, অ. শেলাই, শেলুৰৈ; বইসাহো name of a month, স. বৈশাখঃ, অ. ব’হাগ, বৈহাগ (ব. ১১৩৫); কোংচো curlew, স. ক্ৰৌঞ্চঃ, অ. কণুৱা (হে. ১১৫২); বউন্দো sun's heat, স. বৌদ্ৰঃ, অ. ব’দ (ব. ১১৪১); ছুৱাৰীও door-keeper, স. দৌৱাৰিকঃ, অ. ছুৱাৰী, ছুৱাৰী (হেমচ. ১১৬০)। অসমীয়াতো সংস্কৃতৰ পৰা শব্দ নমাওতে এই নিয়ম খাটে; যেনে, চ’ত, চৈত name of a month, স. চৈত্ৰঃ; চুৰি theft, স. চৌৰ্যঃ; জেঠ

১। হেমচ. ১১৪

২। ববক. ১১৩৪, ৩৫, ৪০-৪১। হেমচ. ১১৪৮, ১৫১, ১৫২-১৬০, ১৬২।

name of a month, স. জ্যৈষ্ঠ; ; চোঁটা cold, স. শৈত্যং, ইত্যাদি।
অসমীয়াত হলে ঐকাৰ আৰু ঔকাৰৰ ব্যৱহাৰ আছে। যেনে, দৈ curd,
স. দধি; কাটৈ a comb, স. কঙ্কতী, কঙ্কতিক; মৌ honey; স. মধু;
ইত্যাদি। পালিৰ কথাও প্ৰাকৃতৰ দৰে। যেনে, পা. ৱে, স. ৱৈ
(certainly; কাচ্চা. § ২৩৯); ৱেসালি, স. ৱৈশালি (a city on the
Gandak; কাচ্চা. p. 205); পা. ওবস, স. ঔবস, (son; কাচ্চা. § ৪১)
বা স. ঔবস্ক (excellent, best)।

(আ) ওচৰা-ওচৰি একাধিক স্বৰ

(Vowels in contact)

সন্ধিৰ নিয়মত দিয়া হৈছে (§§ ৬৪-৭৯)

(ঘ) পদমধ্যস্থৰ্তী ব্যঞ্জনৰ পৰিবৰ্তন

(Changes of Medial Consonants)

(অ) এক ব্যঞ্জন (Single Consonants)

১৩৮। স্বৰ-বিকৃতি (Phonetic changes) :—বৰ্ণ মাত্ৰৰে উচ্চাৰণ
শ্ৰম-সাধ্য। কোনোৱে তেজস্বী, তীক্ষ্ণ আৰু স্পষ্ট উচ্চাৰণ কৰে আৰু
কোনোৱে নিস্তেজ, নিজীৱ, অনিশ্চিত আৰু অস্পষ্ট উচ্চাৰণ কৰে। মানুহে
প্ৰতিটো স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ প্ৰকৃত উচ্চাৰণ কৰিবলৈ অৱহেলা কৰাৰ কাৰণে
স্বৰ-বিকৃতি ঘটে। যেতিয়া মানুহে শ্বাস আৰু মাংসপেশীৰ শক্তি কম কৰি
প্ৰয়োগ কৰিব বিচাৰে আৰু তেনে কৰোঁতে কোনো বৰ্ণৰ ওপৰত বেছি
ভিৰ দি বাকী বৰ্ণৰ বা স্বৰৰ উচ্চাৰণ নকৰি তাক চেৰাই চলি যায়
তেতিয়াই স্বৰৰ বিকৃতি ঘটে। ভিন ভিন জাতিৰ মানুহে ভিন ভিন
ৰকমে বৰ্ণৰ বিকৃতি ঘটায়।

১৩৯। সংস্কৃতৰ পৰা প্ৰাকৃতলৈ শব্দ নামোতে কিছুমান নিয়মে স্বৰ-
বিকৃতি ঘটিছিল। সেই নিয়মবাশি কাত্যায়ন, বৰকচি, হেমচন্দ্ৰ, মাৰ্কণ্ডেয়
আদি প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণিকসকলে লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। আমি
বিস্তৃত আলোচনা কৰাৰ আগেয়ে তলত লিখা নিয়মে প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াত
সংস্কৃত বৰ্ণৰ বিকৃতি ঘটে বুলি কব পাৰোঁ। প্ৰাকৃত বুলিলে মহাৰাষ্ট্ৰ-
শৌৰসেনী (বা Prākṛt par excellence) বুজিব লাগিব। এই নিয়ম শব্দৰ

আদিতে থকা ব্যঞ্জন বৰ্ণত সদাই নাখাটে। শূন্য দিয়া ঠাইত বৰ্ণৰ লোপ বুজিব লাগিব।

১। সংস্কৃত	ক	চ	ত	প
২। প্রাকৃত	০, গ	০, চ	০, ত	০, ব (প)
৩। শৌৰসেনী	গ (০)	চ (০)	ত	ব (০)
৪। মাগধী	ক (০)	চ, শ	দ (০)	ব
৫। পৈশাচী	ক (০)	চ (০)	ট, ত	প (০)
৬। অসমীয়া	{ ০, ক, গ, (খ)	চ (০)	০, ত	{ প, ফ (০), ব
৭। সংস্কৃত	খ	ছ	ধ	ফ
৮। প্রাকৃত	হ, (ক)	ছ	হ	হ, (ত)
৯। শৌৰসেনী	হ, খ	ছ	ধ, ধ (হ)	হ (ফ)
১০। মাগধী	হ, ক	ছ	ধ, থ	হ (ফ)
১১। পৈশাচী	হ (ক)	ছ	ধ, ট	ফ
১২। অসমীয়া	{ থ, ক (হ), (০)	ছ	{ থ, (ত), (হ)	{ ফ, প (হ)
১৩। সংস্কৃত	গ	জ	দ	ব
১৪। প্রাকৃত	০ (গ)	০ (জ)	০, দ (ড)	ব, ত
১৫। শৌৰসেনী	০ (গ)	০ (ঝ)	দ (০)	ব, ব
১৬। মাগধী	গ (০)	য (০)	০, দ, ত	ব
১৭। পৈশাচী	ক	চ	ত	প
১৮। অসমীয়া	গ, ০	জ, ছ	{ ০, দ (ব)	{ ০, ব, ব (প)
১৯। সংস্কৃত	ঘ	ঝ	ধ	ত
২০। প্রাকৃত	হ	ঝ	হ	হ
২১। শৌৰসেনী	হ	ঝ	ধ (হ)	হ
২২। মাগধী	হ, ঘ	ঝ, হ	হ	হ, ত
২৩। পৈশাচী	থ	ছ	ধ	ব
২৪। অসমীয়া	ঘ, গ, হ	ঝ, জ	০, ধ	{ ত, ব, (হ), (০)

১৪০। প্রাকৃতৰ উদাহৰণ দিয়া আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়। তলত এই নিয়মে হোৱা অসমীয়া স্বৰ-বিকৃতিৰ উদাহৰণ দিলো।

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
ক	লোপ	যেনে, নেউল mungoose, প্রা. গউলো, স. নকুল: (বৰক. ২১২): ক'লা black, প্রা. কলঙ, স. কালক (হেমচ. ১১৬৭): দাড় tooth, স. দাড়ক: তুলী a down or cotton bed, স. তুলিকা: গুই a kind of lizard, স. গোখিকা: কুলি cuckoo, বৈ. কুলিকা (বাজ. স. ২৪১২৪): কোৱা, কাৱা crow, প্রা. কাও, স. কাক: (বৰক. ২১২): আফ opium স. আফকম; কেৰা squint-eyed, স. কেৰব, কেৰবক; কায় বা কাইয় a kind of blue aquatic bird, স. কামিক: a wild duck: বালি sand, স. বালুকা: চিলমিলী lightning, স. চিলমিলিকা lightning, ইত্যাদি।
	ক	যেনে, লোক person. প্রা. লোও (হেমচ. ১১৭৭) স.-লোক:, পু. অ. লোই (cf. “কহয় মাধৱ স্তনহ নবলোই”। মা. দে.)।
	গ	যেনে, শগুন vulture, প্রা. সউগো, স. শকুন: (হেমচ. ১১৮০): পাগাব an embankment, an encircling or surrounding wall, প্রা. পায়াবো (হেমচ. ১১২৬৮), স. প্রাকাব:, পকাব:; পাগ cooking utensils or oven, স. পাক:; টকনা a horse (male), স. টংকণ: a species of horse, বৈ. তকন: a fleet horse; কবজন thigh, স. ক্ৰোড়াঙ্গন (the body or part of the lap), ইত্যাদি।
	কদাচিত খ	যেনে, লাথুটি a club, স. লকুট (cf. স. লাকুটিক armed with a club); লেখীয়া this sort of, চুটিয়া—লাকিয়া; পখবা, পাখবা leprous, বৈ. পাকাক (বা. স. ১২১২৭): সলখ a kind of timber tree, স. সলকা; খক appetite, স. কাংকা (cf. প্রা. কমখই—স. কাজকতি, হেমচ. ৪১১২২): খিলা a pin or wedge, স. কীলক:; খিলি a flat nail, স. কীলিকা (the pin of an axle), ইত্যাদি।
খ	খ	যেনে, মেখেলা a woman's petticoat or girdle, প্রা. মেহলা, স. মেখলা (কা. ২১২৫); সুখ happiness, প্রা. সুহম্ (হে. ১১৮৭), স. সুখম্।

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
	ক	যেনে, শিকল chain, শ্ৰা. সম্ভলং, স. শৃঙ্খলং (হে. ১১৮২); মাকু, মাকো shuttle, স. ময়ুথ: the pin of a sundial, বৈদিক—ময়ুথ: (lit. a peg to keep a web stretched : ঋক্ ৭।২২।৩)।
	হ	যেনে, মুহুদি something chewed after meal to sweeten breath, শ্ৰা. মুহুভুট্টি, স. মুখভুজ্জি: (বব. ২।২৭): শিহা wick, শ্ৰা. সিহা, স. শিখা a tuft, a flame.
	লোপ	যেনে, ঘৰমুৱা homeward, অপভ্ৰ, ঘৰাহিমুহ, স. গৃহাভিমুখ (cf. ছেয়চ. ৪।৩৬৭); মুদৈ faced (যেনে, বড়ামুদৈ), শ্ৰা. মুহী, স. মুখী (হে. ৩।৭০)।
	কৰ্ণাচিহ্ন 'গ' বা 'ঘ'।	যেনে, ব'হাগ, বৈহাগ name of a month, শ্ৰা. বইসাহো, স. বৈশাখ: (হে. ১।১৫১): বেঘা line, fringe, শ্ৰা. বেহা, স. বেখা (হে. ৪।৩০৩)।
গ	গ	যেনে, নগ mountain, শ্ৰা. নগ, স. নগ: (ব. ২।২)।
	লোপ	যেনে, শিয়াল (উ. শিখাল) jackal, শ্ৰা. শিখালা, শিখালে, শিখালকা, স. শৃগাল: (ব. ১।১১৭); বাণ sound, voice, শ্ৰা. বাণ, স. বাণ: (হে. ১।৬৮); শুং the awn of corn, স. শুংগ:, ইত্যাদি।
	কেতিয়াবা 'ক'	যেনে, কাকত paper, ইচ'লা. কাগজ; কাকতি jesting, তামিল—পাগতি; লাকাম, লাগাম-bridle, ইচ'লা. লাগাম।
ঘ	ঘ	যেনে, মেঘ cloud, শ্ৰা. মেহো, স. মেঘ: (হে. ১।১৮৭)।
	গ	যেনে, গোগ (যেনে, জানিগোগ, বৰিগোগ) intermediate place, স. ঘোংঘ:; শলাগ praise, শ্ৰা. শলাহা, স. শ্লাঘা (হে. ২।১০১); শিঙুণ, শেঙুণ mucous of the nose, স. শিংঘাণ:; বিগৰে is spoilt. শ্ৰা. বিগঢ়ই, স. বিঘটতে, ইত্যাদি।
	হ	যেনে, হালুক weak, শ্ৰা. হলুঅং, স. লঘুকং; লহ (পু. অ.) slow, শ্ৰা. লহঅং, স. লঘুকং (হে. ২।১২২): cf. "লহ লহ মলয়া তথি ষিক"। শঙ্কৰ।
চ	চ	যেনে, কাচ glass, শ্ৰা. কাণ, স. কাচ: (ব. ২।২)।

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
	লোপ	যেনে, আৱাৰ (যেনে, আৱাৰ-বেৱাৰ—স. আচাৰ-ব্যৱহাৰ) customary rite, অপভ্র. আয়াৰ, স. আচাৰ: (হে. ৪১৩৪১): পয়াৰ a kind of verse, প্রা. পয়াৰো, স. প্রকাৰ:, প্রচাৰো বা (হে. ১১৬৮), ইত্যাদি।
ছ	ছ	সংস্কৃতত কল্পাচিত হে পদৰ মাজত অকলশৰীয়া ‘ছ’ পোৱা যায়। সাধাৰণত: ‘চ্ছ’ হে পোৱা যায়। অসমীয়াত পদমধ্যবৰ্তী ‘ছ’-ৰ ব্যৱহাৰ যথেষ্ট দেখা যায়। যেনে, গছ tree, স. গচ্ছ; মাছ fish, প্রা. মচ্ছ, স. মচ্ছ:, মৎস:, (cf. মচ্ছেম্ মচ্ছ গিলিজ্জই= অ. মাছে মাছ গিলে, fish swallows fish: হেমচ. ৪১৩৭০); পুছ ask, প্রা. পুচ্ছহ, স. পুচ্ছসি (হেম. ৪১৩৬৪) ইত্যাদি।
জ	জ	যেনে, ভুজ arm, প্রা. ভুও, স. ভুজ: (ব. ২১২); গজ elephant, প্রা. গও, স. গজ: (হেমচ. ১১১৭৭)।
	চ	যেনে, বিচনী fan, প্রা. বিঅণম্, স. বাজনং (হে. ১১৪৬); বচ a kind of herb, বৈ. বজ্ (name of a plant used against a demon of disease (অথ. বে. ৮৬১৩), ম. বচা।
ঝ	ঝ	যেনে, ওঝা, ওজা preceptor, প্রা. উজ্জাও, ওজ্জাও, উৱজ্জাও, স. উপাধ্যায়: (হেমচ. ১১১৭৩)।
	জ	যেনে, নিজৰা spring, hill stream, প্রা. নিজৰো, স. নিৰ্ঝৰ: (হেমচ. ৪১১৭৩); মাঝ middle, প্রা. মজ্জিমো, স. মধ্যম: (হেমচ. ১১৪৮), ইত্যাদি।
ত	ত	যেনে, বসাতল the lowest world, প্রা. বসায়লম্, স. বসাতলম্ (হে. ১১১৭৭)।
	লোপ	যেনে, জাই a kind of flower, প্রা. জাঈ, স. জাতি: (হেমচ. ১১১৭৭); জুই fire প্রা. জুঈ, স. জুতি:, দ্ৰাতি: light (হেমচ. ২১২৪); কিছু বাস্তৱিকে ইয়াৰ মূল স. জুহ্ৰ=flame বা বৈ. জুহ্ৰ=fire (cf. “হব্যবাজ্ জুহ্ৰাত্ত”=হবি সানোস্তা অগ্নিৰ মুখ (ঋক ১১২১৬); দুই two. প্রা. দুইও, স. দ্বিতীয় (হে. ১১২০২); পৈ husband, প্রা. পঈ, স. পতি: (ব. ৪১৩২); বিশ twenty, প্রা. বীশা, স. বিংশতি:; ত্ৰিশ thirty, প্রা. তীশা,

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
		স. ত্ৰিংশৎ (হে. ১২৮) ; খাটৈ a moat, ditch, স. খাডকং, থেয়ং ; কুৰা (উ. কুৰা, যেনে—তেনেকুৰা that sort of), প্রা. কঅং, স. কুতং (ব. ২১২) ; হোৱা been, become, প্রা. ছুঅং, হঅং (হেমচ. ৪১৬৪), স. ভুতম্ ; ইত্যাদি।
	দ	যেনে, দাহুৰী (lit. female frog), বৈ. তাহুৰী (অধ. বে. ৪১৫১১৪), স. দৰ্ভবঃ ; পদূলি gate-way, প্রা. পহোলি (যুদ্ধক.), স. প্রতোলী ; বাহুলি bat, স. বাতুলিঃ ইত্যাদি।
থ	থ	যেনে, তথাপি even then, স. তথাপি।
	ত	যেনে, শপত oath, প্রা. সরহো, স. শপথঃ (হেমচ. ১১২৩১) ; গোপা cow-path, স. গোপথঃ ; শিতান, শিধান place of the head (in a bed), স. শিবঃস্থানম্।
	হ	যেনে, পহ track, প্রা. পহো, স. পথঃ (হেমচ. ১১৮৮) ; নাহ (পু. অ.) lord, প্রা. নাহো, স. নাথঃ (হে. ১১৮৭), “নীতায়ৈ বোলন্ত প্রভুদেব নিজননাহা”, মা. ক. ; কহে (পু. অ.) ; কয় he speaks, প্রা. কহই, স. কথতি, কথয়তি (হে. ৪১২), “কৃকব কিহবে কহে এড়া আন কাম”, শঙ্কৰ।
	কেতিয়াবা	যেনে, ঢিলা slack, প্রা. সিঢিলো, স. শিথিলঃ (হেমচ. ১১২১৫)।
দ	ঢ	যেনে, গদা mace, প্রা. গয়া, স. গদা (হে. ১১১৭৭)।
	নৈ	যেনে, নৈ, নই river, প্রা. নট্ট, স. নদী (ব. ৪১১) ;
	লোপ	খৈব, খৈবা a timber tree (acacia catechu), প্রা. থইবম্, স. থম্বিবম্ (হেমচ. ১১৬৭) ; সবি like, প্রা. সবিসো, স. সদৃশ (হে. ১১৪২) ; পাইক foot-soldier, প্রা. পাইকো, স. পদাতিকঃ (হেমচ. ২১১৩৮) ; কল plantain, প্রা. কেলং, কয়লং, স. কদলম্ (হে. ১১৬৭) ; গোলা a bundle of straw or reeds, স. পোলঃ, বৈ. পলদঃ (অধ. বে. ২১৩৫, ১৭) ; ছৈ, ছই covering of a boat, স. ছবিঃ, ছবিস্, বৈ. ছবিস্ (the covering of a wagon or the thatch of a house ; roof of a carriage ; অঙ্ক ১০৮৫১০০) ; পাৰ foot, প্রা. পাঅং, স.

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
		পাদং (ব. ২।২); যশোদা, যশোদা a name, প্রা. জসোদা, স. যশোদা, “গোবিন্দ দুধ পিউ পিউ বোলেবে যশোদা”, মা. দে.; সোণাক বা সোণালু (a kind of tree), স. সূৰ্য্যদাক (cf. সূৰ্য্যদাক as a boundary mark in কামৰূপ-শাসনাবলী)।
	ব	যেনে, এঘাব eleven প্রা. এআবহ, স. একাদশ (দে. ১।২৬২); বাব twelve প্রা. বাবহ, স. দ্বাদশ (দে. ১।২৬২); থাক anklets or armlets, বৈ. খাদি (স্ক. ৫।৫৪।১১), স. কটকম্।
	জ	যেনে, বিজুলী lightning, প্রা. বিজ্জুলা (হেমচ. ২।১৭৩), স. বিজ্জাং; বাজনা instrumental music, অপভ্র. বজ্জণও (হেমচ. ৪।৪৪৪), স. বাজন্ম (cf. স. বাদনন্ম); বেজ physician, প্রা. বেজ্জো, স. বৈজ্যঃ। এই বিকৃতি বান্তৰিকে ‘য’ৰ হে, ‘দ’ৰ নহয়। ‘দ’ৰ ঠাইত জ হোৱা দেখা নাযায়।
ধ	ধ	যেনে, সাধু a sage, প্রা. সাহু (হেম. ১।১৮৭), স. সাধুঃ।
	লোপ	যেনে, মৌ honey, প্রা. মহও (ব. ১।২৪), স. মধুকঃ; বৌ bride, elder brother’s wife, প্রা. বহু (হেমচ. ৪।৪০১), স. বধূঃ ইত্যাদি।
প	প	যেনে, পাপ, sin প্রা. পাপং (ব. ২।২), স. পাপং।
	লোপ	যেনে, নাতি grandson, প্রা. নতিও (দে. ১।১৩৭), স. নপ্তৃকঃ; ওজা preceptor, প্রা. উৰজাও, উজাও, ওজাও (হেমচ. ১।১৭৩), স. উপাধ্যায়ঃ; লেও coating, plaster, স. লেপঃ, ইত্যাদি।
	হ, ব	যেনে, তাৰ heat, স. তাপঃ; তাৱায় he heats, প্রা. তৱই (দে. ১।২৩১), স. তপতি; গোৱায় he whiles away, প্রা. গঞাই (হেমচ. ১।২৩১), স. গোপতি, গোপৱতি, (cf. “কত তপসাই নবতন্ত পাই, গঞাইলো বিষয়ভালে।”, মা. দে.); কোব blow, প্রা. কোৱো (ববক. ২।১৫), স. কোপঃ (anger)।

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
ফ	ফ	যেনে, কফীন a small strip of cloth worn between the thighs, স. কোপীনম্ ; কন্দিয়া spasm, প্রা. ফম্ভনং স. স্পন্দনম্ (হে. ২।৫৩) ; বেফাই danger, প্রা. বিবদে, স. বিপদ (হে. ৪।৪০০), ইত্যাদি।
	ফ	যেনে, কফ phlegm, প্রা. কভো, স. কফঃ (ব. ২।২৬) ; সফল successful, প্রা. সন্তলম্, সহলং, স. সফলম্ (হে. ১।২৩৬), ইত্যাদি।
	প	যেনে, শিপা, শিফা root, প্রা. সিভা, স. শিফা (হে. ১।২৩৬)।
	ব	যেনে, শেৰালী a kind of flower, প্রা. সেভালিআ, সেহালিআ, স. শেফালিকা (হে. ১।২৩৬)।
ব	ব	যেনে, অবুজ unwise, প্রা. অবুজ্জো, স. অবুদ্ধ (হে. ৪।২১৭) ; অবাধ unrestrained, স. অবাধ।
	লোপ	যেনে, লাউ বা লাও gourd, প্রা. অলাবু. স. অলাবুঃ (হে. ১।২৩৭) ; পোৱাল coral, স. প্রবা (বা) লঃ ; কঙ্ক headless trunk, প্রা. কয়ম্ধো, স. কবন্ধঃ, ইত্যাদি।
	ব	যেনে, পৰিবাৰ retinue, attendants, family, স. পৰিবাৰঃ ; প্রবল very strong, স. প্রবল ; কুৰেব, স. কুৰেবঃ, কুৰেবঃ ; নিবিড় dense, স. নিবিড়, নিবিড় : তৰথ paralysis, স. স্তব্ধঃ।
	প	যেনে, কপিল tawny, প্রা. কবিলং, স. কবিল, কপিল (হে. ১।২৩) ; খোপা a bunch, স. স্তবকঃ।
ভ	ভ	যেনে অভিমত্ব a name ; অভাগা unfortunate, স. অভাগা।
	ব	যেনে, সবাহ meeting, gathering for prayer, প্রা. সহা, স. সভা (কাত্য. ২।২৫)।
	হ	যেনে, বহুত many, much, প্রা. বহন্তম্, স. প্রভুতম্ (হে. ১।২৩৩) ; পহ (পু. অ.), প্রা. পহ, স. প্রভুঃ (হে. ১।১৮৭)। “পহ বিনে প্রাণয়ন ধবপু নযায়।”, শব্দব।
	লোপ	যেনে, গাই cow, প্রা. গাউও, গাউআ, গাই, গাউ, স. গাভী, গাভীকা ; উয়ায় looks beautiful, প্রা. শোহই,

বৰ্ণ	বিকৃতি	উদাহৰণ
		স. শোভতে (হে. ১।১৮৭); শব a kind of deer with branching horns, বৈ. শবভ: (name of a kind of deer in Atharva Veda, IX. 5. 9 and later)*

১৪১। প্রাকৃতত সাধাৰণতঃ ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, য আৰু ঙ লোপ হয় (হেমচ. ১।১৭৭; বৰক. ২।২)। কেতিয়াবা ‘ক’ৰ ঠাইত ‘গ’ হয়, যেনে, এগো one, স. একঃ, অ. = এক (হে. ১।১৭৭)। কেতিয়াবা চ লোপ নহয়; যেনে, গন্ধম্ভৰো wanderer at night; owl, thief or goblin, স. নক্তংচৰঃ (হে. ১।১৭৭)। কেতিয়াবা ‘চ’ৰ ঠাইত ‘জ’ হয়; যেনে, পিসাজী she-goblin, স. পিশাচী, অ. পিশাচী (হেমচ. ১।১৭৭)। ‘ট’ আৰু ‘ড’ৰ কেতিয়াও লোপ নহয়, কিন্তু ‘ট’ৰ ঠাইত ‘ড’ হয়; যেনে, ভড়ো hire, স. ভটঃ, অ. ভাৰা (হে. ১।১৯৫)। শৌৰসেনী আৰু মাগধীত ‘ত’ আৰু ‘দ’ৰ লোপ নহয়, কিন্তু ‘ত’ৰ ঠাইত ‘দ’ হয় (হেমচ. ৪।২৬০)। যেনে, মস্তিদো consulted, spoken, স. মস্তিতঃ, অ. মতা (called); তদো then, স. ততঃ। প্রাকৃত আৰু মাগধী প্রাকৃতত ‘প’ আৰু ‘ব’ৰ ঠাইত ‘ব’ হয়; যেনে, সারো curse, স. শাপঃ, অ. শাঁও; তবই he heats, স. তপতি, অ. তাৰায় (হে. ১।২৩১); অলারু bottle-gourd, স. অলারুঃ, অ. লাউ, লাও (হে. ১।২৩৭)। অপভ্রংশত হলে ক, খ, ত, থ, প, ফ’ৰ ঠাইত যথাক্রমে গ, ঘ, দ, ধ, ব, ভ হয় (হেমচ. ৪।৩১৬)। যেনে, প্ৰিঅ মানুস বিচ্ছেদগক = স. প্ৰিয়মানসবিক্ষোভকবম্; সুখে with happiness, স. সুখেন; কথিত্ব spoken, স. কথিতম্; সৰধু oath, স. শপথম্; সন্তলউ successful, স. সফল। আকৌ প্রাকৃতত সাধাৰণতঃ ষ, ষ, থ, ধ আৰু ‘ভ’ৰ ঠাইত ‘হ’ হয় (হেমচ. ১।১৮৭; বৰক. ২।২৭)। যেনে, সাহা branch, স. শাখা, অ. শাখা; মেহো cloud, স. মেঘঃ, অ. মেঘ; নাহো lord, স. নাথঃ, অ. নাথ, পু. অ.—নাহ; সাহু sage. স. সাধুঃ, অ. সাধু; সহা meeting, gathering, স. সভা, অ. সবাহ, সভা। ছ, ঝ আৰু ‘ট’ৰ সাধাৰণতঃ পৰিৱৰ্ত্তন নহয়; কিন্তু ‘ঠ’ৰ ঠাইত কেতিয়াবা ‘ট’ হয়, যেনে,

* See Vedic Index of Names and Subjects by Macdonell & Keith.

মট small cell, monastery, স. মঠ; অ. মঠ (হে. ১১২২); পিহড়ো, পিটৰো pot, pan, স. পিঠৰ;। শৌৰসেনী আৰু মাগধীত 'থ'ৰ ঠাইত হ বা ধ হয় (হেম. ৪১২৬৭)। যেনে, নাথো, নাহো lord, স. নাথ; ; বাজপথো, বাজপহো highway, স. বাজপথ;। প্রাকৃতত কেতিয়াবা 'ফ'ৰ ঠাইত 'ভ' হয় আৰু 'ভ' বিকল্পে 'হ' হয়। যেনে, সেভালিআ, সেহালিআ a kind of flower, স. শেফালিকা, অ. শেহালী (হে. ১১৮৭, ২০৬)। পৈশাচীত বৰ্গৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ বৰ্ণৰ ঠাইত যথাক্রমে প্রথম আৰু দ্বিতীয় বৰ্ণ হয় (বৰক. ১০১৩)। যেনে, গকণম্ sky, স. গগনম্; মেথো cloud, মেঘ; ; দশবতনো ten-mouthed, স. দশবদন; ; মাথবো, স. মাধব; ; বাচা king, স. বাজা; নিচ্ছবো spring, স. নিৰ্বৰ; ; বটিসং thirty-two, স. দ্বাত্রিংশ; ; গোপিমতো, স. গোবিন্দ; ; সলফো grass-hopper, স. শৰভ;। ইয়াৰ পৰাই বুজিব পৰা যায় যে অসমীয়া তন্ত্ৰৰ শব্দৰ অল্পপ্রাণ বৰ্ণৰ ভিতৰত ক, গ, ড, ত, দ আৰু ব আৰু মহাপ্রাণ বৰ্ণৰ ভিতৰত খ, ছ, ঢ, ধ আৰু ভ বেছিকৈ ব্যৱহৃত হয়। এই নিয়ম সদাই শব্দৰ আদি বৰ্ণত নাখাটে।

১৪২। প্রাকৃতত পদমধ্যস্থিত ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ পাঁচ ৰকম পৰিবৰ্তন ঘটে, বা ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ মুঠ ৬ বিধ পৰিবৰ্তন।

(১) প্রাকৃতত সাধাৰণতঃ বিবাবন্ধাসাঘোষ বৰ্ণ সন্ধাবনাদঘোষ হয়। অসমীয়াত বিবাবন্ধাসাঘোষ বৰ্ণ কদাচিত হে সন্ধাবনাদঘোষ হয়; তাৰ ঠাইত সচৰাচৰ অৰ্ধস্বৰ হয়। এই নিয়ম বিশেষকৈ মূৰ্ধণ আৰু দন্ত্য বৰ্ণত খাটে। এই পৰিবৰ্তনৰ নাম “কোমল-কৰণ” (softening)। যেনে, মেৰ ram, প্রা. মেটো, স. মেঠ; (হেমচ. ১১২১৫); গাবা, গাত hole, প্রা. গড্ডা, গড্জো, স. গৰ্ভ; ; কয় speaks, প্রা. কহই, স. কথতি। 'প' আৰু 'ব'ৰ ঠাইত প্রাকৃতত কোমল 'ব' হয়। অসমীয়াত এই 'ব'ৰ ঠাইত তাতো কোমল 'উ' বা 'ও' হয়। যেনে, শাঁও curse, প্রা. সারো, স. শাপ; ; গোৱাল cowherd, প্রা. গোৱাল, স. গোপাল;।

(২) প্রাকৃতত মহাপ্রাণ বৰ্ণ সাধাৰণতঃ সন্ধাবনাদঘোষৰ মহাপ্রাণ বা কেতিয়াবা সাধাৰণ মহাপ্রাণ (spirant) 'হ' হয় (হেমচ. ১১৮৭, ১৮৮, ১২২; ৪১২৬৭)। অসমীয়াত কেতিয়াবা সাধাৰণ মহাপ্রাণ 'হ' আৰু কেতিয়াবা অৰ্ধস্বৰ হয় আৰু কেতিয়াবা 'হ' পৰিত্যাগ কৰা হয় বা কোনো পৰিবৰ্তন নহয়। যেনে, পঢ়ে he reads, প্রা. পঢ়ই, স. পঠতি;

শিহা wick, প্রা. সিহা, স. শিখা; শেহালী a kind of flower
প্রা. সেভালী, সেহালী, স. শেফালী; শুৱনি beautiful, প্রা. সোহন, স.
শোভন (ব. ২।১৫)। এই পৰিবৰ্তনৰ নাম “লঘুকৰণ” (reduction)
দিব পাৰি।

(৩) প্রাকৃতত কেতিয়াবা ‘য়’ আৰু ‘ৱ’ স্বৰত পৰিণত হয়। অসমীয়াত
এই নিয়ম তাতোকৈ বেছি বিস্তৃত। যেনে, পিয়া drunk, প্রা. পীঅম্,
পীয়লং. পীঅলম্, স. পীতং; বালীদৈ wife of Bali, প্রা. বালীদঈআ,
স. বালীদয়িতা (cf. হেমচ. ৪।৩০৩); ছাৰাৰ door, প্রা. ছাৰাম্, স.
দ্বাৰম্ (হে. ১।৭৯); দেউল, দ’ল a temple, প্রা. দেৱউলম্, দেউলং, স.
দেৱকুলম্ (হেমচ. ১।২৭১); জেঠাল husband’s elder brother, প্রা.
জেঠৈয়ৰো, স. জোষ্ঠতৰঃ (হে. ২।১৭২); আওতনি, আৱতনি circular
motion, eddy, প্রা. আৱন্তণম্, স. আৱৰ্তনম্ (হে. ২।৩০)। এই বিকৃতিৰ
নাম “স্বৰলৈ পৰিবৰ্তন” বা “স্বৰত্ব প্ৰাপ্তি” (vocalisation)।

(৪) প্রাকৃতত শব্দৰ আদিতে থকা ‘য’ ‘জ’ হয় (হেমচ. ১।২৪৫)।
যেনে, জসো fame, স. যশঃ, অস. যশ; জমো Pluto স. যমঃ, অ. যম।
অসমীয়াতো কেতিয়াবা তেনে হয় আৰু শব্দৰ আদিতে থকা “ৱ” সদাই ব
হয় (§৩২)। যেনে, জখা as surely as (strong form of assertion),
প্রা. জখা, স. যখা; বিত property, বৈ. বীতি, স. বিত্তম্, (ঋক্ ১।১২।৯)।
‘স’, ‘শ’ৰ ঠাইতো চ, ছ হয়। এই পৰিবৰ্তনৰ নাম “কঠিনলৈ পৰিবৰ্তন”
বা “কঠিনত্ব-প্ৰাপ্তি” (hardening)।

(৫) প্রাকৃতত প্ৰায়ে ট, ড আৰু ব ভিন্ন অল্পপ্ৰাণ বৰ্ণ আৰু য, ৱ লোপ
হয় (হে. ১।১৭৭)। কিন্তু অসমীয়াত এইবিলাকত বাদেও ন, ম, ব, ল,
ষ, স আৰু হ লোপ হয়। উদাহৰণ তলত দেখা (§§ ১৬৮-১৭৫)। এই
বিকৃতিৰ নাম “বিলোপ” (elision; § ৮৩)।

(৬) প্রাকৃতত বৰ্ণৰ স্থানৰ পৰিবৰ্তন হয় (হেমচ. ২।১১৬-১২৪)।
যেনে, প্রা. বাণাবসী Benares, স. বাৰাণসী; কণেৰ elephant, স. কৰ্ণেণঃ।
অসমীয়াতো তেনে হয়; যেনে, অথিতি guest, স. অতিথিঃ। এই বিকৃতিৰ
নাম “ব্যত্যয়” বা “স্থিতিপৰিবৰ্ত্তি” (transposition)।

১। কোমল-কৰণ (Softening)

(ক) বিবৰ্থাসাধোমৰ ঠাইত সন্ধাবনাদঘোষ
(Change of surds into sonants)

১৪৩। “ক” ৰ ঠাইত গ বা ঘ হয়; কেতিয়াবা লোপ আৰু কেতিয়াবা অ (ব, য়) হয়। যেনে, পাগ cooking, heating, প্রা. পাগো, স. পাক: (cf. প্রা. পাগসাসনো, স. পাকশাসন:; হেমচ ৪১২৬৫); এঘাৰ eleven, প্রা. একাবহ, এগাবহ, এআবহ, এগ্গাবহ, স. একাদশ (§ ২৮৯); জহা-মাল pole-cat, স. জহকা; বিয়লি (উ. বিঅলি) afternoon, প্রা. বিআলি, স. বিকালে (হেমচ. ৪১৩৭৭); পয়াৰ a kind of verse, প্রা. পয়াৰো, স. প্রকাৰ: a kind of song (হেমচ. ১১৬৮); মগৰ a fabulous sea animal, স. মকৰ:; বগলা, বগলী crane, স. বক: (লা, লী, স্বার্থিক প্রত্যয়); টঙ্কনা, টাঙনা a species of horse, স. টঙ্কন:, বৈ. তঙ্কন: (a fleet horse); পাগাৰ a well, an embankment around the homestead, a rampart, স. প্রাকাৰ:, পঙ্কাৰ:; টেঙা acid, প্রা. টকম্ (?) স. তক্রম্ (lit. butter milk, acid curd) বা স. টংকং a kind of liquor made from টংক: (wood-apple); ইত্যাদি।

১৪৪। কদাচিত ‘চ’ ‘হ’ হয় আৰু কেতিয়াবা অ (ব, য়) হয়। যেনে, নীহ inferior, lowest, প্রা. নীচম্, স. নীচৈ: (হেমচ. ১১১৫৪); খোঁহা, খোৱা inlaid প্রা. খচিও, খইও, স. খচিত (হেমচ. ১১১৯৩); আৱাৰ (যেনে, আৱাৰ-বেৱাৰ) customary rite, অপভ্র. আয়ক, স. আচাৰ: (হেমচ. ৪১৩৪১); ইত্যাদি।

১৪৫। কেতিয়াবা ‘ট’ ৰ ঠাইত “ড়” বা “ব” হয়। যেনে, পাকৰি the wave-leaved fig-tree, প্রা. পকড়ি, স. পৰ্কটি:, (—টী); কবাহী, কেবাহী frying pan, a pan, স. কটাহকম্; চব, প্ৰ. অ.—চবব a slap, a blow with open hand, স. চপট:, চপেটম্; চুবীয়া waist-cloth for male, স. চোটী, চুটীকা (a petticoat); জগৰ an offence, স. বৰকটক, হিন্দী—বগড়া (quarrel); স্বাবে, জাবে he sweeps, প্রা. আআজেই, স. অধৰ্দ্য়ভি, অধি+√অৰ্দ্; চবাই bird, প্রা. চড়ইয়া, স. চটকিকা; ডব bank, shore, স. ডট:; ঘাব back of the neck, স. ঘাট:

(—টা); চাপৰ blow with open palm with fingers extended, স. চপট; প্রা. চপড়; ঝাড় wood, thicket, স. ঝাট; ; ইত্যাদি।

টোকা : সংস্কৃততো হয়। যেনে, স. √খোট্—ড্—ব্—ল্=to limp, to be lame, স. খোড়, খোৰ, খোল=lame, অ. খোৰা; ইত্যাদি।

কেতিয়াবা 'ঠ' হয়; যেনে, কঠ mat, স. কট; ; কোঠ fort, স. কোট; , কোট্টা। কেতিয়াবা 'ত' হয়। যেনে, কঁটৰা, কঁতৰা axle of a Dhenki, প্রা. কটৰি, স. কুটৰ; (হেমচ. ৪৩৫০); ইত্যাদি।

১৪৬। কদাচিত 'ত' ব ঠাইত 'দ' হয়। যেনে, পহুলি (§ ১৪০) gate-way, outer door, প্রা. পদোলি (cf. পদোলি-দ্বাৰে=বহিৰ্দ্দ্বাৰে। যুজ্জক. ৬অ.); চাব্দ proof, ইচ্লা. সাবিত : বাহুলি a bat, স. বাতুলি; । কদাচিত 'থ' হয়, যেনে —পৈলাথ mud, mire, স. পলিতম্। কেতিয়াবা লোপ হয়; যেনে, বা, বাও wind, প্রা. বাঅ, স. বাত; (কপূৰম. ১ অ); ঘিউ, ঘিৰ clarified butter, স. য়তম্; ইত্যাদি।

১৪৭। কদাচিত 'প' ব ঠাইত 'ব' বা 'ব' হয়। যেনে, অব্যোহ infamy, স. অপযশ; ; উৰাৰ uprooting, eradication, স. উৎপাট; ; লেও, লেৱ a plaster, স. লেপ; ; গোৱাল herdsman, cowherd, স. গোপাল; ; নোৱাৰে he cannot, স. ন পাবয়তি; জবা the China rose, স. জপা, জৱা; ইত্যাদি।

(খ) সম্ভাৰনাদ্ব্যোষৰ অসমীয়াত পৰিবৰ্তন (Changes of sonants in Assamese)

১৪৮। কদাচিত 'গ' ব ঠাইত 'ক' হয়। যেনে, ওকাল to spit out, প্রা. ওগ্গালই, স. উদগ্গাতি (উদ্+√গৃ; হেম. ৪১৪৩); উকা, উগা to relapse, প্রা. উগ্গই, স. উদগ্গতে (হেমচ. ৪১৩৩); ইত্যাদি।

১৪৯। সাধাৰণতঃ 'ড' ব ঠাইত 'ড়' বা 'ব' হয়; কেতিয়াবা ট, ঠ বা চ হয়। যেনে, বাৰী garden, প্রা. ৰাডী, স. ৰাটী (যুজ্জক. ৭অ; § ১০৪); মকৰা spider, প্রা. মকড়ও, স. মৰ্কটক; (যুজ্জক. ১৯ অ.); পৰে he falls, প্রা. পডই, স. পডতি (বৰক ৮৫১); ছৰা a kind of turtle, স. ছড়ি; (a small tortoise); ল'ৰা a boy, প্ৰ. অ. লাৰিকা, মা. প্রা. লডিকএ, স. লট; ; ভাৰা, ভাড়া hire, প্রা. ভড়ো, স.

ভট: (হেম. ১।১২৫); কুব, কুড় (cf. নান্দব-কুব) body of the plough, প্রা. কুড়ো, স. কূট: (ববক. ২।২০); খোবা, খোড়া lame, স. খোড়, খোব, খোল; খেব a kind of grass, thatch, প্রা. খেড়ে, স. খেট:; খট: (ববক. ২।২০); গঢ়ে he shapes, প্রা. ঘড়ই, স. ঘটয়তি (হেমচ. ১।১২৫); গোব, গুৰি heel, a blow with the heel, প্রা. গম্ভো, অপভ্র. গৰডু (হেমচ. ৪।৩২৭), স. গম্; তব shore, land, প্রা. তড়ো, স. তট: (হেমচ. ৪।৩৫২); উবন্তীয়া, উড়ন্তীয়া grown up and able to fly, অপভ্র. উড্ডারম্ভিঅএ, স. উড্ডাপয়ন্ত্যা (হেমচ. ৪।৩৫২); পনক an onion, প্রা. পলামুড় (?), স. পলাংড়ু; বব great, large, অপভ্র. বড্ডা, স. বড্ৰ (হেমচ. ৪।৩৬৪); চব, পু. অ. চব্ব a blow with open hand on the cheek, প্রা. চবিলা চবিড়া, (হেম. ১।১২৮), অপভ্র. চড়ক, স. চপেট্র (§ ১৪৫); জুপুৰি, (-বী) a thatched hut, অপভ্র. ঝম্পুড (হেমচ. ৪।৪১৬), গুজ. ঝুপড়ী; মোৰ, মোটক্ to crush, to break, অপভ্র. মোড়ম্ভি, স. মোটয়ন্তি (হেমচ. ৪।৪৪৫); চৰাই bird, প্রা. চড়ইআ, স. চটকিকা; টুকুৰা a small piece, অপভ্র. খোঅড়ে, টোকড়এ, স. স্তোক; বুৰ to sink, প্রা. বুডই, স. কুড়তি (ব. ৭।৬৮); গুৰি powder প্রা. গুড়িআ, স. গুটিকা (মুচ্ছক. ১ অ.), বা প্রা. গুম্ভিআ, স. গুণ্ডিকা; চেড়ী maid-servant, প্রা. চেড়িআ, স. চেটিকা (মুচ্ছক. ৬ অ.); বপুৰা poor man, প্রা. বগ্গড়া (হেমচ. ৪।৩৮৭), স. বপ্রক: (lit. father), মাৰা. বাপড়া, গুজৰা.—বাপড়ু ('ব' স্বার্থিক, § ৪৩৪); শুব proboscis, প্রা. সোণো, স. শুণ্ড; কুত deep pool, প্রা. কোণ্ডম্, স. কুণ্ডম্ (হে. ১।২০২); কোচাবী a coil for placing pitcher etc. on, স. কুণ্ডল:, (-লং)=a coil of a rope (cf. কুণ্ডলীকৃত=forming a ring, coiled); সঢ়া (পৰ) lit. it decays, abates, প্রা. সড়ই, স. শদতি (ববক. ৮।৫১); পিট্ to pain, to hurt, প্রা. পিটুই, স. পীড়য়তি (cf. পিট্টিঅ এদং চেড়ং নিক্খালেহি=পীড়য়িত্বা এতং চেটং নিফালয়—মুচ্ছক. ১০ অ.); কঠ straw-mat, প্রা. কড়ো, স. কট: (ব. ২।২০); ফেব to split open, প্রা. ফেডই, স. ফোটয়তি (হেম. ৪।৩৫৮); —“ভিমিব ফেবিয়া বাজ ববিব কিবণ”। মা. দে।

১৫০। কেতিয়াবা ‘ড’ ব ঠাইত ‘ল’ হয়। যেনে, নল a kind of

reed, প্রা. গড়, নলা, স. নড়ম্ (হে. ১১২০২); ডাল a branch, প্রা. ডালইম্, স. দাড়কম্ (হে. ৪৪৪৫); নালী channel, প্রা. পাড়ী, গালী, স. নাড়ী (হে. ১১২০২); তালাফাল tossing about, প্রা. তডপ্‌ফডই, স. তড্ (cf. গুজৰা. তড়ফড়বু; মাৰা.—তড়ফড়ো); দালিম pomegranate, প্রা. দালিমম্, দাড়িমম্, স. দাড়িমং, দালিমম্; কুঁৱলী fog, mist, স. কুহেড়ী, কুহেড়িকা, কুহেলিকা; খালৈ a fish-basket, স. কৰণ্ডিকা (cf. মংস্ত-কৰণ্ডিকা a fish-basket) ইত্যাদি।

১৫১। 'চ'ৰ ঠাইত সচৰাচৰ ব, ঢ, বা ধ হয়। যেনে, বেচে he surrounds, প্রা. বেড্‌চই, স. বেইচে (কাতা. ৭১৩৮); বাঢ়ে it increases, প্রা. বড্‌চএ, স. বৰ্ধতে (বৰক. ৮৪৪); পঢ়ে he reads, প্রা. পঢ়ই, স. পঠতি (হে. ১১১৯৯); বুঢ়া old man, প্রা. বুড্‌চো, স. বৃদ্ধ: (হে. ১১১৩১); ঠৰ paralysed, প্রা. ঠড্‌চো, স. স্তব্ধ: (হে. ২১৩৯); আধা half, প্রা. অড্‌চম্, স. অৰ্ধম্ (হেমচ. ২১৪১); দাঁড়, দাঁৰ tooth (যেনে, ককিলাৰ দাঁৰ), প্রা. ডাঢ়া, স. দংষ্ট্রা, দাড়ক: (হেমচ. ২১১৩৯); পীৰা stool, মা. প্রা. পীচএ, স. পীঠক: (cf. হে. ১১৯৯); বাঢ়ৈ carpenter, মা. প্রা. বড্‌চইএ, স. বৰ্ধক:, বৰ্ধকিক: (H. §114); কাঢ়ায় he ploughs, প্রা. কড্‌চই, স. কৰ্ধতি (হে. ৪১১৮৭); ইত্যাদি।

১৫২। 'দ'ৰ ঠাইত কেতিয়াবা ব, ল, ত বা য হয়, যেনে—সত্ত্বি seventy, প্রা. সত্ত্বী, সত্ত্বী, স. সপ্ততি (§২৮৯); পাচৰা a wrapper, স. প্রচ্ছদ:; কৰা done, প্রা. কিদো, স. কৃত:; পাৰিলে he plucked, প্রা. পাড়িদো, স. পাতিত:; গাক pillow, প্রা. গেম্‌ছঅম্, স. কন্দুকম্, গংডু: (§৯১); কৰি having done, প্রা. কৰিঅ, কছঅ, স. কৃষা (হেমচ. ৪১২৭২); কেক ear-ring, প্রা. কণ্ণেম্‌ডু, স. কৰ্ণেদু: (lit. a semi-circular ear-ring); গ'ল gone, প্রা. গদে, স. গত:; বডৰ rawness of weather, প্রা. বদলি, স. বাদৰ: (হেমচ. ৪১৪০১; মাৰা. বাদৰ)*; মতা male, বৈ. মৰ্ধ, ইচ্‌লা. মদ, মদা; বয়ান face (cf. চান্দবয়ান), প্রা. বয়ণম্, স. বদনং (হেমচ. ১১১৭৭); খাক bracelet, প্রা. খডুঅং, স. কটকম্, বৈ. খাদি (ঋক্ ৫১৫৪১১; ১১১৬৬১৯); ইত্যাদি।

* cf. স. বাতৰ stormy, windy.

১৫৩। প্রাকৃতৰ 'ণ' ব ঠাইত অসমীয়াত ন হয় আৰু সংস্কৃতৰ ণ কেতিয়াবা ঞ বা ঙ হয়। যেনে, গাভিন *pregnant*, প্রা. গভ্ণিণম্, স. গভ্ণিন্ (ব. ২।১০); পানী *water*, প্রা. পানিঅং, স. পানীয়ম্ (হে. ১।১০১); বয়ান *face*, প্রা. বয়ণম্ (§ ১৫২); হহুমন্ত *a well-known monkey of the Ramayana*, প্রা. হগুমন্তো, স. হহুমান্ (হেমচ. ২।১৫২); কুঞা *stinking, smelling like a dead body*, স. কুণপঃ; কোঙা *having a crooked arm*, স. কুণিঃ; ইত্যাদি।

১৫৪। সাধাৰণতঃ 'ব' ব ঠাইত 'ল' হয় (§ ১০৩)। যেনে, হালধি *turmeric*, প্রা. হলদ্দি, হলদা, স. হৰিদ্ৰা (হে. ১।৮৮); নোমাল *new-born baby*, প্রা. নৰউমালে, স. নৰকুমাৰঃ (হে. ১।১৭১; ব. ২।৩০); ফালে *he splits*, প্রা. ফাবেই, স. পাটয়তি (কাত্যা. ৭।৮); মলে *he rubs or wipes away*, প্রা. মবএ, মুলই, স. মৃদনাতি (কাত্যা. ৭।৫৭); কোদাল, কোব *a spade, a hoe*, স. কুদ্দাৰঃ, কুদ্দালঃ; নাৰিকল *cocoa-nut*, স. নাৰিকেলিঃ, (-লী), নাৰিকেৰঃ (-লঃ), নাড়ি, (-ডী) কেৰঃ, নালিকেৰঃ; ইত্যাদি।

১৫৫। কেতিয়াবা 'ল'ব ঠাইত ব হয় (§ ১০৩); যেনে, সাৰে *he sweeps*, প্রা. সালীঅদি, স. সাৰ্যতে (ম্চ্ছক. ৭ অ.); কবচ, কবচলি *ladle*, স. কলাচিকঃ, কলাচী; উবল *mortar*, প্রা. ওহলং, উলুহলম্, স. উলুখলম্ (হে. ১।১৭১), cf. তামিল—উবল (*mortar*); নেগুৰ, লেজুৰ *tail*, প্রা. গম্গুলম্, লম্গুলম্, স. লাজ্জলম্ (হে. ১।২৫৬); দৰিদ্ৰ *poor*, প্রা. দলিদ্দো, স. দৰিদ্ৰঃ; হেৰি *a term of address*, প্রা. হেল্লি (হেমচ. ৪।৩৭২, ৪২২), স. হংডে; কোঢ়াল (কোহীল) *noise*, স. কোলাহলম্; উকলি *loud exclamation uttered by several women in concert*, বৈ. উলুনিঃ (lit. *a hooting, a howl*); ইত্যাদি।

১৫৬। কদাচিত 'ল'ব ঠাইত ন হয় (§ ১০১)। যেনে, আপোন *own, self*, প্রা. অঙ্গুল্লম্, অপত্র. অঙ্গুলু, স. আত্মীয়ম্ (হেমচ. ২।১৬৩; ৪।৩৩৭); পনক *onion*, স. পলাতু; ইত্যাদি।

১৫৭। কেতিয়াবা 'ব' বা 'ব'ব ঠাইত প হয়। যেনে, ধোপ *the Indian fig-tree*, স. ধবঃ, বৈ. ধবঃ (name of a tree mentioned with প্রক্ষ, অবধ and খদিব; অথ. বে. ৫।৫।৫, ২০।১৩৭।১১); গপ *pride, arrogance*, স. গৰ্বঃ; ইত্যাদি।

২। লঘুকৰণ (Reduction)

১৫৮। ‘খ’ আৰু ‘ঘ’ৰ ঠাইত যথাক্রমে ক আৰু গ হয়; কেতিয়াবা হ হয়। যেনে শাঁকিনী, শাঁখিনী *unlucky woman*, প্রা. সম্ভিগিজা, স. শখিনিকা (cf. হেমচ. ১১৮৭); টকলা *bald, bald-headed*, স. খৰাট:, খল্লিট:; শিহা *wick* (lit. flame), প্রা. সিহা, স. শিখা (হে. ১১৮৭); সাক্ষোৰ *to tie in a couple*, প্রা. সম্ভড়ই, স. সংঘটয়তি (হে. ৪১১৩); দেৱৰ (দেওৰ) *temple*, প্রা. দেঅঘৰং, স. দেৱগৃহম্; গোগ *intermediate place*, স. যোগং: (cf. বৰিগোগ, জানিগোগ); মহঙ্গা *dear*, স. মহাৰ্ঘ; বগা *white*, প্রা. বলক্খ, স. বলক্; ইত্যাদি।

১৫৯। ছ আৰু ঝ কদাচিত চ আৰু জ হয়। যেনে, পুঁছ্ *to rub or sweep with anything*, প্রা. পুম্চই, স. প্রুহ্‌তি (প্র + √উহ্‌; হেমচ. ৪১০৫); সমজা *to explain, to point out*, প্রা. সংবুজাই, স. সমুখ্যতে (হেমচ. ৪১২১৭); পাজৰা *to keep off*, প্রা. পজাবই, স. প্রচৰতি (হেমচ. ৪১২৭৩); জুবী *a spring, fountain, stream*, স. ঝৰ:, ঝাৰা, ঝৰী (§ ১২৪); ইত্যাদি।

১৬০। ‘ঢ’ৰ ঠাইত ঠ বা হ হয়। যেনে, কয়, কহে *he speaks*, প্রা. কটই, স. কথয়তি (হেমচ. ৪১২২০); পঢ় *read*, প্রা. পঢ়, স. পঠ (কপূৰ্ণম. ১অ); পহিল *first*, প্রা. পঢ়মো, মা. প্রা. পঢ়মিলে, স. প্রথম (হেমচ. ১১২১৫); পাহাৰ *hill*, প্রা. পঢ়িঅভে, স. প্রথিতক (Hornle; Comp. Gram. § 118); ইত্যাদি।

১৬১। ‘থ’ৰ ঠাইত ড (ঠ) বা হ হয়। যেনে, কহ *a decoction*, স. কাথ:; গিবন্ত, গিবিহত, গৃহন্ত *householder*, মা. প্রা. গিহন্তে, স. গৃহন্ত: (হে. ৪১২২১); গাঁঠি *knot*, প্রা. গঠি, স. গ্রস্থি: (কপূৰ্ণম. ১অ), বা প্রা. গিম্‌ঠি (হে. ১১২২৮); যহ্‌তহ্ *passable*, প্রা. জহ তহ, স. যথাতথা (হে. ১৬৭); শিখান, শিতান *head of the bed*, স. শিৰ:স্থানম্, (see § ১৪০); ইত্যাদি।

১২৬। ‘ধ’ৰ ঠাইত হ বা লোপ হয় (§ ১৪০)। যেনে, দৈ, দহি *curd*, প্রা. দহী, স. দধি (যুক্তক. ৭অ; হে. ৩১১৬); দোহাৰ *cut into two*, প্রা. দোহা কিজাই, দোহাইজং, স. দ্বিধা কৃ (ব. ১১১৬; হে. ১১২৭);

ওহাৰ udder, স. উধস্ বৈ. উধব (ঋক্ ১।৫২।৬); শুই iguana, প্রা. গোহিআ, স. গোধিকা ; ইত্যাদি।

১৬৩। 'ফ'ৰ ঠাইত কেতিয়াবা প বা ব হয় (§ ১৪০)। যেনে, সেপ phlegm, প্রা. সেফো, স. প্লেফা (হেমচ. ২।৫৫); শিপা root, স. শিফা ; শেৱালী a kind of flower, প্রা. সেহালিআ, সেভালিআ, স. শেফালিকা (হেমচ. ১।২৩৬); ইত্যাদি।

১৬৪। 'ভ'ৰ ঠাইত ব, ৰ বা হ হয় (§ ১৪০)। যেনে, বহুত many, much, প্রা. বহুওম্, স. প্রভূত (হেমচ. ১।২৩৩); শুৱনি beautiful, প্রা. সোহণ, স. শোভন (ব. ২।২৭); কৈটব name of a demon, প্রা. কইটবো, স. কৈটভ: (ব. ২।২২); সুৰাগ, সোৰাগ good fortune, প্রা. সুহগ্গং, স. সৌভাগ্যম্ (হে. ১।১৬০); সবাহ gathering for prayer, স. সভা ; বাথৰ precious stone, স. ভাস্কৰ: ; ইত্যাদি।

১৬৫। কদাচিত 'শ' আৰু 'ষ'ৰ প্ৰকৃত মহাপ্ৰাণ (spirant) হ মাত্ৰ থাকে। যেনে, মিহলীয়া mixed, প্রা. মীসালিঅং, স. মিশ্র, বৈ. মিশ্র (হে. ২।১৭০); দাঁহ gad. fly, স. দংশ: ; দহ ten, প্রা. দহ, দস, স. দশ (হে. ১।২৬২); কাঁহা, কেঁহা astringent, প্রা. কসাও, স. কষায় (হে. ১।২৬০); উহ (lit. salt ground), স. উব, উষ ; মসী ink, প্রা. মসী. স. মসী, মসী (ব. ২।৪৩); নীহালি warm cloth, স. নীশাব: ; উক্হ (eagle) পালি—উক্কসো, স. উৎক্ৰোশ: (কচ্চা. § ২২০); জহ (heat, warmth), স. জষ: ; ইত্যাদি।

৩। স্বৰত্প্ৰাপ্তি (Vocalisation)

১৬৬। 'য়'ৰ ঠাইত ই, ও বা ব হয়। যেনে, সদাট always, বৈ. সচ্চচ্চিৎ, স. সদাহি ; শত, শ hundred, মা. প্রা. সয়ং, স. শতম্ ; ঘিউ clarified butter, প্রা. অয়ম্, স. দ্বতম্ ; বোঁৱতী female weaver, স. বয়িত্ৰী ; আওচ্ to make furrow with a plough, প্রা. অয়ম্‌হই (হে. ৪।১৮৭); হাইবান vexation, ইচ্‌লা. হায়বান ; বাইনা earnest money, ইচ্‌লা. বায়না ; বইনামা sale-certificate, ইচ্‌লা. বয়নামা ; পুইণ virtue, religious merit, স. পুণ্যম্ ; ধইন lucky, blessed, স. ধন্ত ; ইত্যাদি।

১৬৭। 'ৱ'ৰ ঠাইত সাধাৰণত: উ বা ও হয় আৰু কেতিয়াবা

হ, অ বা প হয়। যেনে, দেউ, দেও *sir* (used in addressing a priest or a respectable person), প্রা. দেবো, স. দেবঃ; দেউতা (lit. lord) father, প্রা. দেবআ, স. দেবতা (হেমচ. ১১৭৭); দানহ demon, প্রা. দাণবো, স. দানবঃ; শাঁও brown, dark-coloured, বৈদিক—শাঁবো (ঋক্ ১৭১১১), স. শ্রাম; কোন, কুনি who, অপভ্র. কবণু, কষণ, স. কো হু (হেমচ. ৪১৩৬৭, ৩৯৫); তেও not withstanding, অপভ্র. তেব, স. তথাঅপি (হেমচ. ৪১৩৯৭); আওছৰাৰ wrong door, প্রা. অৱদালম্, স. অপদ্বাৰম্ (হেমচ. ১১২৫৪)। সেইদৰে, আওকথা unreasonable word, আওঘটনা unnatural event, ইত্যাদি। আও=প্রা. অৱ, স. অৱ, অপ উপসৰ্গ। আহ্ come, প্রা. আৱহি, বৈদিক আগহি (ঋক্ ১১১৩২), স. আয়াসি (হেমচ. ৪১৪২২); হওঁ I am, অপভ্র. হৱিঅউ, প্রা. হৱিঅস্থি, স. ভূতোহস্মি (Hornle; Comp. Gramm. § 122, cf. also § ৩৯৩); মাউত elephant-driver, প্রা. মহাৱন্তু, মহামতো, স. মহামাত্ৰঃ (মুচ্ছক.; ২অ.); বিয়াতা married, স. বিবাহিতা (cf. “বিয়াতা স্বামীত কেনে ভৈলি নিকাকনী”। মা. ক.); হিচাপ account, ইচ্লা. হিচাব; হেঁপাহ craving, desire, ইচ্লা. হেৱাস্; আঞ্জা curry, স. ব্যঞ্জনম্ (lit. a sauce); ইত্যাদি।

৪। বিলোপ (Elision)।

১৬৮। ৭, ন :—ঠাই, থান place, অপভ্র. ঠাউ, ঠাণু, প্রা. ঠাণু, স. স্থানম্ (হেমচ. ৪১৩৩২, ৩৬২; ২১৭); পঁইত্রিশ thirty-five, প্রা. পল্পতীসা, পণতীসা, স. পঞ্চত্রিংশৎ (cf. হেমচ. ২১৪৩, ১৭৪); কুঁয়া rotten, প্রা. কুণৱম্, স. কুণপ (হে. ১১২৩১; lit. dead body); কেক ear-ornament, প্রা. কক্কেমডু, স. কৰ্ণেকুঃ; সাবী, শাবী a continuous line, স. সৱণি: সৱণী (a straight or continuous line), বা স. শৱণি: শৱণী (a row or line); ইত্যাদি।

১৬৯। ম :—আঁড়সী day of new moon, স. অমাবসী; স্মঁৰবি (উ. স্মঁঅবি) remembering, অপভ্র. স্মমবি, স. স্মৃষা (হেমচ. ৪১৩৮৭); মাঝ middle, মঝিমো, স. মধ্যম (হে. ১১৪৮); কন্ধ headless trunk, প্রা. কমংৰো, কয়ন্ধো, স. কবন্ধঃ (হেমচ. ১১২৩৯); গোঁসাঁই preceptor, অপভ্র.

গোসামিউ, স. গোস্বামিকঃ (হে. ৪৪০২); কৌৱাল *immature*, অপভ্র. কুঁৱলু, কোমলু, স. কোমল (হে. ৪১৩৯৭); কৌৱৰ *prince*, অপভ্র. কুঁৱক, কুমক, প্রা. কুমালো, কুমবো, স. কুমাৰঃ (হেমচ. ৪১৩৯৭); ধোঁৱা (উ. ধোঁআ) *smoke*, অপভ্র. ধুম্, স. ধূমঃ (হে. ৪৪১৫); ভুঁই *field*, প্রা. ভূমিঅ, স. ভূমিকা; আঁৱা *not curdled, immature*, বৈ. আমা (ঋক্ ১৬২১২), স. আম; ঠেঁৱৰ *paralysis*, তা. তিমিৰ; ঝাঁও *a burnt brick*, স. ঝামকম্; গাঁও *a village*, প্রা. গাম, স. গ্রামঃ (কাচ্চা. § ৭৪); সোঁ *right or principal (hand)*, স. সোমঃ *chief, principal, best*, cf. স. নৃ-সোমঃ; ইত্যাদি।

১৭০। যঃ—আৰিষ *model, sample*, প্রা. আয়বিসো, স. আদৰ্শঃ; জলাহ *tank, pond*, স. জলাশয়ঃ; কল *plantain*, প্রা. কয়লম্, স. কদলম্ (হে. ১১৬৭); পৰ *other, foreign*, অপভ্র. পৰায়া পৰকড়, স. পৰ, পৰকীয় (হে. ৪১৩৭৬, ৩৭৯); কুলি *a coolie*, তা. কুলিয়াল্; ফেহঁ (*the first milk given by a cow after calving*), স. পীষ্বঃ; কঁটিয়া, *short, dwarfish*, তা. কুটুইয়ান; কৰৈ, কাৰৈ *akind of fish*, স. কৰবী; ইত্যাদি।

১৭১। ৰঃ—পোহা *a handful*, অপভ্র. পহবিঅউ, স. প্রস্থতম্ (হেমচ ৪১৩৫৪); ঘৈণী *mistress*, প্রা. ঘৰিণী, স. গৃহিণী (কপূ. ১অ); ভোণ *quiver*, প্রা. ভোণীবম্, স. ভূণীবং, ভূণঃ (হেম. ১১২৪); কণ্ডী *a betel-tray, a small box made of bamboo*, স. কৰণ্ডিকা, কৰণ্ডী; পো *son*, প্রা. পোৰো, স. পুত্ৰবঃ (হে. ১১১৭০); গইচ *heavy*, স. গৰিষ্ঠ; গভুৰা, গাভৰু *a child, a youth*, স. গৰ্ভৰূপঃ, গৰ্ভৰূপকঃ; গাভিন *pregnant*, স. গৰ্ভিন্; কুকৰা (*an osprey*), পালি—কুকৰা, স. কুববঃ (কাচ্চা. § ২২০); ঝালৈ *a fish-basket*, স. কৰণ্ডিকা; ইত্যাদি।

১৭২। লঃ—মৈলা *dirty*, প্রা. মঈলং, মলিগং, স. মলিন (হেমচ. ২১১৩৮); মোলান *soft white part of lotus*, বৈ. মূলানিন, মূলানী (অথ. বে. ৪১৩৪১৫—*name of some part of edible lotus*), স. মূলানম্; ভোদা *foolish, dull*, প্রা. বঢ়লো, স. বৰ্ঠবঃ (হেমচ. ১১২৫৪); কেঁচু *earth-worm*, মা. প্রা. কিম্ভুচলএ, স. কিঞ্চুচলকঃ (§ ১৮২); বগা *white*, স. বলক (§ ১৫৮); ইত্যাদি।

১৭৩। বঃ—দেউল, দ'ল temple, প্রা. দেউলাং, দেবউলং, স. দেবকুলম্ (হেমচ. ১১২৭১); উৰন্তীয়া grown up to be able to fly, প্রা. উড্ডৰমডিঅ-এ, স. উড্ডাপয়ন্ত্যা (হে. ৪১ঃ৫২); মেলি having opened, অপভ্র. মেল্লবি, স. মুক্তা (হে. ৪১ঃ৫৩); তেইশ twenty-three, প্রা. তেইশীসা, স. ত্রয়োবিংশতিঃ (হে. ১১১৬৫); লঙ্, লাং clove, স. লবঙ্গম্; পাৰ, পাৰা pigeon, প্রা. পাৰাৰও, পাৰৰও, স. পাৰাৰতঃ, পাৰৰতঃ (হে. ১১৮০); ধূৰা (উ. ধূআ) introductory stanza of a song. প্রা. ধূআ, স. ধূরকা (কর্ণ. ১অ); সোণাক বা সোণালু (a kind of tree), স. সূৰ্বদাকঃ; ইত্যাদি।

১৭৪। সঃ—বেত cane, প্রা. বেডিসো, স. বেতস্ (হে. ১১২০৭) বা. স. বেত্ৰম্; সৰি like, প্রা. সৰিসো, স. সর্দশ (হে. ১১১৪২); পোৰ to burn, স. প্লুস্ (cf. স. প্লোষঃ=প্রা. পিলোসো) (হে. ২১১০৬), স. প্লুস্ততি, প্রা. পোলই (হে. ৪১২০)। যেনে, “অনিচ্ছাতো যেনে অগনি পোলে”—শঙ্কৰ।

১৭৫। হঃ—কিয় (উ. কিঅ) why, প্রা. কিহে, কিস্‌সা, স. কস্মাৎ (হেমচ. ৪১ঃ৫৬); ল take, প্রা. লহহি, স. লভসে (হে. ৪১ঃ৮৩); পুছ question, প্রা. পুচ্ছহ, স. পৃচ্ছথ (হে. ৪১ঃ৬৪); এওঁ he (honorific), পু. অ. এহৌ, প্রা. এহো, স. এষঃ (হেমচ. ৪১ঃ৬২); ভইবা one of the three myrobalans—a kind of tree, বহেড়ও স. বিভীতকঃ (হেমচ. ১১৮৮); মৌ, মউ honey, প্রা. মহুঅং, মহুঅং, মধুকঃ (হে. ১১১২২); কেইবা some, প্রা. কইবাহম্, কইঅরম্, স. কতিপয়ম্ (হে. ১১২৫০); তেৰ thirteen, প্রা. তেবহ, স. ত্রয়োদশ (হে. ১১১৬৫); উবল, উড়ল mortar, প্রা. উলুহলম্, স. উলুখলম্ (হে. ১১১৭১); কুৰা (উ. কুআ) a fog, mist, স. কুহা; কুৰীলী a fog, mist, স. কুহেড়িকা, কুহেলিকা, কুহেড়িকা; কয় he speaks, প্রা. কহই, স. কথতি (হে. ১১১৮৭); দ deep, প্রা. দহো, স. জহ (হে. ২১৮৪); ছাঁ shade, প্রা. ছাহা, স. ছায়া (ব. ২১১৮); দবে like, ইচলা. তবহ; বিয়া marriage, স. বিবাহঃ; সিয়ান (উ. সিঅান) mucus of the nose, স. সিংহাণম্ (-নং); বৰা boar, স. ববাহঃ; ষোল বা ষোল্ল sixteen, পা. সোলস (কাছা. § ১৬০), প্রা. সোবহ, সোলহ, স. ষোড়শ (§ ২৮২); কাছ (Krishna), প্রা. কনহো, পা. কনহ (Krishna, black; কাছা. § ২৮৮) ইত্যাদি।

৫। কঠিন-প্ৰাপ্তি (Hardening)

১৭৬। 'য'ৰ ঠাইত 'জ' হয়, যেনে—আজি today, পা. অজ্জ, মা. প্ৰা. অযা, স. অত্ত (হে. ৪১২২); আজো (lit, lord; great-grand-father), প্ৰা. অযো, অজ্জো, স. আৰ্য: (হেমচ. ৪১২৬৬); কাৰ, কাজ work, প্ৰা. কযো, কজ্জ, স. কাৰ্যম্; সায্, সাজ evening, স. সায়:; বাজ exterior, outer, স. বাহ্য; মাঝ middle, স. মধ্যম (§ ১২৭), পালি-মঝম (কাচ্চা. P. V.); ইত্যাদি।

১৭৭। 'দ্ব'ৰ ঠাইত ব বা প হয় (§ ১৫৭), যেনে—চব্বিশ twenty-four, প্ৰা. চট্ঠব্বিসং (§ ২৮৯), স. চতুৰ্ব্বিংশতি:; ছাব্বিস twenty-six, প্ৰা. ছব্বব্বিসং, ছব্বব্বীসা, স. ষড়্ৰ্বিংশতি: (§ ২৮৯); প্ৰবন্ধৰা temporary sojourner, প্ৰা. পাৰব্বণ্ড, স. প্ৰবাসিন্ (হে. ১১০৫); দৈব divine, প্ৰা. দইবম্ স. দৈবং (হে. ১১৫৩); জপনা a door; a curtain, স. যবনী, যবনিকা, জবনী, জবনিকা (a curtain in general); ঘোপা a cave, a cavern, an abyss, স. গহ্বৰ: (cf. কানাবী--গহি=a cave, a cell, তেলেগু—কগ্নু=a hollow, তামিল—কুগেই, স. গুহা (?), লেটিন—(Cavea); ইত্যাদি।

১৭৮। 'জ'ৰ ঠাইত চ, ছ বা জ হয়, যেনে—ছাৰা, ছাৰাল child, প্ৰা. ছাবণ্ড, স. শাবক: (হে. ১১২৬৫); কলচী pitcher স. কলশী; বাইচ carpenter's knife, বৈ. বাশী, বাস্তা (অথ. বে. ১০১৬৩), অক্. ১৩৭১২), পালি—বাসি (an adze, কাচ্চা. § ২২২), স. বাসি: (adze); বেজী needle, বৈ. বেজী (অক্. ৭১১৮১১৭); ইংৰাজ English, ইংলিশ; বিহা hairy caterpillar, স. বৃক্ষিক: (§ ১৮২), পালি—প্ৰিচ্ছা (scorpion, কাচ্চা. § ৮); ইত্যাদি।

১৭৯। 'স'ৰ ঠাইত চ বা ছ হয়, যেনে—আছাৰ sharp driving rain, প্ৰা. আসাৰো, স. আসাৰ: (হে. ১১৭৬); মোচ beard, প্ৰা. মান্দু, মন্ডু, স. ম্মাশ্ৰ (হে. ১১৮৬); উচুকা to excite, প্ৰা. ওম্মকই, স. উম্মকয়তি (হে. ৪১১০৪); কাচৰ a species of buffalo, স. কাসব:; কুচি an inhabited country (cf. শানকুচি, কমাৰকুচি), স. কুশিভ:; বানচ hire, wages, price, স. বন্মম্; ইত্যাদি।

৬। ব্যত্যয় (Transposition)।

১৮০। কোনো কোনো শব্দৰ বৰ্ণবিভ্ৰাসৰ সালসলনি হয় আৰু কেতিয়াবা আন ব্যঞ্জনবৰ্ণ যোগ হয়। যেনে, হালুক weak, প্রা. হলুঅং, লহুঅং, স. লঘুকম্ (§ ১৪০); বানচ্ price, স. বন্নম্ (§ ১৭৯); ডুবে, বুবে he sinks, প্রা. বুড্ডই, স. ক্ৰুড়তি (√ক্ৰুড়্; হেমচ. ৪।১০১); টোপোলা a bundle, স. পোট্টলিকা; বহক, বহন garlic, স. লন্তনঃ; টকলা bald, bald-headed, স. খৰাটঃ, খল্লিটঃ; মাৰহট্ট mahrattas, প্রা. মৰহট্টঠম্, স. মহাৰাট্টম্ (হেমচ. ২।১১৯); দহ, দ deep, প্রা. দহো, স. জ্ৰহঃ বা হ্ৰদঃ (হেমচ. ১।১২০); লোব্ to gather (as fire-wood), প্রা. আবোলই, স. আলুষ্ঠতি (হেমচ. ৪।১০২), বা প্রা. লোড়ই, স. লোটতি (takes away); পোন্ধৰ fifteen, প্রা. পল্পবহ, পল্পবস, স. পঞ্চদশ (হেমচ. ২।৪৩ ১২৩); নিবাননৈ ninety-nine, প্রা. ণউল্পব্ৰই, স. নয়নব্ৰতিঃ (§ ২৮৯); এঘাৰ eleven, প্রা. এআবহ, স. একাদশ (হেমচ. ১।২৬২); তাকুৰি, তাকুৰ a spindle, স. তকুৰ্ঃ; বৰজনি subscription. তা. বাবগইঃ বান্দৰ monkey, স. বানবঃ; খিচ mud from dung or urine (of cattle) স. চিল্লিদঃ; অধিতি a guest, স. অতিথিঃ; ডম্বক a small drum of the shape of an hour-glass, স. ডমকঃ; ইত্যাদি।

(আ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন (Conjunct consonants)।

১৮১। সন্ধিৰ লগত সংযুক্ত ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ বিকৃতিৰ নিয়ম দিয়া হৈছে (§ § ৮২-৯৬)। ইয়াত কেৱল বিশেষ নিয়ম কেইটিমানৰ আভাস দিয়া হ'ল।

ক। বিবিধ সংযুক্তবৰ্ণৰ বিকৃতি।

(Anomalous phonetic changes of conjunct consonants)

১৮২। (ক) (ক), গ্গ আৰু 'ক'-ৰ ঠাইত কেতিয়াবা যথাক্ৰমে কঁ বা ছ, জ (ঙ) আৰু হু হয়। যেনে, কঁকোৰা a crab, প্রা. ককড়এ, কমুকড়ো, স. কৰ্কটকঃ (§ ৯৫); টাঙনা. টকনা colt (lit. a swift steed), বৈ. তকনঃ (অক্ ১।৬৬২), স. টকনঃ (a species of horse);

কাঁকি a trick, fraud, স. কক্কা; বঙা red, প্রা. বগ্গো, বস্তো, স. বস্ত (হেমচ. ২।১০); বিছা hairy caterpillar, প্রা. বিছুও, বিয়চুও, স. বৃশ্চিক: (§ ২১); কেঁচু earthworm, প্রা. কিমচুলএ, স. কিঞ্চুলক:। গ্ৰ-ৰ ঠাইত জ হয়। যেনে, মহজা (মহঙা) high priced, প্রা. মহগ্ৰো, স. মহার্ঘ। 'ক'ৰ ঠাইত কেতিয়াবা 'খ'। যেনে উকথ to leak, তামি. ওকছু।

১৮৩। 'ছ'ৰ ঠাইত ক, ঙ বা ঙ হয়। যেনে, পেক mud, প্রা. পঙ্কো, পম্কো স. পঙ্ক: (হেমচ. ১।৩০); কাঁকৈ a comb, স. কঙ্কতী, কঙ্কতিকা; কঙ্কাল, কঙ্কাল, কাঙ্কাল, destitute, poor, প্রা. কম্কালা, কঙ্কালো, স. কঙ্কাল: (হেমচ. ১।৩০); ঠেঙ leg, স. টঙ্ক:, টংগা; পালং bed-stead, প্রা. পল্লঙ্কো, স. পর্যঙ্ক: (হেমচ. ২।৬৮); ইত্যাদি।

১৮৪। 'ংস' বা 'ংশ'ৰ ঠাইত কেতিয়াবা 'ঙহ' হয়। যেনে, মঙহ, মঙ্গহ meat flesh, প্রা. মম্সম, মাংস, স. মাংসম্ (হেমচ. ১।২৯); বঙহ, বঙ্গহ family; clan, প্রা. বম্সো, স. বংশ:; ইত্যাদি।

১৮৫। 'ক্ষ', 'ক্খ' আৰু কেতিয়াবা 'চ্ছ'ৰ ঠাইত 'খ' হয়। কদাচিত 'জ্জ'ৰ ঠাইত 'ত'ও হয়। যেনে, আখি eye প্রা. অক্খি, অচ্ছি, স. অক্ষি (হেমচ. ২।১৭); উখহা swelling, স. উচ্ছোফ (cf. স. উচ্ছ্ন=swelling); পেখ to see, প্রা. পেচ্ছই, স. প্রেক্ষতে (প্র + √ইক্ষ্ § ৩৫২); মাখি a fly, প্রা. মক্খিআ, মচ্ছিআ, স. মক্ষিকা (হেমচ. ২।১৭); আচৰিত wonderful, প্রা. অচ্ছবিজ্জম্, স. আশ্চৰ্যম্ (হেমচ. ২।৬৭); ওখ high, স. উচ্চ; চোকা sharp, প্রা. চোক্খ, স. চোক্ষ (sharp, pungent, keen)।

কদাচিত 'চ্ছ'ৰ ঠাইত 'জ' হয়, যেনে—উজলা, উছলা raised upward (said of a tooth, prominent), স. উচ্ছল। কেতিয়াবা সংস্কৃত 'ক্ষ'ৰ ঠাইত 'ষ' হয়। যেনে, কাষ side, স. কক্ষ:; আবল pin on which is supported the foot-pestle, স. অক্ষলক: (a linch-pin, a pin which fastens the yoke to the pole); cf. আবলখলাই (স. অক্ষলক-শলাকা); ইত্যাদি।

১৮৬। কদাচিত 'ড' আৰু 'ড্'ৰ ঠাইত 'ব' বা 'ল' হয়, যেনে—গাঁড়, গাবা hole, প্রা. গডো, গডা, স. গৰ্ভ: (বৰক. ৩।২৫; হেমচ. ২।৩৫); পিবালি verandah, balcony, প্রা. বিঅডী, স. বিতৰ্দি:

(হেমচ. ২।৩৬) ; ঠৰ paralysed, প্রা. ঠড্‌টো. স. স্তব্ধ (হেমচ. ২।৩৯) ; কৰি, কড়ি cowrie. প্রা. কৰডো, স. কপৰ্দ: (হেমচ. ২।৩৬) ; ইত্যাদি।

(ঙ) আদি স্বৰৰ পৰিবৰ্ত্তন (Changes of Initial sounds)।

(অ) একস্বৰ (Single vowels)।

১৮৭। ‘অ’ৰ ঠাইত ‘আ’ হয়, যেনে—আগলি top piece, অপত্ৰ. অগ্‌গলউ. স. অগ্রম্ (হেমচ. ৪।৩৪১ ; হি. অগলা) ; আন্ধাৰ, একাৰ charcoal, প্রা. অম্‌গাবো, স. অন্ধাৰ: (হে. ১।৪৭) ; আঙ্গুলি finger, প্রা. অম্‌গুলিউ, স. অঙ্গুলি: (হে. ৪।৩৩৩) ; আলাক্‌ thick smoke, soot, স. অলংধূম: ; আঁচি looking glass, বৈ. অঁচি: (lit. light : ঋক্‌ ১।২২।৫), স. অঁচি: ; আমলা acid (said of molasses), মা. প্রা. অমলিআ, স. অম্লিকা, অম্ল ; আঁজলি a cavity formed by folding and joining the two hands, স. অঞ্জলি: ; আচ্ছা very well, বৈ. অচ্ছা (ঋক্‌ ১।২।২) ; ইত্যাদি। কেতিয়াবা ‘এ’ হয় ; যেনে. এবাল a tether, স. অবাঁল (a spreading like the spokes of a wheel) ; ইত্যাদি।

১৮৮। ‘আ’ৰ ঠাইত ‘এ’ হয়, যেনে—আন্ধাৰ, একাৰ darkness (§ ১৮৭) ; আলাহ, এলাহ idleness, স. আলস্তা: আঁৱা, এঁৱা raw, liquid (milk), স. আমক, বৈ. আমা (§ ১৬৯) : আছাৰি, এছাৰি lit. plougher's goad, বৈ. অষ্ট্ৰী, আষ্ট্ৰী (ঋক্‌ ৪।৫৭।৪) : আদা এদা ginger, স. আদ্র্‌কম ; ইত্যাদি।

১৮৯। ‘ই’ৰ ঠাইত ‘এ’ যেনে, এতিয়া now, প্রা. ইত্তিয়ম্, স. এতাবৎ (হেমচ. ২।১৫৬) ; এন্দুৰ rat, স. ইন্দুৰ: ; একবাৰ agreement, ইচ্‌লা. ইকাৰৰ ; এলেকা jurisdiction, ইচ্‌লা. ইলাকা ; এৰা yes, স. ইড়া (lit. praise) ; এব to let go. স. √ঈৰ ; ইত্যাদি।

১৯০। ‘উ’ৰ ঠাইত ‘ও’। যেনে, ওমল্, উমল্ to play, প্রা. উম্মিলই, স. উম্মিলতি (হে. ৪।২৩২, ৩৫৪) ; উৎ, ওৎ idleness, preservation, স. উতি: , বৈ. উতি: (ঋক্‌ ১।২৩।৬) ; ওট্‌, উব to wea, প্রা. উঅড্‌ট্‌ই, উঅড্‌টেই. স. উপদ্রিয়তে ; উভত, ওভত to turn round, প্রা.

উত্ত্বজ্জই, স. উত্ত্বজ্জতে (হে. ৪১৪৪); ওজা preceptor, physician, প্রা. উবজ্জাও, পা. উপজ্জায় (কাচ্চা. § ২২০), স. উপাধ্যায়: (হে. ১১৭৩); ওজব objection, ইচ্চা. উজব; ওকণি a louse, স. ওকণি: (উৎকৃণ:); ওখনি, উখনি a kind of stick for threshing corn, স. উপক্ষেপণম্; ওপচ্ to heap up, স. উপ√চি; ওপজ্ to be born, স. উপ√জন, পালি উপজ্জ (কাচ্চা: § ২২৩); ইত্যাদি।

১২১। 'এ'ৰ ঠাইত 'অ' আৰু 'ও'ৰ ঠাইত 'অ' বা 'উ' হয়, যেনে অকল solitary, single, প্রা. একলো, একলো, স. একলক, একল (হে. ১১৬৫); আজবা, অজবা to empty by transfer, to pour, প্রা. ওজ্জাবো, স. নিৰ্জব: (হে. ১১৮) বা স. √উজ্জ (to give out, to drop or pour down); উচুকা to excite, প্রা. ওম্ভুই (§ ১৭২); উড়ী wild-rice, স. ওড়িকা, ওড়ী; উষা, উখা boiled, স. ওষ: (cooking, boiling); উখা (উখা in উখা-মুখা) quickly, immediately, স. ওষ; ইত্যাদি।

ক। বিলোপ (Elision)।

১২২। অ, আ আৰু উ লোপ হয়, যেনে—ওটা small underground drain, স. আৱত: (lit. artificial underground well); ভিজে he gets wet, প্রা. অত্তিচ্ছই, স. অভ্যাজ্জয়তে (H. § ১৭২); আঙা, অঙ্গা upper garment, a long coat, মা. অঙ্গাংগএ, স. অঙ্গাঙ্গক:; কুৰ্জচ্ worthless, ugly, বৈ. অকুৰ্জচ্; ভিতৰ within, মা. প্রা. অত্তিৎতৰম্, স. অভ্যন্তৰম্; হোৱাব horseman, প্রা. আসোৱাব, স. অশ্বদাব: (ব. ১১২); খৰি firewood, বৈ. আখৰেষ্ঠ (শতপ. ব্ৰা. ১১২৬১), স. খব: (fire-place); পাটৈ sandal, স. উপানহ্; ডিমক, ডুমক fig-tree, স. উহ্মব:; কব bud, প্রা. কুৰং, কবং, স. উৎকবম্ (কপূৰ্ম. ১অ); লাউ লাও bottle-gourd, প্রা. অলাউম্ লাউম্, স. অলাৱ: (হে. ১১৬৬); মখা clotted curd, স. আমিষ্কা (mixture of boiled and coagulated milk), বৈ. আমিষ্কা (a mass of clotted curd, অখ. বে. ১০১১৩), স. আমিষ্কা (curd of milk & whey); ইত্যাদি।

(আ) একব্যঞ্জন (Single Consonants)

১৯৩। ‘ক’ৰ ঠাইত খ হয়, যেনে—খঁক appetite, স. কাংক্ষা (cf. প্রা. কম্খই, স. কাজ্জতি: হে. ৪১১২) ; খোবোৱ the hollow of a tree, স. কোটবম্ ; খোপা braid, স. কপৰ্দঃ, কপৰ্দকঃ (braided and matted hair), বৈ. কপৰ্দঃ (a braid ; অক ১১১৪:১-৫) ; খেলে he plays, প্রা. কৌলই, স. কৌড়তি (হে. ১১২০২) বা স. খেলতি (√খেल्) ; খাপৰি tile, প্রা. খপ্পবম্, স. কৰ্পবম্, খৰ্পবম্, (lit. potsherd : হে. ১১৮১) খুঁত censure, fault, স. কুট্টনম্ ; খজুতি itching, স. কংডুতি: (cf. প্রা. কম্ডুঅই=স. কংডুয়তি=অ. খজুয়ায়), বা. স. খজুঃ ; খিচ mud with urine of cow, স. চিক্লিদঃ (§ ১৮০) ; খাদা a basket, স. কাণ্ডালঃ, কাণ্ডোলা ∠ lit. a reed-basket ; খালৈ a fish-basket, স. কবণ্ডিকা ; খিলা (যেনে, পানখিলা) a piece, a minute particle, স. কীলঃ, বা স. অখিল (whole) ; ইত্যাদি।

১৯৪। কদাচিত ‘খ’ৰ ঠাইত ক হয়, যেনে—কবাই fried grain, স. খদিকাঃ (fried or parched grain) : কল a mill, স. খলঃ ; কাঙ্ক shoulder, প্রা. খংখো, স. স্বক্কঃ (হে. ২১৪) ; কলা (মাহ) a kind of pulse, বৈ. খৰঃ (অথ. বে. ২১৩১১) ; কচ্ to bind. to fasten, স. খচতি, কচতি (√খচ্ √কচ্) ; কেলি sport, play, স. খেলিঃ বা কেলিঃ ; ইত্যাদি।

১৯৫। ‘ঘ’ৰ ঠাইত গ হয়, যেনে—গড়ে he shapes, প্রা. ঘড়ই গঢ়ই, স. ঘটয়তি (হে. ১১২২২) ; গোগ intermediate place, স. ঘোংঘঃ (cf. § ১৫৮), গাহৰি a hog, স. ঘৃষ্টিঃ ; ইত্যাদি।

১৯৬। ‘জ’ৰ ঠাইত জ হয়, যেনে—জহ (heat, warmth), স. জৰঃ ; জোকা to vex, to tease আৰু জঁক to be in a fit of madness, প্রা. জম্খই (√জম্খ)^১ ; জোকাৰ (cf. উকলি-জোকাৰ) a low murmuring sound (uttered by women on auspicious occasion), স. জংকাৰঃ ; জাবণি a wood, a thicket, স. জাটঃ

১ ব্ৰিলপুলালভয়োৰ্খ’ খাদেশঃ=বিলপতি উপালভতে ভাবতে বা। হেঘচ. ৪১২৫৩

(§ ১৪৫); জাঁপ, বাঁপ a spring, a jump, প্রা. বস্পা, স. বস্পা; (হে. ৪১১৬১); জ্বলিকা shone, অপভ্র. বস্কিঅউ, স. বস্কিকা, বস্কা, (cf. হি. বস্কনা to shine); কিন্তু স. জল to shine (হেমচ. ৪১৩২৫)। কেতিয়াবা ‘ছ’ৰ ঠাইতো জ হয়, যেনে—জোপ, জোপা, হোপ a participle used to denote a tree, স. ছূপ: (a shrub, a bush)। অতি বিৰল।

১২৭। কদাচিত ‘ট’ৰ ঠাইত ঠ হয়, যেনে—ঠেজ leg, স. টংক:, টংগা; ঠাট্টা a joke jest, স. টটুৰী। কেতিয়াবা ‘ড’ৰ ঠাইত ঢ হয়, যেনে—ঢাল to pour, প্রা. ডল্লই, স. ধাৰা (হেমচ. ৪১১০); ইত্যাদি।

১২৭। ‘ত’ৰ ঠাইত ট, ঠ, থ বা দ হয়, যেনে—টুট to decrease, to be exhausted, প্রা. তুটুই, স. ক্ৰটয়তি (lit. to break, tear, snap, হে. ৪১২৩০); ঠোঁট beak, প্রা. তোণ্ডম্, স. তুণ্ডম্ (হে. ১১২০); দাহুৰী young frog, বৈ. তাহুৰী (§ ১৪০); দৰে like, ইচ্চা. ভবহ; ছব্বক a kind of musical instrument, স. তুব্ববম্। কেতিয়াবা ‘চ’ হয়, যেনে—চাউল rice, স. ততুলম্; চাঁচ্ to cut, to hew, প্রা. চচ্চই, তচ্চই, স. তচ্চতি ($\sqrt{\text{তচ্চ}}$); ইত্যাদি।

১২৯। ‘দ’ৰ ঠাইত ড হয়, যেনে—ডৰ fear, প্রা. ডৰো, স. দৰ: (হে. ৪১১৯৮ : ১১২১৭); ডাল branch, প্রা. দালএ, অপভ্র. ডালই, স. দাবকম্ (হে. ৪১৪৪৫); ডোল, ডোৰা thread, প্রা. ডোৰো, ডোলো, স. দোৰ: (cf. হে. ১১২১৭); ডাঠ thick. প্রা. দন্ত, স. দষ্ট (হে. ৪১৪২২), মাৰা. দাট্ (thick); ডোলা, দোণা plantain bark, স. জোণি: (plantain tree), বৈ. ছায়: (lit. raft of plantain plant; ঋক্ ৮১১১১৪); ইত্যাদি।

কেতিয়াবা ‘ট’ হয়, যেনে—টৌকন a stick, স. ক্ৰষণ:, ছষণ: (an iron club; a wooden mace); ইত্যাদি।

২০০। ‘প’ৰ ঠাইত ফ বা ব হয়, যেনে—কাঁছ, কাঁচ noose, স. পাশ:; বোকা, পেক mud, প্রা. পম্কে, পম্কে, স. পঙ্ক: (হে. ১১৩০); বাটি a cup, স. পাত্ৰিকম্ বা পাত্ৰিকী, ভা. পাত্ৰিবম্; কাকতি sport, jesting, ভা. পাপতি; কেঁচা, পেচা an owl, স. পেচক:; বেটী daughter, প্রা. বিট্টিয়া, স. পুত্ৰিকা (হে. ৪১৩০০); ইত্যাদি।

২০১। 'ফ'ৰ ঠাইত প বা ব হয়, যেনে—পৰশ touch, প্রা. ফৰসই, স. স্পৰ্শতি (হে. ৪১৮২); পেলা, ফেলা to throw, প্রা. ফেলই, স. পাতয়তি^১; বোৰ many (suffix for plural), কছা. ফুৰ (many); ইত্যাদি।

২০২। 'ব' বা 'ব'ৰ ঠাইত ভ বা প হয়, যেনে—ভোদা dull, foolish, স. বঠৰঃ (§ ১৭২); ভইৰা one of the three myrobalans, স. ব্ৰিভীতকঃ (§ ১৭৫); ভোট a Bhutia, স. ভীষতঃ বা ভোট্টিঃ; পিৰালি verendah, স. ব্ৰিত্ৰিদি (§ ১৮৬); ভোক hunger, প্রা. বুহুক্ষা, স. বুভুক্ষা; ভাপ ভাফ্ steam, gas, প্রা. বপ্ফো, স. বাষ্পঃ; ইত্যাদি।

২০৩। সাধাৰণতঃ 'ব'ৰ ঠাইত ব হয়, যেনে—বাঘ tiger, প্রা. বগ্ঘো, স. ব্যাঘ্রঃ; বাছা son (a term of endearment), প্রা. বচ্ছা, স. বৎসঃ (হে. ৪১২৮২); বিয়লি afternoon, প্রা. বিয়ালি, স. বিকালঃ (হে. ৪১৩৭৭); বিয়পা spread, প্রা. ব্যাবডো, স. ব্যাপ্ত (হে. ১১২০৬) (§ ১০৫ দেখা) ইত্যাদি।

২০৪। 'ব'ৰ ঠাইত ল আৰু 'ল'ৰ ঠাইত ব হয় (§§ ১০১, ১০৩)।

২০৫। 'শ' আৰু 'স'ৰ ঠাইত ছ বা চ হয়, যেনে—ছিৰা head (said of fish), প্রা. সিৰো, স. শিৰঃ (হে. ১১৫৬); চেনেহ affection, প্রা. সণেহো, গেহো, স. স্নেহঃ (ব. ৪১৬৪) ছিৰী welfare, prosperity, প্রা. সিৰী, স. শ্ৰীঃ (হে. ২১১০৪); ছিপি oyster, shell, প্রা. সিন্ধী, স্মৃভী, স. শুক্তিঃ (হে. ২১১৩৮); চৰকাৰ Government, state, ইচ্লা. সবকাৰ; চুক beginning, ইচ্লা. শুক; ছাবাছ hurrah, ইচ্লা. শাবাশ; চোকোৰা bark, scales, স. শকলম্; ছোকোলা skin or scales (as of fish), স. শকুলঃ; চান sign, প্রা. সন্না, স. সংজ্ঞা (হে. ২১৪২); ছিটা vaccination, স. শীতলা (small-pox); ইত্যাদি।

ক। বিলোপ (Elision) আৰু আগম (Addition)।

২০৬। বৰ্ণৰ লোপ হয়। যেনে, জঁৰা a coin of the value of 4 cowries, প্রা. গম্ভো, মা. প্রা. গংভএ, স. গণ্ডকঃ; বণিয়া^২ goldsmith,

১ cf. প্রা. তথা কৰ্ম্মং ফেলতু যথা পানিৰং পকাইলং ন হোদি—স. তথা কৰ্ম্মং ক্ৰিপতু যথা পানীৰং পকাইলং ন ভৱতি, যুদ্ধক. ৮অ.।

২ কিন্তু বণিয়া merchant, trader, স. বণিজ।

প্ৰা. সূৰ্য্যৱিও, স. সৌৰ্য্যৱক: (হে. ১১৬০); আভা *grand-father*, বৈ. ততামহ: (অথ. বে. ৫১২৪১৭); ধলা *lehrous*, স. বা বৈ. সিখল, সিখলা (বাজ. স. ৩০১১৭; তৈত্তি. ভ্ৰা. ৩৪১১৪১১); ঢিলা *slack*, প্ৰা. সিঢ়িলো (হে. ১১২১৫), ঢিল্লা (কৰ্পূৰম্. ১ অ.), স. শিখিলম্; আই *small-pox*, তা অম্মাই; বাদ *censure, imputation, blame*, স. অপবাদ:; চাপ্ *to approach*, প্ৰা. উৰসগ্নই, স. উপ + $\sqrt{\text{স্থপ্}}$ (হে. ৪১১৩৯); পেট *belly*, স. কৃপীটম্; ভোক *hunger*, স. বুভুক্ষা (§ ২০২); বিহা *an upper garment, a mantle (for woman)*, স. বৃহতী, বৃহতিকা; ভোট *a Bhutia, Tibetan*, স. ভীক্ৰভ:, ভোট্ট: (§ ২০২); মোচ *the beard*, প্ৰা. মশ্ স. শ্মশ্ৰু; বন *work, service*, বৈ. সৱন: (ঋক্ ১৪১২; ১১৬৭৫), বন *trouble* (ঋক্ ১৬৭১১); ইত্যাদি।

২০৭। কেতিয়াবা শব্দৰ আদিতে অ, আ, ই আদি স্বৰবৰ্ণৰ আগম হয়, যেনে—অবিহন *in the absence of*, স. বিহীন; আস্তাবল *Eng. stable*; ইন্ধুল *Eng. school*; অকুমাৰী *unmarried girl*, স. কুমাৰী; ইত্যাদি।

(ই) সংযুক্ত ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ পৰিবৰ্তন।

(*Changes of Conjoint Consonants*).

২০৮। (ক) মাজত অকাৰ, ইকাৰ, উকাৰ, একাৰ বা ওকাৰ যোগ হয়, যেনে—সপন সপোন *dream*, প্ৰা. সৱিণো, স. স্বপ্ন:; শলাগ *praise*, প্ৰা. সলাহা (§ ১৪০); তবধ *stupefied*, স. স্তব্ধ; ছিবী *prosperity*, প্ৰা. সিবী, স. জী:; কিৰা *oath*, প্ৰা. কিৰিআ, স. ক্ৰিয়া (হে. ২১১০৪); পলু *caterpillar*, বৈ. ধ্বৰি:১; চেনেহ *affection*, প্ৰা. সিণেহো, সণেহো, স. স্নেহ: (হে. ২১১০২); নোৱনি *bathing*, অপভ্ৰ. ন্হাণ্, স. স্নানম্ (হে. ৪১৩৯৯); ইত্যাদি।

(খ) প্ৰথম ব্যঞ্জন লোপ হয়। যেনে, ফুৰ্ *to roam*, স. ফুৰ্; থালী *a cauldron, cooking pot*, স. স্থালী; তূপ *the apex of three*

১ কিন্তু পেলু *tape-worm*, স. পীলু:।

roofs ; top-knot ; বৈ. স্তূপ: (lit, the top-knot of hair as denoting the upper part of the head, শব্দ ৭২১১), স. স্তূপ: (Buddhistic monument) ; ইত্যাদি ।

(গ) শেষ ব্যঞ্জন লোপ হয়, যেনে—পতি per head, in or at every one (যেনে, গাইপতি per head), স. প্রতি ; সাক্ষা hankering, প্রা. সড্‌চা, স. অন্ধা (তে. ২১৪১) ; ঘাম hot weather, প্রা. গিম্‌হো, স. গ্রীষ্ম: (হে ২১৭৪) ; শহুর father-in-law, স. শশুর: :

পঞ্চম অধ্যায়

শব্দ (Words)

২০৯। শব্দ (Word)—অর্থবস্তু বর্ণসমষ্টি বা ধ্বনিৰ নাম শব্দ (word) । তাৰ আদি আকৃতি (elementary form)ৰ নাম প্রকৃতি (crude form) । ক্রিয়া-বোধক বা বস্তু-বাচক বা বস্তুর বিশেষণ-বাচকক প্রকৃতি বোলে । প্রকৃতি দুবিধ,—ধাতু (root) আৰু প্রাতিপদিক (base) । ক্রিয়া-বোধক প্রকৃতিৰ নাম ধাতু (root) আৰু বস্তু বা তাৰ বিশেষণ-বাচক প্রকৃতিৰ নাম প্রাতিপদিক (base) । ধাতু আৰু প্রাতিপদিকৰ পাচত যি যোগ হৈ নতুন শব্দৰ সৃষ্টি কৰে তাৰ নাম প্রত্যয় (suffix) । অসমীয়া ভাষাত হয় বিধ শব্দ আছে, অৰ্থাৎ সংজ্ঞা বা বিশেষ্য (Noun), বিশেষণ (Adjective), সৰ্বনাম (Pronoun), ক্রিয়া-বিশেষণ (Adverb), ক্রিয়া (Verb) আৰু অব্যয় (Indeclinables) ।

২১০। তৎসম, উদ্ভব আৰু দেশজ শব্দ—প্রাকৃত বৈয়াকৰণিকসকলে সংস্কৃতমূলক শব্দাংশিক দুই ভাগ কৰিছে:—(১) তৎসম আৰু (২) উদ্ভব । “তৎসম” পদে তাৰ (সংস্কৃতৰ) সম বা সি যেনে ইও তেনে অৰ্থাৎ অধিকল সংস্কৃত শব্দক বুজায় । যেনে, অমুক a certain person or thing ; আপি a girl, woman (বৈ. আপি=woman, mother. শব্দ ১২৬৩ ; ১৩১১৬) ; আক্ৰান্তি, (pressing upon) ; এতাবন্ত all-powerful

(বৈ. এতদন্ত so great ; all-powerful) ; গল neck ; চক cooking pot (lit. kettle ; pot ; a vessel in which an oblation is prepared) ; চাল roof ; চেতন intellect, sensation (বৈ. চেতন, ঋক্ ১১৩১১) ; ছাল bark ; ছাগল goat ; জনী (স. জনিঃ, জনী wife, woman) ; নাৱ, নাও a boat (বৈ. নাৱঃ। cf. “ৱেদ নাৱঃ সমুদ্ৰিয়ঃ”— ঋক্ ১২৫১৭ ; প্রা. নাৱঃ) ; দাহ jealously, burning ; পল্লি a thatched cover for a shed, (স. পল্লিঃ = a hut) ; বাট road ; বিড়ঙ্গ skilful ; ভেল raft ; মণি an ornament worn round the neck (lit. a jewel worn round the neck) ; মেল a meeting ; মেনা with drooping horns (said of buffalo), বৈ. মেনা female of an animal with dropping horns as a cow or a mare, ঋক্ ১৫১১৩) ; শিফা root ; সি to bind, to fasten, ইত্যাদি “তৎসম” শব্দ। “তদ্ভৱ” পদে তাৰ (সংস্কৃতৰ) পৰা হোৱা শব্দক বুজায়। বাস্তৱিকৈ সংস্কৃত শব্দৰ অল্পমাত্ৰ পৰিবৰ্তন হলেও তাক “তদ্ভৱ” শব্দ বোলা উচিত। কিন্তু বহুত পণ্ডিতে তেনে শব্দক “তদ্ভৱ” হুবুলি “অৰ্ধ-তৎসম” শব্দ হে বোলে। যেনে, আফু opium, স. আফুকম্ ; আয়তী woman having living husband, বৈ. আয়জী (ঋক্ ১২৮১৭) ; উহ, উহ a spring, স. উষ, উষ (lit. salt-ground) ; আচ্ছা very well, বৈ. অচ্ছ, অচ্ছা (= well, ঋক্ ১১২১২) ; কুপা a bottle, স. কুপকঃ, কুপঃ ; কমাৰ a smith, স. কৰ্মাৰঃ ; কাকৰাল বা কেবেলা a kind of vegetable-fruit, স. কংকৰোলঃ ; কুলি, কুলী cuckoo, বৈ. কুলীকঃ (a kind of bird, বাজ. স. ২৪১২৪) স. কোকিলঃ, প্রা. কোইল ; খাল a ditch, স. খল্লঃ ; গাল cheek, স. গল্লঃ ; চোতাল courtyard, স. চখালঃ (a hole in the ground prepared for sacrifice), বা চখবম্ (a terrace for sacrificial fire), প্রা. চত্তল (courtyard, মৃচ্ছক. ৯অ.) ; চোন ever, truly. যেনে, কৰচোন, বৈ. চন (ever, ঋক্ ১৫৩১১) ; চোলা mantle, cloak, স. চোলঃ ; ছলি, ছলী child, স. ছল্লিঃ, ছল্লী (offspring ; progeny) ; জুটি pleasing,

১ Cf. “ৰবেৰে বহহি কাণ্ধো নাৱ চোটি উগমগ কুগতি ন দেহি”, পিঙ্গল।

O Kanoo ! the boat is small ; row and let it not go unsteady.

স. জুই, বৈ. জুইঃ (ঋক্ ১।১০।১২) ; তামূল, তামোল areca-nut স. তামূলম্ ; পল a fishing basket, পু. অ. পলর, স. পলরঃ ; পাখবা, পখবা leprous, স. বা বৈ. পাকার (বাজ. স. ১২।৯৭) ; পইতা, পজ্জা boiled rice preserved under water, বৈ. পাস্ত (lit. drink, beverage, ঋক্ ১।১২২।১, ১।১৫৫।১, ১০।৮৮।১) ; পাঁজি a ball of cotton from which thread is spun, স. পঞ্জিঃ ; বচ a medicinal plant, স. বচা, বৈ. বজ (অথ. বে, ৮।৬।৩) ; বেজী a needle, বৈ. বেজী (ঋক্. ৭।১৮।১৭) ; শিকা a carrying sling of rope, স. শিক্যা, বৈ. শিক্যম্ (অথ. বে. ৯।৩।৬) ; শিপিনী a weaver, স. শিল্পিনী, বৈ. শিপ্লিণী (=artisan, ঋক্. ১।৩০।১১) ; সাহ valour, স. সাহসম্, বৈ. সহঃ (ঋক্ ১।২৪।৬) ; পেশম, পেশম beauty, adornment, বৈ. পেশন (well-formed, adorned, সুপেশমঃ =beauty, adornment, ঋক্ ১।৪৭।২) ; ইত্যাদি “অর্ধ-তৎসম” শব্দ। স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে পৰিবৰ্তিত হৈ অসমীয়াত সোমোৱা সংস্কৃত শব্দক “তন্তৱ” শব্দ বোলা যায়। প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণিকসকলে “তন্তৱ” শব্দ দুবিধ বুলি কয়ঃ—(১) “সাধ্যমান” অৰ্থাৎ যাক বিশেষ নিয়মে সিদ্ধ কৰিব পাৰি আৰু (২) “সিদ্ধ” সংস্কৃত শব্দৰ অনুরূপ। প্ৰথম বিধ শব্দ দেখাত সংস্কৃতৰ পৰা অহা যেন নালাগে, কিন্তু দ্বিতীয় বিধ সংস্কৃতৰ পৰা আহিছে বুলি ততালিকে ধৰিব পাৰি, কিয়নো তাৰ গঢ় প্ৰায় সংস্কৃতৰ নিচিনাই থাকে। যেনে, আল্^২ feeding, nourishing, স. √অল্ (to grow, to make grow, to nourish) ; ওঁ aye, yes, amen, স. ওম্ ; অথটি bad conduct, স. অথট্ৰিঃ ; উজ্জু easy, স. ঋজু (§ ১৩৩) ; কঁৰীয়া ear-ring, স. কৰ্ণিকা বা কুৰীৰম্, বৈ. কুৰীৰা (lit. a kind of head ornament, ঋক্ ১০।৮৫।৮) ; কাল্লা a cow-calf, a young calf, স. কাল্যা ; গইচ heaviest, স. গৰিষ্ঠ ; গছ, গাহ a tree, স. গচ্ছঃ ; চৰিয়া a basin, স. সৰিতকম্ ; জাৰ বা জাড় coldness স. জাড্যম্ ; থগী a betel-tray, স. স্থগী ;

১ “সংস্কৃতভাষ্য দ্বিধা—সাধ্যমানসংস্কৃতভৰ সিদ্ধসংস্কৃতভাষ্যভেদে”। সিংহৰাজৰ প্ৰাকৃত ব্যাকৰণ।

২ Cf. স. অল্ meaning intransitively to grow, transitively to make grow, to nourish. (Latin—alo=nourish ; alumnus=nourished ; almus =nourishing, jovial).—Maxmuller’s Science of Language, Vol. II, p. 874.

ডেকেৰী a virgin, a young girl, স. ডিকৰী; নিৰ্গত a term of abuse, বৈ. নিগুত: (enemy, a Non-Aryan foe, অক্ ১১৭৭৫৩-৫৪; ১০১২৮৬); ফিকা swollen, স. ফক; বৰণ name of a tree, স. বৰণ; বাইজ, বাজ exterior, স. বাহ; বাঢ় to distribute, স. বংড, বৈ. বাড্) cf. “হৰ্যাবাড্”—অক্ ১১২১৬); ভাগৰ fatigue, স. বাস্তবা (toils); মহৰি mosquito-curtain, স. মশৰিকা বা মশহৰি; লক বা লডু a goading stick, স. লগুড়: (a stick); লাখুটি a stick, a club, স. লকুট: (club, cudgel; cf. লাকুটিক=armed with a club); চৈচা cold, coldness, স. শৈত্যম্, প্রা. সেচং; ইত্যাদি “সিদ্ধ তন্ত্ৰ” শব্দ, কিয়নো ইসৰব গঢ় সংস্কৃত মূলৰ অল্পৰূপ। কিন্তু—অশস্তৰ misfortune, accident, স. অত্ৰাস্তৰ, প্রা. অশস্তৰ (event in the meanwhile, মৃচ্ছক. ২ অ.; শকুন্ত. ৫১১৮); উদং, উদাম free, unrestrained, স. উদাম, প্রা. উদামে (cf. “উদামে বিঅ গদহে”=উদাম ইব গদভ:। মৃচ্ছক. ১০ অ.); এডিয়া now, স. এতাবৎ, প্রা. ইত্তিঅম্ (§ ১৮৯ cf. প্রা. এত্তিঅমেজ্ঞ=স. এতাব-দ্ব্যত্ৰম্, মৃচ্ছক. ২ অ.); খাক anklets or wristlets, বৈ. খাদি: (armlets or anklets, অক্ ৫৫৪১১১), স. কটকানি, প্রা. খড়ুংআইং (bracelets, মৃচ্ছক. ৮ অ.); চৌধাৰী headman, স. চক্ৰধাৰিক, প্রা. চক্ৰধাৰিও; বা চৌধুৰী a noble man, স. চতুৰ্ধুৰী, প্রা. চউধুৰী; জুই fire; স. জুতি: বা ছাতি:; প্রা. জুই (§ ১৪০), বৈ. জুহুৰ fire; cf. হৰ্যাবাড্ জুহুৰাশ্ৰাং = হৰি সানোতা অগ্নিৰ মুখ, অক্ ১১২১৬); ঢিলা slack, স. শিথিল, (§ ২০৬); পাহাৰ hill, স. প্রাশিতক, প্রা. পটিঅহৰে; পাচৰা a wrapper, স. প্রচ্ছদ:; পোন straight, স. প্রোত্তণ, প্রা. পউণো (straight, erect, হেমচ. ৪১২৯৩); পহলী outer door, gate-way, স. প্রতোলী (§ ১৪৬); বৈনাই younger sister's husband, প্রা. ভগিনীবই, ভইগীবই, স. ভগিনীপতি:; বেহাৰ mustard, স. হেসৰাব: (condiment of mustard); পেজুৰা lame, স. পাজুলাম্ (limping, halting); ভিতৰ within, inner apartment, অভ্যন্তৰম্ (§ ১৯২); ভুলে he forgets, স. বিহ্বলতি, প্রা. ভুল্লই, ভরলেই; মাউত elephant-driver, স. মহাযাত্ৰ: (§ ১৬৭); লাঠী a stick, club, প্রা. লট্ঠিআ, স. বটিকা; লোটি a strip of cloth worn between the thighs, প্রা. লিম্গবট্টে, স. লিম্গপট্;

হাঁকার roaring in imitation (when a story is being told), স.
 অমুহুঙ্কারঃ; ইত্যাদি “সাধ্যমান-তত্ত্ব” শব্দ। ইসরক বিশেষ নিয়মেহে সিদ্ধ
 কবির পাৰি। “অৰ্ধতংসম” আৰু “সিদ্ধ-তত্ত্ব” শব্দ প্ৰায় একে আৰু উভয়ৰ
 পাৰ্থক্য ধৰাও টান। বহুত “অৰ্ধতংসম” শব্দ বৰ্তমানত বা অতি নিকটবৰ্তী
 অতীতত সংস্কৃতৰ পৰা প্ৰাকৃতিক ভাষালৈ আহিছে বুলি কোনো কোনোৱে
 ভাবে। “সিদ্ধ-তত্ত্ব” শব্দ সাধাৰণতঃ প্ৰাকৃতৰ মাজেদি প্ৰাকৃতিক ভাষালৈ
 অহা দেখা যায়। যি শব্দ সংস্কৃতৰ পৰা ওলোৱা নাই, ইচ্ছামিক (অৰ্থাৎ
 আৰবী, আৰু ফাৰ্চী), ইংৰাজী আদি ভাষাৰ পৰা বা ওচৰৰ আন ভাষাৰ
 পৰা আহি আমাৰ ভাষাত সোমাইছে বা যি শব্দ দেশতে সৃষ্ট হৈছে তাক
 “দেশজ” শব্দ বোলে; যেনে—আফিল (ইং—appeal); আলহী guest
 (মিকিৰ—আলহী আলং guest); আবু grand-mother (তেলুগু
 অৰু grand-mother, L. avi-a=grand mother); ওৰ end (তামিল
 ওৰম্ (lit. edge, brink), L. ora=margin, oram=border); কুলি
 coolie, (তামিল—কুলি=hire, wages, কুলিয়াল, কুলিকাৰম্=coolie,
 labourer); কুৱা a kind of dog (খাছিয়া—কুৱা); কেটেজ feeble,
 weak (চুটিয়া—কেটেজ); কেৰাপ (care, assistance (মিকিৰ—
 কেৰাপ); কেৰাচিন (ইং—kerosine); কেৰেয়া hire, (তামিল—
 কিৰায়ম্=cost, value); চাম batch (আহো.—চাম=company);
 খাতিৰ on account of, (ইচ্চা. খাতিৰ, for, for the sake of);
 খিলাপ expiry (ইচ্চা. খিলাক, lit. contrary to, against); খেল
 (পুটু—খেল) a clan or sociological group; চাউদাং hangman
 (আহো.—চাউদাং); চেলেক্ to lick (গাৰো—শ্ৰাকা, চাবাকা; কছাৰী-
 চালা, চালাহু=to lick); জাহিৰ manifestation (ইচ্চা. জাহিৰ mani-
 fest); জাংকাই amber used in making ear-rings (খামতি—
 জাংকাই); জেঙ্গা dispute (মিৰি—আজেক, lit. a debt); টেকেলি
 an earthen jar (কছাৰী—খিংখিলি, গাৰো—টিক্‌লি=a small earthen
 pitcher); ডোং irrigation channel (কছাৰী—ডোং); ডিল heart
 (ইচ্চা. ডিল=heart, cf. কলডিল বা কলাডিল (the spadix of a
 plantain plant); কুৰৱা east (cf. কুৰৱা বতাহ east wind, from
 চুটিয়া—চা কুৰৱা east, lit. sun-rising, probably not from স.

পূৰ্বঃ); দলং a bridge (কছাৰী—দলং, গাৰো—জলং); দেই now (চুটিয়া দেই=now; adverb); নঙ্গলা gate-way (কছাৰী—নাংলা); নিচাও uncle (খাম্.—নিচাও); নিছা intoxication, liking, (তা. নিছা love, affection, liking); নিমখ salt, common salt, (ইচ্লা. নিমক); পেংলাই joke, jest, (কছা.—পেংলাই, from লাই=laugh); পোলোঙ্গা straight (চুটি. পুঙ্গুঙ্গা straight, erect); ফটিকা distilled liquor (কছা. ফিঠিকা distilled liquor—ইয়াৰ মূল স. ফটিক transparent নহয়; cf. “ফটিকে লঃ”, বৰক. ২।১২; স. ফটিকম্, প্রা. ফলিহো); ফাইডাং run this way, (কছা. ফাইডাং=to move this way); ববঙ্গনি, ববগনি subscription (তা. বাবগই=rent); ববলা, বাল্লা widower, unmarried man (কছা. বাব্লা=widower); বাই elder sister (ইচ্লা. বাই, বই; খামতি—পাইচৌ=elder sister); বমলিয়া to make a loud cawing noise (as birds together) in flying (নগা—বমলা to gather as cloud); হোৰা load carried on the back (মিকি. আং হোৰ=load; cf. স. আহৰ); লাউপানী pachwai, fermented liquor (আহো. লাউ=spirituous liquor); লিক্চৌ attendants, retinue (আহো.—লিক্চৌ); লিটিকাই an attendant (খাছি.—লেইট্কাই, lit. to wander without any useful purpose); লেখিয়া that sort of (চুটি.—লাকিয়া=that sort of, like); হাইজা cholera (হিন্দী, পুষ্ট্ৰ বা চুটিয়া—হাইজা cholera); মেচেকা wild cat (চুটি. মেংচা otter); হজুৰা worker, labourer (চুটি.—হজিয়া, worker); মেকুৰী cat (গাৰো—মেংগো, মিকিৰ—মেংকালু, মেং=cat, কছাৰী—মাউজি, চুটি—মিদিজ্); ইত্যাদি।

ষষ্ঠ আখ্যা

সংজ্ঞা শব্দ (Noun)

লিঙ্গ (Gender)

২১১। সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষ্য (Noun)

জাতি, দ্রব্য, গুণ, নাম আৰু ক্ৰিয়ামাত্ৰবোধক শব্দৰ নাম সংজ্ঞা। স্ত্ৰীলিঙ্গৰ চিন, বিভক্তি, কৃৎ আৰু তদ্ধিত,—এইবিলাক প্ৰত্যয় (suffix)। প্ৰত্যয় যোগ হলে সংজ্ঞা শব্দৰ আকৃতি লবচৰ হয়। বিভক্তিৰ দ্বাৰা লবচৰ হলে তাক পদ বোলে (§ ৪১০)।

২১২। লিঙ্গ (Gender)

বাস্তৱিকে অসমীয়া ভাষাত লিঙ্গ দুটা হৈ,—পুংলিঙ্গ (masculine) আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গ (feminine)। অচেতন পদাৰ্থ বা যাৰ পুৰুষ-স্ত্ৰী চিনিব নোৱাৰি তেনে প্ৰাণীক ক্লীবলিঙ্গত (neuter gender) ধৰা হয়। কিন্তু সেই বস্তু বুজুৱা শব্দৰ কোনো বিশেষ আকৃতি নাই আৰু বেলেগ ৰূপো নাই। পুংলিঙ্গৰ আকৃতিয়ে তাৰ আকৃতি আৰু পুংলিঙ্গৰ ৰূপেই তাৰো ৰূপ। সাধাৰণতঃ সংস্কৃত লিঙ্গই তৎসম অসমীয়া শব্দৰো লিঙ্গ হয়। এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰমো ঘটে। তন্ত্ৰৰ শব্দৰ দুই ৰকমে লিঙ্গভেদ হয়—(১) অৰ্থগত আৰু (২) আকৃতিগত।

২১৩। অৰ্থভেদে লিঙ্গভেদ (Gender according to signification)

বহুত শব্দৰ জাতি, গুণ বা অৱস্থাৰ পৰা লিঙ্গ নিৰ্দিষ্ট হয়।

প্ৰথমতঃ, তলত লিখা বিশেষত্বৰ শব্দ পুংলিঙ্গ হয়, অৰ্থাৎ—

(১) পুৰুষ জাতিৰ নাম, যেনে—বান্ধস (demon), বোন্দা (male cat), ইত্যাদি।

(২) বছৰ, মাহ বা দিনৰ নাম, যেনে—মাঘ, জ্যৈষ্ঠ, শুক্ল, বুধ, ইত্যাদি।

(৩) পৰ্বত, সাগৰ আৰু ডাঙৰ বিলৰ নাম।

(৪) পৰ্বত,—হিমালয়, শিৱৰি, কেদাৰেশ্বৰ, ভৈৰৱ, হাতীমুৰা, ৰাঘৱৰ,

ঈশ্বৰ, ইত্যাদি। সক পৰ্বতৰ নাম স্ত্রীলিঙ্গ, যেনে—বান্ধসিনী, নাককাটী, দুৰ্গা-মুৰ্গা, সিদ্ধেশ্বৰী, বাঘেশ্বৰী, উৰ্ৱাশী, ইত্যাদি।

(খ) বিল,—জলেশ্বৰ, গৰজা, ডিপো, বৰচলা, কামবাঙা, ইত্যাদি। সক আৰু দীঘল বিল কেতিয়াবা স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যেনে—বৰচলী, ভেলেজী, বেকী কুজী, ইত্যাদি।

(গ) সাগৰ,—প্ৰশান্ত, শ্বেত, পীত, কৃষ্ণ, ইত্যাদি।

(৪) আকাশৰ ডাঙৰ জ্যোতিৰ্ময় বস্তুৰ নাম, যেনে—সূৰ্য, মেঘ, বৃহস্পতি, বাহু, কেতু, ইত্যাদি। জোন শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, কিয়নো তাৰ মূল স. জ্যোৎস্না (§ ২১১ক)।

(৫) কিছুমান মনৰ বৃত্তি বা ভাবৰ নাম, যেনে—কাম (love or desire of sexual enjoyment), ক্ৰোধ (anger), স্নেহ (affection), ইত্যাদি। সাধাৰণতঃ ইসৰক ক্ৰীৰলিঙ্গ বুলি ধৰা হয়। এই জাতিৰ বহুত শব্দ বিশেষকৈ আকাৰন্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যেনে—বুদ্ধি (intelligence), ইচ্ছা (desire), তৃষ্ণা (thirst), ইত্যাদি।

(৬) ব্যৱসায়ী লোকৰ বা কৰ্মকৰ্তাৰ নাম, যেনে—যোদ্ধা (warrior), মালী (flierist), পাঠক (reader), নিশাচৰ (a night-watcher, a goblin), ঘাটুৱৈ (ferryman), ইত্যাদি।

দ্বিতীয়তঃ, তলত লিখা বিশেষদ্বৰ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়, অৰ্থাৎ—

(১) স্ত্রীজাতিৰ নাম, যেনে—মাখুন্দী (a female elephant), হাগলী (she-goat), কাউৰী (femal crow), দাসী (maid servant), ইত্যাদি।

(২) তিথিৰ নাম, যেনে—পঞ্চমী (fifth day of the bright or dark fortnight), পূৰ্ণিমা (full-moon night), ইত্যাদি।

(৩) নদী, সক বিল আদিৰ নাম।

(ক) নদী,—গঙ্গা, যমুনা, কপিলী, ধনশিৰী, চম্পামতী, ভবলী, ইত্যাদি। ডাঙৰ নদী পুংলিঙ্গ—যেনে, ব্ৰহ্মপুত্ৰ, গদাধৰ, গঙ্গাধৰ, দুধকোঁৱৰ, ইত্যাদি।

তৃতীয়তঃ, তলত লিখা জাতিৰ শব্দ ক্ৰীৰলিঙ্গ, অৰ্থাৎ—

(১) সাধাৰণ অচেতন পদাৰ্থৰ নাম, যেনে—বাঁহ (bamboo), শিল (stone), ইত্যাদি।

(২) অবস্থাৰ নাম বা ক্ৰিয়াবোধক শব্দ। যেনে, জীৱন (life), মৰণ (death), উৰণ (fight), ইত্যাদি।

(৩) কাৰো কাৰো মতে লিঙ্গভেদ কৰিব নোৱাৰা জীৱৰ নাম। যেনে, পৰুৱা (an ant), পতঙ্গ (insect). চাহী (a mite), জোক (a leech). শামুক (snail), মাছ (fish), ইত্যাদি। মতা (male) বা মাইকী (female) শব্দ যোগ কৰি ইসৰৰ লিঙ্গভেদ কৰা হয়। যেনে, মতা মকৰা (male spider), মাইকী মকৰা (female spider), ইত্যাদি। কেঁভিয়াৰা, মাতা, 'মাতী' শব্দ যোগ কৰা হয়। এনে শব্দক উভয় লিঙ্গত ধোৱা উচিত।

চতুৰ্থতঃ, কিছুমান শব্দ দ্বিলিঙ্গবাচক (common gender); যেনে, গৰু (cattle), পহু (deer, animal), ছাতাল (child), চৰাই (bird), পোৱালী, পোৱালি (young of animals or birds), দামুৰি (calf), ইত্যাদি।

পঞ্চমতঃ, কিছুমান শব্দ নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ-বাচক। তাৰ পুৰিঙ্গবাচক শব্দ নাই; যেনে, আয়তী (woman having husband), পোহাৰী (female stall-keeper or hawker), পোৱাতী (a woman after confinement), গাভৰু (a maiden). শীৰতী বা ছৰনী (milch cow or buffalo), অম্বৰা (celestial damsel), গাভিনী (pregnant woman or animal) ইত্যাদি।

কোনো কোনোৱে ককাই, ভাই, আদি শব্দক নিত্যপুৰিঙ্গ আৰু ভনী, জীয়াৰী আদিক নিত্যস্ত্রীলিঙ্গ বুলি ধৰে। কাউৰী, মেকুৰী, বগলী আদি শব্দ বাস্তৱিকৈ স্ত্রীলিঙ্গ, কিন্তু বৰ্তমানত বহুত ঠাইত ইসৰক দ্বিলিঙ্গবাচক (of common gender) বুলি ধৰে।

২১৪। মূল (Derivation) : (ক) ওপৰত দিয়া সমুদায় নিৰ্মমৰ মূল দিয়া সম্ভৱপৰ নহয়। কিন্তু মোটামুটি এই কথা কব পাৰি যে জাতি, গুণ বা অৱস্থা-বাচক সাধাৰণ সংস্কৃত শব্দৰ লিঙ্গ অল্পসৰি অসমীয়া শব্দৰো লিঙ্গ নিৰ্দিষ্ট হয়। যেনে. পৰ্বতৰ নাম পুৰিঙ্গ, কিয়নো সংস্কৃত পৰ্বত, গিৰি আদি পৰ্বত-বাচক শব্দ পুৰিঙ্গ। সেইদৰে বাৰৰ নাম পুৰিঙ্গ, কিয়নো সংস্কৃত 'দিবস', 'বাসব', 'দিন' (day) আদি শব্দ পুৰিঙ্গ। সংস্কৃত 'তিথি' (lunar day) শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। সেই দেখি অসমীয়া তিথিৰ নাম স্ত্রীলিঙ্গ। সংস্কৃত 'নদী' (river) শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ; সেই কাৰণে অসমীয়া নদীৰ নাম স্ত্রীলিঙ্গ। সাধাৰণতঃ অসমীয়াত পুৰুষৰ প্ৰকৃতি থাকা শব্দক পুৰিঙ্গ আৰু স্ত্ৰীৰ প্ৰকৃতি থাকা শব্দক স্ত্রীলিঙ্গ অভিহিত কৰা হয়।

(খ) বড়ো ভাষাত অপ্ৰাণীবাচক আৰু জ্ঞানহীন জীৱবাচক শব্দ

ক্লীবলিঙ্গ। তেনে শব্দৰ পাচত বা আগত পুৰুষ বা স্ত্ৰীবাচক আন শব্দ যোগ কৰি তাৰ লিঙ্গ নিৰ্দেশ কৰা হয়। অসমীয়াতো তাৰ অনুকৰণে দেশজ আৰু বহুত তন্ত্ৰৰ শব্দৰ লিঙ্গ নিৰ্ণয় কৰা হয় (§ ২২০)।

২১৫। আকৃতিভেদে লিঙ্গভেদ (Gender according to terminations) :—

সংস্কৃতৰ দৰে আকৃতিভেদে অসমীয়া শব্দৰ লিঙ্গ ঠিক কৰা টান। অন্ত্য বৰ্ণৰ আকৃতিৰপৰা অনেক ঠাইত সংস্কৃত শব্দৰ লিঙ্গ ঠিক কৰিব পাৰি। অসমীয়াত কেৱল তৎসম শব্দৰ বিষয়েহে এই নিয়ম কিছু পৰিমাণে খাটে। তথাপি মোটামুটিভাৱে কব পাৰি যে অকাৰান্ত আৰু আকাৰান্ত প্ৰায় সকলো তন্ত্ৰৰ শব্দ পুৰিঙ্গ। আমি ইয়াত ক্লীবলিঙ্গকো পুৰিঙ্গৰ ভিতৰত ধৰিছো, কিয়নো তাৰ আকৃতি পৃথক নহয়। ঈকাৰান্ত অসমীয়া শব্দৰ যদি অকাৰান্ত বা আকাৰান্ত পুৰিঙ্গ শব্দ থাকে তেন্তে সেই ঈকাৰান্ত শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গ। ইয়াত বাদে সাধাৰণ নিয়ম দিয়া সম্ভৱ নহয়, কিয়নো সংস্কৃতৰপৰা অসমীয়ালৈ শব্দ নামোতে শেষ স্বৰৰ নানা ৰকমৰ পৰিবৰ্তন ঘটে (§§ ১১১—১৩৭)। এই কথা পাহৰিব নালাগে যে প্ৰাকৃততে, বিশেষকৈ অপভ্ৰংশত লিঙ্গ-বিপৰ্যয় ঘটিছিল*।

(ক) প্ৰাবৃট্ শব্দ, তৰণি আদি সংস্কৃত স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ প্ৰাকৃতত পুৰিঙ্গ হয়। প্ৰাবৃট rainy season, প্ৰা. পাউসো; শব্দ autumn, প্ৰা. সৰণ্ড : তৰণি boat, raft, প্ৰা. তৰণী, অ. তৰণি (হে. ১৩১)।

(খ) দামন, শিৰস্ আৰু নভস্ ভিন্ন সকাৰান্ত আৰু নকাৰান্ত সংস্কৃত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ প্ৰাকৃতত পুৰিঙ্গ হয় (হেমচ. ১৩২)। সান্ত :—যেনে, যশস্ fame, glory, প্ৰা. জসো, অ. যশ; স. তমস্ darkness, প্ৰা. তমো, অ. তম; স. তেজস্ essential nature of anything, semen, প্ৰা. তেও, অ. তেজ (blood); স. পয়স্ milk, প্ৰা. পও, অ. পয়। নাস্ত :—যেনে, স. জন্মন্ birth, প্ৰা. জন্মো, অ. জন্ম, জনম; স. নৰ্মন্ amusement, amorous pastime or sport, প্ৰা. নম্মো, অ. নাম (যেনে, হুচৰি-নাম); স. মৰ্মন্ the tender part of the body, প্ৰা. মম্মো, অ. মৰম (affection)। সংস্কৃত ‘ঃ’=প্ৰাকৃত ‘ও’—পুৰিঙ্গ।

* “লিঙ্গমতন্ত্ৰম্”। হেমচ. ৪৪৪৫। অতন্ত্ৰম্=ব্যতিচাৰী।

(গ) অক্ষি অৰ্ধবাচক আৰু বচনাদি সংস্কৃত ক্ৰীবলিঙ্গৰ শব্দ প্রাকৃতত পুল্লিঙ্গ স্বৰূপেও প্ৰয়োগ হয় (হেমচ. ১।৩৩)। যেনে, স. অক্ষৌণি eyes প্রা. অচ্ছৌ, অক্শৌ, অচ্ছৌইম্, অ. আঁখি; স. চক্ষুংষি eyes, প্রা. চক্খু, চক্খুইম্, অ. চকু, চখু। বচনাদি :—যেনে, স. বচনানি speeches, প্রা. বয়ণা, বয়ণাইম্ (হে. ১।১৭৭), অ. বয়ন (যেনে, সেই বয়নে কৈছে—stated in that manner ; cf. § ১৪৪) ; স. কুলং race, family, প্রা. কুলো, কুলম্, অ. কুল (caste)। সংস্কৃত ‘ম্’=প্রা. ‘ম্’ আৰু স. আনি=প্রা. আইম্,—ক্ৰীবলিঙ্গ।

(ঘ) গুণাদি সংস্কৃত পুল্লিঙ্গ শব্দ প্রাকৃতত ক্ৰীবলিঙ্গতো প্ৰয়োগ হয় (হেমচ. ১।৩৪)। যেনে, স. গুণাঃ qualities, প্রা. গুণাইম্, গুণা, অ. গুণসৰ ; স. দেৱাঃ gods, প্রা. দেৱাইম্, দেৱা, অ. দেৱজাক ; স. খড়্গাঃ a sword, প্রা. খগ্গম্, খগ্গো, অ. খড্গ ; মণ্ডলাগ্রঃ a round or pointed sword, প্রা. মন্ডলগ্গম্ ; মন্ডলগ্গো।

(ঙ) সংস্কৃত ইমনাস্ত, আৰু অঞ্জলি আদি পুল্লিঙ্গ আৰু ক্ৰীবলিঙ্গ শব্দ প্রাকৃতত ক্ৰীলিঙ্গ ৰূপেও প্ৰয়োগ হয় (হেমচ. ১।৩৫)। যেনে, স. এষ গৰিমা this greatness, প্রা. এসা গৰিমা, এস গৰিমা, অ. এই গৰিমা। সেইদৰে প্রাকৃত—এসা মহিমা. এস মহিমা this glory ; স. ধৃতিমা cunningness প্রা. (এসা) ধুতিমা, (এস-) ধুতিমা, অ. ধুঁতামি ; স. অঞ্জলিঃ hollow of the folded hands, প্রা. (এসা) অম্জলৌ, (এস) অম্জলৌ ; স. পৃষ্ঠঃ the back, প্রা. পিট্ঠি, পিট্ঠম্, অ. পিঠি ; স. চৌৰ্যঃ theft, প্রা. চোৰিআ, চোৰিঅম্, অ. চুৰি ; স. বশ্মিঃ rope, cord প্রা. বশ্মী, অ. বহি ; স. গ্রন্থিঃ a knot প্রা. গম্ঠী, অ. গাঁঠি ; ইত্যাদি। এনে শব্দ অসমীয়াত ক্ৰীবলিঙ্গ। এতেকে আকৃতিৰ পৰা অসমীয়া শব্দৰ লিঙ্গ ঠিক কৰা অসম্ভৱ।

২১৬। ইচ্ছামিক শব্দৰ ভিতৰত কেৱল চেনন প্ৰাণী বুজুৱা শব্দৰ হে অসমীয়াত পুল্লিঙ্গ বা ক্ৰীলিঙ্গ ভেদ হয়। তন্ত্ৰিণ আন সমুদায় আৰী আৰু ফাৰ্চী শব্দক ক্ৰীবলিঙ্গত ধৰা হয়। কিন্তু সেই সেই শব্দৰ ৰূপ পুল্লিঙ্গৰ দৰে। অসমীয়া ক্ৰীপ্ৰত্যয়ে অসমীয়াত সোমোৱা ইচ্ছামিক শব্দৰো ক্ৰীপ্ৰত্যয় হয়। যেনে,

পুল্লিজ

স্ত্ৰীলিঙ্গ।

সোলাহ (servant)	বান্ধী (maid servant)
চাহেব (master)	বিবী (married lady)
বেতৰ (sweeper)	বেতৰনী (female sweeper)
চহিচ (syce)	চহিচনী (female syce)
জমিদাৰ (landlord)	জমিদাৰনী (landlady, wife of landlord)
আমিন (surveyor)	আমিননী (wife of a surveyor)
নাৰ্জিব (cashier)	নাৰ্জিবনী (wife of a cashier)

(ক) ইচলামিক পুল্লিজ শব্দ অসমীয়াত কেতিয়াবা স্ত্ৰীলিঙ্গৰ নিচিনা প্ৰয়োগ হয়। যেনে, দাবা channel; দৰিয়া river (ইচ্লা. দৰিয়া); খানা a room (ইচ্লা. খান); ইত্যাদি।

(খ) কোনো কোনো ইচলামিক স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ অসমীয়াত ক্লীৰলিঙ্গ হয়। যেনে, খতা fault (cf. খতা দি impute fault); ভবহ manner; দাবাই medicine (ইচ্লা. দাবা); বহ spirit; হুকুম Government order (ইচ্লা. হুকুমত); নালিছ complaint; ইত্যাদি।

(গ) হুনিয়া (world), দৰিয়া (river) আদি ইচলামিক শব্দ স্ত্ৰীলিঙ্গ।

(ঘ) জামিন (surety), মজুৰ (labour), মালিক (owner), দোচ (ইচ্লা. দোস্ত=friend) আদি ইচলামিক শব্দ পুল্লিজ।

(ক) সংস্কৃত স্ত্ৰীপ্ৰত্যয় (Sanskrit feminine affixes)।

২১৭। (১) সংস্কৃত স্ত্ৰীলিঙ্গত অকাৰান্ত শব্দৰ পাচত ‘আপ্’ হয়; ‘প্’ ইং গৈ ‘আ’ থাকে। যেনে, মনোৰম lovely, fascinating স্ত্ৰী. মনোৰমা; শিৱ the third god স্ত্ৰী. শিৱা। আপ্-প্ৰত্যয় যোগত অকৃতাগান্ত শব্দ ইকা-ভাগান্ত হয়। যেনে, গায়ক singer স্ত্ৰী. গায়িকা; পাঠক reader স্ত্ৰী. পাঠিকা; বালক boy স্ত্ৰী. বালিকা; নায়ক leader স্ত্ৰী. নায়িকা; লেখক writer স্ত্ৰী. লেখিকা।

(২) (ক) জাতিবাচক অকাৰান্ত শব্দৰ পাচত স্ত্ৰীলিঙ্গত ‘ঈপ্’ হয়; ‘প্’ ইং গৈ ‘ঈ’ থাকে। যেনে, সিংহ lion, স্ত্ৰী. সিংহী; বিড়াল cat, স্ত্ৰী. বিড়ালী; ব্ৰাহ্মণ, স্ত্ৰী. ব্ৰাহ্মণী। সেইদৰে নাস্ত আৰু নদাদি শব্দৰ পাচতো

জীলিঙ্গে ‘ঈপ্’ হয়। যেনে, হস্তিন্ elephant জী. হস্তিনী; বাজন্ king, জী. বাজী; নদ river, জী. নদী; নট actor জী. নটী; গোব white-coloured, জী. গোবী; ডক্ণ young জী. ডক্ণী; কদল plantain, জী. কদলী।

(খ) যাত্ (a husband's brother's wife), স্বস্ (sister), মাত্ (mother), ননান্দ্ (husband's sister), ছহিড্ (daughter) আক চতস্ ভিন্ন অকাবাস্ত শব্দ জীলিঙ্গত ঈবস্ত হয়। যেনে, যাত্ maker, bearer, জী. যাত্ৰী (a nurse); হস্ত্ a slayer, killer, জী. হস্তী; কৰ্দ্ doer, জী. কৰ্দ্দী।

(গ) গুণবাচক উকাবাস্ত শব্দ জীলিঙ্গত ঈবস্ত হয়। যেনে, তন্ন thin, lean, স. তন্নী; লঘু light, লঘী।

(৩) স্বাক্ষবাচক শব্দ শেষত থাকিলে জীলিঙ্গত যৌগিক বিশেষণ শব্দ বিকল্পে ঈবস্ত হয়। যেনে, চাক-মুখা a woman with lovely face; বিম্বোষ্ঠী, বিম্বোষ্ঠা a woman with lips as ruddy or cherry as the Bimba fruit.।

(৪) ইন্দ্র, কত্র, শক্র, ভব (Siva), সৰ্ব (Siva), বক্ণ আক মৃড় (Siva) শব্দৰ পাচত ‘আনী’ প্রত্যয় হয়। যেনে, ইন্দ্রাণী, কত্রাণী।

(৫) আচার্শ, আক সূৰ্য্যৰ জীলিঙ্গত ‘আনী’ বা ‘আপ্’ হয়। যেনে, আচার্শানী, আচার্শা spiritual preceptress; সূৰ্য্যণী, সূৰ্য্য sun's wife.

(৬) মাতুল (maternal uncle), উপাধ্যায় (teacher or preceptor), কত্রিয় (a caste) আক আৰ্য (Aryan, noble) শব্দৰ পিচত জীলিঙ্গ ‘আনী’, ‘ঈপ্’ আক ‘আপ্’ প্রত্যয় হয়। যেনে, মাতুলানী মাতুলী, মাতুলা maternal aunt; উপাধ্যায়ানী, উপাধ্যায়ী, উপাধ্যায়ী preceptress.।

সম্পূৰ্ণ সংস্কৃত জীপ্রত্যয় ইয়াত দিয়া অনাবশ্যক।

(খ) অসমীয়া জীপ্রত্যয় (Assamese feminine affixes)।

২১৮। ভংসম আক বহুত অৰ্ধ-ভংসম অসমীয়া শব্দত সংস্কৃত জীপ্রত্যয় যোগ হয়। তন্ত্ৰ আক দেশজ শব্দত নিম্নলিখিত জীপ্রত্যয় যোগ হয়।

(১) জাতিবাচক তন্ত্ৰৰ অকাবাস্ত শব্দৰ পাচত জীলিঙ্গত কেড়িয়াবা ‘ঈ’ প্রত্যয় যোগ হয়। যেনে—কাউব (crow), জী. কাউবী; হাঙ্গল

(goat) — ছাগলী ; মেকুৰ (cat) — মেকুৰী ; কোঁৱৰ (prince) — কোঁৱৰী ; ভালুক (bear) — ভালুকী ; বান্দৰ (monkey) — বান্দৰী ; ইত্যাদি ।

(২) সচৰাচৰ আকাৰান্তৰ তন্ত্ৰৰ শব্দৰ পাচত স্ত্ৰীলিঙ্গত 'ঈ' প্ৰত্যয় হয় । যেনে, খুড়া (uncle) — খুড়ী ; জেঠা (father's elder brotheo) — জেঠী ; পেহা — স্ত্ৰী. পেহী (father's sister) ; বগুলা (the Indian crane) — বগলী, বগুলী ; কেঁচা (person having flat nose) — কেঁচী ; মোমাই, মামা (maternal uncle) — মাই, মামী ; আপা (lit, father ; boy) — আপি, আপী (lit, mother ; girl) ; কজলা, কাজলা (purple) — কাজলী (said of cow) ; উজল-দাঁতা, উছলা-দাঁতা (a person having prominent fore-teeth) — উজল-দাঁতী, উছলা-দাঁতী ; বগা (white) — বগী ; বেটা (son) — বেটী ; বুঢ়া (old man or animal) — বুঢ়ী ; মাতা (male) — মাতী (female) ; কিন্তু মতা (male) — মাইকী (female) ; লিগিৰা (attendant) — লিগিৰী ; বেঙা (one unable to articulate clearly) — বেঙী ; ইত্যাদি ।

(৩) কিছুমান বিশেষ জন্তু বুজুৱা শব্দৰ পাচত স্ত্ৰীলিঙ্গ 'ঈ' আৰু কদাচিত্তি অনী যোগ হয় । যেনে, মথনা, মাথনা (male elephant without tusks) — মাথুন্দী ; পেৰা, পাৰা (he buffalo) — পেৰী, পাৰী ; পঠা, পাঠা (male deer, goat, etc.) — পাঠী ; টঙনা (colt) — টাঙনী (filly) ; ঢেকুৰা (dog) — ঢেকুৰী, ঢেকুৰনী (bitch) ; মলুৰা (male monkey) — মলুৱানী ; ভুৰা (wild pig) — ভুৰী (wild hog), বোন্দা (male cat) — বুন্দী ; ইত্যাদি ।

(৪) বস্তু বা বান আৰু মন্তু বা মান প্ৰত্যয়ান্ত শব্দৰ স্ত্ৰীলিঙ্গত যথাক্ৰমে 'বতী' বা 'স্তী' আৰু 'মতী' প্ৰত্যয় হয় । যেনে, গুণবান বা গুণবস্তু (meritorious) — গুণবতী ; স্ত্ৰীমান বা স্ত্ৰীমন্তু (prosperous ; healthy) — স্ত্ৰীমতী ; ৰূপবস্তু, ৰূপবান (handsome, beautiful) — ৰূপবতী, ৰূপস্তী ; ফুলবস্তু (skilled in ornamental work) — ফুলবতী, ফুলস্তী, ফুলতী ; বুদ্ধিমন্তু, বুদ্ধিমান (intelligent) — বুদ্ধিমতী ; ইত্যাদি ।

(৫) পুৰিঙ্গ তন্ত্ৰৰ শব্দৰ অন্তঃস্থিত (অস্পষ্ট) অ, আ, ই, ঈ, আৰু উ, ঊ-ৰ ঠাইত বৰ্ণাসমূহৰ অনী, আনী, ইনী আৰু উনী প্ৰত্যয় হয় আৰু এ, ঐ, ও, ঔ-ৰ পিচত অনী প্ৰত্যয় হয় । 'অনী'-ৰ অ-ৰ ঠাইত ই, ঈ, এ,

ঐ-ব পিচত য় আক উ, উ, ও, ঔ-ব পিচত য় হয় (সন্ধিব নিয়ম দেখা ; §§৬৪—৭২) । যেনে, চড়াল—চড়ালনী ; কায়স্থ—কায়স্থনী ; হিবা—হিবানী ; কলিতা—কলিতানী ; মালী (florist)—মালিনী ; মিৰি—মিৰিয়নী ; বন্ধু (friend)—বন্ধুয়নী ; সাধু (sage)—সাধুয়নী ; পাড়ে (a sect of Brahmins)—পাড়েয়নী ; বাঢ়ৈ (carpenter)—বাঢ়ৈয়নী ; ভাটে, ভাটো (parrot)—ভাটৌয়নী, ভাটৌয়নী ; ইত্যাদি । ক'ববাত ক'ববাত অনী আক ইনী প্রত্যয় কেতিয়াবা 'এনী' হয় । যেনে, কায়স্থেয়নী, হিবেনী ; ইত্যাদি ।

(৬) কিছুমান (স্পষ্ট বা অস্পষ্ট) অকাবাস্ত পুল্লিঙ্গ শব্দৰ পাচত জ্বীলিঙ্গে 'অনী' বা 'ইনী' আক 'ঐ' হয় । যেনে, শিয়াল (jackal)—শিয়ালনী, বা শিয়ালী ; বায়ুণ (Brahmin)—বায়ুণনী বা বায়ুণী ; গোপ (milkman)—গোপিনী বা গোপী ; সিংহ (lion)—সিংহিনী বা সিংহী ; বান্ধস (cannibal)—বান্ধসিনী বা বান্ধসী ; পিশাচ (a fiend, devil)—পিশাচিনী বা পিশাচী ; ইত্যাদি ।

(৭) কেতিয়াবা অকাবাস্ত বা আকাবাস্ত শব্দৰ অন্ত্যাস্বৰ ঠাইত জ্বীলিঙ্গত 'ইনী' প্রত্যয় হয় । যেনে, বাঘ (tiger)—বাঘিনী ; যথ (mister)—যথিনী ; অপ'চা (unskilled in work ; lit. a bad cook or bad worker,—a term of abuse. §১২২ দেখা)—অপ'চিনী ; নাগ (fabulous serpent demon said to inhabit the Patala)—নাগিনী ; ইত্যাদি ।

(৮) ধোবা আদি কিছুমান পুল্লিঙ্গ শব্দৰ শেষত 'অনী' বা 'নী' প্রত্যয় হয় আক বিকল্পে উপধা ওকাৰ আক অন্ত্য অকাৰ আক আকাৰ উকাৰ হয় । যেনে, কৌচ (a caste)—কৌচনী বা কুঁচুনী ; ডোম (a caste)—ডোমনী বা ডুমুনী ; সূত (a caste)—সূতনী বা সূতুনী ; চোৰ (a thief)—চোৰণী বা চুৰণী ; ধোবা (a washerman)—ধোবানী বা ধুবুনী ; ভূত (a ghost)—ভূতনী বা ভূতুনী ; ইত্যাদি ।

(৯) কিছুমান তদ্ভব শব্দে জ্বীলিঙ্গত 'নী', 'বী', 'তী' আদি নানা প্রত্যয় গ্রহণ কৰে (তদ্বিত দেখা, §§৪২২-৪২৫) । যেনে, কলা (deaf)—কালবী ; খোড়া (lame)—খোড়াবী ; ডেকা (youth)—ডেকেবী ; বেঙা (idiot ; unable to articulate clearly)—বেঙী, বেঙুবী ; শহৰ (father-in-law)—শাহু ; গৃহস্থ, গিৰস্ত (householder)—গিৰেনী, গিৰাভেনী ;

কিন্তু গিৰীহঁত (householder, master of the house)—গিৰীহঁতনী;
বৰগিৰী (wife's elder brother)—বৰগিৰেণী; ইত্যাদি।

(১০) কিছুমান উদ্ভব পুল্লিঙ্গ শব্দৰ অনুৰূপ স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ নাই। সেই
শব্দৰ পৰিবৰ্ত্তে স্ত্ৰীলিঙ্গত আন শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেনে, কোৱা, কাৱা (a
crow)—কাউৰী (§২১৮।১); দমৰা, দামৰা (a bull-calf)—হেঁউৰী, কাল্লা;
দাঁতল (a tusker)—মাখুলী (§২১৮।৩); শৰ (antelope)—ভেলেঙ্গী,
ধুলী; বৰ বা দৰা (bridegroom)—কজ্জা; ককাই (elder brother)—
বো; মূনিহ (man)—ডিকতা, ভিৰী; পো (son)—বোহাৰী; পৈ
(husband)—ঘৈণী; বোপাই (father)—আই; ভিনীহি (elder sister's
husband)—বাই; দেৱৰ (husband's younger brother)—জা; লৰা
(boy)—ছোৱালী; বন্দী (attendant)—বেটা; ভাৰৈ (father's friend)
—আমৈ; বলদ বা বাজু (bullock, ox)—গাই; গোহাই বা গগৈ
(Ahom nobleman)—আইচু, গাভৰু; জোঁৱাই (son-in-law)—জী;
ইত্যাদি।

২১৯। সাধাৰণ লিঙ্গাত্মক শব্দৰ শেষত 'মতা' (বা মাতা), 'টো', 'টি'
বা 'জন' শব্দ যোগ কৰি পুল্লিঙ্গ আৰু 'মাইকী' (বা মাতী), 'টী' বা 'জনী'
শব্দ যোগ কৰি স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ নিৰ্দেশ কৰা হয়। যেনে, কুকুৰটো (the dog);
মানুহজন (the man); গৰুজনী (the cow); মানুহজনী (the woman);
মাতী হাঁহ (duck); মতা হাঁহ (drake); ইত্যাদি। না-মনিব ফালে
'আপা', 'আপি' শব্দ আগত বহুৱাইও লিঙ্গ নিৰ্দেশ কৰে। যেনে, আপা ছাৱা
বা ছলি (male child)—আপি ছাৱা বা ছলি (female child)*।

২২০। মূল (Derivation):

(ক) সংস্কৃত আদি ইণ্ডো-এৰিয়ান (Indo-Aryan) ভাষাত জ্ঞানবান
আৰু চেতন প্ৰাণীক হে যে সিবিলাকৰ লিঙ্গ অনুসৰি পুল্লিঙ্গ বা স্ত্ৰীলিঙ্গত অভিহিত
কৰা হয় এনে নহয়, কিন্তু অচেতন বস্তু আৰু গুণবাচক সংজ্ঞা বা মনৰ ভাৱকো
পুল্লিঙ্গ বা স্ত্ৰীলিঙ্গৰ লক্ষণ থকা বুলি ধৰি সিবিলাকক পুল্লিঙ্গ বা স্ত্ৰীলিঙ্গ-
বাচক বোলা হয়। সেইদেখি লিঙ্গ চিনিব নোৱাৰাৰ কাৰণে ক্লীবলিঙ্গত

Cf. The name আপিছলি (আপিশলি)—the famous Sanskrit Grammarian
who flourished just before পাণিনি।

গণ্য কবিবলঙ্গীয়া বহুত সংজ্ঞা শব্দক জী বা পুৰুষৰ প্ৰকৃতিবিষিষ্ট বুলি কল্পনা কৰি পুন্নিজ বা জীলিঙ্গবাচক বোলা যায়। ইণ্ডো-এৰিয়ান ভাষাবৰ্ণনা ওলোৱা আন প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ দৰে অসমীয়াতো এই নিয়ম কিছু পৰিমাণে বৰ্দ্ধিত হৈছে। যেনে, অ. উষা (dawn, জী); জোনবাই (moon; from স. জ্যোৎস্না, প্ৰা. জ্যোৎস্না, জী.)। বড়ো আৰু জাৰিঙী ভাষাত কেৱল সকলো জ্ঞানহীন আৰু অপ্ৰাণী-বাচক শব্দকহে যে জীবলিঙ্গ বুলি ধৰা হয় এনে নহয়, সকলো প্ৰাণীবাচক শব্দকে, ইমান কি লিঙ্গাত্মক মানুহ-জাতি বৃজুৱা শব্দকো জীবলিঙ্গ-বাচক বোলা হয়। বড়ো আৰু জাৰিঙী ভাষাত জ্ঞানী-অজ্ঞানী, চেতন-অচেতন, জ্ঞানৱান-জ্ঞানহীন বস্তু বৃজুৱা সকলো শব্দকে একে শৰীতে খোৱা হয় আৰু অপ্ৰাণীবাচক লিঙ্গহীন বোলা হয়। সেইসব ভাষাত আন কিছুমান পুৰুষ আৰু জীবাচক শব্দ যোগ কৰি তেনে সাধাৰণ লিঙ্গাত্মক শব্দৰ লিঙ্গ নিৰ্দেশ কৰা হয়। জাৰিঙী ভাষাত তেনে পুৰুষ বা জীবাচক শব্দ সাধাৰণ লিঙ্গাত্মক শব্দৰ আগত যোগ কৰা হয়, কছাৰী ভাষাত পাচত বহুৱা হয়, গাৰো ভাষাত আগত বা পাচত আৰু চুটিয়া ভাষাত আগত বহুৱা হয়। যেনে, কছাৰী—বুৰ্মা (goat); বুৰ্মা ফাঠা (he-goat), বুৰ্মা ফাঠী (she-goat); ওমা (pig, hog), ওমা বুল্লা (boar), ওমা বুল্লী (sow)। গাৰো—মাঙ্গু (cattle); মাঙ্গু বিকা (bull or bullock), মাঙ্গু বিমা (cow); বিচা (child); মিখা বিচা (boy), মিছিক বিচা (girl); চুটিয়া—মেচা (tiger); মুকাণ্ড মেচা (tiger—male), মিচিণ্ড মেচা (tigress); ইত্যাদি। অসমীয়াত কছাৰী আৰু গাৰো ভাষাৰ নিয়মে “ঘোড়াটো” (the horse), “ঘোড়াজনী” (the mare) আদি পদত লিঙ্গবাচক ‘টো’, ‘জনী’ আদি শব্দ প্ৰাতিপদিকৰ পাচত যোগ কৰা হয়। কিন্তু সচৰাচৰ গাৰো চুটিয়াৰ নিয়মে পঠা-পাঠী, বোন্লা-বুল্লী, পেৰা-পেৰী- আদি লিঙ্গ-বাচক শব্দ প্ৰতিপদিকৰ আগত বহুৱা হয়। যেনে, পাঠী ছাগল বা ছাগলী (she goat), পেৰা মৈহ (he-buffalo), জুৰা বৰা (wild boar), ইত্যাদি। বড়ো ভাষাত ভিন ভিন শব্দৰ বিশেষণ স্বৰূপে ভিন ভিন লিঙ্গাত্মক শব্দ যোগ হয়। অসমীয়াতো তেনে। জাৰিঙীত এনে নিয়ম থাকিলেও কোনো লিঙ্গাত্মক জাৰিঙী শব্দ অসমীয়াতলৈ অহা নাই। কিন্তু বড়ো ভাষাৰ তেনে শব্দ (যেনে, বোন্লা, বুল্লী, মাখুল্লী, পাঠী, ইত্যাদি) আমাৰ ভাষাতলৈ আহিছে। সেই-

দেখি এইদৰে লিঙ্গাত্মক শব্দ যোগ কৰাৰ নিয়ম বড়ো ভাষাৰ পৰাহে আমাৰ ভাৰাত সোমাইছে বুলি ধৰিব পাৰি।

(খ) কেইটিমান লিঙ্গাত্মক শব্দ ভিন ভিন ভাষাৰপৰা লোৱা হৈছে। যেনে, বোপাই (father) from স. বপঃ, কিন্তু আই (mother) from কছাৰী—আই, ভূটিয়া—আই, চুটিয়া—য়োৱো আৰু তামিল—আয়ি (mother); মতা (male) from ইচ্লা. মদ (male) কিন্তু মাইকী (female) from চুটিয়া মিচিঙ, গাৰো মিছিক (female), নহলে স. মাতৃকা (mother), বজালী ‘মাগ্গী’ৰ অনুৰূপ। দঁতাল (tusker) from স. দন্ত (tooth), কিন্তু মাখুন্দী (female elephant) from কছাৰী—মাখুন্দী (female elephant); আপা (male child, boy) from কছাৰী—আফা, গাৰো—আফা, ভূটিয়া—আপ্পা আৰু তামিল—আপ্পান (father), কিন্তু আপি (female, girl) from বৈদিক—আপি: (ঋক্ ১২।২৬।৩, ১।৩।১।১৬) *; ডেকা (young man) from চুটিয়া—ডেকাঙ, কিন্তু ডেকেৰী (young girl, virgin) from স. ডিকৰী (young girl। ককাই-বৌ, ভিনীহি-বাই আদিৰ কথাও তেনে।

‘টো’-ৰ মূল স. স্তোকং (a little), প্রা. থোঅং (হেমচ. ২।৪৫); হিন্দী থু, অস.—টো; টি তাৰ বিকৃতি। বা বৈদিক ত্য (বা ত্যম্, তো plural) = the (ঋক্ ১।৫।১।২; ১।৫।১।১; ১।৫।২।১)। জন (man) from স. জন, বৈ. জন (man; ঋক্ ৮।৬।৪৬, ৪৮); জনী (female, woman) from স. জনি, জনী, বৈ. জনি, জনী (wife, woman; ঋক্ ৪।৫২।১; ৫।৬।১।৩; ১০।১০।৩)।

২২১। স্ত্রীপ্ৰত্যয়ৰ মূল (Derivation of feminine affixes)।

অসমীয়া স্ত্রীপ্ৰত্যয়ৰ আলোচনা তদ্ধিতৰ লগত পোৱা যাব (§§ ৪২৯-৪৩৫)। সম্প্ৰতি ইয়াত সাধাৰণ প্ৰত্যয়ৰ মূল দিলো।

* “অ হি য়া নুনৰে পিতাশিৰ্ষজত্যাগয়ে। সখা সখ্যে ববেণ্যঃ”। ঋক্ ১।২৩।৩

“For (হি), the father (পিতা) certainly (অ) sacrifices (আয়জতি) for the son (নুনৰে), a woman (আপি:) for relation and the best (ববেণ্য:) friend (সখা) for his friend (সখ্যে)।”

“আপি: পিতা প্ৰবতি: সোম্যানাং কৃষিবহ্নাঃ বহ্নং যজ্ঞানাম্।” ঋক্ ১।৩১।১৬

= Thou art mother (আপি:), father (পিতা) the great intellect of the good-hearted, the mover and sage and maker of mortal.

(১) 'ঈ'-প্রত্যয় : অসমীয়া 'ঈ' প্রত্যয় সংস্কৃত সংস্কৃত 'ঈপ্' প্রত্যয়ৰ ৰূপান্তৰ নহয়। ইয়াৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় 'ইকা'। 'ইকা' প্রাকৃতত 'ইআ' আৰু অসমীয়াত সন্ধি হৈ 'ঈ' হয় (§§ ৭৫, ১১৭)। যেনে, মাহী (aunt), ঘুড়ী (filly), ইত্যাদি।

(২) 'অনী' প্রত্যয় : অসমীয়া অনী প্রত্যয় সংস্কৃত আনী প্রত্যয়ৰ ৰূপান্তৰ মাত্ৰ (§ ২১৭।৩)। যেনে, বৰণ—বৰণনী।

(৩) অসমীয়া ইনী, নী প্রত্যয় সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় 'ইনী', 'ইনি' বা স্বাৰ্থিক প্রত্যয় 'ক'ৰ যোগত লব্ধ 'ইনিকা'ৰ ৰূপান্তৰ। প্রাকৃতত এই দুই প্রত্যয় যথাক্রমে ইগী আৰু ইনিআ আৰু অসমীয়াত তাৰপৰা 'ইনী' হৈছে। যেনে,

সংস্কৃত	প্রাকৃত	অসমীয়া
হস্তিন্ (পু.) Elephant.	হস্থী	হাতী
হস্তিনী (স্ত্রী)	হস্থিণী	হাতিনী
হস্তিকঃ=হস্তিন্+ক (পু.)	হস্থিও	হাতী
হস্তিনিকা (পু.)=হস্তিনী+কা (স্ত্রী.)	হস্থিণিআ	হাতিনী
তৈলিন্ (পু.) Oilman.	তেল্লী	তেলী
তৈলিনী (স্ত্রী)	তেল্লিণী	তেলিনী
তৈলিকঃ=তৈলিন্+ক (পু.)	তেল্লিও	তেলী
তৈলিনিকা=তৈলিনী+কা (স্ত্রী)	তেল্লিণিআ	তেলিনী
চক্রধাৰিকঃ (পু.) Nobleman.	চক্রধাৰিও	চৌধাৰী
চক্রধাৰিনিকা (স্ত্রী)	চক্রধাৰিণিআ	চৌধাৰিণী
চক্রধাৰিণী		ইত্যাদি।

(৪) অসমীয়া মন্ত্ৰ আৰু বন্ত্ৰ প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় মং আৰু বং আৰু বৈদিক প্রত্যয় মন্ত্ৰ আৰু বন্ত্ৰ (cf. বৈদিক—গোমন্ত্ৰ=rich in cows; অশনিমন্ত্ৰ=possessing the thunderbolt; চক্ৰমন্ত্ৰ=possessed of eyes; অশ্ববন্ত্ৰ=owning horses; সখিবন্ত্ৰ=having friends; পয়স্বন্ত্ৰ=containing water; বোমবন্ত্ৰ=hairy, ইত্যাদি। প্রাকৃতত ইহঁত যথাক্রমে মংত আৰু বংত (বা মংতে আৰু বংতে) আৰু অসমীয়াত মন্ত্ৰ আৰু বন্ত্ৰ হৈছে। প্রাকৃতত জ্বলিঙত উভয়ে মংতী আৰু বংতী বা স্বাৰ্থিক-

প্ৰত্যয় 'ক' (= অ)ৰ যোগত মংতিজা আৰু বৃংতিজা হয়। শেৰোক্ত প্ৰত্যয় দুটা অসমীয়াত সন্ধিব নিয়মে (§§৭৫, ১১৭) মতী আৰু বতী হয়। অৱশ্যে মতী আৰু বতী প্ৰত্যয় সংস্কৃতৰ পৰা পোনে পোনে আহিছে বুলিও ধৰিব পাৰি। কিন্তু তেতিয়া মন্ত আৰু বন্ত প্ৰত্যয় পোৱা নাযায়। সংস্কৃত বহুবচনত হে মন্ত আৰু বন্ত প্ৰত্যয় হয়। কিন্তু বৈদিকত একবচনতে এই দুই প্ৰত্যয় হয় যেনে, কুমন্তঃ capable; অশ্ববন্তঃ = owing horses, ইত্যাদি (see Macd. Vedic Gramm. § 182, 2, আৰু তদ্ধিত § ৪৫৪)।

সপ্তম অধ্যায়।

সংজ্ঞাশব্দ (Noun)।

বচন (Number)

২২২। বচন (Number) : অসমীয়া ভাষাত দুটা বচন আছে,—একবচন (singular number) আৰু বহুবচন (plural number)। এটা বস্তু বুজালে একবচন আৰু তাতকৈ বেছি বস্তু বুজালে বহুবচন হয়। যেনে, মানুহ man (একবচন), মানুহবিলাক men (বহুবচন)।

২২৩। মূল (Derivation) : সংস্কৃতত তিনিটা বচন,—একবচন, দ্বিবচন আৰু বহুবচন। সংজ্ঞাশব্দে এটা বস্তু বুজালে একবচন, দুটা বস্তু বুজালে দ্বিবচন আৰু তাতকৈ বেছি বস্তু বুজালে বহুবচন হয়। বৈদিকত দ্বিবচন বিকল্পে হয় অৰ্থাৎ ষ'ত সংস্কৃতত দ্বিবচন হয় তেনে ঠাইত বৈদিকত দ্বিবচন বা বহুবচন হয়। যেনে, বৈ. উভা যন্তুৰা = স. উভৌ যন্তুৰৌ (both governors or drivers); উভা দেৱা both aspects of God (cf. 'উভা দেৱা দিবিস্পৃশেত্ৰায়ু হৱামহে = we invoke Indra-Vayoo, the twofold aspects of God, residing in heaven, ঋক্. ১।২৩।২)। প্রাকৃতত দ্বিবচন তেনেই লোপ পালে *। যেনে, প্রা. 'দোহি বাহুহি বেড়ন্তি দম্পতী হা পৰোপ্ফবং = স. দাভ্যাং বাহুভ্যাং বেষ্টতে দম্পতী হা পৰম্পৰম্ (the man and the wife clasp each other with both hands) = অ. দুই বাহুৰে বেঢ়ে, ইত্যাদি। প্রাকৃতৰ নিয়মে অসমীয়াতো দ্বিবচন নাই। সেই দেখি অসমীয়াত বচন দুটি।

২২৪। মৌলিক আৰু যৌগিক বহুবচন (Simple and compound plurals)

অসমীয়া বহুবচন তিনি ৰকমে নিৰ্দিষ্ট হয়।

(১) সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত সৰ, সকল, জাক, গণ, বিলাক, গিলা, বোব, লোক, মান, মখা. বৃন্দ, নিকৰ, খান, আদি শব্দ যোগ কৰি সচৰাচৰ বহুবচন

* 'দ্বিবচনে বহুবচনম্—কাত্যায়ন ৫।১০৬, ববক. ৫।৬৩

'দ্বিবচনস্ত বহুবচনম্'। হেমচ. ৩।১৩০

বুজুৱা হয়। যেনে, সখিসকল (friends), দেৱতাসকল (gods), পখীজাক (birds), মানুহবিলাক (men), ইত্যাদি।

(২) কেতিয়াবা সংজ্ঞা শব্দত কোনো প্ৰত্যয় যোগ নকৰিও বহুবচন বুজুৱা হয়। যেনে, সামাজিক লোক men of the society or assembly; 'বাজ্জ সমাজ্যৰ লোক আছে চাই চাই', হেমসৰ। 'ব্ৰজবাসী তোমাত অৰ্পিলা প্ৰাণ চিন্তা', শব্দৰ।

সংখ্যা বুজাব লাগিলে সংখ্যাবাচক শব্দটো সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত বহুৱা হয়; কিন্তু সংজ্ঞা-শব্দৰ আকৃতি একে থাকে। যেনে, দহোটা কুকুৰ ten dogs।

(৩) কেতিয়াবা সংজ্ঞা-শব্দটো বাৰ বাৰ উচ্চাৰণ কৰিও বহুবচন বুজুৱা হয়। যেনে, 'একেটা কলী গাই, ঘাটে ঘাটে পানী খাই।' (lit. there is only one black cow and she drinks water from ghat to ghat = a fish-hook visits ghats)।

প্ৰথম বিধ বহুবচনক যৌগিক (compound plural) আৰু দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় বিধক মৌলিক (simple plural) বহুবচন বুলিব পাৰি।

২২৫। **সৰল আৰু তিৰ্যক আকৃতি (Direct and oblique forms) :**

কিছুমান শব্দত বহুবচনৰ চিন যোগ কৰোঁতে বা তাৰ দ্বাৰা বহুবচনৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰোঁতে শব্দটোৰ কোনো পৰিবৰ্তন নঘটে। যেনে, দেৱগণ, বন্ধুসকল, মানুহবিলাক। এনে শব্দৰ একবচন আৰু বহুবচনক যথাক্ৰমে সৰল একবচন (direct singular) আৰু সৰল বহুবচন (direct plural) বোলে। কিছুমান শব্দত বহুবচনৰ চিন যোগ কৰোঁতে শব্দটোৰ অলপ লবচৰ ঘটে। যেনে, তোমালোক (for তুমি + লোক), তাবাসৰ, ইত্যাদি। এনে শব্দত বিভক্তি যোগ হলেও সেইদৰে আকৃতি সলায়। যেনে, মো-ৰ, মো-ক, মো-লৈ, তোমা-ক, তোমা-ৰ, তোমা-ত, ইত্যাদি। এই শেৰোক্ত বিধ শব্দৰ বহুবচনক তিৰ্যক বহুবচন (oblique plural) আৰু তাৰ একবচনক তিৰ্যক একবচন (oblique singular) বোলে আৰু শব্দটোৰ এনে আকৃতিক তিৰ্যক আকৃতি (oblique form) বোলে। কিছুমান বহুবচনৰ প্ৰত্যয়, যেনে, হঁত, হন, আহা—বাস্তৱিকৈ শব্দৰ তিৰ্যক আকৃতিত প্ৰযোজ্য বিভক্তি বা তিৰ্যক আকৃতিৰ শব্দ। কিন্তু সিবিলাক যোগ হওঁতে সংজ্ঞা-শব্দৰ কোনো

পৰিবৰ্তন নথটে। সিবিলাক বৌগিক বহুবচনৰ প্ৰত্যয়ৰূপে অসমীয়াত ব্যৱহৃত হয়। কিন্তু সিবিলাক প্ৰত্যয় তিৰ্ভক (oblique terminations)।

২২৬। বৌগিক বহুবচনৰ মূল (Derivation of compound plural terminations)

(ক) সংস্কৃতত প্ৰত্যয়ৰ দ্বাৰা শব্দৰ আকৃতি পৰিবৰ্তিত কৰি বহুবচন নিৰ্দেশ কৰা হয়। যেনে, নব: (a man), নবা: (men), নবৈ: (by men) ইত্যাদি। কিন্তু তিব্বতীয় বা বড়ো ভাষাত প্ৰত্যয় নহয়; সমষ্টিবোধক স্বতন্ত্ৰ শব্দ হৈ প্ৰাতিপদিকৰ পাচত যোগ কৰি বহুবচন নিৰ্দেশ কৰা হয়। কছাৰী—ফুৰ্, ক্কা, ফৰ্, গাবো—বাং, ড্ৰাং, চুটিয়া—বাজু, লাজু, ছিগা, ভুটিয়া—চু, সমষ্টিবোধক শব্দ। ইবিলাক শব্দ শব্দৰ শেষত যোগ কৰিলে বহুবচন হয়। যেনে, কছাৰী—নু (a house), নু-ফুৰ্ (houses); গাবো—বল্ (a tree), বল্-বাং (trees); চুটিয়া—মোচি (a man), মোচি-বাজু বা লাজু বা ছিগা (men); ভুটিয়া—মেম্মি (a Lepcha), মেম্মি-চু (Lepchas) *। বড়ো ভাষাৰ এই (শব্দৰ শেষত স্বতন্ত্ৰ শব্দ যোগ কৰি বহুবচন সিদ্ধ কৰা) প্ৰকৃতি অসমীয়াত গৃহীত হৈছে আৰু এই নিয়মে অসমীয়া বৌগিক চিন সৃষ্ট হৈছে। এনে প্ৰকৃতি জাৰিভীতো কিছু পৰিমাণে আছে।

(খ) বৌগিক বহুবচনৰ চিনক তিনি ভাগ কৰিব পাৰি,—(১) তৎসম, (২) তদ্ভৱ আৰু (৩) দেশজ চিন। ইঁত, আঁহা আদিৰ আলোচনা তিৰ্ভক বচনৰ লগত কৰা যাব (§ § ২৩১-২৩৩)। তলত আন বৌগিক বচনৰ মূল দিলো।

২২৭। তৎসম চিন (Tatsama terminations)

সকল, চয়, গণ, লোক, বৃন্দ, বাশি, নিকৰ, সঙ্ঘল, কুল, সমূহ, সমাজ সমুদাই, ঠাত, ওঘ, আহলি আদি তৎসম চিন। ইসহৰ অৰ্থ একত্ৰিত বহু-সংখ্যক বস্তু, জন্তু ইত্যাদি (বা host)। তৎসম হলেও ‘গণ’ আৰু ‘লোক’

১ See Endle's Kachari Grammar, p. 9; Phillip's Garo Grammar, § 6; Brown's Deori-Chutia Grammar, p. 7; Byrne's Bhutanese Grammar, § 6.

শব্দ বহুকালৰ পৰা অসমীয়াত চলি থকা বুলি অনুমান হয়। প্রাকৃতৰ মাজেদি আহিলেও ইহঁতৰ আকৃতি লবচন হোৱা নাই। পুৰণি অসমীয়াত এই ছই শব্দৰ বহুল প্ৰয়োগ হৈছিল। বৰ্তমানতো ইহঁতৰ ব'তে ভ'তে চলতি আছে। 'গণ' শব্দ প্রাকৃত, সংস্কৃত আৰু বৈদিকতো বহুবচনৰ প্ৰত্যয়ৰূপে কেতিয়াবা ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে, প্রা. 'ঋংকাৰ পলই বন বৰই কুইলগণ বিবহিঅগণমুহ অইবিবসম্'—পিঙ্গল। স. 'ঋংকাৰঃ পততি বনে বৌতি কোকিলগণো বিবহিগণমুখমতিবিবসম্' (The cuckoos sing in the jungle, the low murmur flows and the lovers separated from the beloved feel pain); স. গুণিগণগণনাবন্তে (at the commencement of enumeration of meritorious persons, Hitopadesha); বৈ. 'যুৱাগণো' (cohort of the youthful); যুৱাগণঃ (the army of showerers of comfort, ঋক্ ১৮৭১৪); মাকতং গণম্ (the class of Marutas, ঋক্ ১১৪১৩) বা মকদ্গণাঃ (ঋক্ ১২৩৮)। গণ প্ৰত্যয় বঙ্গালী বহুবচনৰ বিশেষণ। সকল শব্দ মা. প্রাকৃতত সজলে বা সগলে হয়। এই শব্দৰ কোনো পৰিবৰ্তন নোহোৱা কৰি আমাৰ ভাষাত চলাব পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে ই সংস্কৃতৰ পৰা পোনে পোনে আহি অসমীয়া ভাষাত সোমাইছে। ই আধুনিক হব পাৰ। আনবিলাক তৎসম শব্দৰো কোনো পৰিবৰ্তন ঘটা নাই। ইসৰো আধুনিক। বোধকৰো অসমীয়া পুৰণি কবিসকলে সংস্কৃতৰপৰা পোনে পোনে আনি এই শব্দবাৰিৰ ব্যৱহাৰ কৰিলে আৰু তেতিয়াৰে পৰা ইহঁতৰ প্ৰচলন হল। লোক বা লোগ প্ৰত্যয় হিন্দীৰ বিশেষণ।

২২৮। তত্ত্বৰ চিন (Tadbhava terminations)

সৰ, মান, মখা জাক, খান, বাঁহ আদি তত্ত্বৰ চিন।

(১) সৰঃ সংস্কৃত সৰঃ all, প্রাকৃতত সৰ্ব্বো, সৰ্ব্বু (হেমচ. ৪১৩৬৬, ৪২২) আৰু হিন্দী আৰু অসমীয়াত সৰ, বঙ্গালীত সব হয়। সৰ শব্দ মৈথিলী বহুবচনৰ বিশেষণ। ই আসামতো বহু পুৰণি কালৰ পৰা বহুবচনৰ প্ৰত্যয় ৰূপে চলিছে। যেনে, 'কতোসৰে ধ্যান কৰি এয়ি আত্মাক দেহতে দেখে; কতোসৰে প্ৰকৃতি-পুৰুষ বিবেকে সুখ আত্মাক বিচাৰ কৰে; অপবসৰে অষ্টাক

যোগ্য বলে মনতে জানে ; অন্তসরে কর্মযোগে দেখিতে যত্ন কবে ।', ভট্টদেব ।
'বয়সম ভাবানব আছে ।', শঙ্কর । 'গোধূলি গোখনসর কবি এক ঠাই ।',
শঙ্কর ।

(২) মান : জন বিম্ভব মতে মান প্রত্যয় সংস্কৃত মান=পরিমাণ
(measure) ব পবা আহিছে^১ । ডাক্তব হনুলিয়ে এই মত স্বীকাৰ নকৰে^২ ।
তেওঁৰ মতে সংস্কৃত মানব-ব পবা হিন্দী মনই (man) আৰু উড়িয়া (আৰু
অসমীয়া) মান শব্দ আহিছে আৰু বহুবচনৰ চিনৰূপে ব্যৱহৃত হৈছে । মান
শব্দ উড়িয়া বহুবচনৰ বিশেষত্ব । ই বৰ্তমান অসমীয়াত কদাচিত হে ব্যৱহৃত
হয় । অসমীয়াত ই সাধাৰণতঃ দুই বকম অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে । এক অৰ্থত ই
মাত্ৰ (up to the last) অৰ্থাৎ কাংক্ষা বুজায় । যেনে,

‘বা শব্দক উচ্চবস্তে বাম বাম বাম বাম বাম

মুখ হস্তে বাজ ছয়া পলায় পাপমানে’ । মা. দে. ।

‘পুণ্যমানে হোস্ত অভ্যস্তব’ । মা. দে. ।

‘সবে চতুৰ্ভুজ পুৰুষমানে’ । শঙ্কর ।

‘নগবৰ লোকমানে পলাইলা সকল’ । হে. স. ।

‘যতেক শুল্কবী পদ্মিনীমানে’ । শঙ্কর ।

দ্বিতীয় অৰ্থত—ইমান, ডিমান, যিমান, কিমান, কিছুমান ইত্যাদি স্থলত
ভুক্তি বদ্ প্ৰত্যয়ান্ত ইয়ান্, তায়ান্, যায়ান্ ইত্যাদি শব্দ (বা মন্ত্
প্ৰত্যয়ান্ত ভেনে শব্দ) বিকৃতি । এইদৰে ‘মান’ৰ ৰোগত কিছুমান শব্দ
বহুবচনান্ত হয় । এই বস্ত্ প্ৰত্যয়ে অসমীয়া ‘মান’ৰ মূল বেন লাগে । পূৰ্ণি
অসমীয়া ‘মান’ৰ মূল জন বিম্ভব ‘পৰিমাণে’ই ঠিক বেন লাগে ।

(৩) মখা বা মাখা : ই সংস্কৃত মন্ধ: (a multitude or collection),
প্ৰা. ‘মন্ধা’ৰ পবা ওলাইছে । বৈদিক মখস (all) ব পবা ওলোৱাও অসম্ভব
নহয় (cf. সম্মখসং=all homes or homes of all. শব্দ ১১৮৯) ।

(৪) জাক : সম্ভবতঃ স. জালকম্-(multitude or collection)ৰ
পবা আহিছে ।

(৫) খান : স. খণ্ডম্ (a multitude, assemblage, group),

১ Beames' Comp. Gramm. H, p. 190.

২ Horne : Comp. Gramm. § 864.

যেনে—ভকথগুস্ত (কাদম্ববী ২৩), ইয়াৰ মূল। প্ৰাকৃতত ই খম্ভু হয় আৰু তাৰ পৰা অসমীয়াত থান হৈছে।

(৬) বাহ : স. নিবহঃ (multitude, heap) শব্দৰ পৰা আহিছে।

২২২। দেশজ চিন (Desaja terminations)

গিলা, বিলাক আৰু বোৰ দেশজ প্ৰত্যয়।

(১) গিলা : এই চিন সংস্কৃত কুলং-ৰ পৰা ওলোৱা নাই। ইয়াৰ মূল জাৰিডী ক্লীবলিঙ্গৰ বহুবচনৰ প্ৰত্যয় গল^১। এই প্ৰত্যয় (neuter plural suffix gal) তামিলত গল, কল, কানাবীত গলু আৰু তেলুগুত লু, গুলু হয়। যেনে, তা. কুলম্-গল, তেলুগু—কুলম্-গুলু (tanks)। এই গুলু বা গলৰ পৰা বজালী গুলা, গুলি আৰু অসমীয়া গিলা প্ৰত্যয় ওলাইছে। গিলা প্ৰত্যয় পুৰণি অসমীয়াত গুলা আছিল। যেনে,

যিতো খলগুল্লা দিয়া আছে বিপ্ৰলোক।

সৰে বগ্টা হই যদি তাক বুজিয়োক ॥

যিবা খলগুল্লা দিয়া ব্ৰাহ্মণে আছয়।

সৰে সভ্য হই অল্লো কৰাইবে পাৰয় ॥ দৈত্যাৰি

গিলা প্ৰত্যয় নামনি আসামত বহুলৰূপে চলে। ডাক্তৰ ষ্টিভেনছনে (Stevenson) জাৰিডী 'গল'ৰ মূল সংস্কৃত সকল (আৰু তাৰ পৰা ওলোৱা তামিল—সগল) বুলি ভাবে। কিন্তু Dr. Caldwell এ এই মত স্বীকাৰ নকৰে। তেওঁৰ মতে গল (all) শব্দ জাৰিডী।

(২) বিলাক : এই প্ৰত্যয় সংস্কৃতৰ পৰা ওলোৱা নাই। ইয়াৰ অনুৰূপ সংস্কৃত 'বিলোক' শব্দ এটা ধাতু আৰু তাৰ অৰ্থ দেখা (to see)। এতেকে এই অৰ্থৰ 'বিলোক' শব্দ স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে 'বিলাক' হৈছে বুলি ধৰিলেও ই বহুবচনৰ প্ৰত্যয় স্বৰূপে ব্যৱহৃত হ'ব পাৰে বুলি ভাবা যুক্তিবিহীন। বিলাক প্ৰত্যয় ইচলামিক বলীক (all) শব্দৰ পৰা নামিছে বুলি ধৰাও অস্বাভাৱিক। তেনে কৰাৰ প্ৰধান আপত্তি এই যে উক্তৰ ভাৰতত আসামতকৈ ইচলামৰ প্ৰসাৰ বেচি বিস্তৃত হৈছিল। অৰ্থাৎ ভাৰতৰ আন কোনে ভাষাতে এই শব্দ

^১ See—Dr. Caldwell's Comparative Grammar of the Dravidian Languages, 8rd. ed., p. 224

ଅନୁମାନ ବାବଦରେ ଚିନ୍ତା ନହେ । ଅର୍ଥାତ୍ "ବିଲୋକ" ବୁଦ୍ଧି (କାଳ୍ପନା
 ଅନ୍ତରା, ବିଶ୍ଳେଷଣ ବା ଅବଲୋକନ ଶବ୍ଦ ନାହିଁ । ଅର୍ଥାତ୍ 'ବିଲୋକ'
 ଏହା କିଛି ଆବଶ୍ୟକ ଅର୍ଥ 'ଦେଖା' (to see) । ଏହାର
 'ଦେଖା' ଅର୍ଥ 'ବିଲୋକ' ଶବ୍ଦ ସ୍ୱାଭାବିକତା ବିଷୟ 'ବିଲୋକ'
 ଶବ୍ଦର ବହୁବଚନର ଚିନ୍ତା ଅବଲୋକନ ଗ୍ରହଣର ଦ୍ୱାରା ବୁଦ୍ଧି ଭାବ
 ସ୍ୱାଭାବିକତା । 'ବିଲୋକ' ଶବ୍ଦ ନାହିଁ (ସିଲୋକ) (all) ଏବଂ ଇଟାଲୀ
 "କା-ହ୍ଲୋ" (=all) ଶବ୍ଦ ପଦ ଆଦିରୁ ବୁଦ୍ଧି ଅନୁମାନ ହୁଏ ।
 "କା-ହ୍ଲୋ" (ସିଲୋ) ଇଟାଲୀ-ଆସୀର ବହୁବଚନର ଅନ୍ତରା-ର ଚିନ୍ତା ।
 ନାହିଁ ଏବଂ ଇଟାଲୀ-ଆସୀର ଆଶାୟର ଦୁଇମୁହେଁ ଥିବା ଦୁଇ
 ପକ୍ଷରୁ ଶାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆରେ ଏହା ପଦ୍ୟର ଅର୍ଥାତ୍ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି
 ବୁଦ୍ଧି ଶାନ୍ତି-ସ୍ୱାଭାବିକତା ପଦ୍ଧତିରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା
 ଅର୍ଥର ଶବ୍ଦ ଏହା ଆଶାୟର ଦୁଇ ମୁହେଁ ଥିବା ଶାନ୍ତି ଦୁଇର ଶାନ୍ତି
 ଆଶା ଏହା ବିଶିଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ନାହିଁ ଓଡ଼ିଆରେ 'ବିଲୋକ' ଶବ୍ଦ ନାହିଁ
 ଶବ୍ଦର ଚଳଣି ନାହିଁ ; ଏହା ଶାନ୍ତିର ଅନ୍ତରା ପଦ୍ୟ ନାହିଁ । ଏହା
 ନାହିଁ ନାହିଁ "ବିଲୋକ" ଶବ୍ଦ ଓଡ଼ିଆରେ ଏହା ନାହିଁ ଏହା ଶାନ୍ତି
 ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧି ଆଶାୟର ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହା ଶବ୍ଦ ଆଶାୟର
 ପୂର୍ବରୁ ଶାନ୍ତି-ଆସୀର ଶାନ୍ତି ଆଶାୟର ଶାନ୍ତି-ଆସୀର ଶାନ୍ତି
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧି ଆଶାୟର ଶାନ୍ତି, ନାହିଁ ପୂର୍ବରୁ
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ । ବାବଦରେ
 ଅନୁମାନ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ଏହା ଦୁଇ ଶାନ୍ତି ପଦ୍ୟର ଶାନ୍ତି
 ପୂର୍ବରୁ ଶାନ୍ତି ଆଶାୟର ଶାନ୍ତି ଏହା ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି
 ଏହା ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଏହା ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ପୂର୍ବରୁ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ । ପୂର୍ବରୁ ଶାନ୍ତି-ଆସୀର "ବିଲୋକ" ଶବ୍ଦ ଶାନ୍ତି-ଆସୀର
 ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ । ଶାନ୍ତି-ଆସୀର
 ଶାନ୍ତି ଆଶାୟର ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

সোমোৱা আৰু বৰ্জিত হোৱা কথাটো অসম্ভৱ বেন লাগে। উৰ্দ্ধ 'বিলকুল' আৰু গাৰো (বিশেষণ) 'কিলাক' (=all) শব্দৰ পৰাও বিলাক শব্দ ওলোৱা নাই বেন লাগে; কিয়নো 'বিলকুল' আৰু 'কিলাক' শব্দ আন শব্দৰ পূৰ্বত থাকি পৰবৰ্তী শব্দৰ বাচ্য মাত্ৰকে বুজায়, কিন্তু অসমীয়া বিলাক-প্ৰত্যয় হলে শব্দৰ পাচত বহিহে তজ্জাতীয়ক বুজায়। গতিকে উক্ত দুই শব্দৰ লগত ইয়াৰ প্ৰভেদ আছে। বিলাক শব্দ মিচমী—'কা-ক্লাক' (=all) শব্দৰ পৰা ওলোৱাটোৱে বেছি সম্ভৱ। কা-ক্লাক (মিজু) মিচমী ভাষাৰ বহুবচনৰ প্ৰত্যয় বা চিন^১। এনে অজ্ঞান কবিৰ পাৰি যে গাৰো 'কিলাক' আৰু মিচমী 'কা-ক্লাক' একে শব্দ। গাৰো আৰু মিচমী উভয়ে ডিব্ৰুগড়ীয়া জাতি আৰু আদিতে উভয়ৰ ভাষা একে আছিল বুলি ধৰাত একো বাধা নাই। এতেকে গাৰো 'কিলাক' আৰু মিচমী 'কা-ক্লাক' অসমীয়া বিলাক প্ৰত্যয়ৰ মূল বুলি ভাবিব পাৰি।

(৩) বোৰ: কোনো কোনোৱে এই প্ৰত্যয় সংস্কৃত 'ভূবি'ৰ বিকৃতি বুলি ভাবে। কিন্তু এই অজ্ঞান ঠিক নহয়। ভূবি আৰু পুৰ বা পুৰ (=all) বৈদিক যুগতে সংজ্ঞা শব্দৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল সঁচা; কিন্তু বহুবচনৰ প্ৰত্যয়ৰূপে কেতিয়াও তাৰ ব্যৱহাৰ হোৱা নাছিল। যেনে, বৈদিক পুৰাণঃ বিশং (hosts of subjects); পুৰবন্ (home of all); পুৰহত (invoked by all); কৃতঃ পুৰঃ (leads all); পুৰইত (praised by all); পুৰপ্ৰিয় (dear to all); পুৰবঃ সচন্তে (people serve); পুৰনীথে (carrying multitude); ভূবি গাৱঃ (many cattle); ভূবয়ঃ ক্ৰতবঃ (many actions); ভূবেবীশানঃ (lord of multitude)। সংস্কৃত আৰু বৈদিকত ভূবি শব্দ আন শব্দৰ আগত বিশেষণ স্বৰূপে ব্যৱহৃত হৈ বহুতক বুজায়। সংস্কৃতৰে গণ, নিকৰ, সমূহ প্ৰভৃতি শব্দ হলে বিশেষ্যৰূপে শব্দৰ পাচত বহি পূৰ্ববৰ্তী শব্দক বহুবচন-বাচ্য কৰে। ভূবি শব্দৰ পৰা বোৰ হোৱা হলে ই শব্দৰ পাচত বহি বহুবোধক নহল হয়। আমি অজ্ঞান কবিছোঁ/ভূবি শব্দৰ পৰা বোৰ ওলোৱা নাই। পুৰণি অসমীয়াতো ইয়াৰ সমূলি প্ৰচলন নাছিল।

আমাৰ মতে বোৰ শব্দ কছাৰী কুৰ প্ৰত্যয়ৰ পৰা ওলাইছে। কুৰ শব্দটো

^১ See Grierson's Linguistic Survey of India, Vol. III, Part I.

কছাৰী ভাষাৰ বহুবচনৰ প্ৰত্যয় (suffix)^১। যেনে, ক. দলং (bridge); দলংফুৰ (bridges)। কছাৰী ফুৰ অসমীয়া বোৰৰ পৰা ওলাইছে বুলি ভাবিবৰ কোনো কাৰণ নাই। বুৰঞ্জীৰ পৰা জনা যায় যে কছাৰীসকল পূৰ্ব আসামৰ অতি আদিম জাতি। তেওঁলোক তিব্বতীয়া জাতি আৰু তিব্বতৰ কালৰ পৰা আসামলৈ নামি আহিছে বুলি জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলে সিদ্ধান্ত কৰিছে^২। কিন্তু এই উপনিবেশ ইতিহাসৰ কালৰো আগৰ হ'ব পায়^৩। কছাৰীসকলে আগেয়ে ফুৰ ব্যৱহাৰ নকৰি আন কিবা প্ৰত্যয় বহুবচন বুজাবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰিছিল বা তেওঁলোকে আগেয়ে বহুবচনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব নাজানিছিল, এনেও ভাবিব নোৱাৰি, কিয়নো কছাৰী সম্ভাৰাৰ বহুত প্ৰমাণ আসামত বিদ্যমান। আদিতে কছাৰীসকলে এই ফুৰ প্ৰত্যয় অসমীয়াৰ পৰা ধৰি নিয়াও সম্ভৱপৰ নাছিল, কিয়নো এই শব্দ বা বোৰ অসমীয়া ভাষাত আগে নাছিল। এইবিলাক কাৰণৰ পৰা এনে অনুমান হয় যে ফুৰ শব্দ কছাৰী জাতিৰ স্বকীয় কথা আৰু তাৰে পৰা অসমীয়া 'বোৰ' প্ৰত্যয় ওলাইছে। খাছিয়া ভোৰ (one of a multitude) শব্দেও কেতিয়াবা বহুবচনৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। যেনে, পাইদ (crowd); পাইদুৰ (common ignorant people)। এই খাছিয়া ভোৰ বা ভুৰ আৰু কছাৰী ফুৰ সম্ভৱতঃ একে শব্দ। অসমীয়া গাঁৱলীয়া মানুহেও কেতিয়াবা বোৰ শুবুলি ভোৰ বোলে। এই কথা পাহৰিব নালাগে যে কছাৰীসকলে অসমীয়া মানুহ আৰু তেওঁলোকক আসামৰ য'তে ত'তে পোৱা যায়। এতেকে ভাবিব পাৰি যে অসমীয়া বোৰ প্ৰত্যয় কছাৰী ফুৰৰ হে বিকৃতি।

তিৰ্ধক চিন (Oblique terminations): প্ৰাকৃতিক বৰ্তমান ভাষাসত্ত্ব শব্দৰ তিৰ্ধক আকৃতি (oblique form) বা বচন (যেনে, হিন্দী 'ঘোড়েকা' এই শব্দত ঘোড়েকা একাৰ, অসমীয়া 'আমালোক' এই শব্দত আমিৰ ঠাইত আমা), সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ সম্বন্ধ পদৰ (বা বৰ্গ)

১ See An Outline Grammar of the Kachari Language, by Rev. Mr. S. Endle.

২ See Dalton's Ethnology of Bengal, pp. 77-82.

৩ See Lt. Col. Waddell's Anthropology in J.A.S.B., Vol. LXIX, part III.

বিভক্তির) লগত মিলে, অৰ্থাৎ প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ তিৰ্যক বচনৰ চিন সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ বগী বিভক্তিৰ চিন মাত্ৰ। স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে বৰ্তমান প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ তিৰ্যক-বচনৰ প্ৰত্যয় সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰ সম্বন্ধ পদৰ চিনৰ পৰা নমাই আনিব পাৰি (§ ২৪১)। আমি পাচত দেখুৱাম (§ § ২৬৭-২৭৬) যে উক্ত ভাষাবিলাকৰ বিভক্তি বা বিভক্তিৰ চিহ্নবাণি (case-affixes) বাস্তৱিকে সংজ্ঞা-শব্দ আৰু সিবিলাকক সম্বন্ধ-পদৰ শেষত যোগ কৰা হয়। ইয়াতে কৈ থোৱা উচিত যে সংস্কৃতৰ সাতোটা বিভক্তিৰ ভিতৰত প্ৰাকৃতত প্ৰথমে ৪থী বিভক্তি তেনেই লোপ হ'ল আৰু তাৰ ঠাই বগী বিভক্তিয়ে অধিকাৰ কৰিলে^১। তাৰ পৰবৰ্তী কালত প্ৰাকৃতত আন আন বিভক্তিও লোপ হ'ল, কেৱল প্ৰথমা আৰু বগী (কৰ্তা আৰু সম্বন্ধ পদৰ চিন) পৃথক হৈ থাকিল^২। এই কৰ্তা আৰু সম্বন্ধপদৰ প্ৰথমটো সৰল আকৃতি (direct form) আৰু দ্বিতীয়টো তিৰ্যক আকৃতি (oblique form)। শেষৰ কালত প্ৰাকৃতৰ এই সকলোকে একাকাৰ কৰিব খোজা নিয়মে অপভ্ৰংশ আৰু আন প্ৰাকৃতত আৰু বৰ্তমান প্ৰাকৃতিক ভাষাসমূহৰ সাতোটা বিভক্তিকে এটাত পৰিণত কৰিব ধৰিছিল অৰ্থাৎ বগী বিভক্তিৰ দ্বাৰা সকলো বিভক্তিৰ কাম চলোৱা হৈছিল। যেনে,

১ম:

(১) 'সুজনে কখু ভিত্তানুকম্পকে স্বামী পিতৃভলকে দি শোভেদে।

পিশুণে উপ দৰ্ভগব্ৰিমে দুকলে কখু পৰিণামদাজুণে ॥'

মুচ্ছক. ৩।

(সুজনঃ খলু ভৃত্যানুকম্পকঃ স্বামী নিৰ্দ্ধনকোহপি শোভতে।

পিশুনঃ পুনৰ্ভ্যাগবিতো দুকবঃ খলু পৰিণামদাকণঃ ॥)

১ "চতুৰ্থাঃ বগী"। হেমচ. ৩।১৩১; কাভ্যা. ৫।১০৭

যথা, প্ৰা. গমো দেৱন্ত—স. নমো দেৱায়।

প্ৰা.—সখি গোবম্ভগাণং চ গমো হবিহবাণং চ।

—স.—স্বস্তি গোব্ৰাহ্মণানাং চ নমো হবিহবায়োঃ।

২ "কচিৎ দ্বিতীয়াদেঃ"। হেমচ. ৩।১৩৪

(দ্বিতীয়াধীনং দ্বিতীয়াধীনং স্থানে বগী ভৱতি কচিৎ)।

যেনে, গীৰাধবস্ৱং বম্ভে—স.—গীৰাধবং বম্ভে।

ধনস্ৱং লজ্জা—স. ধনেন লজ্জাঃ। চিবস্ৱং মুক্তা—স. চিবেণ মুক্তা।

চোবস্ৱং বিহই—স. চোবাং বিতেতি।

পিট্টিএ কেসভাবো—স. পৃষ্ঠে কেশভাবঃ।

(২) 'কথম্ চক্ৰিবে দুৱালে কক্ৰবাড়িআএ।' ম্চ্ছ. ৪অ.

(কথম্ আচ্ছাদিতং দ্বাৰং বন্ধবাটিকায়াঃ।)

(৩) 'কে শে গব্ভদাসীএ পুন্তে? শূলে ৰিকন্তে? পাণ্ডৱে

শেদকেহ? পুন্তে লথাএ? লৰণে? ইন্দুপুন্তে?' ম্চ্ছক. ১অ.

(কঃ স গৰ্ভদাস্তাঃ পুত্ৰঃ? শূৰো বিক্রান্তঃ? পাণ্ডৱঃ শ্বেতকেতুঃ?

পুত্ৰো বাধায়াঃ? বাৰণঃ? ইন্দুপুত্ৰঃ?)

২য় :

(১) 'ভিস্গা মুহস্গ ভবিমো' হেমচ. ৩।১৩৪

(ভস্তা মুখং স্বৰামঃ।)

৩য় :

(১) 'ভস্গ ডুএ বৰণিআ দাদৰ্ভা।' ম্চ্ছক. ৪অ.

(ভস্তা স্বয়া মদনিকা দাতৱ্যা।)

(২) 'ভণিৎ অ তাএ।' ম্চ্ছক. ৪অ. (ভণিতঞ্চ তয়া।)

(৩) 'এন্তিআএ ঋতীএ ৭ ডএ অহহে ভণিৎমো।' ম্চ্ছক. ৫অ.

(এতাবত্যা ঋত্বা ন তয়া অহং ভণিতঃ।)

(৪) 'অক্কাআলপুলিহাএ উল পাণিআএ স্তৱন্তম্।' ম্চ্ছক. ৫.

(অক্কাবপূৰিতয়া পুনৰ্নাসিকয়া স্তৱন্তম্।)

(৫) 'বএ বগ্গিহা।' কপূৰম. ২অ.। (ময়া বৰ্ণিতা।)

৪ৰ্থী :

(১) 'সোখি ভোদিএ।' ম্চ্ছক. ৩অ..। (স্বস্তি ভৱতৌ।)

(২) 'অক্কাআএ ডুহ আগৰণম্ নিৱেদেছি।' ম্চ্ছক. ৪অ.

(আৰ্থায়ৈ ভৱাগমনং নিবেদয়ামি।)

(৩) 'বহিণিআএ অক্কাআএ গদুঅ লবন্তেছি।' ম্চ্ছক. ৬অ.

(ভগিনৌ আৰ্থাধৃত্যৈ গদ্বা সমৰ্পয়।)

৫মী :

(১) 'ডুহং বম চেড়ে ভৱিঅ কশ্ণ ভাআশি।' ম্চ্ছক. ৮অ.

(বম্ মম চেটৌ ডুহা কশ্মাৎ বিভেৰি।)

(২) 'ইঅবাই জাণ লহঅকুখবাই পায়াংতি বেহ্ন সহিআণ।'

—হেমচ. ৩।১৩৪

(ইতবাণি যেভ্যো লহুকুবাণি পদাস্তেন সহিতেভ্যোঃ ।)

৬মী :

(১) 'দ্বাসীএ ধীএ।' কপূর্বম. ১অ.। (দাস্ত্যাঃ পুত্রি।)

(২) 'উববিট্ঠিতথনপত্তাবপীড়িতং চবণপঙ্কজকুং সে।'

—কপূর্বম. ২অ.।

(উপবিস্থিতস্তনপ্রাগ্ভাবপীড়িতং চবণপঙ্কজকুং তস্ত্যাঃ ।)

(৩) 'সে অপবিস্তডাইনীএ পোষ্টরিখাবো।' মুচ্ছক. ৪অ.

(তস্ত্যা অপবিস্তডাকিস্ত্যা উদবিস্তাবঃ ।)

(৪) 'কেত্তিন্নং তাএ বজ্ঞপারলীএ মুল্লম্।' মুচ্ছক. ৫অ.

(কিস্তস্ত্যাঃ বজ্ঞাবল্যা মুল্যম্ ।)

(৫) 'দহিচ্ছলপলিলুকাএ মজ্জালীআএ শলপলিরত্তে হোদি।'

মুচ্ছক. ১অ.।

(দহিসবপবিলুকায়াঃ মার্জাবিকায়াঃ স্ববপবিস্তঃ ভবতি ।)

(৬) 'কাহ এ হোই চলাচলে ধণে।' মুচ্ছক. ২অ.

(কস্ত্য ন ভবতি চলাচলং ধনম্ ।)

৭মী :

(৭) 'উজ্জইনীএ চোবেরি পথি।' মুচ্ছক. ৩অ.

(উজ্জয়িত্ত্যাং চৌবোহপি নাস্তি ।)

(২) 'পোকুখলিনীএ পকুখালিঅ।'—মুচ্ছক. ৮অ.

(পুকুখিণ্যাং প্রাক্কাল্য ।)

(৩) 'এদম্ অধিঅলনিঅং দুলে কেলিঅ এথ অগ্গম্ অধিঅলনিঅং ঠারইস্জম্।'—মুচ্ছক. ৯অ.

(এতমধিকবণিকং দূবীকৃত্য অত্র অশ্রমধিকবণিকং স্থাপয়িত্বামি ।)

ইয়াব পৰা দেখা যায় যে কৰ্ত্তাকাৰকত তিৰ্থক-বিভক্তিৰ চিন যোগ কৰিয়ে শেষৰ কালত সকলো বিভক্তিৰ কাম চলোৱা হৈছিল। এই একাকাৰ কৰিব

খোজা বিভক্তিৰ আকৃতি আৰু তিৰ্যক একবচনৰ চিন আমি পিচত দেখুৱাম (§ § ২৪০)। ইয়াত কেৱল এই কথা মনত ৰাখিলেই হ'ব যে ষষ্ঠীৰ একবচনেই তিৰ্যক আকৃতি—একবচন বা বহুবচন, আৰু তাৰ সাধাৰণ আকৃতি 'এ'।

২৩১। 'হ্রস্ব' : সংস্কৃতৰ ঙ্গীৰ একবচনৰ ঙ্গ্ (স্ত্র) আৰু বহুবচনৰ আম্ (নাম্) প্ৰাকৃতত যথাক্ৰমে 'স্ম' আৰু ণঃ হয় (হেমচ. ৩৬, ১০)। মাগধী প্ৰাকৃতত তাৰ বাহিৰে একবচনত আহ আৰু বহুবচনত 'আই' হয় (হেমচ. ৪১২২২ আৰু ৪১৩০০)^১। ইয়াৰ পৰা অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ একবচনত স্ম, হো বা স্ম্ আৰু বহুবচনত হ্ম বা হ্ম্ হয়^২। অপভ্ৰংশত ৫মী আৰু ঙ্গী বিভক্তিৰ

১ "অৰ্ঘ্যায়া ঙ্গো ভাহঃ।" হেমচ. ৪১২২২

"আমো ভাহ্ বা।" হেমচ. ৪১৩০০।

যেনে, স. ঈদৃশস্ত্ৰ=মা. প্ৰা. ঈদিশাহ।

স. ভগদন্তশোণিতস্ত কৃত্তঃ=মা. প্ৰা.—

ভগদন্তশোণিদাহ কৃত্তে।

স. অকাৰ্যস্ত গন্ধোহপি নাভি

=অকাৰ্যাহ গন্ধে পি নৰি।, মুচ্ছক. ৮অ.

স. তস্ত দৰিদ্ৰচাকদন্তস্তাহুবক্তা

=তাহ দলিদ্ৰচাকদন্তাহ অহুবক্তা। মুচ্ছক. ১ অ.

স.—অগণানাং মুখং=মা. প্ৰা.—শয়ণাই মুহ্ম।

স.—ভাগ্যম্=মা. প্ৰা.—ভাই।

স.—সৰিতাম্=মা. প্ৰা.—সৰিতাই।

স.—কৰ্মণাম্=মা. প্ৰা. কৰ্মাই।

ইত্যাদি।

২ "ঙসঃ হ্রস্বস্ময়ঃ"। হেমচ. ৪১৩৩৬। (অপভ্ৰংশে অকাৰাং পৰস্ত ঙ্গসঃ হানে স্ব, হ, স্ম ইতি ত্ৰয় আদেশো ভৱতি)। যেনে, স.—চূৰ্ণতস্ত্ৰ=অপভ্ৰংশ—চূৰ্ণহহো; স. বালারাঃ =অপভ্ৰ. বালহে; স.—পৰস্ত=অপভ্ৰ. পৰস্ম; স. তস্ত=অপভ্ৰ. তহ।

"আমো হ্ম"। হেমচ. ৪১৩৩২। (অপভ্ৰংশে কাৰাং পৰস্তামো হ্ম ইত্যাদেশো ভৱতি।)।

"হ্ম চেহৃত্যম্"। হেমচ. ৪১৩৪০। (অপভ্ৰংশে ইকাবোকাৰাত্যাং পৰস্তামো হ্ম হ্ম চাদেশো ভৱতঃ।)।

যেনে, স. তৃণানাম্=অপভ্ৰ. তনহ্ম; স. তুৰ্ণানাম্=তুৰহ্ম।

আকৃতি বহুবচনত একে অৰ্থাৎ হুম্^১। একবচনৰ কথাও ঠিক তেনে অৰ্থাৎ উভয়ৰ বিভক্তি হে^২। হুম্ বিভক্তি অপভ্রংশত সপ্তমীৰ বহুবচনতো ব্যৱহৃত হোৱা দেখা যায়^৩। হিম্ অপভ্রংশ প্রাকৃতৰ ওয়া আৰু ৭মীৰ বহুবচনৰ বিভক্তি^৪। ই ৬ষ্ঠীৰ বহুবচনতো ব্যৱহৃত হয়^৫। ইয়াৰ পৰা হুম্, হিম্ আৰু হুম্ অপভ্রংশ প্রাকৃততে ওয়া, ৪মী, ৫মী, ৬ষ্ঠী আৰু ৭মীৰ বহুবচনত ব্যৱহৃত হৈছিল বুলি ধৰিব পাৰি। কেৱল বহুবচনত হে এনে একাকাৰ হৈছিল এনে নহয়, একবচনতো হৈছিল। ডাক্তাৰ হৰ্ণলিয়ে প্ৰমাণ কৰিছে যে ৬ষ্ঠীৰ একবচনৰ চিন বা তিৰ্যক আকৃতি অপভ্রংশ প্রাকৃতত একবচন বা বহুবচনৰূপে চলিছিল^৬। এতেকে আমি ধৰিব পাৰোঁ যে প্ৰথমতঃ হুম্‌টো বহুবচনৰ

১ “ভ্যসো হুম্”। হেমচ. ৪।৩৩৭। অপভ্রংশেহকাৰাং পৰন্ত ভ্যসঃ পঞ্চমী-বহুবচনন্ত হুম্ ইতি আদেশঃ ভৱতি।)। যেনে, স. গিৰিশুদ্ধেভ্যঃ=অপভ্ৰ. গিৰিসিম্গহুম্।

২ (ক) “উসিভ্যস্‌ভীনাম্ হেহুম্‌হয়ঃ”। হেমচ. ৪।৩৪১। (অপভ্রংশে ইদৃশ্যং পৰেৰাম্ উসি ভ্যস্‌ ভি ইভ্যেভেৰাং যথাসংখ্যং হে হুম্‌ হি এভে ত্ৰয় আদেশা ভৱতি।)। যেনে, স. গিৰেঃ=অপভ্ৰ. গিৰিহে; স. ভবোঃ=অপভ্ৰ. ভকহে; স. ভকভ্যঃ বকলম্=অপভ্ৰ. ভকহম্ বকলু; স. কলোঃ=অপভ্ৰ. কলিহি।

(খ) “উস্‌ভ্যেহে”। হেমচ. ৪।৩৫০। (অপভ্রংশে দ্বিৰাং বৰ্তমানান্নায়ঃ পৰয়োৰ্‌উস্‌ উসি ইভ্যেভ্যেহে ইত্যাদেশো ভৱতি।)। যেনে, স. ভক্তা যজ্ঞায়াঃ=অপভ্ৰ. ভহে ধনহে; স. বালায়াঃ=অপভ্ৰ. বালহে।

৩ (ক) “প্ৰায়োহিধিকাৰাং কচিং স্থপোহিপি হুম্”। হেমচ. ৪।৩৪০। যেনে, স. অহং কিং ন বৃক্‌ত্বং অয়োৰ্‌হিণোঃ খণ্ডে ঘে কৃক্‌ত্বা=অপভ্ৰ.—ইউম্‌ কি ৭ কৃত্‌উ হুম্‌ দিশিহিম্‌ খণ্ডই দোণি কৰেৰি।

(খ) “হংহং ভ্যসঃ” ইতি মার্কণ্ডেয়ঃ। (ভ্যসো হংহমৌ ত্ৰাতাম্)। যেনে, প্ৰা. কক্‌থহং পড়িহো=স. বুদ্ধেভ্যঃ পড়িতঃ; পৰহং চলিহু=স পৰেভ্যঃ চলিতঃ। বাহল্যাং কক্‌থহিংভো, পৰেহংভো। “স্থপো হা”। “আহো বা”। যেনে, বভগহা বভগহং=স. ব্ৰাহ্মণানাম্ ইতি মার্কণ্ডেয়ঃ।

৪ “ভিস্থপোৰ্‌হিম্”। হেমচ. ৪।৩৪৭। যেনে, স. গুপৈঃ=অপভ্ৰ. গুপহিম্; স. মার্গেৰ্‌ম্=অপভ্ৰ. মগ্‌গহিম্।

৫ Hornle : Comp. Grammar, § 367.

৬ Ibid., § 369.

উল্লত ডেউৰ উদ্ধত মার্কণ্ডেয়ৰ প্রাকৃতসৰ্বস্বৰ স্বত্ৰৰ বাদেও হেমচন্দ্ৰৰ মত দিলো :—

(ক) “উৎ‌খবোঃ। অমোকং ত্ৰাং। চন্দ্ৰ। বাউ। অগ্‌গিউ। মহউ।”

বিভক্তিকৰূপে অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃততে তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী আৰু সপ্তমীতে চলিছিল আৰু দ্বিতীয়তঃ ষষ্ঠীৰ আকৃতি সকলো বিভক্তিতে আকৃতি হৈছিল। অপভ্ৰংশৰ এই একাকাৰ কৰিব খোজা নিয়ম প্ৰাকৃতিক ভাষাৰাশিত সম্পূৰ্ণৰূপে বৰ্জিত হৈছিল আৰু সেই সময়তে ছম্ বিভক্তিটো ‘ছ’ বা ‘ছন’ত পৰিণত হৈ অসমীয়া ভাষাত সাধাৰণতঃ সকলো বিভক্তিৰ বহুবচন ৰূপে ব্যৱহৃত হ’ল। ইয়াৰ চিন তিৰিক একবচনতো অসমীয়াত থাকি গল; যেনে, তোহোঁ।

কৰ্তা আৰু কৰ্মকাৰকৰ একবচনত অকাৰান্ত শব্দৰ উত্তৰ ‘উ’ হয়। যেনে, চন্দ্ৰ: বাজা, অগ্নি:, মধুক:। হেমচন্দ্ৰবো এই মত—“অমোবস্তোং”। হেমচ. ৪।৩২১। যেনে, অপভ্ৰ.—বহম্হো ভূৱনভৱকক তোসিঅসকক গিগ্গউ বহববি চড়িঅউ।

==স. বহম্হো ভূৱনভৱককোবিতশকবো বধস্তোপবি আৰুচ:।

(খ) “হোচ্চ ॥ অমো হো চ ত্ৰাং। কক্খহো।”

এনে শব্দৰ উত্তৰত কৰ্তা আৰু কৰ্মৰ একবচনত “হো” ও হয়। যেনে, বৃক্ষ:। এই ‘হো’ ষষ্ঠীৰ একবচনৰ চিন। হেমচন্দ্ৰৰ মতো তেনে;—“ভস: হুহোসব:”। হেমচ. ৩৩৮। যেনে,

অপভ্ৰ.—ভস্ হউম্ কলিযুগি দুন্নহহো বলি কিঅউম্ হুঅণ-স্হ। স.—ভস্তাহং কলিযুগে দুন্নভস্ত বলিং ক্ৰিয়ে স্ত্বজনস্ত।

(গ) “সৌ পুস্তত ও কচিং ॥ সন্মো”।

কৰ্তাকাৰকৰ একবচনত অকাৰান্ত পুৰিদ্ধ শব্দৰ উত্তৰত কেতিয়াবা ‘ও’ হয়। যেনে, সৰ্প:। হেমচন্দ্ৰবো এই মত,—

“সৌ পুস্তোহ বা”, হেমচ. ৪।৩৩২। যেনে,

অপভ্ৰ.—ববিসসএণ বি জো মিলই সহি সোক্খহং সো ঠাউ। স.—বৰ্বশভেনাপি যো মিলতি সখি সৌখ্যানাং স স্থানম্।

(ঘ) “জসো হে চ ॥ কক্খহে। বালাহে ॥”

অকাৰান্ত বা আকাৰান্ত শব্দৰ পাচত কৰ্তা আৰু কৰ্মৰ বহুবচনত ‘হে’ হয়। যেনে, বৃক্ষসঃ; বালাসকল।

বাস্তৱিকে এই ‘হে’ বিভক্তি পঞ্চমী আৰু ষষ্ঠী বিভক্তিৰ প্ৰত্যয়। ‘ভস্ভস্তোহে’। হেমচ. ৪।৩৫০। যেনে, অপভ্ৰ. ভূচ্ছমজ্ৰহে==স. ভূচ্ছমখ্যায়া:।

‘স্তিৱাম ভহে’, হেমচ. ৪।৩৫২। যেনে, ভহে=বস্তা:; অপভ্ৰ. ভহে=স. ভস্তা:; অপভ্ৰ. কহে=স. কস্তা:।

(ঙ) ‘স্তিৱাম্ উচ্ চ অশ্মসো: ॥ বালাউ। চকাবাহ বালাহে ॥’

অকাৰান্ত বা আকাৰান্ত ষ্টীলিদ্ধ শব্দৰ পাচত কৰ্তা আৰু কৰ্মৰ বহুবচনত উ বা হে

‘তেহে প্রশংসন্তো পাছে ভোহৌকে বা মোকে।’ মা. ক.। পুৰণি অসমীয়াত হৌ, হঁ বহুবচনতো ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে, ছহঁ (both), কতোহৌ (some)।

কতোহৌ বান্ধস

ছৰাৰ আৰত

বাৰব মুঠাত ধৰি। মা. ক.।

কতোহৌ দূৰত ছয়ো ভৈলা ভূমি পাৰ। মা. ক.।

প্ৰাকৃতিক বহুত ভাষাত ‘হুম্’ বিভক্তি কপান্তৰিত হৈ চলিত আছে। সিবিলাক ভাষাত ‘হুম্’ৰ ‘হ’ লোপ হৈছে আৰু লক্ষপ্ৰত্যয় বহুবচনৰ তিৰ্যক চিন (oblique plural termination) স্বৰূপে তিষ্ঠিছে। জন বিম্চে হিন্দীত অতি পুৰণি তিৰ্যক বহুবচনৰ চিন চাঁদৰ ‘আনং’ (প্ৰা. আগম্) বুলি ধৰিছে আৰু ই ‘আগম্’-ৰ পৰা অপভ্ৰংশ ‘হুম্’ বিভক্তিৰ মাজেদি আহি হিন্দীত সোমোওঁতে ওঁ, ওঁ, আঁ আকৃতি ধারণ কৰিছে বুলি ভাবে^১। কিন্তু এই তিনি বিভক্তি সংস্কৃত ‘আনি’-ৰ কপান্তৰ হোৱাও অসম্ভৱ নহয়। ইয়াতে এটা কথা কোৱা উচিত। সংস্কৃত ‘স্ত্ৰ’ কপান্তৰিত হৈ স্, স্ত্ৰ, হো আৰু স্ত্ৰ হোৱাটো সহজে বুজা যায়। কিন্তু সংস্কৃত ‘আম্’ (বা নাম্)ৰ পৰা কেনেকৈ হুম্, হুম্ বা আঁহ হয় তাক সহজে বুজা নাযায়। সংস্কৃত তাসাম্, যাসাম্ আদি কপৰ অনুকপ

হয়; যেনে, বাগানৰ। হেমচন্দ্ৰৰো সেই মত,—“জিয়াম্ জস্মসৌকণোং”। হেমচ. ৪।৩৪৮। যেনে,

অপভ্ৰ.—তাণ গণংতিএ অজুলিউ জজ্ববিআউ নহেণ। স.—তেবাং গণয়ন্তা অজুল্যো জবিভা নখেন।

(চ) “ইং নপুংসকে দীৰ্যো বা ॥ নপুংসকে জশ্মসৌৰ্ ইং স্ত্ৰাং। প্ৰাঙ্গদীৰ্যো বা। বণাইং, বণইং; মুহুইং, মুহুইং, ॥” ক্লীবলিঙ্গত কৰ্তা আৰু কৰ্মৰ বহুবচনত অকাৰান্ত শব্দৰ পাচত ইং হয় আৰু আগৰ শব্দ কেতিয়াবা দীৰ্ঘ হয়। যেনে, বনসৰ, মধুসৰ।

হেমচন্দ্ৰৰো সেই মত—“ক্লীৰে জশ্মসৌৰি”। হেমচ. ৪।৩৫৩। যেনে,

অপভ্ৰ.—কমলইম্ যেন্নি অলিউলইম্ কবিগংডাইম্ মহংতি। স.—কমলানি মূক্তা অলিকুলানি কবিগণান্ কাঙ্ক্ষন্তি।

বাৰ্কণ্ডেয়ৰ মতে ওপৰৰ বিভক্তি কেইটা কৰ্তা আৰু কৰ্মত ব্যৱহৃত হয়। তাৰ ভিতৰত হো আৰু হে বগীৰ বিভক্তি আৰু ‘ও’, ‘উ’ বগী বিভক্তি হো’ আৰু ‘হু’-ৰ স্বপাত্তৰ বুলি বিশ্বাস হয়।

১ See. Kellogg’s Hindi Grammar, § 192.

প্ৰাচীন বিভক্তিৰ পৰা হম্, হম্ আদি ওলোৱা সম্ভৱ। সি যিকি .নহওক ‘হম্’ৰ হ অসমীয়াত লোপ নহল। ই পুৰণি অসমীয়াত হৌ হৈছিল আৰু বৰ্তমানত হ্‌ন হৈছে। যেনে, তা-হন (they), সখি-হন (friends), চিদা-হন (Chida and others)।

২৩২। আইহাঁ :

ওপৰত আমি পাই আহিছো (§২৩১) যে সংস্কৃত ৬ষ্ঠী বিভক্তিৰ বহুবচন ‘নাম্’ মাগধী প্ৰাকৃতত ‘আই’ হয়^১। ইয়াৰ পৰা অসমীয়া ‘আইহাঁ’ তিৰ্যক বহুবচনৰ চিন (oblique plural termination) হৈ ওলাইছে। যেনে, ৰামআইহাঁ (Ram and others), সখিআইহাঁ (friends)। পুৰণি অসমীয়াত আইহাঁৰ বহুল প্ৰয়োগ আছিল। যেনে,

‘সবাহাৰু আজি দ্বাৰকাক নিবো

গুছাইবো মাৱৰ শোক।’ শঙ্কৰ।

‘বাপাহাঁৰ মিত্ৰ মণ্ডি হুয়ো পৰিচয়।’ মা. ক.।

‘সিকাৰণে ছুইহান মিলাইলা হৰগৌৰী।’ ছুৰ্গাবৰ।

‘খুটিয়াতে দশন ভাঙ্গিল সৱেহাঁৰ।’ হে. স.।

(ক) আইহাঁ, তাইহাঁ আদিৰ লগত এই ‘আইহাঁ’ৰ সম্বন্ধ নাই। আইহাঁ (these men), তাইহাঁ (those persons) আদি সংস্কৃত আসাম্ (বা এষাম্), তাসাম্ (বা তেষাম্) আদিৰ অসমীয়া আকৃতি। পুৰণি অসমীয়াত তেনে শব্দৰ প্ৰচলন আছিল। যেনে,

‘মৰিল তনয় মোৰ আইহাঁৰেমে দোষে।’ শঙ্কৰ।

‘পৃথিৱীত নাহি ৰাজা তাহান সমান।’ শঙ্কৰ।

‘প্ৰশান্ত পুৰুষ আনন্দময়।

তাহান্তো তোমৰা কৰা সংশয়॥’ শঙ্কৰ।

‘কহৌ এয়ে হৰি প্ৰকাশৰ যেনে ফল।

অৱণ-কীৰ্তন কৰে যাহাৰা সকল॥

তাহাঁৰ চিন্তত আসি প্ৰৱেশি অনন্ত।

স্বাসনা নিঃশেষে দুঃখক সংহৰন্ত॥ মা. দে.।

(খ) ‘আইহাঁ’ৰ হ লোপ হলে কেতিয়াবা ‘আঁ’ হয় আৰু সন্ধিৰ নিয়মে

ই ‘পুঁ’ বা ‘পুঁ’ হয়। যেনে, ককাৰ (the elder brother), ককাৰী, (thy elder brothers)। সেই দৰে ভাইয়ঁ। (brothers—younger), বৌৰী (elder brothers' wives), পোৰী (sons), পৈয়ঁ। (husbands), ইত্যাদি। আদিতে ই বহুবচনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিছিল। বৰ্তমানত সঙ্গমার্থত একবচনত সাধাৰণতঃ ব্যৱহৃত হয়।

(গ) মাগধী প্ৰাকৃতৰ ‘আহঁ’ বিভক্তি বৈদিক ‘আসঃ’ বিভক্তিৰ পৰা আহাও অসম্ভৱ নহয়। বৈদিকত বহু ঠাইত প্ৰথমা বিভক্তিৰ বহুবচনত ‘আসঃ’ হয়। যেনে, বৈ. ‘জ্ঞানাসো অগ্নিঃ দধিবে’ (people worship Agni, ঋক্—১।৩৬।২) =স.—জ্ঞনাঃ অগ্নিঃ দধিবে; বৈ. পূৰ্বাসঃ (past sages. ঋক্ ১।৩৫।১১) =স. পূৰ্বাঃ; বৈ. দেৱাসঃ (learned people, ঋক্ ১।২৬।৮) =স. দেৱাঃ; কণ্বাসঃ (Kanvas, ঋক্ ১।১৪।৫) =স. কণ্বাঃ; বৈ. বিপ্ৰাসঃ (savants, ঋক্ ১।২২।২২) =স. বিপ্ৰাঃ; ইত্যাদি। এই ‘আসঃ’ৰ পৰা মাগধী প্ৰাকৃতৰ মাৰ্জ্জৈদি অসমীয়া আহঁ ওলোৱাটো একেবাৰে অসম্ভৱ নহয়।

২৩৩। ইঁত :

কাত্যায়ন, বৰকচি আৰু মাৰ্কণ্ডেয়ৰ প্ৰাকৃত ব্যাকৰণ মতে ‘হিংতো’ ‘সুংতো’ পঞ্চমীৰ বহুবচনৰ বিভক্তি (§ ২৩১ foot-note, কাত্য. ৫।৭, বৰক. ৫।৭)।^১ হেমচন্দ্ৰৰ ‘প্ৰাকৃত প্ৰচাৰ’ৰ পৰা জানা যায় যে পৰৱৰ্তী কালত ‘হিংতো’ বিভক্তি একবচনতো ব্যৱহৃত হৈছিল^২। অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত এই বিভক্তি উভয় বচনতে ‘হোংতও’ বা ‘হোংতউ হয়’। যেনে, প্ৰা. কহাম্ হোংতও আগদো =স. কুতঃ

১ ‘ভ্যসো হিংতো সুংতো’।—কাত্য. ৫।৭ (প্ৰা. আধোৰণা গজাহিংতো =স. অধোৰণা গজোভ্যঃ; প্ৰা. মেহাহিংতো গজা পজা =স. মেধোভ্যো গজানি পজাংসি।)

২ ‘ভসেত্তোদোহুহিংহিংতোলুকঃ’।—হে. ৩।৮ (যেনে, প্ৰা. বজ্জাহিংতো =স. বুদ্ধাং; মূলাহিংতো পবহব্বকুৰ্ণম্ফং বলাত্তা =স. মূল্যং প্ৰভৃতি পবত্ৱতৰুৰ্ণম্ফং বলাত্তঃ; হে. ৩।২; যেনে বুদ্ধোভ্যঃ—প্ৰা. বজ্জাহিংতো, বজ্জোহিংতো, বজ্জাহিংতো, বজ্জোহিংতো)।

৩ ‘নহাংগেৰ্গসেহাঁ’, হে. ৪।৩৫৫; (যেনে, প্ৰা. তহাম্ হোংতও আগদো =স. ততো ভৱান্ আগতঃ)।

‘ভসিভ্ৰুত্ৱাহ্ তউত্ৱাহ্’। হে. ৪।৩৭২ (যেনে, প্ৰা. তউ হোংতউ আগদো)

‘ভ্যসাত্ৱাহ্ তহহ্’। হে. ৪।১৭৩ (যেনে, তম্ভহম্হোংতউ আগদো =স. তম্ভাহ্ ভৱান্ আগতঃ)

‘বহ বহ্ ভসিভ্ৰুত্ৱাহ্’, হে. ৪।৩৭২ (যেনে, বহহোংতউ গদো =স. বহ্ ভৱান্ গতঃ)।

‘অম্ভহম্ ভ্যসাত্ৱাহ্’, হে. ৪।৩৮০।

ভৱান্ আগতঃ=অ. কৰ পৰা আহিল? তুচ্ছ, হোংতউ আগদো=স. স্বদ্
ভৱান্ আগতঃ=অ. তোমাৰ পৰা আহিল; অম্হহম্ হোংতউ গদো=স, অম্হদ
ভৱান্ গতঃ=অ. আমালোকৰ পৰা গ'ল; ইত্যাদি।

এতিয়া আমি জানো অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত মৌ আৰু ওপীৰ আকৃতি একে
আৰু প্ৰাকৃতৰ সময়তে সকলো বিভক্তি লোপ হৈ কেৱল প্ৰথমা আৰু ওপী
বিভক্তিত পৰিণত হ'ল। আমি ওপৰত (§ ২৩০) এইটোও পাই আহিছো
যে শেষৰ কালত প্ৰথমা বিভক্তিও লোপ হৈ কেৱল ওপী থাকিল আৰু ওপী
বিভক্তিয়ে প্ৰথমাবো বিভক্তি হল। এনে গোলমালৰ অৱস্থাতে প্ৰাকৃতিক
ভাষাৰাশিত 'হিংতো' বা 'হোংতউ' ৰ পৰা লক্ষ বিভক্তি বহুবচনৰ চিন স্বৰূপে
বহি গল। আন ভাষাত 'হোংতউ'-ৰ হ লোপ হল; কিন্তু অসমীয়াত নহল।
অসমীয়াত প্ৰথমে 'হোংতউ' ৰ পৰা হস্ত বা হস্তে হল আৰু তাৰ পিচত ইঁত
হল। পূৰ্ণ অসমীয়াত হস্তৰ বহুল প্ৰয়োগ দেখা যায়। যেনে,

‘হুইহস্তৰ অগিত ভৈলন্ত শিশুকপ’। শঙ্কৰ

‘দেৱ দৈত্য নৰ যক্ষ দানৱ যতেক নাগ

সবে হস্তে কৌতুকক পাইল। মা. ক.

‘ছয় হস্তে পলাই গৈলা বাখি জীৱ মান্’। মা. ক.

বৰ্তমান অসমীয়া ‘ইঁত’, পূৰ্ণ অসমীয়া ‘হস্ত’ বা ‘হস্তে’ অপভ্ৰংশ ‘হোংতউ’
বা ‘হোংতও’, প্ৰাকৃত ‘হিংতো’ বা ‘হোংতো’ৰ পৰা আহিছে। প্ৰাকৃত হোংতো
সংস্কৃত ভৱং (ভৱান্) বা ভূ ধাতুৰ (present participle active voice)
আকৃতি। এতেকে ইঁত বাস্তৱিকৈ ভূ বা হ ধাতুৰ কৃদন্ত পদ^১। ইঁতটো
সংজ্ঞা শব্দৰ বিষয়ত মানৱ জাতি বুজুৱা শব্দত হে যোগ হয়; যেনে, লৰাইঁত।
কিন্তু সৰ্বনামৰ বিষয়ত সৰ্বত্র চলে; যেনে, সিইঁত, ইইঁত, তাইঁত, ইত্যাদি।

কিন্তু ‘ইঁত’ৰ মূল ইবাণী ‘হেস্তি’ বুলিহে অনুমান হয়। ইবাণী ভাষাত
সৰ্বনামৰ পাচত ‘হেস্তি’ প্ৰত্যয় বহুবচনৰ চিন স্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে,
‘যোই হেস্তি ঐন্থৌ জেমো কনেস্তি’=Those who bury in this earth
(Zend.—যোই হেস্তি=যিহঁতে, যিসকলে)^২।

^১ ‘ভৱানৌ’, হেমচ. ৩।১৮০ (ক্ৰিয়াতিপস্তে: স্থানে ভৱানানাদেশৌ ভৱতঃ। হোস্তো,
হোৱাণৌ।)

‘শজানশঃ’, হেমচ. ৩।১৮১ (শজ্-আনশিত্যেতয়ো: প্ৰত্যেকম্ শ্চ মান ইত্যেভানাদেশৌ
ভৱতঃ)।

^২ See Sacred Books of the East: Darmesteter: Vol IV. P. 265.

অষ্টম অধ্যায় ।

সংজ্ঞা-শব্দ (Noun) ।

বিভক্তির আকৃতি (Case-affixes) ।

২৩৪ । সংস্কৃত, পালি আৰু ভাৰতৰ সংস্কৃতমূলক ভাষাত সাতটা বিভক্তি আছে। সিহঁতৰ আকৃতি আদিতৈ একে আছিল। বিভক্তিৰ পৰিবৰ্তন দেখুৱাবলৈ আমি তলত সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত, হিন্দী আৰু উড়িয়া বিভক্তিৰ আকাৰ দিলোঁ। বৈদিক বিভক্তিৰ আকাৰ সাধাৰণতঃ সংস্কৃতৰ দৰে।

সংস্কৃত				পালি		প্ৰাকৃত	
বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্ৰথম	সি (:)	ঔ	জস্ (অঃ)	সি (ঙ)	য়ো (আ)	ও	লোপ । (আ, এ)
দ্বিতীয়	অস্	ঔ	শস্ (আন, অঃ)	এন্ (ন)	য়ো (এ)	ং (ব্)	তথা
তৃতীয়	টা (আ, এন)	ত্বাস্	ভিস্ (এভ্যঃ)	না (এন)	হি (এহি, এভি, আহি)	ণো (৭)	হি, হিঁ, হিং
চতুৰ্থ	ডে (আয়, এ)	ত্বাস্	ভাস্	স স্বে	নন্ (আনন্)	—	—
পঞ্চম	ভসি (আং, অঃ)	ত্বাস্	ভাস্	ম্বা (ম্বা, হ্ৰা)	হি (এহি, এভি আহি)	ভো, বো (ও), হ্ৰ (উ), হিংভো ; লোপ ।	ভো, বো (ও) হ্ৰ (উ), হিংভো, হ্ৰংভো ।
ষষ্ঠী	ভস্ (ভ্ৰ, অঃ)	ভস্	ভাস্	স (সন্)	নন (আনন্)	সন্	ণো, (আণ)
সপ্তম	ভি (এ, ই)	ভস্	ভস্ (হ্ৰ, এয়)	ম্বিন্, এ, ম্বিন্	হ্ৰ (এহ্ৰ, আহ্ৰ)	ভে (এ), ম্বি	হ্ৰ

প্ৰাকৃতত চতুৰ্থী আৰু বগী একে^১। পালি আৰু প্ৰাকৃতত দ্বিবচন নাই^২। বৈদিকতো বহুত ঠাইত দ্বিবচনৰ ঠাইত বহুবচন হয়।

২৩৫। পালি। পুৰিস (স. পুৰুষ—man) শব্দ।

	একবচন	বহুবচন
প্ৰথম	পুৰিসো	পুৰিসা
দ্বিতীয়া	পুৰিসন্	পুৰিসে
তৃতীয়া	পুৰিসেন	পুৰিসেহি, পুৰিণাহি, পুৰিসেবি।
চতুৰ্থ বা বগী	পুৰিসসন্	পুৰিসানন্
পঞ্চমী	পুৰিসসয়া পুৰিসহ্মা	পুৰিসেহি, পুৰিসাহি, পুৰিসেবি।
ষষ্ঠমী	পুৰিসে, -স্বিন্, পুৰিসস্বি,	পুৰিসেহ্ম, পুৰিসাহ্ম।

২৩৬। প্ৰাকৃত বৃক্ষ (স. বৃক্ষ—tree) শব্দ।

	একবচন	বহুবচন
১ম	বৃক্ষে	বৃক্ষা
২য়	বৃক্ষং	বৃক্ষে
৩য়	বৃক্ষেণ, বৃক্ষাণ।	বৃক্ষেহি, বৃক্ষেহিঁ, বৃক্ষেহিং
৪ৰ্থী	(বগীৰং)	
৫মী	বৃক্ষস্তো, বৃক্ষাণ্ড বৃক্ষাউ, বৃক্ষাহি বৃক্ষাহিংতো, বৃক্ষা।	বৃক্ষস্তো, বৃক্ষাণ্ড, বৃক্ষাউ, বৃক্ষাহি, বৃক্ষেহি, বৃক্ষাহিংতো, বৃক্ষেহিংতো, বৃক্ষাহ্মংতো, বৃক্ষেহ্মংতো,
৬গী	বৃক্ষস্	বৃক্ষাণ, বৃক্ষাণং।
৭মী	বৃক্ষে, বৃক্ষেস্বি।	বৃক্ষেহ্ম।

২৩৭। পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ বিভক্তি :—

প্ৰাকৃতিক ভাষাবিলাকত বিভক্তিৰ চিন একবচনত একে। বহুবচনৰ চিনৰ পাচত বিভক্তি যোগ কৰা হয়। তিৰ্যক বচন ভিন্ন আন ঠাইত শব্দটোৰ কোনো পৰিবৰ্তন নহয়। তলত পূৰ্বাঞ্চলৰ কেইটিমান ভাষাৰ বিভক্তি দেখুৱা হ'ল। ত্ৰীলিঙ্গ আৰু ক্ৰীৰলিঙ্গতো বিভক্তিৰ আকাৰ পুঞ্জিগৰ দৰে থাকে।

১ 'চতুৰ্থী: বগী', কাত্যায়ন, ৬।১০৭। সখি গোবহ্মণানং চ নমো হবিহ্বাণং চ—বতি গোবাহ্মণানং চ নমো হবিহ্বৰোঃ।

২ 'দ্বিবচনে বহুবচনং', কাত্যায়ন, ৬।১০৬। যোহি বাহুহি বেহতি বস্পই হা পবোপস্ববন্—বাত্যাং বাহত্যাং বেহতে বস্পতী হা পবস্পবন্।

অসরীয়া	বকলা	উড়িয়া	পূব হিন্দী	পশ্চিম হিন্দী
১রা ০, এ	—	—	—	নে
২রা ক	কে, বে	কু, কি	কে	কো
৩রা এ, বে, দি, ঘাবা	এ, দিরা, ঘাবা	ক, কক, ঘাবা	সে	সে, নে
৪র্থী ক, লৈ, লাগি	কে, এ	কু, কি	কে	কো
৫মী পবা	হইতে, থেকে	ঠাক, কক	সে	সে
৬ষ্ঠী ব	ব	ব, কব্	কৈ, কব	কা
৭মী এ, ত	তে এ	বে, কবে, ঠাবে	পব, তক যে, ডলক যে,	পব, ডক, ডলক।

২৩৮। উদাহরণ স্বরূপে হিন্দী আকৃতি উড়িয়া শব্দরূপ তলত দির্শো।

(ক) প. হিন্দী। ঘোড়া (horse) শব্দ।

একবচন	বহুবচন
১। ঘোড়া	ঘোড়ে
২। ঘোড়া, ঘোড়েকে	ঘোড়ে, ঘোড়েকে
৩। ঘোড়েনে	ঘোড়োনে
৪। ঘোড়েকে	ঘোড়োকে
৫। ঘোড়েসে	ঘোড়োসে
৬। ঘোড়েকা (—কে, —কী)	ঘোড়োকা (—কে, —কী)।
৭। ঘোড়েরে (তক, —পব, —ডলক) ঘোড়েরে (—পব, তক, —ডলক)	

(খ) পূব হিন্দী। পুরুষ (person) শব্দ।

একবচন	মৌলিক বহুবচন	যোগিক বহুবচন
১। পুরুষ্	পুরুষ্	পুরুষলোগ, পুরুষনলোগ
২। পুরুষ, পুরুষকে	পুরুষ্ বা পুরুষনকে	পুরুষলোগ, পুরুষলোগকে পুরুষনলোগ পুরুষনলোগকে
৩। পুরুষ্‌সে	পুরুষনসে	পুরুষলোগনসে পুরুষনলোগসে
৪। পুরুষ্‌কে	পুরুষনকে	পুরুষলোগনকে পুরুষনলোগকে
৫। পুরুষ্‌সে	পুরুষনসে	পুরুষলোগনসে, পুরুষনলোগসে

একবচন	মৌলিক বহুবচন	যৌগিক বহুবচন
৩। পুৰুষকৈ,—কে	পুৰুষনকৈ,—কে	পুৰুষলোগনকৈ,—কে, পুৰুষন- লোগকৈ,—কে
৭। পুৰুষে	পুৰুষনে	পুৰুষলোগনে, পুৰুষনলোগে

(গ) উড়িয়া : পুৰুষ (person) শব্দ ।

	একবচন	বহুবচন
১।	পুৰুষ	পুৰুষমানে ।
২।	পুৰুষক	পুৰুষমানক
৩।	পুৰুষৰাৰা, বা কৰ্তৃক	পুৰুষমানকৰাৰা, বা কৰ্তৃক ।
৪।	পুৰুষক	পুৰুষমানক
৫।	পুৰুষাক	পুৰুষমানকাক ।
৬।	পুৰুষৰ	পুৰুষমানকৰ ।
৭।	পুৰুষৰাৰে	পুৰুষমানকৰাৰে ।

২৩৯। ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে হিন্দীৰ (আৰু আন কিছুমান সংস্কৃতমূলক ভাৰতীয় ভাষাৰ) প্ৰথম আৰু দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ একবচনত সংজ্ঞা-শব্দৰ কোনো পৰিবৰ্তন নঘটে। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয়াৰ যৌগিক বহুবচনত আৰু তৃতীয়াৰ পৰা সপ্তমীলৈ একবচনত কিছুমান সংজ্ঞা-শব্দৰ অন্ত্যবৰ্ণৰ পৰিবৰ্তন ঘটে। সেইদৰে তৃতীয়াৰ পৰা সপ্তমীলৈ বহুবচনতো সংজ্ঞা-শব্দৰ আন একবচন পৰিবৰ্তন ঘটে। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয়াৰ বহুবচন আৰু তৃতীয়াৰ পৰা সপ্তমীলৈ একবচনৰ আকৃতি একে। এই আকৃতিক তিৰ্যক একবচন আৰু তৃতীয়াৰ পৰা সপ্তমীলৈ বহুবচনৰ আকৃতিক তিৰ্যক বহুবচন বোলে। এই কথা মনত ৰাখিব লাগে যে হিন্দী প্ৰথম আৰু দ্বিতীয়াৰ সৰল বহুবচন তিৰ্যক একবচন (অৰ্থাৎ তৃতীয়াৰপৰা সপ্তমীলৈ একবচনৰ আকৃতি) ভিন্ন আন একো নহয়। প্ৰাকৃতিক আন ভাষাৰো সেই একে কথা। এই নিয়ম পুৰণি অসমীয়া ভাষাতো খাটে। বৰ্তমান অসমীয়াত এই নিয়ম খাটে নে নাখাটে সংজ্ঞা-শব্দৰ বিষয়ত তৎ থবিব নোৱাৰি; কিয়নো বৰ্তমানত তিৰ্যক একবচনত সংজ্ঞা-শব্দৰ কোনো পৰিবৰ্তন নঘটে। কিন্তু সৰ্বনামত হলে বৰ্তমানতো এই নিয়ম খাটে। উড়িয়াৰ দৰে অসমীয়াতো প্ৰথমাৰ বহুবচনত ‘এ’ হয়। কিন্তু উড়িয়াত প্ৰথমাৰ একবচনত কেতিয়াও ‘এ’ নহয়। অসমীয়াত কেতিয়াবা এ হয় আৰু কেতিয়াবা নহয়; যেনে, বামে দেখিছে, বাম আছে।

২৪০। তিৰ্যক বচনৰ মূল (Origin of oblique form)

সংস্কৃত বৰ্ণীৰ একবচনৰ বিভক্তি 'স্ত' মাগধী প্রাকৃতত 'শ্শ', 'স্' বা আহ (বা 'হ') হয়^১। এই বিভক্তিব চিন অপভ্রংশ প্রাকৃতত 'হো' বা 'হ' আক 'হে' বা 'হি' হয়^২। এইবিলাক বিভক্তি সকলো লিপ্ত অকাৰান্ত, ইকাৰান্ত আক উকাৰান্ত শব্দৰ শেষত যোগ হয়। এইদৰে আমি অপভ্রংশ প্রাকৃতৰ বৰ্ণীৰ একবচনত (১) অহো, ইহো, উহো (বা অহ, ইহ, উহ) আক (২) অহে, ইহে, উহে (বা অহি, ইহি, উহি) বিভক্তি পাওঁ। ইয়াৰ প্রথম বিধ পূৰ্বাঞ্চলৰ প্রাকৃতিক ভাষাত অহ, ইহ, উহ বা হ ইং হলে অ, ই, উ হয়। অসমীয়াত বৰ্তমানত এই বিভক্তি সদাই হয়। যেনে, বামনাম (অৰ্থাৎ বাম্ + অ + ব নাম) name of Ram ; নদী-কাৰ bank of river ; শিশু-লীলা pastime of childhood, ইত্যাদি। দ্বিতীয় বিধ বিভক্তি পূৰ্ব-ভাৰতৰ প্রাকৃতিক ভাষাত 'হ' ইং হোৱাত অই, ইই আক উই হয় অৰ্থাৎ এ (= অ + ই), ঙ্গ (= ই + ই)। আক উই (= উ + ই) হয়। যেনে, হিন্দী—'ঘোড়েকো' of a horse (ইয়াত 'ঘোড়ে'ৰ একাৰ) ; অসমীয়া—প্রথমা, তৃতীয়া আক সপ্তমীৰ একবচন 'বামে' ইয়াত একাৰ (অৰ্থাৎ বাম + এ) = তিৰ্যক একবচন 'এ' = অপভ্রংশ প্রথমাব একবচনৰ বিভক্তি 'অহি'। সেইদৰে অসমীয়া প্রথমাব একব. লক্ষ্মীই বা লক্ষ্মী (= লক্ষ্মী + ই), শিশুই (= শিশু + ই), ইত্যাদি। এই শেষোক্ত আকৃতি বিৰল। সাধাৰণতঃ প্রথম বিধ আকৃতি (এ) ই যোগ হয় আক তেতিয়া লক্ষ্মীয়ে, শিশুৱে ইত্যাদি ৰূপ হয়। কিন্তু অপভ্রংশ প্রাকৃতৰ দ্বিতীয় বিধ বিভক্তি—অহি, ইহি, উহি পূৰণি অসমীয়াতো প্রথমাব একবচনত প্রচলিত আছিল।

যেনে, সবহি মিলিল আহি সিংহ ছৰাবত। মা. ক.।

১ "অবর্ণাদ্ বা ওসো ভাহঃ"। হেমচ. ৪।২২২। ভগবন্তশোণিতাহ কৃত্তে—স. ভগবন্তশোণিতস্ত কৃত্তঃ। পক্ষে, ভীষসেনশ্চ পশ্চাদো হিংভীষদি—স. ভীষসেনস্ত পশ্চাদ্ বিণ্ডাতে। হিড়িষাএ যুড়কয়শোকে এ উব্বশদি—স. হিড়ীষায়া বটোৎকচশোকো নোপশায়াতি। ভীষসেনশ্চ, ভীষসেনস্। হিড়িষাএ, হিড়িষাহ।

২ "ওসঃ ব্ৰহ্মসবঃ"। হেমচ. ৪।৩৩৮। "উসিভাস্তীনাং হেহ্মংহঃ"। হেমচ. ৪।৩৪১। "উস্জন্তোহে"। হেমচ. ৪।৩৪০। "উহি"। হেমচ। ৪।৩৪২।

পুত্ৰ পৰিবাৰ সৰহি অসাব

কবৰ কাহেৰি সাৰ। শব্দৰ।

পূৰ্বদিশ প্ৰতি আপুনিহি চলি যাহাঁ। মা. ক.

সকলহি বানৰ আমাৰ নিজ ভক্ষ্য। মা. ক.

বৰ্তমানত ইয়াৰ চলতি নাই বুলিলেও হয়। ওপৰৰ উভয়বিধ আকৃতি পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ তিৰ্যক (এক বা বহুবচনৰ) আকৃতি বা চিনৰূপে ব্যৱহৃত হয় আৰু সেই দেখি বগী বিভক্তি তাত নিহিত থাকে।

সংস্কৃত বগী বহুবচনৰ বিভক্তি 'নাম্' মাগধী প্ৰাকৃতত 'ণং' বা 'আই' (বা 'ই') হয়^১ আৰু অপভ্ৰংশত হং, হ্ৰং বা হিং হয় (§২৩৬)। এই বিভক্তি কেইটা সকলো লিঙ্গত অকাৰান্ত্ব ইকাৰান্ত্ব, আৰু উকাৰান্ত্ব শব্দৰ শেষত যুক্ত হয়। এইদৰে অপভ্ৰংশত আমি (১) অহং, ইহং, উহং, (২) অহ্ৰং, ইহ্ৰং, উহ্ৰং আৰু (৩) অহিং, ইহিং, উহিং পোও। 'ই' ইং হলে (১) জাঁ, জঁ, উ, (২) ঙ্গ বা ঙ্গ, উ (৩) ঙ্গ বা এং, জঁ, ইএং, উএং (সন্ধিৰ নিয়ম দেখা) পোৱা যায়। ইয়াৰ ভিতৰত অসমীয়াত কেৱল 'এ' হয়। এই 'এ' একবচনান্ত্ব 'এ'ৰ লগত একে আকাৰৰ বিভক্তি হোৱাত শেষৰ কালৰ উভয়ৰ পাৰ্থক্য নথকা হ'ল। পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাত ইয়াৰ কেইটিমান আকৃতি তিৰ্যক বহুবচনৰ বিভক্তিরূপে ব্যৱহৃত হয় আৰু সেই দেখি তাত বগীৰ অৰ্থ নিহিত থাকে।

২৪১। (১) ওপৰত কোৱা হৈছে (§ ২৩০) যে পূৰ্ব ভাৰতৰ প্ৰাকৃতিক ভাষাত তিৰ্যক বচনৰ চিন সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰ বগী বিভক্তি ভিন্ন আন একো নহয়।

(২) আমি পাচত দেখুৱাম (§§২৬৭—২৭৬) যে প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ বিভক্তিৰ চিনবিলাক (post-position) সপ্তমী বিভক্তিয়ুক্ত সংজ্ঞা বা কৃদন্ত শব্দ। এতিয়া এই কথাটো মন কৰিব লাগে যে ছুটা শব্দ সংযোগ কৰিব লাগিলে পূৰ্বৰ শব্দটোক বগী বিভক্তিত ৰাখা হয়। যেনে, 'ৰামনাম' এই সংযুক্ত শব্দৰ প্ৰথমটোত বগী বিভক্তিৰ 'ৰ' উচ্চ আছে, অৰ্থাৎ ৰামনাম=ৰামৰ নাম। এতেকে বিভক্তিৰ চিন (যেনে, ক, লৈ. ৰ ইত্যাদি) যোগ কৰাৰ আগতে বিশেষণীয় শব্দটোক বগীত থব লাগে। এতিয়া আমি জানোঁ এই চিহ্নবাশি যোগ হোৱাৰ আগেয়ে শব্দটোক তিৰ্যক আকৃতিত সদায় ৰাখিব

লাগে। যেনে, হিন্দী ‘ঘোড়েকা’, ইয়াত ‘ঘোড়ে’ৰ একাৰযুক্ত ‘ঘোড়ে’ শব্দ। পুৰণি অসমীয়াৰ উদাহৰণ, ‘আৰ নেদেখিবো বে! জীৱেৰ জীৱন বনমালী’, শব্দৰ। ‘মুৰাৰি পাটেৰ খোপা পৰি পৰি হালে’, দুৰ্গাৱৰ। ইয়াত একাৰযুক্ত ‘জীৱে’, ‘পাটে’ তিৰ্যক আকৃতি। বৰ্তমান অসমীয়াত আৰু সচৰাচৰ পুৰণি অসমীয়াতো শব্দটো তিৰ্যক আকৃতিত ৰাখিছো নে নাই তাক সংজ্ঞা-শব্দৰ বিষয়ত ধৰিব নোৱাৰি, কিয়নো আমি ওপৰত (§ ২৪০) পাই আহিছো যে অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ ষষ্ঠীৰ একবচনৰ চিন অহো, ইহো, উহো অসমীয়াত অ, ই, উ (অকাৰান্ত, ইকাৰান্ত আৰু উকাৰান্ত শব্দত) হয়। কিন্তু অসমীয়া সৰ্বনামৰ ৰূপ কৰোঁতে বিভক্তি যোগ কৰাৰ আগেয়ে আমি সৰ্বনাম শব্দটোক তিৰ্যক আকৃতিত নাৰাখি নোৱাৰো। যেনে, তদ্ শব্দৰ তিৰ্যক আকৃতি পুৰুষৰ একবচনত ‘ত’ আৰু বহুবচনত ‘তা’ বা ‘সি’ হয়। যেনে, তাক, তাৰ, তাত; সিহঁতক, সিহঁতৰ, সিহঁতত; তাহঁতক, তাহঁতৰ, তাহঁতত; ইত্যাদি।

(৩) প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণিকসকলে কয় যে ইদম্ অৰ্থত ষষ্ঠীৰ পাচত ‘কেৰ’ শব্দ (post-position) যোগ হয়^১। এতিয়া আমি জানো প্ৰাকৃতিক ভাষাত এই ‘কেৰ’—(যেনে, হিন্দী,—কৈ, কৰ; অসমীয়া—কেৰি, ক, ৰ; যেনে, তাকেৰি, তাক, তাৰ—his)—শব্দৰ তিৰ্যক আকৃতিৰ লগত হে যোগ হয়। এতেকে প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ তিৰ্যক আকৃতি আৰু প্ৰাকৃতৰ ষষ্ঠীৰ আকৃতি একে।

(৪) প্ৰাকৃতৰ সকলোকে একাকৰ কৰিব খোজা লক্ষণে অপভ্ৰংশত সকলো কাৰককে নি এটা কাৰকত অৰ্থাৎ ষষ্ঠী বিভক্তিত পৰিণত কৰিছিল (§ ২৩০)। এতেকে প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ সকলো বিভক্তিতে থকা শব্দৰ সাধাৰণ আকৃতিটো ষষ্ঠী বিভক্তি ভিন্ন আন একো নহয়।

২৪২। অপভ্ৰংশ আৰু প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ বিভক্তি একাকৰ হোৱাৰ পিচত ভিন ভিন বিভক্তি নিৰ্দেশ কৰিবলৈ শেষৰ কালত প্ৰাকৃতিক ভাষাসমূহ তিৰ্যক আকৃতিযুক্ত শব্দৰ পাচত ভিন ভিন সংজ্ঞা-বিভক্তি (post-position) যোগ কৰাৰ নিয়ম হ’ল। অসমীয়াত এই ভিন ভিন শব্দ-বিভক্তিৰ (post-position) চিন—ক, দি, বে, লৈ, লাগি, ৰ আৰু ত। এইদৰে সংস্কৃতৰ

১ “ইদমৰ্থন্ত কেবঃ”। হেমচ. ২।১৪৭। ইদম্=তুমহকেবো; অমদম্=বহুকেবো।

সাতোটা বিভক্তি আকৌ পোৱা গ'ল। এতিয়া 'আমি পাইছো' (§২৪০) যে অপভ্রংশ প্ৰাকৃতত বৰ্ণীৰ আকৃতি কেইবাটাও। অৰ্থাৎ একবচনত 'হো' 'হে' আৰু বহুবচনত 'হম্' 'হিম্' আৰু 'হুম্'। এই নিমিত্তে প্ৰাকৃতিক ভাষাত কেইবাটাও তিৰ্যক আকৃতি বৰ্দ্ধিত হৈছে। অসমীয়াত এই আকৃতি তিনি বিধ:—(১) ঐই (=এ), ইই (=ঐ বা ই), উই; (২) অএ (নাই), ইএ, উএ (অৰ্থাৎ অহে, ইহে, উহে) আৰু (৩) অ, ই, উ। যেনে, (১) পাৰই, লতাই, নাৰায়ণে; লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীই, শিশুই; (২) লক্ষ্মীয়ে (=লক্ষ্মীএ), শিশুয়ে (=শিশুএ); (৩) ঘৰ-ক, কালী-ক। এই তিনি আকৃতিৰ এটাহে সাধাৰণতঃ সাধাৰণ তিৰ্যক আকৃতি (অৰ্থাৎ বিভক্তি যোগ কৰিবৰ কাৰণে লোৱা আকৃতি) ৰূপে ব্যৱহৃত হয়। আন দুটা আকৃতি এক বা ততোধিক বিভক্তিৰ বিশেষ আকৃতিৰূপে ব্যৱহৃত হয় আৰু এই বিশেষ আকৃতিৰ পিছত সচৰাচৰ আৰু আন কোনো চিন যোগ নহয়। অসমীয়াত 'এ'টো বিশেষ তিৰ্যক আকৃতি আৰু ই কৰ্তা, কৰণ আৰু অধিকৰণ কাৰকত (অৰ্থাৎ প্ৰথমা, তৃতীয়া আৰু সপ্তমী বিভক্তিত) ব্যৱহৃত হয়। যেনে,

'শুনিলন্ত হৰে পাচে কথা বিপৰীত।', শঙ্কৰ

'দুঃশাসন হিয়া কুঠাৰে চিৰে।', শঙ্কৰ

'গলে বনমালা শোভে কৌন্তভ কণ্ঠত।', শঙ্কৰ

'পুতি থৈলো প্ৰতিমাক বালুকায় ঢাকি।', শঙ্কৰ

'ক্ৰোধে বুলিলন্ত লক্ষ্মী শাপি।', শঙ্কৰ

'আপোনাৰে মাৰ্গক চেলেকে নিজ মুই।', দৈত্যাবি

সেইদৰে,—পাৰই, সেই নামে মানুহ, এই বিষয়ে কৈছে, ইত্যাদি। দ্বিতীয় বিধ আকৃতি কেবল কৰ্তাত ব্যৱহৃত হয়। যেনে, মতিয়ে, শিশুৱে। তৃতীয় বিধ চিন অ, ই, উ (অৰ্থাৎ হ) আন বিভক্তিৰ তিৰ্যক আকৃতিৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, বাম-ক, মতি-ক, শিশু-ক। কেতিয়াবা এই আকৃতি কৰ্তাতো চলে। যেনে, বাম গল (Ram has gone), মতি আহিল (Mati has come), শিশু উঠিল (the child has awoken), ইত্যাদি। অ, ই, উ (অৰ্থাৎ অকাৰান্ত, ইকাৰান্ত আৰু উকাৰান্ত শব্দ) বুলিলে আ, ঐ, উ-কো ধৰিব লাগে। ইয়াত অ, আ-ৰ সলনি অ; ই, ঐ, এ, ঐ-ৰ সলনি ই আৰু উ উ, ও, ঔ-ৰ সলনি উ ধৰা হৈছে।

২৪৩। পুৰণি কালত তিৰ্যক আকৃতি (যেনে, এ) যেনেকৈ বৰ্ণী বিভক্তিৰ

দ্বাৰা সাধিত হৈছিল তেনেকৈ পৰবৰ্তী কালতো তিৰ্যক আকৃতি নতুন বগী বিভক্তিৰ চিনৰ দ্বাৰা দেখুৱা হৈছিল। এই তিৰ্যক বিভক্তিৰ চিন তৃতীয়া, চতুৰ্থী আৰু পঞ্চমী বিভক্তিত হে দেখা যায়। যেনে, ঘৰৰ দ্বাৰা, ঘৰক লাগি, ঘৰৰ পৰা। ইয়াত ক, ৰ বগীৰ চিন আৰু তাৰ পাচত দ্বাৰা, লাগি আৰু পৰা শব্দ-বিভক্তিৰ (posts-position) যোগ হৈছে। সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰ দৰে পুৰণি অসমীয়াতো পঞ্চমী আৰু বগীৰ চিন কেতিয়াবা একে হৈছিল। যেনে,

‘দিলা লড় নামি উড়লৰে।’ শব্দৰ

‘কৰ্ণত শুগ্ধাৰ খোকা মাথে মৈৰা-পাখী।’, শব্দৰ

নবম অধ্যায়

সংজ্ঞা-শব্দ (Noun)

অসমীয়া বিভক্তি

(Assamese case-affixes)

২৪৪। বিভক্তি (case affixes)। ধাতু আৰু প্ৰাতিপদিকৰ পাচত যিবিলাক প্ৰত্যয় যোগ কৰি ধাতু আৰু শব্দৰ ৰূপ কৰা হয় সিবিলাকৰ নাম বিভক্তি (verbal and case-affixes : § ৪১০)। তলত অসমীয়া বিভক্তি (case-affixes) দেখুৱা হ'ল। শব্দত যোগ হোৱা প্ৰত্যয়ৰ নাম শব্দ-বিভক্তি আৰু ধাতুত যোগ হোৱা প্ৰত্যয়ৰ নাম ক্ৰিয়া-বিভক্তি।

(ক)

একবচন

প্ৰথম বিভক্তি—ও, এ (ই)।

দ্বিতীয়া বিভক্তি—ও, ক্।

তৃতীয়া বিভক্তি—এ, বে, দি, দ্বাৰা।

চতুৰ্থী বিভক্তি—ক্, লৈ, লাগি।

পঞ্চমী বিভক্তি—পৰা।

বগী বিভক্তি—ব্।

সপ্তমী বিভক্তি—এ, ত্।

বহুবচনতো বিভক্তি একে ; কেৱল প্ৰাতিপদিকৰ (base ৰ) পিচত

আগেয়ে বহুবচনৰ প্ৰত্যয় যোগ কৰি লৈ তাৰ পিচত হে বিভক্তি (Post-position) যোগ কৰিব লাগে। বহুবচনত সম্ভাৰ্থত সকল, লোক, তুচ্ছাৰ্থত বোৰ, হাঁত, গিলা আৰু উভয়তে বিলাক, সব্ব আদি বহুবচনৰ প্ৰত্যয় যোগ হয়।

কোনো কোনো বৈয়াকৰণিকে ক্, লৈ, ব্ আৰু ত্-ৰ আগত অ-যোগ কৰি অক্, অলৈ, অব্ আৰু অত্ বিভক্তি আৰু বে আৰু দ্বি-ৰ আগত এ-যোগ কৰি এবে আৰু এদি বিভক্তি কৰে। কিন্তু অক্, অলৈ আদিৰ আদি ‘অ’ স্বাৰ্থিক ‘অ’ (=ক) প্ৰত্যয় আৰু এবে, এদি-ৰ আদি ‘এ’ তৃতীয়া বিভক্তি ‘এ’। আকৌ, ব্যঞ্জনান্ত প্ৰাতিপদিকৰ পাচত যেনেকৈ ক্, লৈ আদিৰ আগত অ যোগ কৰিব লাগে তেনেকৈ স্বৰান্ত প্ৰাতিপদিকৰ পাচতো অক্, অলৈ আদি বিভক্তিৰ ‘অ’ লোপ কৰিব লাগে। সেই দেখি বিভক্তিৰ এই উভয়বিধ আকৃতিকে আমি শুদ্ধ বুলি ভাবোঁ।

(খ) মূল (Origin and Derivation)। এইদৰে বিভক্তি যোগ কৰাৰ নিয়ম ত্ৰাবিড়ী আৰু বড়ো ভাষাৰ বিশেষত্ব। সংস্কৃত একবচন আৰু বহুবচনৰ বিভক্তি পৃথক পৃথক। যেনে, স.—নৰঃ (a man), নৰাঃ (men) : নৰেণ (by a man), নৰৈঃ (by men), ইত্যাদি। কিন্তু তীক্ষ্ণতীয় বা বড়ো আৰু ত্ৰাবিড়ী ভাষাত উভয় বচনতে বিভক্তি একে। কেৱল একবচনৰ বিভক্তি প্ৰাতিপদিকত আৰু বহুবচনৰ বিভক্তি বহুবচনৰ প্ৰত্যয়ৰ পাচত যোগ হয় যেনে,

একবচন

	প্ৰথম।	তৃতীয়া।	ষষ্ঠী।
তীক্ষ্ণতীয় :— বড়ো :—			
কছাৰী—	ন্	ন্-জাং	ন্-নি।
গাৰো—	নক্	নক্-ছি	নক্-নি।
চুটিয়া—	জা	জা-ছাং	জা-য়ো।
ভুটিয়া—	ছিম্	ছিম্-গী	ছিম্-গি।
ত্ৰাবিড়ী :—			
তামিল—	মানেই	মানেই-আল্	মানেই-ইনাডু।
অসমীয়া—	ঘৰ	ঘৰেৰে	ঘৰৰ।
English—	a house :	by a house :	of a house :

বহুবচন

ভীকভীৰ :—বডো :—

কছাৰী—	নু-ফুৰ্	নু-ফুৰ্-জাং	নু-ফুৰ্-নি।
গাৰো—	নক্-বাং	নক্-বাং-ছি	নক্-বাং-নি।
চুটিয়া—	জা-লাজু	জা-লাজু-ছাং	জা-লাজু-য়ো।
ভুটিয়া—	ছিম্-হু	ছিম্-হু-গী	ছিম্-হু-গি।

জাবিড়ী :—

তামিল—	মানেই-গল্	মানেই-গল্-আল্	মানেই-গল্-ইনাডু।
অসমীয়া—	ঘৰ-বোৰ্	ঘৰ-বোৰে-বে	ঘৰ-বোৰ-ব্।
English—	houses :	by houses :	of houses.

বডো আৰু জাবিড়ীৰ এই বিশেষত্ব অসমীয়াত বৰ্ণিত হৈছে।

বডো ভাষাৰ আন এটি বিশেষত্বৰ কথা ইয়াত কোৱা উচিত। অসমীয়া ভাষাৰ এনে বিশেষত্ব যে তিৰ্যক বিভক্তি তাৰ কথা আগেয়ে কোৱা হৈছে (§ ২৪৩)। বডো ভাষাত পঞ্চমী বিভক্তি যোগ কৰাৰ আগেয়ে প্ৰাতিপদিকৰ পাচত ষষ্ঠী বিভক্তি যোগ কৰা হয়। কছাৰী পঞ্চমী বিভক্তি বাস্তৱিকৈ ‘জাই’ আৰু চুটিয়া পঞ্চমী বিভক্তি ‘বাছাপি’। ষষ্ঠী বিভক্তি কছাৰীত ‘নি’ আৰু চুটিয়াত ‘য়ো’। এই ষষ্ঠী বিভক্তি নিজ নিজ পঞ্চমী বিভক্তিৰ আগত যোগ হয় আৰু লব্ধ পঞ্চমী বিভক্তি কছাৰীত ‘নি-জাই’ আৰু চুটিয়াত ‘য়ো-বাছাপি’ হয়। যেনে, কছাৰী—নু (a house), নু-নি (of a house), নু-নি-জাই (from a house); চুটিয়া—জা (a house), জা-য়ো (of a house), জা-য়ো-বাছাপি (from a house)। গাৰো ষষ্ঠী বিভক্তি ‘নি’ আৰু পঞ্চমী বিভক্তি ‘অনি’ বা অনিথো। শেৰোল্ল বিভক্তিৰ ‘নি’ ষষ্ঠী বিভক্তি হব পাৰে। অসমীয়া পঞ্চমী বিভক্তি ‘পৰা’ যোগ হোৱাৰ আগেয়ে এই দৰে প্ৰাতিপদিকৰ পাচত ষষ্ঠী বিভক্তি ‘ব’ যোগ হয়। বডো ভাষাৰ এই বিশেষত্বৰ হাঁ অসমীয়াত সোমোৱা অসম্ভৱ নহয়।

২৪৫। (১) প্ৰথম বিভক্তি (Nominative case-affix)

(ক) ওপৰত কৈ অহা হৈছে যে ষষ্ঠীৰ ৰূপ বা তিৰ্যক আকৃতি কেতিয়াবা প্ৰথম বিভক্তিতে চলিছিল (§ ২৪২)। সেই নিয়মে অসমীয়া

প্ৰথম বিভক্তিৰ দুই বকৰ ৰূপ সম্ভৱ :—(১) অ, ই, উ আৰু (২) অই (=এ), ইই (=ঈ বা ই), উই। যেনে, বাম, মতা, মতি, লক্ষ্মী, শিশু, বধু, পিতৃ, ভূবে, মৈ, গাৰো, মৌ—(অৰ্থাৎ হৃস্ব বা দীৰ্ঘাকৃতি বা weak or strong form উভয়তে)। এনে ৰূপ সম্ভা বা পতন অৰ্থত সাধাৰণতঃ অকৰ্মক ধাতুৰ লগত ব্যৱহৃত হয়। আৰু (২) বামে, পাৰই, কৃষ্ণে, কৃষ্ণই, মতাই, মতায়ৈ, মতি বা মতিএ (-য়ে), লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীএ (-য়ে), শিশুই বা শিশুএ (-ৰে), বধুই, বধুএ (-ৰে), পিতৃই, পিতৃএ (-য়ে), ভূবে, ভূবেই, মৈএ (-য়ে), গাৰোই (-ৰে), মৌএ (-ৰে) ইত্যাদি। এই ৰূপ সচৰাচৰ সৰ্বকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ লগত ব্যৱহৃত হয়। কান্দ, হাঁহ আদি কিছুমান অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ লগতো ব্যৱহৃত হয়। যেনে, বামে হাঁহে (Ram laughs)।

(খ) অ, আ, উ, ঊ, এ আৰু ও-ৰ পাচত ‘ই’ আৰু ‘এ’ উভয় আকৃতি চলে। পুৰণি অসমীয়াত সচৰাচৰ ‘এ’ হে চলিছিল বা কোনো চিন যোগ নহৈছিল। যেনে,—

কৃষ্ণক কলঙ্ক দিয়া ডৰি সত্ৰাজিত।

আপোনাৰ কণ্ঠা আনি দিলন্তু কৃষ্ণক ॥—শঙ্কৰ

ভুট্ট ছয়া সূৰ্য্যো স্তমন্তক তাক দিলা।

সত্ৰাজিতে মহামণি কণ্ঠত পিন্ধিলা ॥—শঙ্কৰ

যশোদা দেখে পুত্ৰ গৈলা ডৰি।—শঙ্কৰ

যশোদা সুন্দৰী দেখন্ত পাছে।—শঙ্কৰ

বশ্মিয়ে চক্ষুক পীড়ে দেখে প্ৰজ্ঞাবাক।—শঙ্কৰ

ভনিয়া হিবণ্য কশিপু ছনাই

শোধয় কথা পুত্ৰত।—শঙ্কৰ

শৰীৰকো পীড়ে ব্যাধি চক্ষুৰে নাকলে।—শঙ্কৰ

(গ) ইকাৰান্ত আৰু ঞকাৰান্ত শব্দৰ পাচত সাধাৰণতঃ ‘ই’ নহয়; হোৱা উচিতো নহয়। কিয়নো মূলমতে (§§ ২৪০।২৪২) শব্দটো ইকাৰান্ত শুচি ঙকাৰান্ত হোৱা উচিত। অসমীয়াত কিন্তু সচৰাচৰ এই পৰিবৰ্তন নহয়। সেই দেখি ‘ই’ৰ ব্যৱহাৰ অনাবশ্যক। সাধাৰণতঃ লক্ষ্মীই এনে ৰূপ নহয়; লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীএ এনে হয়।

(ঘ) অকাৰান্ত শব্দৰ ‘অ’ বিকল্পে লোপ হয়। যেনে, সিংহই বা সিংহে। কিন্তু ‘বাঘই’ এনে ৰূপ নহয়, কিয়নো ই ব্যঞ্জনান্ত শব্দ।

(ঙ) ‘এ’ যোগ হলে পদান্তৰ উ, ঊ,ঔ, ঐ-ৰ পাচত ‘ব’ আৰু ই, ঈ, ঐ, এ, ঐ-ৰ পাচত ‘য়’ হয় (§ ৬৫)। যেনে, শিশুৱে, সকলোৱে, লক্ষ্মীএ (-য়ে), ডুবোৱে, পিতৃএ (-য়ে), ইত্যাদি।

(চ) সেইদৰে পদান্তৰ অকলশৰীয়া ‘ও’ আৰু ‘এ’ৰ ঠাইত যথাক্রমে ‘ব’ আৰু ‘য়’ হয় (§ ৬৫)। যেনে, গাওঁ—গাঁৱে। তিৰ্যক একবচনত বিকল্পে হয়। যেনে, গাওঁক বা গাঁৱক, গাওঁৰ বা গাঁৱৰ, ইত্যাদি।

(ছ) অহুস্বাৰান্ত শব্দৰ অহুস্বাৰৰ ঠাইত তিৰ্যক একবচনত সদায় ‘ঙ’ বা ‘জ’ হয়। যেনে, ঠেঙে বা ঠেঙ্গে; ঠেঙক বা ঠেঙ্গক; ইত্যাদি।

(জ) তিৰ্যক একবচনত বাঞ্ছনান্ত শব্দৰ পাচত ‘অ’ যোগ হয়। যেনে, কুকুৰ, কুকুৰক, কুকুৰৰ, কুকুৰত, ইত্যাদি।

(২) দ্বিতীয়া বিভক্তি (Accusative case-affix)

(ক) মানুহ আৰু দেৱতা বাচক বা ডাঙৰ বস্তু বুজুৱা শব্দৰ পাচত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ চিন ‘ক’ যোগ হয়।

যেনে, ক্ষত্ৰিয়ক কাটিলে পৰশু কৰে ধৰি।—শব্দৰ

মথুৰাক আসি ৰামে সমে আলোচিলে।—শব্দৰ

(খ) ইতৰ জন্তু বা বস্তু বুজুৱা শব্দত সাধাৰণতঃ ‘ক’ যোগ নহয়। যেনে, কলম কাটে (mends the pen), মাছ মাৰে (catches fish), ইত্যাদি।

কেনে মাটি খাইলি অৰে গোপাল।

কোবাই আজি তোৰ ফাড়িবো ছাল ॥—শব্দৰ

(৩) তৃতীয়া বিভক্তি (Instrumental case-affix)

(ক) ‘এ’ৰ প্ৰকৃতি প্ৰথম বিভক্তি ‘এ’ৰ অনুৰূপ। যেনে,

কোন কৰ্মে পাৱে সংসাৰ পাৰ।—শব্দৰ

(খ) পুৰণি সাহিত্যত প্ৰথম বিভক্তিত সাধাৰণতঃ ‘ই’ নহয়, কিন্তু তৃতীয়াত হয়। যেনে,

প্ৰলয় অপায়

ভাবিলা লীলাই।—শব্দৰ

বৰাহ শৰীৰি

পৃথিৱী উদ্ধাৰি।—শব্দৰ

ঘোড়ায় সহিতে

পেলাইলা মাৰি।—শব্দৰ

(গ) বে বা দি যোগ হলে পদান্তৰ ই, ঈ, এ, ঐ, ঋ—ৰ পাচত বিকল্পে ‘য়ে’ আৰু উ, ঊ, ও, ঔ—ৰ পাচত বিকল্পে “ব্” হয় আৰু ‘য়ে’টো কেতিয়াবা ‘ই’ ত পৰিণত হয়। যেনে, বাহুলিৰে, বাহুলিদি বা বাহুলিয়েৰে, বাহুলিয়েদি (by the bat); পহুৰে, পহুদি বা পহুৰেৰে, পহুৰেদি, পহুইদি (by the deer) : ইত্যাদি।

(ঘ) ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাচত ‘ৰে’ আৰু ‘দি’ বিভক্তিৰ আগত ‘এ’ আৰু ‘দ্বাৰা’ আৰু ‘পৰা’ বিভক্তিৰ আগত ‘অৰ্’ হয়। যেনে, বাট (path), বাটেৰে, বাটেদি, বাটৰ দ্বাৰা, বাটৰ পৰা, ইত্যাদি।

(ঙ) ‘ৰে’ আৰু ‘দি’ বিভক্তিৰ আগত অকাৰান্ত শব্দৰ ‘অ’ৰ ঠাইত বিকল্পে ‘এ’ হয়। যেনে, সিংহেৰে, সিংহেদি বা সিংহৰে, সিংহদি (বিৰল) (by lion)। কিন্তু পাবৰে, পাবদি, ইত্যাদি।

(চ) ‘দ্বাৰা’ আৰু ‘পৰা’ বিভক্তি পাচত থাকিলে স্বৰান্ত শব্দত প্ৰথমে ‘ব’ আৰু ব্যঞ্জনান্ত শব্দত ‘অৰ্’ যোগ হয়। যেনে, ইন্দ্রিয়ৰ দ্বাৰা, ইন্দ্রিয়ৰ পৰা : বাটৰ পৰা, ইত্যাদি।

(ছ) পুৰণি অসমীয়াত দ্বাৰা বিভক্তিৰ আগত কেতিয়াবা ‘ব’ যোগ নহৈছিল। যেনে,

সি চিন্তাশুদ্ধিৰদ্বাৰায়ে জ্ঞানক পায়।—ভট্টদেৱ

দেৱসৰো বৃষ্টিদ্বাৰে শস্ত্ৰ সম্পূৰ্ণ কৰি তোৰাক বৃদ্ধি কৰাউক।

—ভট্টদেৱ

(জ) বৰ্তমানতো কেতিয়াবা ‘দ্বাৰা’, ‘দি’, ‘সৈতে’ যোগত বৰ্ণীৰ চিন গুচে। যেনে, হাতৰ দ্বাৰা; হাতদ্বাৰা, হাতেদি হাতদি; হাতেৰে সৈতে, হাতেসৈতে (with hand); ইত্যাদি।

(৪) চতুৰ্থী বিভক্তি (Dative case-affix)

(ক) ‘ক’-ৰ প্ৰকৃতি দ্বিতীয়া বিভক্তি ‘ক’-ৰ অৰূপ। যেনে, বামুনক ধন দিয়া (Give money to the Brahmin)।

(খ) ‘লাগি’ যোগ হলে সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত ‘ক’ যোগ হয়। যেনে,
গৃহক লাগি আসে সত্ৰাজিত।—শঙ্কৰ
খুশীল হস্তীক কৃষ্ণক লাগি।—শঙ্কৰ
ঘৰক লাগি যাওঁ (I go home)।

(গ) 'লাগি' যোগ নহলে চতুৰ্থীত দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যেনে,

তপক মনে গৈল মন্দবক।—শঙ্কৰ

কৈক যাইবি নবসিংহ কৰিবো দোহাৰ।—শঙ্কৰ

(ঘ) 'লৈ' বিভক্তিৰ আগত 'ক' যোগ নহয়। যেনে, ঘৰলৈ গল (has gone home), শুকলৈ দক্ষিণা দিয়া (give presents to the preceptor)।

(৫) পঞ্চমী বিভক্তি (Ablative case-affix)

(ক) 'পৰা'-ৰ লক্ষণ ওপৰত দিয়া হৈছে ; যেনে,

বকণৰ পৰা তাক আনিলা উদ্ধাৰি।—শঙ্কৰ।

(খ) কেতিয়াবা 'পৰা' যোগ নোহোৱাতো পুৰণি অসমীয়াত পঞ্চমীৰ কাম ঙ্গীৰ দ্বাৰা সিদ্ধ হৈছিল (§ ২৪৩) ; যেনে,

বৃষভৰ নামি হৰ আৰো গোবী মায়।—শঙ্কৰ

(গ) পুৰণি অসমীয়াত 'হস্তে' পঞ্চমী বিভক্তিকপে সচৰাচৰ ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে, 'মোত হস্তে হৰে চৰাচৰ'। মাধৱদেৱ। 'হস্তে'ৰ আগত 'ত' যোগ হয়।

(ঘ) পুৰণি অসমীয়াত 'সন্তে'ও কেতিয়াবা পঞ্চমী বিভক্তিকপে ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে,

ভয় সন্তে নৃপতিৰ শিহৰিল গাৱ।—মা. কন্দলি

(৬) ষষ্ঠী বিভক্তি (Genitive case-affix)

(ক) বৰ্তমান ষষ্ঠীৰ চিন 'ৰ'। যেনে, ৰামৰ ঘৰ (House of Ram)।

(খ) পুৰণি অসমীয়াত 'ক' 'কেৰি' আৰু কেতিয়াবা 'এৰ' ষষ্ঠীৰ চিন ৰূপে চলিছিল ; যেনে,

গাৱে উজাগৰে কৃষ্ণক গীত।—শঙ্কৰ

বৎসক স্নেহে যেন ধেমু ধায়।—শঙ্কৰ

যাকেৰি নাহি উপাম।—মাধৱদেৱ

জীৱেৰ জীৱন মুকুন্দ মুবাৰি।—শঙ্কৰ

(৭) সপ্তমী বিভক্তি (Locative Case-affix)

(ক) 'এ'ৰ লক্ষণ ওপৰত দিয়া হৈছে।

(খ) ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাচত সপ্তমী বিভক্তিত কেতিয়াবা 'এ'ৰ ঠাইত 'ই' হয়। এই নিয়ম পুৰণি অসমীয়াত বেছিকৈ চলিছিল। যেনে 'যেহি

দিগে চায় যেন সূৰ্য্যৰ জৱতি'।—শব্দৰ। 'চাৰি দিকি দৃষ্টি ভৰি চাহন্ত
নিবৰ্ধি'। হেম. সব.। অম্বুসৰি, সলনি, ইত্যাদি। স্বৰাক্ষ শব্দৰ পাচতো
কেতিয়াবা 'এ'ৰ ঠাইত 'ই' হোৱা দেখা যায়; যেনে,

আহন্ত সবে যদি খেদ চিত্তি।—শব্দৰ

(গ) বৰ্তমানত সচৰাচৰ 'ত' সপ্তমীৰ চিন। পুৰণি অসমীয়াতো ইয়াৰ
ব্যৱহাৰ আছিল। যেনে,

গুৰুত শিখিলা কিবা কহিয়ো আমাত।—শব্দৰ

(৮) সম্বোধন (Vocative case-ending)

সবল প্ৰথমা বিভক্তিৰ চিনে ইয়াৰো চিন। যেনে, হে ৰাম, হেৰা
মহু, ইত্যাদি।

দশম আখ্যা

শব্দ প্ৰকৰণ।

সংস্তা-শব্দ (Noun)

শব্দৰূপ (Declension)

নৰ (man) শব্দ।

২৪৭।	একবচন	বহুবচন ১
প্ৰথমা বিভক্তি।	নৰ, নৰে	নৰসকল, নৰসকলে।
দ্বিতীয়া "।	নৰক	নৰসকলক।
তৃতীয়া "।	নৰে, নৰেবে, নৰেদি,	নৰসকলে, নৰসকলেবে, নৰসকলেদি.
চতুৰ্থী "।	নৰৰ দ্বাৰা।	নৰসকলৰ দ্বাৰা।
চতুৰ্থী "।	নৰক, নৰলৈ, নৰক লাগি	নৰসকলক, নৰসকললৈ, নৰসকলক লাগি।

১ সম্ভাৰ্থত নৰসকল, নৰলোক, তুচ্ছাৰ্থত নৰবোৰ, গিলা, আৰু উভয় অৰ্থত নৰসমূহ, নৰহিলাক হয়। তাৰ বাহিৰে নৰজাক, নৰপণ, নৰকুল, নৰবৰ্গ ইত্যাদি ৰূপো হ'ব পাৰে।
শেষোক্ত ৰূপ বিৰল।

একবচন	বহুবচন
পকুৱী „ । নবব পবা	নবসকলব পবা ।
যগ্ৰী „ । নবব	নবসকলব ।
সপ্তৱী „ । নবে, নবত	নবসকলে, নবসকলত ।
সম্বোধন „ । হে নব	হে নবসকল ।

২৪৭। অকাৰান্ত পাব (pigeon) শব্দ

একবচন	বহুবচন
১। পাব, পাবই	{ পাববিলাক, পাববোব, পাবগিলা, পাব- বিলাকে, পাববোবে, পাবগিলাই ।
২। পাব, পাবক	{ পাববিলাক, পাববোব, পাবগিলা, পাব- বিলাকক, পাববোবক, পাবগিলাক ।
৩। পাববে, পাবলৈ, পাবছাৰা	{ পাববিলাকেবে, পাববোবেবে, পাববিলাকৰ- ছাৰা, পাববোবৰ ছাৰা, পাবগিলাইদি, পাব- বিলাকেদি, পাবগিলাৰ ছাৰা ।
৪। পাবক, পাবলৈ, পাবক লাগি	পাববিলাকক, পাববোবক, পাবগিলাক, পাব- বিলাকলৈ, পাববোবলৈ, পাবগিলাক লাগি ।
৫। পাবব পবা	পাববিলাকৰ পবা, পাববোবৰ পবা, পাব- গিলাৰ পবা ।
৬। পাবব	পাববিলাকৰ, পাববোবৰ, পাবগিলাৰ ।
৭। পাবত	পাববিলাকত, পাববোবত, পাবগিলাত ।
৮। সম্বোধন—হে পাব	হে পাববিলাক, হে পাববোব, হে পাবগিলা ।

২৪৮। অকাৰান্ত সিংহ (lion) শব্দ

একবচন	বহুবচন
১। সিংহ, সিংহে, সিংহই	{ সিংহবিলাক, সিংহবোব, সিংহগিলা, সিংহবিলাকে, সিংহবোবে, সিংহগিলাই ।
২। সিংহ, সিংহক	{ সিংহবিলাক, সিংহবোব, সিংহগিলা, সিংহবিলাকক, সিংহবোবক, সিংহগিলাক ।

১ সাধাৰণতঃ তৎসম শব্দৰ পাচত তৎসম চিন আৰু তৎসম শব্দৰ পিচত বিলাক, বোব আৰু গিলা যোগ হয় ।

- ৩। সিংহে, সিংহেৰে, সিংহেদি, সিংহৰ ঘাৰা।
- { সিংহবিলাক, সিংহবোৰ, সিংহগিলা,
সিংহবিলাকেদি, সিংহবিলাকৰ ঘাৰা
সিংহবোৰ, সিংহবোৰেৰে, সিংহবোৰেদি,
সিংহগিলাই, সিংহগিলাইদি, সিংহগিলাৰ ঘাৰা।
- ইত্যাদি।

২৪৯। আকাৰান্ত ঘোড়া (horse) শব্দ

- ১। ঘোড়া, ঘোড়াএ (-য়ে), ঘোড়াই { ঘোড়াবিলাক, ঘোড়াবোৰ, ঘোড়াগিলা,
ঘোড়াবিলাকে, ঘোড়াবোৰে, ঘোড়াগিলাই।
- ২। ঘোড়া, ঘোড়াক { ঘোড়াবিলাক, ঘোড়াবোৰ, ঘোড়াগিলা,
ঘোড়াবিলাকক, ঘোড়াবোৰক, ঘোড়াগিলাক।
- ৩। ঘোড়াৰে, ঘোড়াইদি, ঘোড়াৰ ঘাৰা { ঘোড়াবিলাকেৰে, ঘোড়াবিলাকেদি,
ঘোড়াবিলাকৰ ঘাৰা, ঘোড়াবোৰেৰে,
ঘোড়াবোৰেদি, ঘোড়াবোৰৰ ঘাৰা,
ঘোড়াগিলাইদি, ঘোড়াগিলাৰ ঘাৰা।
- ইত্যাদি।

২৫০। ঐকাৰান্ত মালী (florist) শব্দ

- | একবচন | বহুবচন |
|-----------------------------|---|
| ১। মালী, মালীএ (—য়ে) | মালীবিলাক, মালীবিলাকে। |
| ২। মালীক | মালীবিলাকক। |
| ৩। মালীৰে, মালীদি, মালীৰাৰা | মালীবিলাকেৰে, মালীবিলাকেদি,
মালীবিলাকৰ ঘাৰা। |
- ইত্যাদি।

২৫১। উকাৰান্ত শিশু (child) শব্দ

- ১। শিশু, শিশুএ (-য়ে), শিশুই { শিশুগণ, শিশুসৰে, শিশুসৰ, শিশুগণে।
- ২। শিশুক { শিশুসৰক, শিশুগণক।
- ৩। শিশুএ (-য়ে) শিশুৰে, শিশুইদি, শিশুৰ ঘাৰা { শিশুগণে, শিশুসৰে, শিশুগণৰাৰা, শিশুসৰৰ
ঘাৰা, শিশুবিলাকেৰে, শিশুবিলাকেদি।
- ইত্যাদি।

১। মালীবোৰ, মালীগিলা ; শিশুবিলাক, শিশুবোৰ, শিশুগিলা।

২৫২। ঋকাস্ত পিতৃ (father) শব্দ

- | | | | | | |
|--|--|---|-------------------------|---|------------------------------|
| ১। পিতৃ, পিতৃএ (-য়ে) | পিতৃসকলে, পিতৃসকল। | | | | |
| ২। পিতৃক | পিতৃসকলক। | | | | |
| ৩। পিতৃএ (-য়ে), পিতৃবে, পিতৃদি, পিতৃদ্বাৰা। | <table border="0"> <tr> <td>}</td> <td>{ পিতৃসকলে, পিতৃসকলেবে,</td> </tr> <tr> <td>}</td> <td>{ পিতৃসকলেদি, পিতৃসকলদ্বাৰা।</td> </tr> </table> | } | { পিতৃসকলে, পিতৃসকলেবে, | } | { পিতৃসকলেদি, পিতৃসকলদ্বাৰা। |
| } | { পিতৃসকলে, পিতৃসকলেবে, | | | | |
| } | { পিতৃসকলেদি, পিতৃসকলদ্বাৰা। | | | | |
- ইত্যাদি।

২৫৩। একাস্ত ডুবে (a family of Brahmins) শব্দ

- | একবচন | বহুবচন |
|-------------------------------|--|
| ১। ডুবে, ডুবেয়ে, ডুবেই | ডুবেবিলাক, ডুবেবিলাকে। |
| ২। ডুবেক | ডুবেবিলাকক। |
| ৩। ডুবেবে, ডুবেদি, ডুবেদ্বাৰা | ডুবেবিলাকেবে, ডুবেবিলাকেদি, ডুবেবিলাকৰ দ্বাৰা। |
- ইত্যাদি।

২৫৪। ঐকাস্ত 'মৈ' (harrow) শব্দ

- | | |
|-------------------------|--|
| ১। মৈ, মৈএ (-য়ে) | মৈবোৰ, মৈগিলা, মৈবোৰে, মৈগিলাই। |
| ২। মৈ বা মৈক | মৈবোৰ, মৈগিলা, মৈবোৰক, মৈগিলাক। |
| ৩। মৈবে, মৈদি, মৈদ্বাৰা | মৈবোৰে, মৈবোৰেদি, মৈবোৰৰ দ্বাৰা, মৈগিলাদি, মৈগিলাৰ দ্বাৰা। |
- ইত্যাদি।

২৫৫। গুকাস্ত গাৰো (a hill tribe) শব্দ

- | | |
|--------------------------------|--|
| ১। গাৰো, গাৰোএ (-য়ে), গাৰোই | গাৰোবিলাক, গাৰোবিলাকে। |
| ২। গাৰোক | গাৰোবিলাকক। |
| ৩। গাৰোবে, গাৰোইদি, গাৰোদ্বাৰা | গাৰোবিলাকেবে, গাৰোবিলাকেদি, গাৰোবিলাকৰ দ্বাৰা। |
- ইত্যাদি।

১। 'পিতৃসকল' এনেও হ'ব শাবে। ডুবেসকল, ডুবেসৰ, ডুবোবোৰ, ডুবোগিলা; গাৰোসকল, গাৰোসৰ, গাৰোবোৰ, গাৰোগিলা, এনেও হয়।

২৫৬। ঔকাবাস্ত বো (a kind of fish) শব্দ

একবচন

১। বো, বোঞ (-য়ে)

২। বো, বোক

৩। বোবে, বোদি বোঝাবা

বহুবচন^১

বোবোব, বোবোবে।

বোবোব, বোবোবক।

বোবোবেবে, বোবোবেদি,

বোবোবৰ দ্বাৰা।

ইত্যাদি।

২৫৭। ব্যঞ্জনাস্ত বাট্ (path) শব্দ

১। বাট্, বাটে

২। বাট্, বাটক

৩। বাটেবে, বাটেদি, বাটৰ দ্বাৰা

ইত্যাদি।

বাটবোব, বাটবোবে।^২

বাটবোব, বাটবোবক।

বাটবোবেবে, বাটবোবেদি,

বাটবোবৰ দ্বাৰা, ইত্যাদি।

তৎসম শব্দৰ লগত সাধাৰণতঃ তৎসম বা তন্ত্ৰৰ বহুবচনৰ চিন যোগ হয় ;
আৰু তন্ত্ৰৰ আৰু দেশজ শব্দৰ লগত দেশজ চিন যোগ হয়।

একাদশ আধ্য

শব্দ প্ৰকৰণ।

সংজ্ঞা শব্দ (Noun)।

কাৰক (Case)।

২৫৮। কাৰক (Case)

ক্ৰিয়াৰ লগত যাব অৰ্থৰ তাৰ নাম কাৰক। অসমীয়া ভাষাত ছয়টা কাৰক আছে—কৰ্তা, কৰ্ম, কৰণ, সম্প্ৰদান, অপাদান, অধিকৰণ। সম্বন্ধ পদ কাৰক নহয়, কিয়নো ক্ৰিয়াৰ লগত তাৰ অৰ্থ নহয়। সম্বোধন পদ কৰ্তাকাবকৰ অলুপ। বিভক্তি সাতটি হয় কাৰক আৰু সম্বন্ধ পদৰ

১। বোদিলা, বোঝিলাক ; বাটবিলাক, এনেও হয়।

চিনাক্তপে যোগ হয়। বিভক্তিৰ আকৃতি কেইটাক ছুই শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি,—(১) মৌলিক (simple) আৰু (২) যৌগিক (compound) বিভক্তি। যি বিভক্তি সংজ্ঞা-শব্দৰ লগত যোগ হৈ নিজৰ অস্তিত্ব হেৰুৱায় তাক মৌলিক বিভক্তি বোলে। এ, ক, বে, দি, লৈ আৰু ত এই কেইটি মৌলিক বিভক্তি (simple case-affixes)। যি বিভক্তিয়ে সংজ্ঞা শব্দৰ লগত যোগ হলেও নিজৰ আকৃতি অপৰিবৰ্তিত অৱস্থাতে ৰাখে তাৰ নাম যৌগিক বিভক্তি (compound case-affixes)। এনে বিভক্তিয়ে সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত এটা পৃথক শব্দৰূপে বহি বিভক্তি নিৰ্দেশ কৰে। কিন্তু এনে অৱস্থাত ই সংজ্ঞা-শব্দৰ সাধাৰণতঃ ৬ষ্ঠী বিভক্তিৰ পাচত যোগ হয়। ‘দ্বাৰা’, ‘লাগি’ আৰু ‘পৰা’ যৌগিক বিভক্তিৰ আকৃতি। যেনে, ঘৰৰ দ্বাৰা, ঘৰক লাগি, ঘৰৰ পৰা। কোনো কোনোএ যৌগিক বিভক্তিৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে। তেওঁলোকে কয় যে কৰ্তৃক, হতুৱাই, সৈতে, প্ৰতি, নিমিত্তে, অৰ্থে, পৰ্যন্ত আদি শব্দৰ দৰে তেনে শব্দ যোগ হোৱাত বিভক্তি নিৰ্ণয় হয় মাথোন। যেনে, ৰাম কৰ্তৃক (অৰ্থাৎ ৰামৰ দ্বাৰা), ‘ৰামৰ হতুৱাই, ৰামে সৈতে, তাৰ বা তাক প্ৰতি, ৰামৰ নিমিত্তে, ঘৰৰ অৰ্থে, ঘৰ পৰ্যন্ত, ইত্যাদি। এইবিলাকৰ দৰে ‘দ্বাৰা’, ‘লাগি’, ‘পৰা’ও বাস্তৱিকৈ বিভক্তি নহয়। কিন্তু মহাজনসকলে এই কেইটাক বিভক্তি বুলি উল্লেখ কৰিছে। সেই দেখি আমিও কৰিলোঁ। যৌগিক বিভক্তি পৰিত্যাগ কৰিলে অসমীয়া পঞ্চমী বিভক্তি নাথাকে; তেতিয়া ৫মী আৰু ৬ষ্ঠী বিভক্তি একে হয় (§ ২৪৩)। বডোভাষাত অপাদান কাৰকৰ বিভক্তি অসমীয়াৰ দৰে প্ৰথমে প্ৰাতিপদিকৰ পাচত ৬ষ্ঠী বিভক্তি যোগ কৰি আৰু তাৰ পিচত স্বতন্ত্ৰ শব্দ-বিভক্তি (post-position) যোগ কৰি নিৰ্দেশ কৰা হয়। যেনে,

	অসমীয়া	কছাৰী	চুটিয়া	গাৰো	অৰ্থ
প্ৰথম বিভক্তি	ঘৰ	নু	জা	নক	a house
২য়	ঘৰৰ	নু-নি	জা-য়ো	নক-নি	of a house
৩য়	ঘৰৰ পৰা	নু নি-ফাই	জা-য়ো-বাছাপি	নক-ওনি-কো	from a house.

এই নিয়ম বোধকৰো অসমীয়াত বৰ্ণিত হৈছে।

২৫২। কৰ্তাকাৰক (Nominative case)

যি কাম কৰে বা যি হয় সি কৰ্তা। কৰ্তাকাৰকত প্ৰথম বিভক্তি হয়।

যেনে, বাম আছিল; বামে বন কৰিছে। পূৰণি অসমীয়াত কৰ্তাকাৰকৰ চিন শূন্য বা 'এ' (য়ে, বে) আছিল। যেনে,

দেখি জাম্ববন্ত বীৰ বিড়ম্ব।

লৈলন্ত মানিক মাৰিয়া সিংহ ॥—শঙ্কৰ

বৈশানপায়ন বদতি শুনিয়ে নৰেশ্বৰ।—বামসৰ।

প্ৰহ্লাদে শিখাস্ত গাৱে গোবিন্দৰ গীত।—শঙ্কৰ

বৰ্তমান অসমীয়াত প্ৰথমা বিভক্তি এ (=য়ে, বে), ই বা শূন্য কৰ্তা-কাৰকত প্ৰয়োগ হয়। যেনে সাধুসকলে সজ পথ দেখুৱায়; লক্ষীএ অলুপ্ত হ কৰে; শিশুএ (-ৰে) বা শিশুই কান্দে; লতাই গছত মেৰাই উঠে; বেজি উঠিল; ইত্যাদি।

(ক) অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাত সচৰাচৰ কোনো বিভক্তি যোগ নহয়। যেনে, বাম আছে, গছ পৰিল। কিন্তু হাঁচ্, কান্দ, কাহ্, হাঁহ্, নাচ্ ইত্যাদি কিছুমান অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাত প্ৰথমা বিভক্তি (বা তিৰ্যক বিভক্তিৰ চিন) 'এ' যোগ হয় (§ ২৪৫); যেনে, বামে কান্দে।

২৬০। কৰ্মকাৰক (Objective case):—

যি কাম কৰা যায় বা ক্ৰিয়াৰ যি ব্যাপ্য তাৰ নাম কৰ্ম। কৰ্মকাৰকত দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়; যেনে, বাবে সীতাক হৰি নিছিল, 'বাহু উপৰক তুলি নিসজ্জ হয়। অঙ্গীকাৰ কৰা'। ভট্ট দে.। সি ঘৰক যায় (=হিন্দী—বহ ঘৰকো জাত হৈ=স.—সঃ গৃহং গচ্ছতি)। বৈদিকতো এনে হৈছিল; যেনে,

নহি বামস্তি দূৰকে যত্রা ৰথেন গচ্ছথঃ।

অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥—ঋক্ ১।২২।৪

(হে অশ্বীদয়! ৰথেদি য'তে হক মানুহৰ ঘৰক যোৱা; কিয়নো তোমালোকৰ পক্ষে ই দূৰ নহয়)।

(ক) 'ক' যোগ (use of post-position 'ক')

কৰ্মপদ বিশেষকৈ সূকীয়াভাৱে নিৰ্দেশ কৰিব লাগিলে দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ চিন 'ক' যোগ কৰা হয়; অগ্ৰথা হলে তেনে কৰা নহয়। এই নিয়মৰ বিষয়ে ইয়াকে কৰ পাৰি যে জ্ঞানী জীৱৰ জাতি, সৎস্বৰ্গ বা নামৰোধক শব্দ কৰ্ম হলে তাত 'ক' যোগ হয়। যেনে, এনে কানীয়াক কোনেও বিশ্বাস নকৰে; বামক মাতিছো, ইত্যাদি। কিন্তু (১) জ্ঞানহীন জীৱ, (২) অচেতন

বিস্তৃত হৈছে লোহাৰি, বায়ৰ আভিষ্কাৰ আভিষ্কাৰীক
 সঁচীৰ প্ৰাচীন পদাৰ্থ আৱিষ্কাৰ কৰা হৈছে আভিষ্কাৰীক
 পদাৰ্থ হৈ পৰা নহয় : (১৮. ৬) আভিষ্কাৰীক নহয় চৰাফীক
 হুমাৰে নিজে লক্ষ্যৰ বাবে দিহিন, বাবে লক্ষ্যৰ বাবে
 মোৰ দোষ নহ'বিতা, তাৰ মতে অক্ষৰ লৈ। অক্ষৰ
 আভিষ্কাৰ লৈ প্ৰতি লৈ প্ৰতি প্ৰতি 'লক্ষ্যৰ পদাৰ্থ'।
 বিদ্যা ভাৰতীয়াৰ লৈ : লক্ষ্যৰ পদাৰ্থৰ পদাৰ্থ।
 অক্ষৰ আভিষ্কাৰ লৈ প্ৰতি লৈ প্ৰতি অক্ষৰীক
 আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ হৈ পৰা লৈ পদাৰ্থ
 লৈ, আভিষ্কাৰ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ লৈ
 লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ - লৈ পদাৰ্থ।

অক্ষৰ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ পদাৰ্থ।

লৈ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ পদাৰ্থ - লৈ পদাৰ্থ।

আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ লৈ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ।

আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ লৈ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 লৈ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 লৈ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 লৈ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 লৈ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ
 লৈ পদাৰ্থ : লৈ পদাৰ্থ আভিষ্কাৰ পদাৰ্থ

অক্ষৰীক (Cognate accumulation)।

অক্ষৰীক ২ পদাৰ্থ পদাৰ্থ লৈ পদাৰ্থ
 অক্ষৰীক ২ পদাৰ্থ পদাৰ্থ লৈ পদাৰ্থ

পদার্থ আৰু (৩) দোষ, গুণ বা অৱস্থাবোধক শব্দৰ পাচত ‘ক’ যোগ নহয়। যেনে, (১) গোৰখীয়াই গৰু চৰায়, (২) হুমুমে লক্ষা পুৰিছিল, (৩) মোৰ দোষ নধৰিবা, ইত্যাদি। কৰ্মপদক অনিশ্চিতভাৱে ব্যক্ত কৰিব খুজিলে ‘ক’ যোগ কৰিব নালাগে। এই নিয়ম জ্ঞানী জীৱতো খাটে। যেনে, সি পোশুপুত্ৰ ললে। কিন্তু কৰ্মপদ নিশ্চিতভাৱে নিৰ্দেশ কৰিব খুজিলে জ্ঞানহীন বা অচেতন পদার্থ বা অৱস্থাবোধক শব্দৰ লগতো ‘ক’ যোগ কৰিব লাগে। যেনে, নলে শিলকো ওপজাব পাৰিছিল;

আপোনাৰ মহিমা

আপুনি বেকত কৰি

জীৱক কৰিয়ো পৰিত্ৰাণ।—মা. দে.।

সম্পদকো জানা হুহি সম্পদ। জানা আপদকো হুহি আপদ॥

—শঙ্কৰ

আকৌ, বহুবচনৰ দ্বাৰা যেতিয়া সমষ্টিমাত্র নিৰ্দেশ কৰা যায় তেতিয়া ‘ক’ যোগ হয়; যেনে, সি আয়তীসকলক বুলন দিছে; খ্ৰীকৃষ্ণে ১৬০০০ কণ্ঠ্যক প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ পৰা লগত নিছিল। কিন্তু সমষ্টি হুবুজাই এটা এটাকৈ সকলোটকৈ বুঝালে ‘ক’ যোগ নহয়। যেনে, সাড়াই ৰাইজ মাতিছে; সি মেলকি গোটাইছে অৰ্থাৎ এটা এটাকৈ মাতিছে। একে বাক্যতে কৰ্ম আৰু সম্প্ৰদান থাকিলে সাধাৰণতঃ ‘ক’ যোগ নহয়; যেনে, বাসুদেৱে যশোদাক নিজপুত্ৰ দিছিল।

(খ) সম্বন্ধী কৰ্ম (Cognate accusative)

কেতিয়াবা কেতিয়াবা একে ধাতুৰ পৰা ওলোৱা বিশেষ্য সেই ধাতুৰ ক্ৰিয়াপদৰ কৰ্ম হয়। ইয়াক সম্বন্ধী কৰ্ম (Cognate accusative) বোলে। যেনে, মাত নামাতিবি; এঘুমটি^১ ঘুমাইছে; তেনে চাল চালিছে; এমাৰ মাৰিলে; চৰাইএ গীত গাইছে; ভৰণি ভৰিলো; বৰজণি বৰগিছে; বোল বুলিছে;

সাৰ্থক বৰক

বৰিলা সুন্দৰী

কণ্ঠ্য বৰ বিচক্ষণী।—মা. দে.।

(গ) স্থানবোধক কৰ্ম (Accusative of place)

যি ঠাইলৈ যোৱা যায় সি কৰ্ম। যেনে, পাটলিপুত্ৰক চলক (cf. হিন্দী.

১। ‘এঘুমতি’—এনেও হব পাৰে।

পাটলিপুত্ৰকো চলিয়ে)। সম্প্ৰদানো হয়; যেনে, পাটলিপুত্ৰলৈ চলক। কিন্তু এনে স্থলত সংস্কৃতত হলে কৰ্মকাৰকতে দ্বিতীয়া আৰু চতুৰ্থী হুয়ো বিভক্তি বিধান কৰিছে।

(ঘ) দ্বিকৰ্মক ক্ৰিয়া (Verbs with two accusatives)

বহুত ক্ৰিয়াৰ দুটা কৰ্ম থাকে। এনে ক্ৰিয়া দুবিধ—(১) পাচনী ক্ৰিয়া আৰু (২) যাচ, শোধ, ক, শাস, জি, কধ, নি, বহ, হব, গ্ৰহ, কৰ, পাত, ভাব্ আদি দ্বিকৰ্মক খাতু। ওপৰত উক্ত নিয়মে জ্ঞানী জীৱবাচক শব্দ বা সৰ্বনামৰ লগত 'ক' যোগ হয়; কিন্তু আন কৰ্মটোত প্ৰায়ে 'ক' যোগ নহয়। যেনে, মই তাক ভাত খুৱালো; সম্ভাটে হুশীয়াক ধন যাচিছে; সি তাক প্ৰশ্ন সুধিছিল; দাককে কৃষ্ণক প্ৰভাসক নিছিল;

সীতাক বামক দিবা পুৰি মনোবধ।—মা. দে.।

পূৰ্বে এক বৰ দিয়া আছাহা আমাক।

ভক্তি দেখি আৰু বৰ দিবে খোজা মোক ॥ মা. দে.।

২৬১। কৰণ কাৰক (Instrumental case)

যাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়া নিষ্পন্ন হয় তাৰ নাম কৰণ। কৰণ কাৰকত তৃতীয়া বিভক্তি হয়; যেনে, কটাৰীৰে তামোল কাটিলে; 'নায়াইবেক তল সেতু বান্ধিয়ো পাথৰে'।—মা. ক.; 'মুখ দিয়া ছপিয়া কৰোক পুঁজ বাজ।'—মা. দে.; 'জ্ঞান দ্বাৰায়ে মোক্ষ লভিবা'।—ভট্ট. দে.; 'হাতেদি নাজানো তাল যে মন্দিৰা, মুখেদি নাজানো গীত'।—মনকৰ; ইত্যাদি।

২৬২। সম্প্ৰদান কাৰক (Dative case)

যাক দান কৰা যায় বা যাৰ উদ্দেশ্যে কোনো কাম কৰা যায় তাৰ নাম সম্প্ৰদান। সম্প্ৰদান কাৰকত চতুৰ্থী বিভক্তি হয়; যেনে, সি ইষ্টদেৱতাক পুষ্পাজলি দিছে; ব্ৰাহ্মণলৈ দক্ষিণা দিয়া; তাক লাগি বাট চাবা;

ব্ৰাহ্মণক লাগি গৃহ সজাইলা অপাৰ।—শঙ্কৰ

দিলা দান দক্ষিণা ঋষিজ আচাৰ্য্যক।—শঙ্কৰ

সম্প্ৰদান কাৰক তলত লিখা অৰ্থত ব্যৱহৃত হয়:—

(১) কৰ্মবোধক (Objective dative)—যেনে, বলবামে সকলোকে আশাভৰসা দি আছিল।

(২) আৱশ্যকবোধক (*Dative of necessity*)—যেনে, আমি সভাক
যাব লাগিব বা সভালৈ যাব লাগিব। (cf. হি.—পৰ্বকো পহুঁচা চাহিয়ে)।

(৩) সম্বন্ধবোধক (*Dative of possession*)—পুৰণি অসমীয়াত
সাধাৰণতঃ প্রচলিত ; যেনে,

বিদূৰক লাগি চাস্ত ছৰা উঠি থিয়।—শঙ্কৰ
গাৱে উজাগৰে কৃষ্ণক গীত।—শঙ্কৰ
তাক নকহিলো পদ বাহুল্যক দৰে।—শঙ্কৰ
যদিবা আমাকে স্নেহে আইলা গোপীগণ।—শঙ্কৰ
ইয়াত ‘ক’ বাস্তবিকে ওপ্তিৰ চিন।

(৪) উদ্দেশ্যৰূপ কাৰণবোধক (*Dative of cause*)—যেনে, সি ধানক
বা ধানলৈ গৈছে (অৰ্থাৎ ধান আনিবলৈ গৈছে)।

হেন জানি সাজিবোহো ছুৰ্গ দ্বাৰকাক।

মহুশ্য নপাবে যেন তাক লজিবাক ॥—শঙ্কৰ

এনে ঠাইত সম্প্রদান ক্রিয়াবাচক।

২৬৩। অপাদান কাৰক (*Ablative case*)

যাৰ পৰা কোনো বস্তু পৃথক হয় বা ভয়, ত্রাণ, জন্ম, বাৰণ, পৰাজয়,
বিৰাম, আদান, বা অন্তৰ্ধান হয় তাক অপাদান কাৰক বোলে। অপাদান
কাৰকত ৫মী বিভক্তি হয়। যেনে, হাটৰ পৰা চাউল আনিলো। তলত লিখা
শ্ৰেণীত অপাদান কাৰক বিভাগ কৰিব পাৰি :—

(১) স্থানীয় অপাদান (*Local ablative*)—যি ঠাইৰ পৰা চলন,
পতন, মিলন, বিপ্লৱ ইত্যাদি হয় তাৰ নাম স্থানীয় অপাদান। যেনে, সি
হাবিৰ পৰা ঘৰলৈ আহিল ; ‘মস্তকৰ পৰা পাদ পৰ্য্যন্তে।’—শঙ্কৰ।

(২) সাময়িক অপাদান (*Temporal ablative*)—যি সময়ৰ পৰা জন্ম,
উৎপত্তি, আবিৰ্ভাব ইত্যাদি হয় তাক সাময়িক অপাদান বুলিব পাৰি। যেনে,
পুৱাৰ পৰা গধূলিলৈ বাট হাটিছো ; তেতিয়াৰ পৰা মই যোৱাই নাই।

(৩) উৎপত্তি বা কাৰণবোধক (*Ablative of source and cause*)
— যেনে, তই কি পাপৰ পৰা এনে মুৰ্খ হলি ; কুঁহিয়াবৰ পৰা শুভ হয় ; ইত্যাদি।

(৪) ব্যৱহাৰবোধক (*Ablative of use*)—যেনে, ইয়াৰ পৰা কি কাম ;
ঘোড়াৰ পৰা সময় ৰক্ষা হয় ; ইত্যাদি।

২৬৪। সম্বন্ধ পদ (Genitive case)

যাৰ লগত সম্বন্ধ তাক সম্বন্ধ পদ বোলা যায়। সম্বন্ধ পদত যন্তী বিভক্তি হয়। তলত লিখা অৰ্থত সাধাৰণতঃ সম্বন্ধ পদ ব্যৱহৃত হয় :—

(১) সম্বন্ধ-বোধক (Genitive of relationship)—যেনে, তোমাৰ ভাই।

(২) অধিকাৰ-বোধক (Genitive of possession)—যেনে, বামৰ হাতী।

(৩) সজুলিবোধক (Genitive of material)—যেনে, 'সুবৰ্ণৰ খাটিকামি মাণিকৰ ককা'। 'লগাই আছে হীৰাৰ কপাট।'—শঙ্কৰ

(৪) উৎপত্তি-বোধক (Genitive of origin)—যেনে, কাউৰীৰ কা কা বৰ ; শিয়ালৰ খেকখেকি ; জন্মৰ পাপ ; বৰ্ষণৰ পানী ; বন্দুকৰ আগবোজ ; পৰ্বতৰ জুই।

(৫) কাৰণ-বোধক (Genitive of cause)—যেনে, কামৰ ভাগৰ : প্ৰহাসৰ তথ ; ভাঙৰ নিছা।

(৬) স্থান-বোধক (Genitive of place)—যেনে, কামৰূপৰ কামাখ্যা ; নৰকৰ কাঁট ; স্বৰ্গৰ তাৰা।

(৭) বয়স-বোধক (Genitive of age)—যেনে, পাঁচ বছৰৰ ল'ৰা ; পোন্ধৰ বছৰৰ ঘৰ।

(৮) গুণবোধক (Genitive of quality)—যেনে, নানা ভৰহৰ বস্ত্ৰ ; সুখৰ বাতৰি।

(৯) ব্যৱহাৰ-বোধক (Genitive of use)—যেনে, উড়িবৰ কাপোৰ ; হাতৰ লাখুটি।

(১০) কৰ্তা-বোধক (Subjective genitive)—যেনে, শঙ্কৰৰ ধৰ্ম ; উইৰ মাটি।

(১১) কৰ্ম-বোধক (Objective genitive)—যেনে, তোমাৰ আশাত বন্দী হলো ; য'তে বাঘৰ ভয়, ত'তে বাতি হয়।

(১২) কৰণ-বোধক (Instrumental genitive)—যেনে, মোৰ দস্ত ফল ; কলৰ কাপোৰ।

(১৩) তুলনাবোধক (Genitive of comparison)—যেনে, মধুৰবো সুমধুৰ।

(১৪) বিশ্লেষণ-বোধক (Genitive of partition)—যেনে, ভাৰতৰ
একাংশ ; পানীৰ এচলু।

(১৫) বিশেষণ-বোধক (Genitive of adjective)—যেনে, খাৰৰ পাত্ৰ।

(১৬) অব্যয়-বোধক (Genitive of interjection)—যেনে, জয় !
পাণ্ডবৰ জয় !

কেতিয়াবা ষষ্ঠী লোপ হয় ; যেনে, ৰামনাম ল।

২৬৫। অধিকৰণ-কাৰক (Locative case)

ক্ৰিয়াৰ আধাৰৰ নাম অধিকৰণ। অধিকৰণ কাৰকত ৭মী বিভক্তি হয়।
তলত লিখা অৰ্থত সাধাৰণতঃ অধিকৰণ কাৰক হয় :—

(১) স্থানবোধক (Locative of place)—যেনে, পৃথিৱীত সকলো
অনিত্য ;

‘উৰঃস্থলে লক্ষ্মী দিলন্তু দেখা।

কমটিত যেন সোণাৰ ৰেখা ॥’—শঙ্কৰ

(২) কাল-বোধক (Locative of time)—যেনে, অতীত কালত
আসামত কছাৰীসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল ; ‘তিনি শাওনে পাণ’—ডাক

(৩) পৃথকত্ব-বোধক (Locative of difference)—যেনে, তোমাত
মোত একো ভেদাভেদ নাই।

(৪) সঙ্গ-বোধক (Locative of contact)—যেনে, গ্ৰীচৰ লগত
তুৰ্কীৰ যুদ্ধ হৈছে।

(৫) বিস্তৃতি-বোধক (Locative of sphere of action)—যেনে,
খাজনা তোলাত মোৰ হাত নাই।

(৬) বিষয়-বোধক (Locative of subject)—যেনে, তাৰ দয়াত
খাইছে।

(৭) অৱস্থা-বোধক (Locative of condition)—যেনে, ‘মুক্তিত
নিশ্চুহ যিটো’—মা. দে. ; ভালত ভাল নাই।

(৮) কৰণ-বোধক (Locative of instrument)—যেনে, ‘একপাত
শৰে বাগী সকলিলা জীৱ।’—শঙ্কৰ

(৯) তুলনাত্মক (Locative of comparision)—যেনে, ‘যাৰ নাই
গক, সি সবাতো সৰু।’

(১০) মূল্য-বোধক (Locative of price)—যেনে, এটাকাত চাৰি দোণ ধান।

(১১) যোগ-বোধক (Locative of addition)—যেনে, সি দিনে দিনে শুকাই গৈছে।

(১২) কৰ্ম-বোধক (Locative of object)—যেনে, মোত দয়া নেনিবা।

কেতিয়াবা ৭মী লোপ হয়; যেনে, মই সেই সময় ঘৰত নাছিলো।

২৬৬। সম্বোধন-পদ (Vocative case)

ই এটা কাৰক নহয়। ইয়াত কোনো বিভক্তিও যোগ নহয়। কেৱল সম্বোধনত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হয় আৰু শব্দৰ আগত হে, হেৰা, হেৰি ইত্যাদি অৰ্থাৎ বহে। যেনে, হে ৰাম; হেৰা ৰাম, ইত্যাদি।

২৬৭। বিভক্তিৰ মূল (Origin and derivation of case-affixes)

ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত মেগ্‌মুলাৰে কয় যে আদিতে সকলো আৰ্য-ভাষাত এটি মাত্ৰ কাৰক আছিল; সি অধিকৰণ। বৰ্তমানতো পৃথিৱীৰ কোনো কোনো ভাষাত কেৱল একেটা কাৰক। তাৰ অৰ্থ স্থানীয় বা সি বাস্তৱিকৈ অধিকৰণ কাৰক। ইংৰাজীত সম্বন্ধ পদক লৈ কেৱল তিনিটা কাৰক। উক্ত পণ্ডিতৰ মতে অতি আদিম সংস্কৃত বা আদি বৈদিক ভাষাত এটা হে কাৰক আছিল,—অধিকৰণ। যি সমাজত প্ৰথমে অতি আদিম প্ৰাক্‌বৈদিক ভাষা বৰ্ধিত হৈছিল আৰু পৰিপূৰ্ণ লাভ কৰিছিল সেই সমাজৰ লোকে আদিতে কৰ্ম, সম্প্ৰদান আদি কাৰকৰ ব্যৱহাৰ নাজানিছিল। বস্তুৰ গুণ, দোষ, অৱস্থা আদি ভাব ভাষাৰ আদিতে জাতি বা দ্ৰব্য মাত্ৰ আছিল। কাৰকবিলাকে যি যি অৰ্থ প্ৰকাশ বা অভাৱ পূৰণ কৰে আদিতে সিবিলাক কেৱল স্থানীয় সম্বন্ধ বা বস্তু আছিল। আদিম সভ্য জাতিৰ মানুহে 'ভাৰতৰ ৰজা' বুলি মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰিব খোজোঁতে বাস্তৱিকৈ 'ভাৰতত ৰজা'—এনে বুলি কৈছিল। অৱস্থা বা সম্বন্ধ বুজুৱা ভাব (যেনে, সম্বন্ধ পদ) তেতিয়া তেওঁলোকৰ ভাষাত সোমোৱা নাছিল। অধিকৰণ কাৰকে বা স্থানৰ ভাবে আদিতে সকলো কাৰকৰ কাম চলাইছিল। শেষত অধিকৰণ কাৰকৰ পৰাই আন ৬টা কাৰকৰ উৎপত্তি হৈছিল। যেনে, 'কুকুৰটোক কোৱা'—এই কথা

প্রকাশ কৰিবলৈ আদিত কুকুৰটোত কোবা বা কুকুৰটোৰ ফালে কোবা—এনেকৈ কৈছিল। সেই দৰে মানুহে খায় অৰ্থত মানুহ + এ = মানুহ + এই = মানুহ + ইয়াত খায়—এনেকৈ কৈছিল। আকৌ হাঁতেদি ধৰ অৰ্থত হাত + এ + দি = হাত + ইয়াত + দি ধৰ = হাততে বা হাতে ধৰ; ছুৰীয়াৰ ধন দে অৰ্থত ছুৰীয়াত ধন দে; ঘৰৰ পৰা অৰ্থত ঘৰত থাকি (তাৰ) পৰা; কামৰূপৰ কামাখ্যা অৰ্থত কামৰূপত কামাখ্যা—এনেকৈ মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰা হৈছিল। কালক্ৰমে সমাজৰ উন্নতিৰ লগে লগে মনৰ ভাবো উন্নত হল, সৃষ্টিদৰ্শন সৃষ্টিৰ ভাব আদান-প্ৰদানৰ চেষ্টা হল, বস্তুৰ গুণ, দোষ, অৱস্থা আদিৰ বিশ্লেষণৰ লগে লগে আগৰ স্থানীয় ভাবৰ লগত আৰু অনেক সৃষ্টিৰ ভাব যোগ কৰিব লগীয়া হল আৰু এই দৰে কৰ্ম, সম্প্ৰদান, অপাদান আদি সৃষ্টিৰ বাবে কৰাৰ সৃষ্টি হল। শেষত সংস্কৃত, লাটিন আদি ভাষাৰ উন্নত অৱস্থাত ৬টা কাৰক ওলাল—কৰ্তা, কৰ্ম, কৰণ, সম্প্ৰদান, অপাদান আৰু অধিকৰণ। প্ৰথমতে সংস্কৃতত এটা বিভক্তি—‘ডি’ বা ‘ই’ আছিল; যেনে, হৃদ শব্দ অধিকৰণত হৃদ + ই = হৃদি (in the heart)। কালক্ৰমে সূ, ঔ, জস্; অস্, ঔ, শস্ আদি বিভক্তিৰ সৃষ্টি হল। কিন্তু এই বিভক্তি কেইটা আদিত সপ্তমাস্ত সংজ্ঞা-শব্দ আছিল। শেষত কালত সিবিলাক বিভক্তিকৈ যোগ হওঁতে নিজ অঙ্গৰ অনেক অংশ পৰিত্যাগ কৰাত নিজৰ অস্তিত্ব হৰালে। এইদৰে লক্ষ সপ্তমাস্ত পদৰ অৱশেষ সূ, ঔ, জস্ আদিয়ে বিভক্তি।

২৬৮। সংস্কৃতৰ পৰা প্ৰাকৃত ভাষা ওলাওঁতে ইয়াৰ ঠিক বিপৰীত হৈছিল অৰ্থাৎ সংস্কৃতত এটা কাৰকৰ পৰা ৭টা (সম্বন্ধপদ লৈ) হৈছিল; কিন্তু প্ৰাকৃতত ৭টা কাৰকৰ পৰা এটা হৈছিল (§ ২৩০)। সি সম্বন্ধ পদ আৰু তাৰ বিভক্তি ৬টী। প্ৰাকৃতৰ পৰা বৰ্তমান প্ৰাকৃতিক ভাষাবিলাক ওলাওঁতে প্ৰথমে এটা কাৰক অৰ্থাৎ সম্বন্ধপদ হৈ পোৱা গৈছিল। এই ষষ্ঠ্যন্ত পদেই তিৰ্যক আকৃতি বুলি কোৱা কৈছে (§ ২৪১)। ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ লগে লগে আন কাৰকৰ আৱশ্যক হোৱাত প্ৰাকৃতৰ সাধাৰণ বিভক্তিয়ুক্ত পদত (অৰ্থাৎ তিৰ্যক আকৃতিত) আন কিছুমান শব্দ যোগ কৰি নতুন কাৰকৰ কাম কৰিব লগীয়া হল। এই নতুনকৈ যোগ কৰা শব্দবিলাকেই বৰ্তমান প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ বিভক্তি। অসমীয়াত ক্, দি, বে, লৈ আদি এইদৰে যোগ হোৱা বিভক্তি।

২৬৯। সপ্তম্যন্ত পদ বিভক্তিৰ চিনৰূপে যোগ হোৱা নিয়ম সংস্কৃতৰ দৰে প্রাকৃত আৰু প্রাকৃতিক বৰ্তমান ভাষাতো বৰ্দ্ধিত হৈছে। অৱশ্যে সংস্কৃতত যি যি শব্দ বিভক্তিকৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল প্রাকৃতিক বৰ্তমান ভাষাত সেই সেই শব্দ ব্যৱহৃত হোৱা নাই। কিন্তু একে শব্দ বিভক্তিকৰূপে ব্যৱহৃত নহলেও একে নিয়মে বিভক্তি যোগ হয় অৰ্থাৎ কিছুমান সপ্তম্যন্ত পদ প্রাকৃতিক ভাষাৰ বিভক্তিকৰূপে যোগ হয়। কিন্তু এইদৰে শব্দ এটা যোগ কৰিব লাগিলে মূল শব্দটোক উল্লীত থব লাগে (§ ২৪১) বা সেই দেখি সপ্তম্যন্ত পদটো মূল শব্দৰ তিৰিক আকৃতিৰ লগত যোগ হয়।

২৭০। কৰ্তা-কাৰকৰ বিভক্তি (Case-affixes of nominative)

কৰ্তা-কাৰকৰ বিভক্তি—শূন্য বা ‘এ’ (বা ই)। ওপৰত কোৱা হৈছে (§§ ২৪০-২৪২) যে সংস্কৃত—শ্র, নাম্, মা. প্রা.—সস, গং, অপভ্র. প্রা.—হো বা হে (একব.) আৰু হ্রং, হ্রং বা হিং (বহুব.)-ৰ পৰা অকাৰান্ত, ইকাৰান্ত আৰু উকাৰান্ত সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত (১) অ, ই, উ, (২) এ, ই বা ঐ, উই আৰু (৩) ইএ, উএ ওলাইছে। অসমীয়াত এই বিভক্তি কেইটা যথাক্রমে (১) শূন্য, (২) ‘এ’ আৰু (৩) ‘ই’ হয়। মাগধী প্রাকৃতৰ সময়তে ‘এ’ কৰ্তাৰ বিভক্তিকৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল^১।

২৭১। কৰ্ম-কাৰকৰ বিভক্তি (Case-affixes of accusative)

‘ক’টো অসমীয়া দ্বিতীয়া বিভক্তি বা কৰ্মকাৰকৰ চিন। ইয়াৰ মূল বৈদিক ‘কম্’ বুলি বোধ হয়। বৈদিকত ‘কম’ কেতিয়াবা অব্যয় (particle) স্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। তেতিয়া ই সম্প্রদান-কাৰকত ব্যক্তিবাচক শব্দৰ পাচত লাভৰ অৰ্থে (for the benefit of) বা গুণবাচক সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত প্রয়োগ হয়। কিন্তু তাৰ অৰ্থ মাৰ গৈ সম্প্রদান কাৰকৰ বিভক্তিৰ অঙ্গৰ নিচিনা হয়^২। যেনে,—

১। ‘যুগ্ম এতং চক্ৰথুঃ সিদ্ধুৰ্ প্লবং তৌগ্ৰায় কম্।’, অক্ ১।১৮২।৫
=তোমালোক দুয়ো এই নাৱ তুগ্ৰপুত্ৰলৈ পানীত পেলাইছা (Ye two

১। ‘অত এং পুংসি মাগধ্যাম্।’, হেমচ. ৪।২৮৭; যেনে, এশে বশে=স. এশ মেৰ: (This is a lamb); এশে পুলিশে=স. এশ: পুৰুষ: (This is a man)।

২। See Macdonell's Vedic Grammar, § 180, P. 225.

have placed that ship in the waters for the benefit of the son of Tugra.)।

২। 'হাম্ দেবাসো অমৃতায় কন্ পপুঃ', ঋ. ৯।১০৬।৮

=তোমাক দেবতাসকলে অমবদ্বলৈ (অমবদ্ব পাবলৈ) পিছে (Thee the gods have drunk for the love of immortality.)।

৩। 'সমানম্ অগ্ন্যজ্ঞতে শুভে কন্', ঋক্ ৭।৫৭।৩

=সেই আভাবে (তেওঁলোকে নিজক) শুবনিলৈ (শুবনি হবলৈ) বিভূষিত কৰে (With the same hue they adorn themselves in order to shine well.)।

৪। 'কটৈশ্ব কন্ অগ্নিহোত্ৰং হুয়ত ইতি', মৈত্ৰায়ণী সংহিতা

=কাটলৈ (কাৰ অৰ্থে) অগ্নিহোত্ৰ কৰা হয়? (For whose benefit is the Agnihotra offered?)।

৫। 'তেজসে কন্ পূৰ্ণমা ইজ্যতে', মৈ. সংহিতা

=দীপ্তিৰ অৰ্থে পূৰ্ণচন্দ্ৰ-যজ্ঞ কৰা হয় (For the sake of splendour the full-moon sacrifice is offered.)।

এই 'কন্'-ৰ পৰা পুৰণি হিন্দী 'কৌ', হিন্দী-'কো', উড়িয়া-'কু', পাঞ্জাবী-'খে', বঙ্গালী-'কে' আৰু অসমীয়া-'ক' ওলোৱা সম্ভৱ। John Beamesএও পু. হি. 'কৌ', হি. 'কো'ৰ মূল সংস্কৃত 'কন্' অৰ্থাৎ কিম্ শব্দৰ দ্বিতীয়াৰ একবচনৰ ৰূপান্তৰ বুলি ভাবে। তেঁও কয় যে—'লিখিত দলিলৰ পৰা প্ৰমাণ কৰিব পাৰি যে বৰ্তমান হিন্দী 'কো' বাস্তৱিকৈ কৰ্ম-কাৰকৰ চিন আৰু ই পুৰণি হিন্দীত কৌ আছিল আৰু ই আদিতৈ সংস্কৃত 'কন্' অৰ্থাৎ কিম্ শব্দৰ ২য়াৰ একবচন বা কৰ্ম-কাৰকৰ আকৃতি আছিল। সেই দেখি প্ৰাকৃতিক আন ভাষাৰ আন আকৃতি ভিন্ন অইন কাৰো লগত তাৰ সংশ্ৰব আছে বুলি ভাবিব নোৱাৰি।'২ অৱশ্যে অসমীয়া 'ক' পোনে পোনে 'কন্'ৰ পৰা নামিছে বুলি ভাবিবৰ কোনো কাৰণ নাই। অপভ্ৰংশৰ মাজেদি তলত লিখা নিয়মে নামিছে বুলি ভাবিব পাৰি।

১। See Beames' Comp. Gramm. of the Modern Aryan Languages of India : Introduction, p. 48.

কিম্ শব্দ প্ৰাকৃত ১ম আৰু দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ একবচনত যথাক্ৰমে কো আৰু কন্ হুয়^১। অপভ্ৰংশত ‘কিম্’ শব্দৰ ঠাইত ‘কাই’ বা ‘কৰণ’ হুয়^২ আৰু প্ৰথমা আৰু দ্বিতীয়াৰ একবচনত ‘কৰণু’^৩ আৰু চতুৰ্থীৰ একবচনত ‘কৰণহে’^৪ হয়। এই ‘কৰণু’ আৰু ‘কৰণহে’ৰ উকাৰ আৰু হে লোপ হলে হিন্দী ‘কৌ’ আৰু ৰ লোপ হলে ‘কো’ পোৱা যায়। তাৰ পৰা অসমীয়া ‘ক’ দ্বিতীয়া আৰু চতুৰ্থী বিভক্তিকপে ওলাইছে বুলি সহজে ভাবিব পাৰি। অপভ্ৰংশত ভাস্কৰ ঠাইত ‘হুং’ হয়। তেনেকৈ কৰণহুং শব্দ পোৱা যায় আৰু তাৰ পৰা কহুং = কহু, কহৌ ওলায়। অপভ্ৰংশৰ এইবিলাক শব্দৰ পৰা পূৰ্ণ অসমীয়াৰ ক, কু, কহু সহজে উলিয়াব পাৰি। পূৰ্ণ অসমীয়াৰ উদাহৰণ:—

সৰ্পক আজোৰে যেন গকড়ে।—শঙ্কৰ

সনক সনন্দ যোগী যাহাকু ধিয়ায়।

সকল নিগমে যাকু বিচাৰি নাপায়॥—মা. দে.

সৰকহু মাৰি পূৰত ওহি উদৰ

নাহি কৰত ভূত দায়া।—শঙ্কৰ

যশোৱাকু সুন্দৰী কুচকহৌ ধৰি হৰি

বয়নে কয়ো স্তনপান।—মা. দে.

(ক) এই ‘ক’ ড্ৰাবিড়ী ‘কু’-ৰ ৰূপান্তৰ নহয়। Dr. Caldwell এও এতিয়া স্বীকাৰ কৰিছে^৫ যে হিন্দী-‘কো’ সিদ্ধী-‘খে’ আদি সংস্কৃতমূলক ভাৰতীয় ভাষাৰ কৰ্ম-কাৰকৰ বিভক্তি ড্ৰাবিড়ী ভাষাতে ‘কু’ৰ ৰূপান্তৰ নহয়। তেলেগু, তামিল, সিংহলী আদি সকলো ড্ৰাবিড়ী ভাষাতে ‘কু’ সম্প্ৰদান-কাৰকৰ চিন বা চতুৰ্থী বিভক্তি। ইমান কি ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ লগত সম্বন্ধ থাকা প্ৰাচ্য তুৰ্কী ভাষাতো কে, ক, গে, গ, ঘ সম্প্ৰদানৰ বিভক্তি। তুৰ্কী ভাষা বহুত অতীত কালতে ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ পৰা পৃথক হৈছে। এনে স্থলত ড্ৰাবিড়ী ভাষাই

১। ‘কিম্: কন্ এভসোশ্চ’। হেমচ. ৩।৭১। কিম্: কো ভৱতি ত্ৰাদৌ এভসোশ্চ পৰ্য্যো:।

২। ‘কিম্: কাইকৰণৌ বা’। হেমচ. ৪।৩৬৭। যেনে, কৰণ ৰণ=স. কা যুগা।

৩। ‘ত্ৰামোৰস্তোং’। হেমচ. ৪।৩৩১; cf. also হেমচ. ৪।৩২৫। যেনে, কৰণু গুণু =স. ক: গুণ:।

৪। cf. হেমচ. ৪।৪২৫; অপভ্ৰ. কৰণহে দেসি=স. কষ্টে দদাসি।

৫। See Caldwell’s Comparative Grammar of the Dravidian Languages, 3rd ed., pp. 280-281.

সংস্কৃতৰ পৰা এই ‘কু’ ধাৰ কৰিছে বুলি মনে নধৰে। ইফালে আমি পাইছো যে বৈদিক যুগতে আৰ্যভাষাত ‘কম্’ সম্প্রদান-কাৰকৰ চিনৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল। এতেকে দ্ৰাবিড়ী ‘কু’ আৰু বৈদিক ‘কম্’ বোধকৰো শূকীয়া বিভক্তি। উৰাং ভাষাৰ ‘গই’, তীক্ষ্ণভীয়া ভাষাৰ ‘গ্য’, কছাৰী আৰু গাৰো ভাষাৰ ‘খো’ কৰ্ম-কাৰকৰ বিভক্তি। ইয়াৰ পৰাও বোধকৰো অসমীয়া, হিন্দী আদি প্রাকৃতিক ভাষাৰ ক, কো, কে আদি অহা নাই।

(খ) ডাক্তৰ হৰ্ণলিয়ে কয় যে হিন্দী ‘কো’, বঙ্গালী ‘কে’ আদি বিভক্তিব মূল সংস্কৃত সপ্তম্যন্ত পদ ‘কক্ষ্’ (by the side of)। সংস্কৃত ‘কক্ষ্’ = প্রাকৃত—কচ্ছ্ বা কক্খ্ বা কাখে। আকৌ প্রকৃতত ঋ, ঘ, ঞ, ধ, আৰু ভ-যুক্ত সংস্কৃত শব্দৰ ঋ, ঘ আদিৰ ঠাইত ‘হ’ হয়^১। অপভ্রংশত তাৰ পৰা কহে, কহি হয়। অপভ্রংশৰ এটা নিয়মে অকাৰান্ত শব্দৰ পাচত সপ্তমী বিভক্তি যোগ হলে অকাৰৰ ঠাইত ইকাৰ বা একাৰ হয়^২। এই দৰে কক্ষ্ = কক্খ্ = কহ আৰু তাত সপ্তমী বিভক্তি যোগ হলে কহে বা কহি হয়। তাৰ পাচত ‘হ’ লোপ হলে কই (=কে) আৰু কএ = কই = ক থাকে। অপভ্রংশত ‘কক্ষ্’ শব্দ কহহুং, কাহহুং হব পাৰে। তাৰ পৰা হিন্দী ‘কো’ আদি বিভক্তি ওলাইছে বুলি ধৰিব পাৰি। কিন্তু আন শব্দ নলৈ কেৱল ‘কক্ষ্’ শব্দ কিয় দ্বিতীয়া বিভক্তি স্বৰূপে লোৱা হ’ল তাৰ কাৰণ বিচাৰি পোৱা নাযায়। সেই কাৰণে এই মত গ্ৰহণ কৰাত সংশয় হয়।

(গ) Dr. Kellogg^৩ এ তেওঁৰ হিন্দী ব্যাকৰণত^৪ ডাক্তৰ হৰ্ণলিৰ মতকে অনুসৰণ কৰি কয় যে হিন্দী কো, কৌ আদি বিভক্তি সংস্কৃত সপ্তম্যন্ত পদ ‘কক্ষ্’ৰ পৰা আহিছে। John Beames^৫ এও এতিয়া এই মত স্বীকাৰ কৰে। আমি হলে কিম্ শব্দৰ দ্বিতীয়া একবচনৰ পৰা এই বিভক্তি আহিছে বুলি ভাবো।

(ঘ) কছাৰী আৰু গাৰো দ্বিতীয়া বিভক্তি (accusative post-position)

১। See Hornle's Comparative Grammar of the Gaudian Languages, § 375, p. 224.

২। ‘ছো অকাৰ্ণো’, হেমচ. ২।১৭

৩। ‘কমায়াম্ কো’, হেমচ. ২।১৮৮ ‘কক্ষ্কাণাং ঋ:’। কাত্য. ৩।৫২

৪। ‘ধৰ্মধৰ্মা’, হেমচ. ১।১৮৭

৫। ‘জিনেচ’, হেমচ. ৪।৩৩৪; উদাহৰণ—উপৰি, তলে।

৬। Kellogg's Hindi Gramm., § 195, p. 180.

‘খো’ৰ মূল বোধকৰো সংস্কৃত ‘কম্’। আন বড়ো ভাষাত ‘খো’ নাই। ছুটিয়াত ‘না’, ভুটিয়াত ‘লু’ আৰু ডফলাত ‘ম’ দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ চিন।

২৭২। কৰণ-কাৰকৰ বিভক্তি (Case-affixes of instrumental)

এ, বে, দি, ঘাৰা এই কাৰকৰ বিভক্তি।

(ক) ‘এ’ :—‘এ’-ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§§২৪০-২৪২)। অপভ্রংশ প্রাকৃতৰ ‘অহিং’ বা ‘হিং’ বাস্তৱিকৈ বগী বিভক্তি। ই তৃতীয়া, বগী আৰু সপ্তমীত ব্যৱহৃত হয়। ই প্রাকৃতত কেতিয়াবা ‘ই’ হয়। যেনে,

‘তং তং লীলাই গলো হামকবতংহিংং বএই সমুদে।=স.—তং তং লীলয়া নলো হামকবস্তন্তিতং বচয়তি সমুদ্রে।’, পিজল

পূৰণি অসমীয়াতো এনে হৈছিল; যেনে, ‘পুতি থৈলো প্ৰতিমাক বালুকাই ঢাকি’, শঙ্কৰ। প্রাকৃত আৰু অপভ্রংশত তৃতীয়াৰ একবচন আৰু বহুবচনত ‘এ’ বা ‘এং’ হয়। যেনে, পিজলে কহিও=স. পিজলেন কথিতঃ। তস্ তুএ মদনিআ দাদকা=স. তন্তু হয়া মদনিকা দাতৰ্যা, মুচ্ছক। মই কলে=স. ময়া কৃতানি, মুচ্ছক। অপভ্রংশত ‘ভিস্’ (৩য়াৰ বহুব.)ৰ ঠাইত ‘এহিং’ও হয়। অসমীয়াতো পূৰণি কালত ‘এহি’ বিভক্তিৰ চলতি আছিল। যেনে, ‘বৈতুৰ্যা কৱলি শুদ্ধ বজতেহি ছাইলা।’, মা. কন্দলি

এটা কথা লৈ মন কৰিব লাগে। প্রাকৃতৰ, বিশেষকৈ অপভ্রংশ প্রাকৃতৰ, শব্দবাণি প্ৰায়ে অতি প্ৰাচীন সংস্কৃত বা বৈদিক ভাষাৰ পৰা হে স্বৰবিকৃতিৰ নিয়মে নামা দেখা যায়। সংস্কৃত অকাৰান্ত পুৰিঙ্গ শব্দৰ তৃতীয়াৰ বহুবচনত ‘এঃ’—যেনে, নবৈঃ, বিপ্ৰৈঃ—এনে আকৃতি হয়। বৈদিকত কিন্তু সচৰাচৰ ‘এন্তিঃ’ হয়। যেনে,

১। ‘এট্টি’, হেৰচ. ৪।৩৩৩; যেনে, ‘অহিম্ মবগয়কংতিএ সবলিঅম্—স.—যত্র মবকতকাত্যা সবলিতম্।

‘জে মহ দিগা বিঅহড়া দইএং পৱসংভেণ’।—স.—যে মম দস্তা দিৱসা দয়িতেন পৱসতা।

‘আট্টো ডাহ্‌বাবো’, হেৰচ. ৪।৩৪২। ‘এম্ চেহুতঃ’, হে. ৪।৩৪৩; যেনে, অগ্নিএং উণ্‌হট হোই জন্ত হাএং নীঅলু তেঁৱ—স.-অগ্নিনা উকথং তহতি যথা হায়ুনা নীতলং তথা। ‘টএ’, হেৰচ. ৪।৩৪৩; ‘সনিসণ্ডল চলিহাএ পুছ কাই এ দুবে দেকথই’ —স. পনিসণ্ডলচলিয়য়া পুনঃ কো ন দুবে পন্ততি।

২। ‘ভিত্তেত্‌ বা’, হেৰচ. ৪।৩৩৫; যেনে, গজালক্‌থেহিং বেগংতি=স.-গজা নকৈপ্‌হন্তে।

‘অয়ং দেৱায় জগ্মনে স্তোমো বিপ্ৰেতিবাসয়া। অকাৰি বসুধাতমঃ॥’,
ঋক্ ১।২০।১

[অ.—দিব্য জ্ঞানালোকত জ্ঞানী পুৰুষৰ দ্বাৰা (বিপ্ৰেতিঃ) এই বসুধাতম স্তোম্য ৰচিত হ'ল।]

‘সং যো মদাসো অগ্নভেষ্মেণ চ মকষতা। আদিত্যোভিচ্চ বাজতিঃ॥’,
ঋক্ ১।২০।৫ [অ.—মকং আৰু দীপ্যমান আদিত্যসকলৰ দ্বাৰা (বাজতিঃ আদিত্যোভিঃ) যুক্ত ইন্দ্ৰৰ লগত ভোমালোকলৈ বিজ্ঞানলয় আহক]। প্ৰাকৃতৰ এটা নিয়মে ‘ভ’ ৰ ঠাইত ‘হ’ হয় (হেমচ. ১।১৮৭)। এই নিয়মে ‘এতিঃ’ প্ৰাকৃতত ‘এহি’ হয়। যেনে, স. বৃক্ষৈঃ (প্ৰাকৃততে বৃক্ষেতিঃ) = প্ৰাকৃত বচ্ছেহি, বচ্ছেহিঃ (হেমচ. ৩।৭)। ‘বৃক্ষৈঃ’ৰ পৰা কেনেকৈ বচ্ছেহি হয় তাক বুজা নাযায়। কিন্তু ‘বৃক্ষেতিঃ’ৰ পৰা যে বচ্ছেহি বা বচ্ছেহি হব পাৰে তাক সহজে বুজিব পাৰি। এতেকে বৈদিক ‘এতিঃ’ৰ পৰা অপভ্ৰংশৰ মাজেদি অসমীয়ালৈ ‘এহি’ আহিছে বুলি ধৰিব পাৰি। ‘এ’ ও অপভ্ৰংশৰ মাজেদি আদি প্ৰাকৃতৰ পৰা নামিছে। ওপৰত কোৱা মতে (§§ ২৪০।২৪২) যষ্ঠীৰ ৰূপান্তৰ বুলি ইয়াক ধৰিলেও ওয়া আৰু ঙষ্ঠীৰ আকাৰ একে হোৱাৰ পৰা একে বিভক্তি বুলি ভ্ৰম হয়। লেচেনে ‘এ’ টো সংস্কৃত ‘এন’ ৰ ৰূপান্তৰ মাথোন বুলি কয়। কিন্তু ডাক্তৰ হৰ্ণলিয়ে এই মত স্বীকাৰ নকৰে। তেওঁ কয় সংস্কৃত জীলিঙ্গত কেতিয়াও ‘এন’ নহয়, অথচ অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ জীলিঙ্গত হে সচৰাচৰ ‘এ’ যোগ হয়। তেওঁৰ মতে ‘এ’ৰ মূল অহি বা অহিঃ।

(খ) ‘দি’ :—বাস্তৱিকৈ সংস্কৃত দা ধাতুৰ অপূৰ্ণ কৃত ‘দদা’ (having given), হিন্দী, বঙ্গলা আৰু অসমীয়া ‘দিয়া’ ভিন্ন আন একো নহয়। অসমীয়া, যেনে,

‘আঙোলে দিয়া ঢাক’, শ্ৰীধৰ ক.

‘আসনক মান্ধ

কৰি হাত দিয়া

বসিল মাটিতে যাই’, শঙ্কৰ

শৌৰসেনী প্ৰাকৃতত ‘কৃত্ৱা’ৰ ঠাইত ইয় হয়^১। সংস্কৃত দদা অপভ্ৰংশত দি, দিউ, দিবি, দৰি, দেগ্নি, দেগ্নিণু, দেৱি, দেৱিণু^২ হয়। তাৰ পৰা দি, দিয়া সিদ্ধ কৰা টান নহয়। পুৰণি অসমীয়াত দিয়া, দি উভয় আকৃতি কৰণৰ চিনৰূপে চলিছিল। যেনে,

১। ‘কৃত্ৱ ইঅঃ’, ব. ১২।২।২

২। হেমচ. ৪।৪৩২।৪৪০

ভৰি দিয়া উঠে কতো গোপীকাৰ মাথে।—শঙ্কৰ
হাতেদি নাজানো তাল যে মন্দিৰা, মুখেদি নাজানো গীত।—মনকৰ
হাণ্ডিৰোল ববলক বাড়িদি ঝোন্ধাহ।

অলস্ত অগ্নিক হাতে ধৰিবাক চাহ।—দৈত্যা।

বৰ্তমানত ‘দিয়া’ৰ ব্যৱহাৰ নাই; ‘দি’ হে প্ৰচলিত। কোনো কোনোৱে ‘বিদ্ধাইদি পানী পৰে’, ‘বাটেদি যায়’ আদি বাক্যত ‘দি’ কৰণৰ নহয়, অধিকৰণৰহে বিভক্তি বুলিব খোজে। কিন্তু এই মত ভুল যেন লাগে। এনে বাক্যত অতি আদিম কালৰ পৰাই কৰণ-কাৰক বা তৃতীয়া বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰ হৈ আহিছে। যেনে,

‘বেদা যো বীনাং পদমন্তৰিক্ষেণ পততাম্।

বেদ নামঃ সমুদ্ৰিয়ঃ।’ ঋক্ ১।২৫।৭

God is known who knows the place of the worlds moving (পততাং) in the firmament (অন্তৰিক্ষেণ), also knows Veda, the vessels of the sea. পুৰণি অসমীয়াতো তেনে ঠাইত কৰণৰ ‘দিয়া’ বা ‘দি’ হৈছিল; যেনে,

‘ঘৰৰ কণায় দিয়া চমু চমু গৈ।’—দৈত্যাৰি

(গ) ‘বে’ :—

পুৰণি অসমীয়াত ‘বে’ কৰণৰ বিভক্তিকপে ব্যৱহৃত হোৱা নাছিল। ‘বে’ৰ মূল পুৰণি অসমীয়া ‘এবে’। ‘এবে’ পদ সৰ্বনাম ‘এতদ্’ শব্দৰ ষষ্ঠীৰ পদত তৃতীয়া বিভক্তিযুক্ত পদ। ‘এব’=ইয়াৰ আৰু ‘এবে’=ইয়াৰ দ্বাৰা। বাস্তৱিকৈ ‘বে’ ৰ একাৰ হৈ তৃতীয়া বিভক্তি বা কৰণৰ চিন। পুৰণি অসমীয়াত ‘এবে’ পদ বিভক্তিৰ চিনৰূপে ব্যৱহৃত নহৈছিল; ‘সহিত’ বা ‘লগত’ এনে অৰ্থত অব্যয়ৰ নিচিনা ইয়াৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। যেনে, ‘আকে এবে কৰে নামক সৰি।’—শঙ্কৰ। ‘উডুখলে এবে বান্ধে চাপি।’—শঙ্কৰ। ‘ইতো প্ৰাণ এবে সমান তোমাক মানি আছে মনে আমি।’—দৈত্যাৰি। ইয়াত আকে এবে=ইয়াৰ দ্বাৰা, উডুখলে এবে=উডুখলেৰে বা উডুখলৰ দ্বাৰা, প্ৰাণ এবে=প্ৰাণৰ দ্বাৰা—এনে অৰ্থ নহয়; ইয়াৰ লগত, উডুখলৰ লগত, প্ৰাণৰ লগত—এনে অৰ্থ হৈ হয়। এই ‘এবে’ ৰ ব্যৱহাৰ ঠিক ‘সহিতে’ বা ‘সৈতে’ শব্দৰ ব্যৱহাৰৰ অনুরূপ। যেনে, ‘বিহুৰে সহিতে যেনে কৰিলা আলাপ।’—শঙ্কৰ। ‘এবে’ ৰ যোগত ঙ্গীৰ অৰ্থ প্ৰকাশ পায়। যেনে, ‘দেবতা তীৰ্থতো হস্তে শুদ্ধ হোৱে নৰ।

সাধু এবে দেৱে তীৰ্থে অনেক অস্তব।—দৈত্যাৰি। ইয়াত—সাধুৰ আক দেৱতীৰ বহুত অস্তব—এনে অৰ্থ হয়, কবণৰ অৰ্থ নহয়। সি যি হক বৰ্তমানত ‘এবে’ বা ‘বে’ কবণৰ বিভক্তি ৰূপে ব্যৱহৃত হয় আৰু পূৰ্বৰ ব্যৱহাৰ আৰু অৰ্থ নাথাকে। যেনে, হাতেৰে খিলো, কটাৰীৰে কাটিলো, ইত্যাদি।

‘বে’ আন বৰমেও আহিব পাৰে। ই নেপালী ‘লে’ আৰু হিন্দী ‘নে’ৰ কাশান্তৰ হবও পাৰে। অসমীয়া ‘বে’ৰ দৰে নেপালী ‘লে’ আৰু হিন্দী ‘নে’ও তৃতীয়া বিভক্তিব চিন। আগেয়ে বহুতে হিন্দী ‘নে’ সংস্কৃত ‘এন’ৰ পৰা আহা বুলি ভাবিছিল। কিন্তু এতিয়া জন বিম্ভক অনুসৰণ কৰি ডাক্তৰ কেলোগে কয় যে এই বিশ্বাস ভুল। ই সংস্কৃত কৰ্তৃবাচ্যৰ কৃদন্ত পদ ‘লগ্য’, গ্ৰা. ‘লগ্গিও’ৰ পৰা ওলাইছে। তাৰ পৰা হিন্দী—লগি, লই, লে আৰু নে হয়। তাৰ পৰা নেপালী ‘লে’ও আহিছে। অসমীয়াত ব আৰু ল-ৰ অভেদ (§ ২০৪)। এতেকে ‘লে’ৰ পৰা ‘বে’ হোৱা অসম্ভৱ নহয়।

‘বে’ উড়িয়া ভাষাতো কবণৰ চিনৰূপে ব্যৱহৃত হয়^১। উড়িয়া ‘বে’ যদি নেপালী ‘লে’-ৰ মাজেদি আহা নাই তেন্তে ই মুণ্ডাৰী ভাষাৰ পৰা আহিব পায়। ‘বে’-টো মুণ্ডাৰী ভাষাৰ অধিকৰণ কাৰকৰ চিন বা ৭মী বিভক্তি আৰু কৰণ আৰু অধিকৰণৰ বিভক্তি উড়িয়া আৰু অসমীয়া ভাষাত একে^২। ওপৰত দিয়া প্ৰথম মত অৰ্থাৎ ‘এবে’ৰ পৰা ‘বে’ আহাটোৱে শুদ্ধ বুলি অনুমান হয়।

(ঘ) ‘দ্বাৰা’ :—

সংস্কৃত ‘দ্বাৰ’ = door, gateway, means আৰু ‘দ্বাৰা’ = by means of, through। শেবোক্ত শব্দ অৰ্থাৎ ‘দ্বাৰা’ কবণবোধক আৰু এই অৰ্থত ‘দ্বাৰা’ শব্দ অসমীয়াত কৰণ বা তৃতীয়া বিভক্তিব চিনৰূপে ব্যৱহৃত হয়। পূৰ্বণি অসমীয়াতো ‘দ্বাৰা’ শব্দৰ এনে ব্যৱহাৰ আছিল। যেনে,

‘চৈতন্য শক্তিৰ দ্বাৰে ইতো জড় জগতক
বমাৱন্ত কৰ্ম অনুৰূপে।’—মা. দে.

১। Kellogg's Hindi Gram., § 196.

২। See উড়িয়া বিভক্তি in Hallam's Uria Grammar.

৩। See Vocabulary of Mundari in Dalton's Ethnology of Bengal.

‘কৰ্ম দ্বাৰায় বাবা ব্ৰহ্মলোক পায়গৈ তাৰ কদাচিতো মোক্ষ নঘটে।’—
ভট্ট. দে.। ‘সন্ন্যাসীসকলে যি মোক্ষকল পায়ৈ তাক কৰ্মসকলে জ্ঞান দ্বাৰায়
লভে।’—ভট্ট. দে.। দ্বাৰা শব্দ বজলা আৰু উড়িয়া ভাষাতো কৰণৰ
‘বিভক্তি’ ৰূপে ব্যৱহৃত হয় (§ ২৩৭)।

২৭৩। সম্প্ৰদান-কাৰকৰ বিভক্তি (Case-affixes of dative)

এই কাৰকৰ বিভক্তি ‘ক’, ‘লাগি’ আৰু ‘লৈ’। ক আৰু লাগি
পূৰ্বনি কালৰ পৰা প্ৰচলিত আছে। যেনে, ‘সুমিত্ৰাক দিবে আজ্ঞা কৰা
কিছুমান।’—মা. ক.। ‘আকৈ লাগি ঠৈল হৰি বিমুখ।’—শঙ্কৰ

আমাক লাগিয়া আনি আহা কিবা

দিয়োক সখি সন্দেশ।—শঙ্কৰ

‘লৈ’ৰ ব্যৱহাৰ আধুনিক; যেনে, ব্ৰাহ্মণলৈ ধন দিয়া।

(ক) ‘ক’ :—‘ক’ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§ ২৭১)।

(খ) ‘লাগি’ :—লাগি বিভক্তি সংস্কৃত সপ্তম্যন্ত পদ ‘লগ্নে’ (in
contact with)ৰ পৰা আহিছে। স. লগ্নঃ, প্রা. লগ্নগো^১ আৰু অপভ্ৰংশৰ
৭মীৰ একবচনত লগ্নে, লগ্নি^২ হয়। তাৰ পৰা হিন্দী ‘লগি’, আৰু
অসমীয়া ‘লাগি’ হয়। পূৰ্বনি অসমীয়াত ‘লাগি’ৰ ‘গ’ লোপ হোৱাত
কেতিয়াবা ‘লাই’ হৈছিল। যেনে,

‘এ উদ্ধৱ! চল গোকুল লাই।’—শঙ্কৰ

‘কয়লি গৰব তাহে লাই।’—শঙ্কৰ

‘লাগি’ যোগ হোৱাৰ আগেয়ে সংজ্ঞা-শব্দত ‘ক’ যোগ হয়। এই ‘ক’ বৰ্ত্তী
বিভক্তিৰ চিন (§ ২৭৫) বুলি অনুমান হয়।

(গ) ‘গৈ’ :—অসমীয়া লৈ বা লই, স. লগ্নে, অপভ্ৰ. ‘লগ্নি’ৰ পৰা
আহিব পাৰে। তেতিয়া ইলে লগ্নি=লাগি=লই হব। কিন্তু ‘লৈ’ৰ মূল
সংস্কৃত কৃদন্ত বিশেষণ ‘লক্’ (=obtained), ৭মীত ‘লকে’ (for the
benefit of), প্রা. লঙ্কে^৩, অপভ্ৰ. লহিএ^৪-ৰ পৰা ওলোৱা যেন অনুমান

১। হেমচ. ২।৭৪

২। হেমচ. ৪।৩৩৪

৩। হেমচ. ৩।১৩৪

৪। cf. অপভ্ৰ. লহই=স. লভতে; হেমচ. ৪।৩৩৫

হয়। তাৰ পৰা হিন্দী লয়, লএ। ‘লএ’ৰ পৰা ‘লই’ হয়। অসমীয়াতো সেইদৰে ইয়াৰ পৰা ‘লই’ বা ‘লৈ’ হয়।

২৭৪। অপাদান-কাৰকৰ বিভক্তি (Ablative case-affixes)

‘পৰা’ :—পূৰ্ণি অসমীয়া—পৰা, হস্তে, সন্তে। যেনে, ঘৰৰ পৰা আহিলো ; পৰ্বতৰ পৰা পৰিল।

‘বিমানৰ পৰা পড়ে চুংখে।’—শঙ্কৰ

‘বাখিল ব্ৰজক বৃষ্টিত হস্তে।’—শঙ্কৰ

‘ভয়সন্তে নৃপতিৰ সিংহিল গাব।’—মা. ক.

‘হস্তে’ যোগ হলে সংজ্ঞা-শব্দৰ পিছত ৭মীৰ ‘ত’ যোগ হয়। পূৰ্ণি অসমীয়াত কেতিয়াবা ৬ষ্ঠীৰ চিন ‘ৰ’ও পঞ্চমীত চলিছিল। যেনে, ‘কৃতকৃত্য হয় পাছে দোলৰ বজাইব।’—শঙ্কৰ।

(ক) ‘পৰা’ :—ইয়াৰ মূল বৈদিক ‘পৰস্’ বা ‘পৰা’। ‘পৰা’ সংস্কৃতত এটা শব্দ নহয়, উপসর্গ (prefix) হে। যেনে, পৰাক্রম, পৰাভব। কিন্তু বৈদিকত ‘পৰা’ বা ‘পৰস্’ এটা পৃথক শব্দ,—অব্যয়, আৰু তাৰ অৰ্থ afar, beyond আৰু অপাদান কাৰকৰ লগত ইয়াৰ প্ৰয়োগ হয়^১। যেনে,

‘পৰা হি মে বিমন্তবঃ পতন্তি বশুইষ্টয়ে।

বায়ো ন বসতীকপ ॥’—ঋক্ ১২৫১৪

(মোৰ শাস্ত বৃত্তিবিলাক পক্ষীগণে বাহীৰ ফালে যোৱাৰ দৰে জীৱন লাভৰ নিমিত্তে দূৰ (পৰা) বা দূৰলৈ যায়)।

‘পৰা যে যন্তি ধীতয়ো গাবো ন গব্যতীবহু

ইচ্ছন্তীককচক্ষসম্ ॥’—ঋক্ ১২৫১৬

(উকচক্ষস বকণক দেখিবলৈ ইচ্ছা কৰা মোৰ বৃত্তিবিলাক গৰু যেনে গোহালীলৈ যায় তেনেকৈ বহু দূৰৰ পৰা যায়)।

আমি অনুমান কৰিছো যে এই ‘পৰা’ই অসমীয়া পঞ্চমী বিভক্তিৰ চিন ‘পৰা’। উভয়ৰ অৰ্থ একে আৰু ব্যৱহাৰ প্ৰায় একে। সেই একে অৰ্থত বৈদিকত ‘পৰি’ শব্দ অপাদানত ব্যৱহৃত হয়। যেনে,

‘মুদাসো দস্তা বস্তু বিভ্রতো বথে পুক্ষো বহতমশ্বিনা।

বায়ো সমুদ্রাহৃত্ব বা দিবস্পৰ্যশ্বে ধন্তে পুক্ষস্পৃহম্ ॥’—ঋক্ ১৪৭১৬

‘হে দৰ্শনীয় অশ্বিনী! সংসাৰত ধন দিওঁতা! সুদাসলৈ অন্ন আৰু ধন বহি আনা। সমুদ্ৰ আৰু আকাশৰ পৰা (‘দিবঃ পৰি’) বহুত স্পৃহনীয় ধন আমাক দিয়া।’

সংস্কৃত বিশেষণ বা সৰ্বনাম ‘পৰ’ (=beyond, further, on the side of, যেনে, ‘শ্লেচ্ছদেশস্ততঃ পৰঃ’ (মমু. স. ২।২৩) বোধকৰো অসমীয়া ‘পৰা’ ৰ মূল নহয়। ‘পৰঃ’ শব্দ সপ্তমীৰ একবচনত সংস্কৃতত ‘পৰে’ আৰু অপভ্রংশ প্ৰাকৃতত ‘পৰি’ হয়।^১ তাৰপৰা পাছৰী ৫মীৰ চিন ‘পৰৌ’ আৰু সিদ্ধী ৫মীৰ চিন ‘পৰী’ আৰু অসমীয়া পঞ্চমী বিভক্তি ‘পৰা’ ওলোৱা অসম্ভৱ নহয়। কিন্তু সংস্কৃতত ‘পৰঃ’ শব্দৰ পৰা ৫মীৰ অৰ্থ পোৱা নাযায়। সেই দেখি অসমীয়া ‘পৰা’ ইয়াৰ পৰা আহা নাই যেন লাগে। সংস্কৃত ‘পৰ’ (=upon or place denoting relative position) হিন্দী ৭মী বিভক্তিৰ চিন। ইত্যাদি কাৰণে ওপৰত দিয়াটো মূল বুলি বিশ্বাস জন্মে। ‘পৰা’ ৰ মূল বাস্তৱিকৈ ইবাৰী ‘পৰা’ (=from) আৰু ইবাৰীত ই অপাদানৰ বিভক্তিকৰূপে যোগ হয়। যেনে, জেগু—‘পৰা কবহ্‌মাদ্ নেৰেদ্’ (away from any man)।^২

পৰা বিভক্তি যোগ হোৱাৰ আগেয়ে সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত ‘ৰ’ যোগ হয়। এই ‘ৰ’ ৱষ্টী বিভক্তিৰ চিন। ওপৰত কৈ অহা হৈছে যে শব্দৰ তিৰ্যক আকৃতি ৬ষ্টী বিভক্তি ভিন্ন আন একো নহয় আৰু শব্দৰ তিৰ্যক আকৃতিৰ পাচত হে বিভক্তি যোগ হয়। তিৰ্যক আকৃতিত যেনেকৈ বিভক্তি যোগ হয় তেনেকৈ ৱষ্টীৰ পাচতো বিভক্তি যোগ হয়। ইয়াত কেৱল প্ৰভেদ এই যে অতি পুৰণি কালত যোগ হোৱা বিভক্তি তিৰ্যক আকৃতিৰ পিচত বহিছিল কিন্তু পৰৱৰ্তী কালত ৱষ্টীস্ত পদৰ পাচতহে বিভক্তি যোগ কৰা হৈছিল।

ইয়াৰ মূল বোধকৰো কছাৰী ৫মী বিভক্তি ‘ফাই’ (from) নহয়। কছাৰী ‘ফাই’ যোগ হলে তাৰ আগত ৱষ্টী বিভক্তি ‘নি’ বহে অৰ্থাৎ ‘নিফাই’ হয়। যেনে, হু (house), হু-নি-ফাই (from the house = ঘৰ-ৰ-পৰা)। কিন্তু আন বড়ো ভাষাত এই বিভক্তি অশ্ৰুৰূপ। যেনে, ভূটীয়া ‘লে’, গাৰো ‘অনিকো’, চুটীয়া ‘ছাপি’।

১। হেমচ. ৪।৩৩৪ ; cf. also হেমচ. ৪।৪৩৮ ; অপভ্ৰ. বৰিত্তকটং পৰি=স. মৰ্ভাং পৰি।

২। Darmesteter : Sacred Books of the East, Vol. IV, p. 266.

(খ) 'হন্তে', 'সন্তে' :

ওপৰত কৈ অহা হৈছে (§ ২৩৩) যে প্ৰাকৃতত 'হিংতো', 'হুংতো আৰু অপভ্ৰংশত 'হোংতউ', 'হোংতও', 'সোংতউ', 'সোংতও' পঞ্চমী বা অপাদান-কাৰকৰ বিভক্তি। 'হোংতও'ৰ পৰা হিন্দী 'হুংতো' বা 'হুঁত' আৰু অসমীয়া 'হন্তে' ওলাইছে। 'হুংত' শব্দৰ ৭মীত 'হন্তে' হয়। অপভ্ৰংশ হোংতউ, বা হোংতও সংস্কৃত তু ধাতুৰ কৃদন্ত পদ (present participle)। সংস্কৃত তু আৰু অসু ধাতুৰ কৃদন্ত বিশেষণ প্ৰাকৃতত হিংতো আৰু হুংতো হয়।^১ 'সন্ত' শব্দ বৈদিকতে অসু ধাতুৰ কৃদন্ত বা present participle।^২ ৭মীত উভয়ে হুংতে আৰু সংতে হয়। তাৰ পৰাই অসমীয়া হন্তে আৰু সন্তে ওলাইছে। হিন্দীত 'সন্তে'ৰ ঠাইত 'সেঁ' হয় আৰু বঙ্গালীত 'হন্তে'-ৰ ঠাইত 'হুইতে' হয়। ই পঞ্চমী বিভক্তি।

ডাক্তৰ কেলোগে অনুমান কৰে^৩ যে 'সং'=সংস্কৃত 'সম্' (with) আৰু 'তে' সংস্কৃত ৫মী বিভক্তি 'তস্' বা সংস্কৃত সপ্তমাস্ত পদ তৰিতে (তু ধাতু) শব্দৰ 'তে'। অসমীয়াত এই দুই শব্দ যুক্ত হৈ সম্+তে=সন্তে হব পাৰে আৰু 'স'ৰ ঠাইত 'হ' হলে 'সন্তে' বা 'হন্তে' হব পাৰে। কিন্তু এই মত ঠিক বুলি বিশ্বাস নহয়, কিয়নো প্ৰাকৃততে আমি হোংতে, সোংতে পাইছো।

২৭৫। সম্বন্ধ-পদৰ চিন (Genitive case-affix) 'ব' :

পূৰণি অসমীয়াত গীত, ভটিমা আদিত 'কেৰি' বুলি এটা শব্দ যথী বিভক্তিকপে ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে,

জয় গুৰু শব্দৰ সৰ্বগুণাকৰ যাকেৰি নাহি উপাম।—মা. দে.

লীলা বিনোদী কন্থকৌমুদী চক্ৰকেবিকুণ্ঠধাৰ ॥—শঙ্কৰ

প্ৰাকৃতত 'কেবো'৪ 'কো'৫ 'কেবং' আৰু অপভ্ৰংশত 'কেবউ',

১। 'জিহ্বান্তিপন্তে: স্তম্বানো।', হেমচ. ৩।১৭২-১৮০। প্ৰা. হোংত, হোংতা—অভ্যন্তৰীণার্থঃ।

২। Macdonell's Vedic Grammar, § 85. সন্ত=present part. of অসু (to be).

৩। Kellogg's Hindi Grammar, § 197.

৪। 'ইদমৰ্থত কেবঃ।', হেমচ. ২।১৪৭। তুহকেবো=ম. স্বীয়ঃ (yours), অহকেবো=ম. অস্বীয়ঃ (ours).

৫। 'পৰবাজভ্যাম্ কডিকৌ চ।', হেমচ. ২।১৪৮; পাবকম্, পাবকেবম্=পৰকীয়ম্ (of others) : বাইকং, বাজকেবম্=বাজকীয়ম্ (of kings)।

৬। 'স্তিৰাম্ ভহে', হেমচ. ৪।৩৫২। ভহে কেবউ=ভক্তা: কৃত: (done by her) : 'কহে কেবো'=ম. কত্ভা: কৃত: (done by whom)।

‘কেবউম্’^১ আৰু ‘কেবেং’^২ বৰ্গী বিভক্তিত প্ৰয়োগ হয়। এই শব্দ কেইটা বাস্তবিকৈ বিশেষণ আৰু ইদমৰ্ণত বা সম্বন্ধাৰ্ণত ইহঁত যোগ হয়। এই ‘কেবো’ বা ‘কেবি’ৰ মূল সংস্কৃত ‘কৃত’ (made, done)। সংস্কৃত ককাবাস্তু ধাতু প্ৰাকৃতত অবস্তু হয়^৩ আৰু কৃদন্ত বিশেষণ কৃত, কৃত, মৃত, আদি শব্দ প্ৰাকৃতত কবিও, ধবিও মবিও—এনে হয়। এই দৰে লব্ধ ‘কবিও’ শব্দৰ ইকাৰ ব্যত্যয় (§ ১৮০) হলে আমি ‘কেবো’ পাওঁ। নহলে কৰ্ম আৰু ভাববাচ্যত প্ৰযোজ্য কৃ, হৃ আদি ধাতুৰ ৰূপৰ পৰাও কেবো, কেবি আহিব পাৰে। হৃ আৰু কৃ ধাতুৰ ‘ক্য’ (য) প্ৰত্যয় বিকলে লোপ হয়। যেনে, কিবই, কবিজই=স. ক্ৰিয়তে^৪। কিন্তু এই মত বহুতে স্বীকাৰ নকৰে। প্ৰাকৃত ‘কেবো’ ৰ লগত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় ‘ক’যোগ হলে কেবক হয়। প্ৰাকৃতত এই কৃদন্ত বিশেষণ বৰ্ত্তাস্ত পদৰ পাচত ব্যৱহৃত হৈছিল; কিন্তু তাৰ পৰা অৰ্থৰ কোনো পৰিবৰ্তন নহৈছিল। যেনে, তুমহহং কেবউ ধণু- বা তুমহহং ধণু=যুগ্মাকম্ সম্বন্ধি ধনম্। ইয়াত কেবউ শব্দ নিদিলেও অৰ্থৰ একো পৰিবৰ্তন নঘটে। বৰ্গীৰ অৰ্থ স্পষ্ট কৰিবলৈ ইয়াৰ প্ৰয়োগ হয়। সংস্কৃত ‘কৃত’ প্ৰাকৃত কেবো, কেবউ, কেবেং, কেলজং (মুচ্ছক) অসমীয়াত ‘কেবি’ হৈছিল। ‘কেবক’ বা ‘কেবি’ৰ ‘ক’ এৰি দিলে বি, ব, বে আৰু ক হয় আৰু ব এৰি দিলে ক, কে. কো, কা, কু, কি পোৱা যায়। অসমীয়াত সচৰাচৰ ‘ব’হে বৰ্গীৰ চিন ৰূপে ব্যৱহৃত হয়। পুৰণি অসমীয়াত কেবি, ক, কু, কি, ক, বি আৰু ব বৰ্গীৰ চিন ৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে,

কেবি—‘জগজন জাতক পাতক দাতক যাকেবি এগুণ নাম।’—শঙ্কৰ

ক—‘যদিবা আমাক স্নেহে আইলা গোপীগণ।’—শঙ্কৰ

‘বামক নাম অতি অল্পপাম। বামক নাম ॥’—শঙ্কৰ

১। ‘তুমহহং কেবউ ধণু’=স. যুগ্মাকং সম্বন্ধি ধনম্, হেমচ. ৪।৩৭৩

২। ‘সম্বন্ধিনং কেবউনৌ’, হেমচ. ৪।৪২২, যহ কেবেং=বত সম্বন্ধিনা।

৩। ‘কৰ্ণতাবঃ’, হেমচ. ৪।২৩৪, যেনে, কবই, ধবই, মবই, ইত্যাদি।

৪। ‘কৃকৃক্ৰোহীৰকীবো’, কাত্য. ৭।৫৬। ‘কৃকৃক্ৰোহীৰকীবঃ’, হেমচ. ৪।২৫০

(ক প্ৰত্যয় যোগত কৃ ধাতু কাৰিত, প্ৰাকৃতত কাৰিঅ বা কিৰিঅ হয়। cf. হৰিঅ for কাৰিত, হেমচ. ৪।৩৭২)।

কু—‘সোহি প্ৰভু নাম ধৰে নন্দকু নন্দন।’—মা. দে.

কি—‘তুহু জগন্নাথকি দাসকি মাধৱ মুহ ভবি বাম কহাবত বে।’

—মা. দে.

ক—‘মধুৰ মুকতি মুবাক মন দেখে জদয়ে হামাক।’—শঙ্কৰ

বি—‘উঠ মেবি লাল মদন গোপাল আবে তেবি গোৱাল বুলাৱনকো।’

—মা. দে.

ব—‘যেন চিত্ৰ বিচিত্ৰ মৈবাব ভালে পাখি।’—সা. ভট্ট.

(ক) ‘থেব’—বৰ্ণীৰ বহুবচনৰ আকৃতি। ‘থেব’ বাস্তৱিকে ডবল বৰ্ণী অৰ্থাৎ থে + ব। ‘থে’ তিৰ্যক বহুবচনৰ চিন আৰু তাত ‘ব’ যোগ হলে ‘থেব’ হয় আৰু ই বৰ্ণীৰ বহুবচনৰ বিভক্তিকৰূপে ব্যৱহৃত হয়। কেতিয়াবা কৰ্মৰ বহুবচনত ‘থেক’ আৰু ৭মীৰ বহুবচনত ‘থেত’ হয়। কিন্তু এনে প্ৰয়োগ আধুনিক বুলি বিশ্বাস হয়। ইয়াৰ মূল অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃত ‘তণা’, ‘তণউম্’ হব পাৱ। এই শব্দ অপভ্ৰংশত বৰ্ণীৰ এক বা বহুবচনত ষষ্ঠ্যন্ত পদৰ পদৰ পাচত সম্বন্ধ বুজাবলৈ ব্যৱহৃত হয়। তণা ৭মীৰ একবচনত ‘তণি, তণে’ হয়^১। স্বৰবিকৃতিৰ নিয়মে ‘ত’-ৰ ঠাইত ‘থ’ হলে (§ ১৯৮) আৰু ৭ লোপ হলে ‘তণি’ৰ ঠাইত ‘থে’ হয় (সন্ধিৰ নিয়ম § ৬৯ দেখা)। এই ‘থেব’ বঙ্গালী ‘দেব’ আৰু পাঞ্জাবী বৰ্ণীৰ একবচন ‘দা’ বা ‘দী’ৰ অনুরূপ। কিন্তু উভয়ৰে মূল আদিতে দা-ধাতুৰ (perfect participle) ‘দন্ত’ হলেও ‘থে’টোক ‘দা’ বা ‘দী’ৰ পৰা সিদ্ধ কৰিব নোৱাৰি, কিয়নো স্বৰবিকৃতিৰ নিয়মে ‘দ’ৰ ঠাইত ‘থ’ নহয় (§§ ১৪০, ১৯৯)। কিন্তু ‘থ’ৰ ঠাইত ‘ত’ আৰু ‘ত’ৰ ঠাইত ‘দ’ হব পাৰে (§§ ১৪০)। এই নিয়মে ‘থে’ৰ পৰা ‘দে’ সিদ্ধ কৰিব পাৰি। কিন্তু প্ৰাকৃতিক আন কোনো ভাৱতে ‘থেব’ৰ ব্যৱহাৰ নাই। সেইদেখি ‘থেব’ৰ পৰা ‘দেব’ আহিছে বুলি ভাবিব নোৱাৰি। উড়িয়া ‘ঠাক’ বিভক্তি অধিকৰণ কাৰকত হে চলে।

পুনৰি অসমীয়াতো ‘থেব’ প্ৰচলিত আছিল। যেনে,

‘দেৱদিয়া যানে আমাঠেৰ তাব লক্ষি।’—মা. ক.

‘তোমাঠেৰ বাক্য বত কহিলোহো আন্ত।’—দৈত্যাবি

১। ‘নবজিনঃ কেবতৰ্ণো’, হেমচ. ৪।৪২২।২০ ; যেনে, অমৃতম্ তণা—ন. অম্বাকং নবজি। cf. also হেমচ. ৪।৩৬১ ; তুহু তণউম্—ন. তুহু নবজি।

২। হেমচ. ৪।৩০০ আৰু হেমচ. ৪।৩০৪

২৭৬। অধিকৰণ কাৰকৰ বিভক্তি (Case-affixes of Locative)
'এ' আৰু 'ত':

(ক) 'এ':—'এ'-ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§§২৪০।২৪২।২৭২)। অপভ্ৰংশত ৭মীৰ একবচনত 'হি' (অহি) হয়^১। এই 'অহি' ৰ পৰা যে 'এ' হয় আৰু ই যে ৬ষ্ঠীৰ চিন তাক ওপৰত কোৱা হৈছে। অপভ্ৰংশত 'এ' ৰ ঠাইত ঠিকয়ে 'ই' হয়^২। এতেকে অসমীয়া এ, ই আদিত ৬ষ্ঠী আৰু ৭মীৰ চিন আছিল বুলি ধৰিব লাগিব। অপভ্ৰংশৰ দৰে অসমীয়াতো অধিকৰণৰ 'এ' 'ই' হয়। যেনে,

'নধৰিলা সাগৰে তোমাৰ মংস্ত কায়া।'—শঙ্কৰ

'ধৈলা ঢাকি ঘূৰি গৈলা নিজপুৰি।'—শঙ্কৰ

বৰ্তমানতো ক্ৰিয়াবিশেষণত কোনো কোনো ঠাইত ৭মীৰ 'ই' পোৱা যায়। যেনে, সমূলি, অল্পসৰি, ইত্যাদি। আজিকালিও 'এ' ৰ প্ৰচলন আছে। যেনে, 'মুখ শৰীৰে আৰু স্বভাৱে এই খত লেখি দিলোঁ'; 'এই বিষয়ে মজ্ঞা (বে) কৈছে', ইত্যাদি। পুৰণি অসমীয়াত হলে ইয়াৰ ব্যৱহাৰ বৰ বিস্তৃত আছিল। আগৰ দৰে বৰ্তমানতো ক্ৰিয়াবিশেষণত ৭মী বিভক্তি যুক্ত থাকে।

(খ) 'ত':—'ত'-ৰ মূল সংস্কৃত 'অন্তঃ' বা 'অন্তৰ'। সংস্কৃত 'অন্তৰ' = প্ৰাকৃত 'অংতে' বা 'অংতো' = অপভ্ৰ. অন্তৰক^৩। তাৰে 'অ' আৰু 'অং' লোপ হলে মাৰাঠীত 'ংত' আৰু অসমীয়াত 'ত' হয় আৰু ৭মী বিভক্তিস্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, ঘৰত একো নাই;

'মংস্তৰূপে অৱতাৰ ভৈলা প্ৰথমত।

উদ্ধাৰিলা চাৰি বেদ প্ৰলয় জলত ॥'—শঙ্কৰ

ইয়াৰ বাহিৰে 'পাশে', 'কাষে', 'মাজত', 'ভিতৰে' আদি কিছুমান শব্দও অধিকৰণৰ চিনৰূপে ব্যৱহৃত হয়। কিন্তু ইসৰক বিভক্তি বোলা নাযায়। এই শব্দবোৰ বিভক্তিস্বৰূপে ব্যৱহৃত হোৱাৰ অগেয়ে সংজ্ঞা-শব্দটোত

১। 'উসিত্যস্ভিনাং হেহৃৎহৃৎ', হেয়চ. ৪।৩৪১। (অপভ্ৰংশে ইদৃঢ়্যাম্ পৰেবাম্ উসি, ত্যস্, ভি ইত্যোডেবাম্ বখানখ্যাম্ হে, হৃৎ হি ইত্যোডে অহ আদেশো ভৱতি।)

২। 'ভিনেজ', হেয়চ. ৪।৩৩৪; যেনে, উপৰি. ভলি, তলে।

৩। 'ববেহন্তবন্ত', হেয়চ. ১।১৪; যেনে, 'অংতো উৱৰি' = অন্তৰ-উপৰি। Also ন. অন্তৰাৰী = প্ৰা. অংডেআৰী; হেয়চ. ১।৬০; 'বংডক' = ন. তনাতবং, হেয়চ. ৪।৩৫০।

বস্তুৰ বিভক্তি যোগ হয় আৰু ইহঁত নিজেও সপ্তমাস্ত পদ হয়। ‘পাশে’=স. ‘পাৰ্শ্বে’ (by the side of)=অপভ্র. পাসহিং, পাসি, পাসে=হিন্দী পাস। যেনে, ‘সকল শিশুৰ কাণ খাই খাই আসয় তোমাৰ পাশে’, জীৱন. ক.। ‘কাৰে’=স. কক্ষে (at the side of)=অপভ্র. কক্ষে, কক্খে, কহে, কহি=বঙ্গলা কাশে। ‘মাজত’=স. মধ্যে (in the middle)=অপভ্র. মধ্যে, মঝি, মঝাহি=অ. মাজে মাঝে। ‘ভিতৰে’=স. অভ্যন্তৰে (within, in the interior)=প্রা. অস্তিত্বে—হিন্দী ভীতৰ।

দ্বাদশ আখ্যা

শব্দ-যোগত বিভক্তি-নির্ণয়

(Case-affixes governed by words).

২৭৭। সংস্কৃতৰ দৰে অসমীয়াতো ভিন ভিন শব্দৰ ব্যৱহাৰত ভিন ভিন বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ হয়। এই প্ৰয়োগ প্ৰায় সকলো ঠাইতে সংস্কৃতৰ অনুকৰণ।

প্ৰথম বিভক্তি (First case-affix)

- (১) অভিধেয় বা নাম যাত্ৰে প্ৰথম বিভক্তি হয়; যেনে, ঈশ্বৰ, ঘৰ, বান্দৰ।
- (২) কৰ্তাৰ প্ৰথম; যেনে, বাঘ আছে; গোবিন্দে হাঁহে।
- (৩) সম্বোধনে প্ৰথম; যেনে, হে অচ্যুত; হেবা ইন্দ্ৰ।
- (৪) অনুসাৰে, অবধি, পৰ্যন্ত, পূৰ্বক, বিশেষ, ৰূপে, স্বৰূপে আদি শব্দ যোগত প্ৰথম হয়; যেনে, বীতি অনুসাৰে চলিবা; ঘাটৰ পৰা বাট পৰ্যন্ত; জন অবধি নব যুত্থাৰ অধীন; ইচ্ছা পূৰ্বক কোনেও অধঃপাতে নাযায়; ঠাই বিশেষে আচাৰ লবে; ‘দূতৰূপে আসি আছে তোমাৰ চৰণ।’—অ. ক.

(৫) বিনে যোগত প্ৰথম বা সপ্তমী হয়; যেনে, ছুখ বিনে সুখ নাই; ‘তাস্ত বিনে আন নাহি কেৱ।’—মা. দে.

(৬) যতে শব্দ যোগত প্ৰথম বা ষষ্ঠী হয়। যেনে, মোৰ যতে এইহে উত্তম; নিয়ম যতে কাম কৰিবা।

(৭) নামে বা নামেৰে শব্দ যোগত প্ৰথম হ'ল; যেনে, 'পুৰুষোত্তম নামে কেন্দ্ৰ তাত্ত্বে বিখ্যাত।'—শব্দৰ। দশবথ নামেৰে বজা।

(৮) সঙ্ক্ৰান্ত, সন্ধে আৰু সদ্গুণ শব্দ যোগত প্ৰথম বা বৰ্ত্তী হয়; যেনে, 'সাগৰ সঙ্ক্ৰান্ত দেখি পদাতি।'—শব্দৰ; শিশু বা শিশুৰ সদ্গুণ স্বভাৱ; 'হাতত তাল নাৰীগণ সন্ধে।'—শব্দৰ; গকৰ সন্ধে গক।

(৯) সম শব্দ যোগত প্ৰথম, তৃতীয়া বা বৰ্ত্তী হয়; যেনে, 'বিহুৰে সমে হেন কথা কই।'—শব্দৰ; 'সৰে মায়ময় স্বপ্ন সম।'—শব্দৰ; 'তাসম্বাৰ সম ভাগ্যবতী আৰু নাই।'—শব্দৰ; 'মুহুৰ্ত্তাক সম মই নোহো ভাগ্যবতী।'—শব্দৰ ক। সেইদৰে সহিত বা সৈতে যোগতো প্ৰথম, তৃতীয়া বা বৰ্ত্তী হয়; যেনে, 'এহিমতে কৃষ্ণ বলো সহিত।'—শব্দৰ; 'বিহুত মেলানি মাগি লবিল গৃহক লাগি ভাৰ্য্যায়ে সহিতে খুলধৰ।'—শব্দৰ; তাৰ সৈতে বামৰ বন্ধুত আছে।

(১০) বাক্যে শব্দ যোগত প্ৰথম বা সপ্তমী হয়; যেনে, গোবিন্দৰ গুণ চৰিত্ৰ বাক্যে।'—শব্দৰ; তাতে বাক্যে যোৰ কবলগীয়া নাই।

২৭৮। দ্বিতীয়া বিভক্তি (Second case-affix)

(১) কৰ্মত দ্বিতীয়া; যেনে, মই ভাত খালো।

(২) ধিক শব্দ যোগত ২য়া বা ৭মী বিভক্তি হয়; যেনে, তাৰ জীৱনে ধিক; তেনে মাহুহক ধিক; 'ধিক ধিক ব্যৰ্থৰে সাজাইলো মেৰ-বৰ; ধিক ধিক দিলো মই এ পালি প্ৰহৰ; মেৰৰ চৌপাশে ধিক মই ঠুৰধ বোৱাইলো। নেউলি মম্বী ধিক মই ওকাৰ আনিলো।'—হুগাঁৱৰ।

(৩) অক্ষৰ আৰু কালবাচক শব্দৰ উত্তৰ দ্বিতীয়া হয়; যেনে, গাড়ীখন বৰঙাত ছমাইল বায়; সি ইয়াত ছমাহ আছিল।

(৪) সৰি শব্দ যোগত দ্বিতীয়া হয়; যেনে, 'বহুিৰ হোমে নোহে তাক সৰি।'—শব্দৰ

(৫) গমনাৰ্থক ধাতুৰ লগত অধিকৰণ কাৰকৰ কৰ্ম-সংজ্ঞা হয়; যেনে, অৰু যা; 'বেহাৰৰ হস্তে নৰমাৰায়ণ বড়নগৰক গৈল।'—দৈত্যাবি

(৬) তুল শব্দ যোগত কেতিয়াবা ২য়া হয়; যেনে, 'নাহিকে ভোমাক তুল।'—শব্দৰ

২৭৯। তৃতীয়া বিভক্তি (Third case-affix)

- (১) কবণ-কাবকত তৃতীয়া বিভক্তি; যেনে, হাতেবে ধবিলে।
- (২) উনার্ধ শব্দ যোগত তৃতীয়া; যেনে, পাচে কম ভিন কুবি টকা।
- (৩) প্রকৃতি, স্বভাব, নাম আদি শব্দৰ উত্তৰত তৃতীয়া বা ৭মী বিভক্তি হয়; যেনে, জুই প্রকৃতিয়ে উয়; দশবধ নামেবে বাজা।
- (৪) উপসংখ্যানে অৰ্ধাং ক্রিয়া বিশেষণৰূপে ব্যবহৃত সংজ্ঞা-শব্দৰ উত্তৰত তৃতীয়া হয়; যেনে, বেগে বা বেগাই যা; ঘনাই খোঁটে।

২৮০। চতুর্থী বিভক্তি (Fourth case-affix)

- (১) সম্প্রদান-কাবকত চতুর্থী; যেনে, নবেস্ত্রক টকা দিয়া।
- (২) প্রয়োজন অৰ্থত চতুর্থী; যেনে, সি খবিক যায়। ‘বনিজক যান্ত্রে সাধু পবিল যনত।’—হুর্গাবব
- (৩) প্রতি শব্দ যোগত ২য়, ৪র্থী বা ৬ষ্ঠী হয়; যেনে, সেই দিনাক প্রতি মই তাব মুখকে দেখা নাই; ‘তেখনে গৈলন্ত সতী বন্ধনক প্রতি।’—হুর্গাবব; ‘পঠাইলন্ত দূতসবে মাধবক প্রতি।’—অনন্ত ক.; তাব প্রতি মোব কোপ নাই।
- (৪) অসূয়া, ক্রোধ, ঈর্ষা, ভাঘা আদি শব্দ যোগত চতুর্থী হয়; যেনে, তালৈ মোব অসূয়া নাই; গুৰুয়ে শিশুক খলাগিছে; বামক ক্রোধ কবিছে।
- (৫) নমস্কার শব্দ যোগত চতুর্থী; যেনে, গুরুক নমস্কার।
- (৬) গমনার্থক ধাতুৰ যোগত কেতিয়াবা কর্মৰ সম্প্রদান-সংজ্ঞা হয়; যেনে, চাক কলিকাতালৈ গ’ল।
- (৭) পাচনী-ক্রিয়া যোগতো কেতিয়াবা চতুর্থী হয়; যেন, যাকে শিশুক চন্দ্র দেখুৱাব।
- (৮) অভিসন্ধি, অভিপ্রায় আৰু নিমিত্তার্থক ক্রিয়াৰ্থ-ক্রিয়াৰ উত্তৰত চতুর্থী হয়; যেনে, দেখিবলৈ হুই চহু আছে; ‘কাটি লৈবে লাগি হবি সতীপ চানিলা।’—শব্দৰ; ‘কবিকাক লাগিলা শব্দক বুণ্ডামাব।’—শব্দৰ। কেতিয়াবা চতুর্থী লোপ হয়; যেনে, ‘তবিব মপাবে আক ববিব কিবণ।’—শব্দৰ

২৮১। পঞ্চমী বিভক্তি (Fifth case-affix)

- (১) অপাদান-কাৰকত পঞ্চমী ; যেনে, ঘৰৰ পৰা আহিল।
- (২) কাল আৰু পথ বুজালে অবধি-বোধক শব্দৰ উত্তৰত পঞ্চমী হয় ; যেনে, আজিৰ পৰা চৌধা দিন।
- (৩) অভিপ্ৰাৰ্থ-বোধক শব্দৰ উত্তৰত পঞ্চমী হয় ; যেনে, অসমৰ পৰা বঙ্গ পৃথক।
- (৪) হেতুৰ্থে তৃতীয়া, পঞ্চমী বা সপ্তমী হয় ; যেনে, আনন্দেৰে বা আনন্দত নাচিছে, শোকৰ পৰা বা শোকত কান্দিছে।

২৮২। ষষ্ঠী বিভক্তি (Sixth case-affix)

- (১) সহক্ৰে ষষ্ঠী ; যেনে, টিনৰ ঘৰ।
- (২) সহাৰ্থক শব্দৰ যোগত ষষ্ঠী হয়—যেনে, ঘোৰাৰ সহিত ; তাৰ লগত ; ঘৰে সৈতে, ইত্যাদি।
- (৩) নিমিত্তে, হতুৱাই, অৰ্থে, প্ৰতি, নিচিনা, দৰে, অন্তৰ্বে, ভিতৰে, বাহিৰে আদি শব্দ যোগত ষষ্ঠী হয় ; যেনে, তাৰ নিমিত্তে, বামৰ হতুৱাই পানী অনালো, ধনৰ অৰ্থে কাম কৰিছো, ঘৰৰ নিচিনা প্ৰবাসত আছো, তুলাৰ দৰে কোমল, তাৰ বাহিৰে আন কাম নাই ; ইত্যাদি।

২৮৩। সপ্তমী বিভক্তি (Seventh case-affix)

- (১) অধিকৰণে ৭মী ; যেনে, পৰ্বতত জুই লাগিছে।
- (২) নিষ্ঠাবে সপ্তমী ; যেনে, কবিৰ মাজত কালিদাস ঞ্জেষ্ট।
- (৩) অৱচ্ছেদে ৭মী ; যেনে, ছঃশাসনে দ্ৰৌপদীৰ চুলিত ধৰিছিল।
- (৪) বিনা, বাজে, বাদে শব্দ যোগত ৭মী হয় ; যেনে, হৰিত বিনে গতি নাই, তাত বাদে আৰু গাঁও আছে, মুখ্য মন্দিৰত বাজে সাধাৰণ মন্দিৰো আছে।
- (৫) তুলনাৰ্থক শব্দ যোগত ৭মী হয় ; যেনে, সৰাতো সৰু, 'জগততে কৰি মই যিহেতু উত্তম।'—শব্দৰ

- (৬) 'থাকি' আৰু 'পৰ' শব্দ যোগত ৭মী হয় ; যেনে,

বাজাৰ দণ্ডিত থাকি স্মৃতল পুৰক ঢাকি

নিবন্ধৰে কৰে হৰি ঘোৰ।—শব্দৰ

হৰিভকতিত পৰ নিষ্ঠাৰ কবন্তা নাই।—শব্দৰ

মহত থাকি শুবই নোহাবি ; তাত পৰ আৰু একো নাই।

ত্ৰয়োদশ আধ্যা

বিশেষণ (Adjective)

২৮৪। যি শব্দে সংজ্ঞাৰ গুণ বা অৱস্থা প্ৰকাশ কৰে তাৰ নাম বিশেষণ (adjective)। কোনো কোনো বিশেষণৰ দুটা আকৃতি থাকে—এটা হ্ৰস্ব (short) আৰু আনটো দীৰ্ঘ (long)। যেনে, হুখী poor (হ্ৰ.) হুখীয়া (দীৰ্ঘ); ভাতু rice-eater (হ্ৰ.), ভাতুৰা বা ভাতুৰা দী.; দামোদৰী (হ্ৰ.), দামোদৰীয়া (দী.), ইত্যাদি। হ্ৰস্ব আকৃতিৰ আকৌ হুবিশ আকৃতি হয়—এটা লঘু (weak) আৰু আনটো গুৰু (strong)। গুৰু আকৃতিত সাধাৰণতঃ পুঞ্জীকৃত ‘আ’ আৰু জ্বীলিকৃত ‘ঐ’ প্ৰত্যয় হয়। যেনে, ডাঙৰ big (ল.), ডাঙৰা (গু. পু.; যেনে, মাজডাঙৰা য়ুনিহ), ডাঙৰী (গু. জ্বী.; যেনে, মাজডাঙৰী তিৰী); নিমাত silent (ল.), নিমাতা (গু. পু.), নিমাতী (গু. জ্বী.); পাগল mad (ল.), পাগলা বা পগলা (গু. পু.), পাগলী (গু. জ্বী.), ইত্যাদি। প্ৰত্যয়ৰ বাবে ভঙ্কিত দেখা (§§৪২৯-৪৩৫)। সাধাৰণতঃ বিশেষ্যৰ লিঙ্গ অনুসাৰে বিশেষণৰো লিঙ্গ নিৰ্দিষ্ট হয়; যেনে গুণৱান পুৰুষ, গুণৱতী জ্ঞী, পকা ফল। বিশেষণ শব্দক লিঙ্গ অনুসৰি দুভাগ কৰিব পাৰি—(১) অপৰিবৰ্তিত (uninflected) আৰু পৰিবৰ্তিত (inflected)। অপৰিবৰ্তিত বিশেষণৰ কোনো সংজ্ঞাৰ আগতে কেতিয়াও পৰিবৰ্তন নহয়, কিন্তু পৰিবৰ্তিত বিশেষণৰ সংজ্ঞাৰ লিঙ্গ অনুসাৰে পৰিবৰ্তন ঘটে। যেনে, ঠাঙ্গুৰা লৰা, ঠাঙ্গুৰা ছোৱালী; সুন্দৰ পুৰুষ সুন্দৰী জ্ঞী। সাধাৰণতঃ তত্ত্ব বা দেশজ সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত বহা তত্ত্ব বা দেশজ বিশেষণৰ কোনো পৰিবৰ্তন নঘটে। কিন্তু তৎসম বা অৰ্ধতৎসম সংজ্ঞা-শব্দৰ আগত থকা তৎসম বা অৰ্ধতৎসম বিশেষণৰ পৰিবৰ্তন ঘটে। যেনে—

(ক) অপৰিবৰ্তিত (Uninflected)

পুংলিঙ্গ

জ্ঞীলিঙ্গ

লৰু লৰা (Little boy)

লৰু ছোৱালী (Little girl)

হুন্দীয়া ডেকা (Handsome youth)

হুন্দীয়া ডেকেৰী (Handsome maiden)

ভাল বলহ (Fine bullock)

ভাল গাই (Fine cow)

ডাঙৰ বখনা (Big male elephant)

ডাঙৰ বাখুলী (Big female elephant)

চুটিয়া শালিকা (Male Salika bird)

চুটিয়া (চুটি) শালিকী (Female Salika bird)

(খ) পৰিবৰ্তিত (Inflected)

তত্ত্ব

পুংলিঙ্গ

স্ত্ৰীলিঙ্গ

নিষাডা গৰু (silent cattle)

নিষাডী গাই (silent cow)

বুদ্ধিৱক (বুদ্ধিমান) কাউৰ (clever crow)

বুদ্ধিৱতী কাউৰী (clever female crow)

আজলা বা আজলা ল'ৰা (simple boy)

আজলী ছোৱালী (simple girl)

ক'লা বলহু (Black bullock)

কলী গাই (Black cow)

বিভোপন ল'ৰা (Lovely boy)

বিভোপনী ছোৱালী (Lovely girl), ইত্যাদি

তৎসম

সত্যবাদী কুমাৰ (Truthful prince)

সত্যবাদিনী কুমাৰী (Truthful princess)

শান্ত বালক (Calm boy)

শান্তী, } বালিকা (Calm or virtuous girl)
শান্তা }

স্বাস্থ্য পুৰুষ (Healthy man)

স্বাস্থ্য স্ত্ৰী (Healthy woman)

বেগবান নদ (Swift river)

বেগবতী নদী (Swift river)

কেতিয়াবা অচেতন বস্তু বা বিষয় বুজুৱা সংজ্ঞাৰ তৎসম বা তত্ত্বৰ বিশেষণো অপৰিবৰ্তিত থাকে—যেনে, নিবস কথা, উজ্জল তাৰা, মধুৰ ভাষা, সজ ইচ্ছা, ইত্যাদি। কিন্তু সচৰাচৰ পৰিবৰ্তন ঘটে; যেনে, অচলা ভক্তি, ধীৰা গতি, ইত্যাদি।

মূল (Derivation): প্রাকৃতৰ সময়তে লিঙ্গ-বিপৰ্যয় ঘটিছিল (হেমচ. ১।৩১-৩৬, ৪।৪৩২-৪৩৩)। প্রাকৃতিক ভাষাতো তেনে হৈছে। সংস্কৃতত বিশেষ্যৰ লিঙ্গ আৰু বচন অনুসৰি বিশেষণৰো লিঙ্গ আৰু বচন হয় আৰু বিশেষ্যৰ দৰে বিশেষণৰো আকৃতি পৰিবৰ্তিত হয়। জ্যোতিৰ্জ্ঞ আৰু বডো ভাষাত কেতিয়াও তেনে নহয়। অসমীয়াত বডো আৰু জ্যোতিৰ্জ্ঞৰ এই নিয়ম আংশিক বশিত হৈছে।

২৮৫। উপমা বুজাবলৈ 'নিচিনা' বা 'দৰে' শব্দ প্ৰয়োগ কৰি বিশেষণৰ কাম কৰা হয়। যেনে, হিমালয়ৰ নিচিনা পৰ্বত; ভীষ্মৰ দৰে বীৰ; ইত্যাদি। 'নিচিনা' শব্দৰ মূল সম্ভৱতঃ সংস্কৃত 'নিদৰ্শনা' শব্দ। 'নিদৰ্শনা' এবিধ উপমা^১। তাৰ মূল সংস্কৃত নি+দৃশ্ ধাতু। সংস্কৃত 'ঐদৃশঃ' শব্দ অপভ্ৰংশত 'এসো'

১। নিদৰ্শনা—"অভব্যভঙ্গনং উপমাং বিকল্পকঃ", ইতি কাব্যপ্ৰকাশে। A figure of speech.

(হেমচ. ৪১৪০৩) আৰু সেই অনুসাৰে ‘নিদৰ্শনা’ অপভ্রংশত নৈসনো বা নৈসনা হয়^১। অসমীয়াত তাৰ পৰা নিচিনা হল। ‘দৰে’ৰ মূল ইচ্ছামিক (আৰব) ‘তৰহ’ (in that manner)।

২৮৬। তুলনামূলক বাৰ লগত তুলনা কৰা হয় সেই বস্তু বুজুৱা শব্দটোক ৭মীবিভক্তিত ৰাখি তাৰ পাচত ‘কৰি’, ‘কৈ’ বা ‘কে’ প্ৰয়োগ কৰি তুলনীয় বস্তু বুজুৱা শব্দটো বহুৱা হয়। যেনে, ‘জ্ঞানহীন অভ্যাসত কৰি ভক্তি সহিতে উপদেশসকল শ্ৰেষ্ঠ। তাতো কৰি ধ্যান বড়; ধ্যানতো কৰি কৰ্মফলত্যাগ উত্তম; ত্যাগত কৰি মোৰ প্ৰসাদে শীঘ্ৰে সংসাৰ শাস্তি হয়।’ ভট্ট দে। তাত কৈ ই ডাঙৰ। সিগাঁৱত কে ই গাওঁ ওচৰ। অধিক, জাস্তি, বেচি আদি শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিও হুটাৰ উৎকৰ্ষতা দেখুৱাব পাৰি। কিন্তু যাৰ লগত তুলনা কৰা যায় সেই বস্তু বুজুৱা শব্দটোক পূৰ্বোক্তৰূপে সপ্তমী বিভক্তিত ৰাখিব লাগিব। যেনে, ৰামত কৈ হৰি বেচি বিদ্বান; তেলত কৈ পানী অধিক গধুৰ। সকলতো কৰি উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট অৱস্থা দেখুৱাব লাগিলে ‘সকল’ বা ‘সব’ শব্দ বা তাৰ পিচৰ সংজ্ঞাশব্দ অধিকৰণত ৰাখি তাৰ পাচত ওপৰত কোৱা দৰে ‘কৰি’, ‘কৈ’ বা ‘কে’ প্ৰয়োগ কৰি বা নকৰাকৈয়ে তুলনা দেখুৱাব পাৰি—যেনে, সি সকলোত কৈ বুদ্ধিমান; অণু সবাতো সৰু; ইত্যাদি।

(ক) কেতিয়াবা তৎসম শব্দত সংস্কৃত ‘তৰ’ আৰু ‘তম’ প্ৰত্যয় যোগ কৰিও হুটাৰ ভিতৰত এটাৰ আৰু বহুতৰ ভিতৰত এটাৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাব পাৰি—যেনে, পুণ্যতৰ, পুণ্যতম, ইত্যাদি।

(খ) কেতিয়াবা তুলনাৰ কাম আন বিশেষণ শব্দৰ দ্বাৰাও কৰা হয়। এনে বিশেষণক বিশেষণীয় বিশেষণ বোলে—যেনে, বৰ ভাল ঘৰ, অতি উত্তম কাপোৰ, নীচেই তাকৰ লৰা, ইত্যাদি।

২৮৭। মূল (Derivation): নিৰ্দ্ধাৰণে তুলনামূলক শব্দৰ উদ্ভৱত সংস্কৃতৰ দৰে ৭মীবিভক্তি হয়। সবাতো (completely, entirely) = প্ৰাকৃত সম্বন্ধতো = স. সৰ্বতঃ বুলি বোধ হয়।

১। অতান্ নৈসনঃ, হেমচ. ৪১৪০৩। cf. also অৱৈসো = স.—অভ্যাসঃ।

চতুৰ্দশ অধ্যায়

সংখ্যাবাচক শব্দ (Numerals)

২৮৮। অসমীয়া ভাষাত কেইবা বিধো সংখ্যাবাচক শব্দ আছে - যেনে,
(১) সংখ্যাবাচক সংজ্ঞা (cardinals), (২) সংখ্যাবাচক বিশেষণ (ordinals),
(৩) আংশিক (fractionals), (৪) গুণ বা পূৰণবাচক (multiplicatives),
(৫) সমষ্টিবোধক (collectives), (৬) পৌনঃপুনিক (reduplicatives),
(৭) অনিশ্চিত (indefinitives), (৮) নিশ্চিত (denominatives),
(৯) বিয়োগক (subtractives) আৰু (১০) বৈভাগিক (distributives) শব্দ।

(১) সংখ্যাবাচক সংজ্ঞা (Cardinals)

২৮৯। অসমীয়া সংখ্যাবাচক বিশেষ্য কোনো এক নিৰূপিত নিয়মে সংস্কৃত বা প্রাকৃতৰ পৰা নামা নাই। তলত সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত আৰু অসমীয়া সংখ্যাবাচক শব্দৰ একত্ৰ পৰা এখলৈ এখন তালিকা দিয়া হল। তাৰ পৰাই মূল বিচাৰি পোৱা যাব। স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে অসমীয়া সংখ্যা-বাচক সংজ্ঞা সিদ্ধ হৈছে। ধৰ্মপ্ৰসংগৰ পালিৰ (Pali of Scriptures) ৰূপ হে ইয়াত দিয়া হৈছে (কাছা. § ১৬০)।

অঙ্ক	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অসমীয়া
১	একঃ	এক, একা, একং	একো, এগো	এক
২	দুৱে, দুৱো	দুৱে, দুৱে, দুৱি	দুৱে, দুৱে, দুৱি, দুৱি	দুই
৩	ত্ৰিণি, ত্ৰয়ঃ	ত্ৰয়ো, ত্ৰি, ত্ৰিসো	ত্ৰিণি, ত্ৰয়ো	তিনি
৪	চত্বাৰ	চত্বাৰো, চত্বাৰো, চত্বাৰি, চত্ব	চত্বাৰো, চত্বাৰি	চাৰি
৫	পঞ্চ	পঞ্চ	পঞ্চ	পাঁচ

অঙ্ক	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অসমীয়া
৬	ষট্, ষষ্	সো, ছ	ছ, ছস্, ছহ	ছই, ছয়
৭	সপ্ত	সত্ত	সত্ত	সাত
৮	অষ্ট	অঠ	অট্ঠ	আঠ
৯	নব	নব	নব, নঅ	ন, নও
১০	দশ	দস	দহ	দহ
১১	একাদশ	একাবস	একাবস, এগাবহ, এআবহ, এগ্গাবাহ	এঘাব
১২	দ্বাদশ	বাবস	বাবহ	বাব
১৩	ত্রয়োদশ	তেবস	তেবহ	তেব
১৪	চতুর্দশ	চুদস	চউদহ	চৌদ, চৌদ্ধ
১৫	পঞ্চদশ	পগ্গবস	পগ্গবহ, পদ্ধবহ, পগ্গবস	পোদ্ধব
১৬	ষোড়শ	সোলস	সোলহ, সোবহ	বোল, বোল্ল
১৭	সপ্তদশ	সত্তবস	সত্তবহ, সত্তাব	সতব, সোতব
১৮	অষ্টাদশ	অঠাবস	অট্ঠাবহ	অঠব, ওঠব
১৯	উনবিংশতি	একুনবীস	উগবীসা, একুণবীসা	উনৈশ
২০	বিংশতি	বীস, বীসতি, বীসং	বীসা, বীসই, বীসাই	বিশ
২১	একবিংশতি	একবীস	একবীসা, এআইসা	একৈশ
২২	দ্বাবিংশতি	বাবীস	বাবীসং, বাবীসা, বাইসা	বাইশ
২৩	ত্রয়োবিংশতি	তেবীস	তেবীসং, তেবীসা	তেইশ
২৪	চতুর্বিংশতি	জোবীস, চতুবীস	চউব্ বীসং, চউবীসা, চউবিসই	চৌবিশ, চব্বিশ
২৫	পঞ্চবিংশতি	পগ্গবীস	পংচবীসং, পংচবীসা, পচীসা	পঁচিশ
২৬	ষড় বিংশতি	ছপ্ বীস	ছবীস, ছবীসা, ছইবীস	ছাব্বিশ, ছাব্বিশ
২৭	সপ্তবিংশতি	সত্তবীস	সত্তাবীসা, সত্তাইসা	সাতাইশ
২৮	অষ্টবিংশতি	অটবীস	অট্ঠাবীসা, অট্ঠাইসা	আঠাইশ
২৯	উনত্রিংশৎ	একুনত্টিংস	উগতীসা, উগতীসআ	উনত্রিশ
৩০	ত্রিংশৎ	ত্টিংস, ত্টিংসতি	তীসা, তীসআ	ত্রিশ
৩১	একত্রিংশৎ	একত্টিংস	একতীসা (?)	একত্রিশ

অঙ্ক	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অসমীয়া
৩২	ষাট্ৰিংশৎ	বাতিংস	বত্তীসা	বত্ৰিশ
৩৩	ত্ৰয়ত্ৰিংশৎ	তেত্তিংস	তেত্তীসা	তেত্ৰিশ
৩৪	চতুত্ৰিংশৎ	চতুত্তিংস	চউত্তীসা	চৌত্ৰিশ
৩৫	পঞ্চত্ৰিংশৎ	পঞ্চত্তিংস	পঞ্চতীসং পণতীসং	পঁইত্ৰিশ
৩৬	ষট্ৰিংশৎ	ছত্তিংস	ছত্তীসা	ছয়ত্ৰিশ
৩৭	সপ্তত্ৰিংশৎ	সত্তত্তিংস	সত্ততীসং	সাতত্ৰিশ
৩৮	অষ্টত্ৰিংশৎ	অটত্তিংস	অট্ঠতীসা	আঠত্ৰিশ
৩৯	উনচত্বাৰিংশৎ	নবতিংস একুনচত্তালী	উণচত্তলীসা	উনচল্লিশ
৪০	চত্বাৰিংশৎ	চত্তালিস চুত্তালিস, তালিস	চত্তলীসা চালীস	চল্লিশ
৪১	একচত্বাৰিংশৎ	একচত্তালীস	একচত্তালীসা	একচল্লিশ
৪২	ষাচত্তাৰিংশৎ	ষেচত্তালীস বাচত্তালীস	ষায়ালীসং বাআলীসং, বাঅত্তালীসং	বাচল্লিশ বিয়াল্লিশ
৪৩	ত্ৰয়শ্চত্বাৰিংশৎ	তেচত্তালীস	তেআলীসা তেচ্চত্তালীসা	তেচল্লিশ তেতাল্লিশ
৪৪	চতুশ্চত্বাৰিংশৎ	চতুচত্তালীস	চোয়ালীসা, চউচ্চত্তালীসা	চৌচল্লিশ চৌবাল্লিশ
৪৫	পঞ্চচত্বাৰিংশৎ	পঞ্চচত্তালীস পঞ্চতালীস	পঞ্চচত্তালীসা	পঞ্চল্লিশ
৪৬	ষট্চত্বাৰিংশৎ	ছচত্তালীস	ছচ্চত্তালীসা	ছয়চল্লিশ ছিয়াল্লিশ
৪৭	সপ্তচত্বাৰিংশৎ	সত্তচত্তালীস	সত্তঅত্তালীং	সাতচল্লিশ
৪৮	অষ্টচত্বাৰিংশৎ	অট্ঠচত্তালীস	অট্ঠঅত্তালীসং অঠতালীস	আঠচল্লিশ
৪৯	উনপঞ্চাশৎ	একুনপঞ্চাস	উণবংচসা উণপংচাসা	উনপঞ্চাশ
৫০	পঞ্চাশৎ	পঞ্চাস	পংচাসা পংচাসং	পঞ্চাশ
৫১	একপঞ্চাশৎ	একপঞ্চাস	একাবধং	একাবদন
৫২	দ্বাপঞ্চাশৎ	দ্বৈপঞ্চাস	দ্বাবধং	বাবদন

অঙ্ক	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অসমীয়া
৫৩	ত্ৰিংশকাংশং	ত্ৰৈশত্ৰাস	ত্ৰিশ্লগ্গা, ত্ৰিশ্লগ্গং, তেষ্লগ্গা	ত্ৰৈশন তেষন
৫৪	চতুঃপঞ্চাশং	চতুপঞ্চাস	চটপঞ্চং, চটপঞ্চং, চটপঞ্জা, চটপণ	চৌশন
৫৫	পঞ্চপঞ্চাশং	পঞ্চপঞাস পঞ্চপঞ্চাস	পংচাশ্লগ্গা, পণশ্লগ্গা, পংচশ্লগ্গা ।	পঁচশন পঁচশন
৫৬	ষট্‌পঞ্চাশং	ছপঞ্চাস	ছশ্লগ্গা ছশ্লগ	ছাপন ছাপন
৫৭	সপ্তপঞ্চাশং	সত্তপঞ্চাস	সত্তাশ্লগ্গা, সত্তাশ্লগ্গং, সত্তাশ্লগ্	সাতাশন সাতাপন
৫৮	অষ্টপঞ্চাশং	অষ্টপঞ্চাস	অট্টশ্লগ্গং	আঠাশন আঠাপন
৫৯	উনষষ্টি	একুনসষ্টি	উণসট্ঠী	উনষাঠি
৬০	ষষ্টি	সষ্টি	সট্ঠী	ষাঠি
৬১	একষষ্টি	একসষ্টি	একসট্ঠী	একষাঠি একষাঠি
৬২	দ্বাষষ্টি	দ্বাসষ্টি	দ্বাসট্ঠী	দ্বাষাঠি, — টি
৬৩	ত্ৰিষষ্টি	ত্ৰৈসষ্টি	ত্ৰিশট্ঠী	ত্ৰৈষাঠি
৬৪	চতুঃষষ্টি	চতুসষ্টি	চটসট্ঠী	চৌষাঠি, — টি
৬৫	পঞ্চষষ্টি	পঞ্চসষ্টি	পঞ্জসট্ঠী	পঁইষাঠি, পঞ্চাঠি, — টি
৬৬	ষট্‌ষষ্টি	ছসষ্টি	ছসট্ঠী	ছষাঠি, — টি
৬৭	সপ্তষষ্টি	সত্তসষ্টি	সত্তসট্ঠী	সাতষাঠি, — টি
৬৮	অষ্টষষ্টি	অষ্টসষ্টি	অট্টসট্ঠী	আঠাষাঠি, — টি
৬৯	উনসপ্ততি	একুনসত্ততি	উণসত্তদী উণসত্তবী	উনসত্তব উনসত্তবি
৭০	সপ্ততি	সত্ততি, সত্তবি	সত্তব	সত্তব, সত্তবি
৭১	একসপ্ততি	একসত্ততি	এহসত্তবী	একসত্তব, এসত্তব
৭২	দ্বাসপ্ততি	দ্বাসত্ততি	দ্বাসত্তবী (১)	দ্বাসত্তব

অঙ্ক	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অসমীয়া
৭৩	ত্ৰিসপ্ততি	তেসপ্ততি	তিহস্তবী তেহস্তবী	তেসপ্তব ত্ৰেসপ্তব
৭৪	চতুঃসপ্ততি	চতুসপ্ততি	চট্টহস্তবী (?)	চৌসপ্তব
৭৫	পঞ্চসপ্ততি	পঞ্চসপ্ততি	পন্নহস্তবী (?)	পঁচসপ্তব
৭৬	ষট্‌সপ্ততি	ছসপ্ততি	ছহস্তবী (?)	ছয়সপ্তব, হিসপ্তব
৭৭	সপ্তসপ্ততি	সত্তসপ্ততি	সত্তহস্তবী (?)	সাতসপ্তব, সাতাত্তব
৭৮	অষ্টসপ্ততি	অঠসপ্ততি	অট্টহস্তবী (?)	আঠসপ্তব আঠাত্তব
৭৯	উনানীতি	একুনঅনীতি	উল্লআনীদে	উনানী
৮০	অনীতি	অনীতি	আনীদে	আনী
৮১	একানীতি	একানীতি	একানীদে	একানী
৮২	দ্বানীতি	দ্বানীতি	বেআনী	বিবানী
৮৩	ত্ৰ্যানীতি	তেআনীতি	তেআনী (?)	তিবানী
৮৪	চতুৰ্বানীতি	চতুৰ্বানীতি	চট্টআনী (?)	চৌবানী
৮৫	পঞ্চানীতি	পঞ্চানীতি	পন্নআনীদে (?)	পঁচানী
৮৬	ষড়্বানীতি	ছলানীতি	ছেআনীদে	ছয়ানী, ছিয়ানী
৮৭	সপ্তানীতি	সত্তানীতি	সত্তানীদে	সাতানী, সপ্তানী
৮৮	অষ্টানীতি	অঠানীতি	অট্টানী	আঠানী, অষ্টানী
৮৯	নবানীতি (উননবত)	একুননবতি	উল্লগব্বদে	উনন্নবৈ, উননবৈ
৯০	নবতি	নবুতি	গট্টএ, গব্বদে	নবৈ, নবৈ
৯১	একনবতি	একনবুতি	একগব্বদে	একান্নবৈ একান্নবৈ
৯২	দ্বানবতি	দ্বেনবতি	বাগব্বদে বাগব্বদে	বিবান্নবৈ, (-বৈ)
৯৩	ত্ৰিনবতি	তেনবুতি	ত্ৰিগব্বদে (?)	তিবান্নবৈ (-বৈ)
৯৪	চতুৰ্নবতি	চতুন্নবুতি	চট্টগব্বদে (?)	চৌবান্নবৈ (-বৈ)
৯৫	পঞ্চনবতি	পঞ্চনবুতি	পংচগব্বদে (?)	পঁচান্নবৈ, (-বৈ)

অঙ্ক	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অসমীয়া
২৬	ষষ্টি	ছনদ্ভি	ছেণদ্ভি (৭)	ছয়ান্নবৈ (-নৈ) ছিয়ান্নবৈ (-নৈ)
২৭	সপ্তনবতি	সত্তনদ্ভি	সত্তাণউএ	সাতান্নবৈ (-নৈ)
২৮	অষ্টনবতি অষ্টানবতি	অঠনদ্ভি	অট্টণব্ভি (৭)	আঠান্নবৈ (-নৈ)
২৯	নবনবতি	নবনদ্ভি	ণউণব্ভিএ (৭)	নিবান্নবৈ, (-নৈ)
১০০	শত	সত্তং	সট, সঅং, সয়ং	শও, শ

২৯০। বিশ, ত্ৰিশ, চল্লিশ, পঞ্চাশ আদি শব্দৰ অন্তঃস্থ ‘শ’ৰ উচ্চাৰণ ‘ছ’ৰ দৰে। সিবিলাক শব্দক বিছ, ত্ৰিছ, চল্লিছ, পঞ্চাছ—এনেদৰে লেখিলেহে উচ্চাৰণৰ সুবিধা হয়। কিন্তু অসমীয়া বৈয়াকৰণিক আৰু হেমকোষৰচক স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ‘শ’ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে আৰু বৰ্তমানতো এনে বৰ্ণ-বিশ্ৰাস চলিছে দেখি আমিও তাকে অনুসৰিলো। ‘শ’ৰ পাচত গণনাৰ নিমিত্তে হাজাৰ, অযুত, লাখ, কোটি আদি শব্দৰ ব্যৱহাৰ হয়। হাজাৰ (ইচ্চা. হজ্জাৰ), লাখ (স. লক্ষ), কোটি (স. কোটি) আদিৰ মূল সহজে পোৱা যায়। শ, হাজাৰ আদি শব্দৰ আগৰ এক আৰু দুই শব্দৰ ‘ক’ আৰু ই বিকল্পে গুচে—যেনে, এক শ বা এশ, দুই শ বা দুশ। সেইদৰে বিশেষণৰূপে ব্যবহৃত হোৱা ‘এক’, ‘দুই’ শব্দৰো ‘ক’ আৰু ‘ই’ বিকল্পে গুচে; যেনে, একজন বা এজন, দুই আখৰ বা দুআখৰ, ইত্যাদি।

(২) সংখ্যাবাচক বিশেষণ (Ordinals)

২৯১। সাধাৰণতঃ সংখ্যাবাচক সংজ্ঞাৰ পৰা সংখ্যাবাচক বিশেষণ ওলায়। কিন্তু ভুলত লিখা সংখ্যাবাচক বিশেষণ কেইটি অশৃঙ্খল নিয়মে সিদ্ধ হয়। সেই দেখি সিসৰৰ মূল ভুলত দিয়া হ'ল। এই কথা মনত ৰাখিব লাগে যে এই তালিকাত দিয়া শব্দ কোৱা ভাষাত হে সচৰাচৰ প্ৰয়োগ হয়। লিখা

ভাষাত সাধাৰণতঃ সংস্কৃত সংখ্যাচক বিশেষণৰ ব্যৱহাৰ বহুলৰূপে চলে—
যেনে, প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ, একাদশ, একবিংশ, ইত্যাদি।

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
প্ৰথম:	পচম পচম্বিলে	পহিল পহিলা	পহিল পহিলা (§ ১৬০)
দ্ব্যন্তত:	দোমবো		
দ্ব্যন্ততক:	দোমবখ	দুসৰা	দোচোৰা ^১
ত্ৰিযন্ততক:	তেসবখ	তিসৰা	তেচৰা
চতুৰ্থক:	চউথএ	চৌথা, চউথা	চৌথা, চ'থা
পঞ্চমক:	পংচমএ পংচৰএ	পাঁচৰা, পচা	পঞ্চা, পঞ্চম
ষষ্ঠ:	ছট্টো, ছট্টাও	ছঠা, ছঠাৰা, ছট্টা	ছয়া, ছ'ৰা
সপ্তমক:	সত্তমএ	সাতৰ সত্তী	সাতা

তেনেকৈ আঠা, নৱা, দহা সিদ্ধ হয়—যেনে, পহিল ঘৰ, তেচৰা কলহ, ইত্যাদি। কেতিয়াবা সংজ্ঞা শব্দটোকে আকাৰান্ত কৰিও বিশেষণ কৰা হয়—যেনে, 'একু, দুকু (এগো, দুগো), তিনা, চাৰা, পাঞ্চা চ'ল ভ'ল ভাণ্টা।' খাল-খেলাৰ 'আঠা-পঁচিশ'। 'দহা-কৰ্ম' কৰিছে বা 'দহা' কৰিছে। মাহৰ দিন লেখোতে পহিলা, দোচোৰা, তেচৰা, চৌথা, পাঁচই, ছয়ই, সাতই, আঠই, অঠৰই ইত্যাদি আৰু বিশৰ পৰা ত্ৰিশলৈ—বিশে একুশে, ইত্যাদি—এনেদৰে লেখা হয়। অঙ্কত লেখিব লাগিলে—১লা, ২ৰা, ৩ৰা, ৫ই, ৮ই, ২৩শে, ইত্যাদি—এনে দৰে লেখা হয়। কিন্তু তিথিৰ বিষয়ত হলে সংস্কৃত শব্দকে লেখা হয়—যেনে, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ইত্যাদি।

(৩) আংশিক সংখ্যাবাচক শব্দ (Fractionals)

২৯২। অসমীয়া ভাষাত নিম্নলিখিত অংশবাচক শব্দ ব্যৱহৃত হয়।

ভগ্নাংশ সংখ্যা	সংস্কৃত	প্রাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
½	পাদঃ	পাও, পাউ	পাব, পাও	পোৱা
¼	চতুৰ্থকঃ	চউথএ	চৌথাই	চৌধা
⅓	তৃতীয়কঃ	তইঅএ	তিহাই	তেহাই (ভেহাই)
⅕	অৰ্ধঃ, অৰ্ধকঃ	অড্‌টো, অড্‌টও	আধা	আধা
⅙	পাদোনঃ	পাওণো	পোনে, পোন	পোণে
⅔	সপাদঃ	সৱও, সৱাও	সৱা	চোৱা
⅜	দ্বিঅৰ্ধঃ	দ্বিৱড্‌টে, দ্বিঅচ	ডেচ	দেব্, দেড্
⅚	অৰ্ধতৃতীয়া	অড্‌চঅইআ	অচাই	আচাই
+ ⅓	সার্দক	সাদ্‌টও	সাচে	চাবে

(+ অৰ্ধক)

‘পোৱা’ বুলিলে এক চতুৰ্থাংশক বুজায়। এক সেৰৰ এক চতুৰ্থাংশৰ নামো পোৱা। ‘পোণে’ বুলিলে এক চতুৰ্থাংশ বাদ, ‘চোৱা’ বুলিলে এক চতুৰ্থাংশ যোগ আৰু ‘চাবে’ বুলিলে আধা যোগ বুজিব লাগে—যেনে, পোণে তিনি টকা=তিনি টকাৰ এশিকি কম=২৫০ অনা; চোৱা তিনি টকা=তিনি টকা এশিকি=৩০০ অনা আৰু চাবে তিনি টকা=তিনি টকা আৰু আধা টকা=৩৫০ টকা। দেৰ সেৰ=এক সেৰ আৰু আধা সেৰ; ‘দেৰ শ’ বুলিলে এক শ আৰু আধা শ=১৫০; আচাই সেৰ=চুই সেৰ আৰু আধা সেৰ; আচাই শ=চুশ আৰু আধা শ=২৫০; ইত্যাদি।

(৪) পূৰণবাচক সংখ্যা (Multiplicatives)

২৯৩। কোনো সংখ্যাক কেইবাৰ যোগ কৰিব লাগে তাক এই শব্দ-সৱৰ দ্বাৰা দেখুৱা হয়। এনে সংখ্যাক পূৰণ বা গুণবাচক সংখ্যা বোলে। সংখ্যাবাচক সংজ্ঞাত ‘অং’, ‘আ’ বা ‘এ’ প্ৰত্যয় যোগ কৰিলে এনে শব্দ ওলায়। নেওতাত বিশেষ কৰি গুণবোধক সংখ্যাবাচক শব্দৰ প্ৰচলন দেখা যায়। তলত একৰ পৰা দহলৈ পূৰণবাচক সংখ্যাৰ নাম দিয়া হল।

অঙ্ক	অসমীয়া পূৰণবাচক শব্দ	অঙ্ক	উদাহৰণ
১।	এক, একে	৩×১	তিনি একে তিনি।
২।	দুগুণ, দুই	৩×২	তিনি দুই (বা দুগুণ) ছয়।
৩।	তিনি, তিন, তিনি, ত্ৰিকা, ত্ৰিকে তিকা, তিকে	৩×৩	তিনি তিকে ন, বা তিনি তিনি ন, বা তিনি ত্ৰিকে ন।
৪।	চাৰি, চোক	৩×৪	তিনি চাৰি বাৰ, বা তিনি চোক বাৰ।
৫।	পাঁচা, পাঁচে, পাঁচ	৩×৫	তিনি পাঁচ পোন্ধৰ, বা তিনি পাঁচা পোন্ধৰ, বা তিনি পাঁচে পোন্ধৰ।
৬।	ছয়	৩×৬	তিনি ছয় অঠৰ।
৭।	সাত, সাতা, সাতে	৩×৭	তিনি সাত একৈশ, বা তিনি সাতা একৈশ, বা তিনি সাতে একৈশ।
৮।	আঠ, আঠা, আঠে, অষ্টং	৩×৮	তিনি আঠ চব্বিশ, বা তিনি আঠা চব্বিশ, বা তিনি অষ্টং চব্বিশ, ইত্যাদি।
৯।	ন, নগ, নং	৩×৯	তিনি নং সাতাইশ, ইত্যাদি।
১০।	দহ, দহে, দহং	৩×১০	তিনি দহং জ্বিশ, ইত্যাদি।

২৯৪। **মূল (Derivation)**: একাৰান্ত ৰূপ তিৰ্যক বহুবচনৰ বা প্ৰথম বিভক্তিৰ চিন (§ ২৪০)। ‘আ’টো বিশেষণৰ প্ৰত্যয় (তদ্ধিত § ৪৩৯ দেখা)। অনুস্বৰ সংস্কৃত পদৰ অন্ত্য বৰ্ণ ভিন্ন আন একো নহয়। তলত যথা সম্ভৱ মূল দিয়া হল। সচৰাচৰ স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় ‘ক’ সংস্কৃতত যোগ হয়।

সংখ্যা	সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
১ (Unit)	এককম্	একঅং	একা	একা
২ (Duad)	দ্বিগুণকম্	দুউগঅং	দুত্ৰ, দুনী	দুই, দুগা দুগুণে, দুগুণ
৩ (Third)	ত্ৰিকম্ ত্ৰিককম্	তিঅং, তিঅঅং	তী, তিকা তীয়া	তিনা, তিনি, ত্ৰিকে, তিকে, তিকা

সংখ্যা	সংস্কৃত	প্রাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
৪ (Quarternion) চতুৰ্ভুজ	চতুৰ্ভুজ	চৌক	চৌক	চৌক, চৌকে, চাৰি
৫ (Pentad) পঞ্চক	পঞ্চক	পংচা	পংচা	পাঁচা, পাঁচে পাঁচ
৬ (Hexad) ষট্‌ক	ষট্‌ক	ছক	ছক	ছয়, ছকা (তাঁচ খেলা আদিত খাটে)
৭ (Heptad) সপ্তক	সপ্তক	সত্তে	সত্তে	সাতা, সাতে।
৮ (Octad) অষ্টক	অষ্টক	অঠে	অঠে, অট্‌ঠে	অষ্টং, আঠা, আঠে
৯ (Nine) নবক	নবক	নবা	নবা, নবাই	ন, নবে, নং
১০ (Decad) দশক	দশক	দহা	দহা, দহাঁটে	দহ, দহে
	দশম	দশম	দহাম	দহং

কেতিয়াবা সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত ‘গুণ’ শব্দ বহুৱাই পূৰণবাচক শব্দ বজুৱা হয়—যেনে, ‘আঞ্জাত নেদে মুণ। সানা পোতকাই তিনি গুণ’।

(৫) সমষ্টিবোধক সংখ্যাবাচক শব্দ (Collectives)

২৯৫। পূৰণবাচক সকলো সংখ্যা সমষ্টিবোধক—যেনে, দুই দুগুণ চাৰি অৰ্থাৎ দুই বাৰ দুই যোগৰ সমষ্টি চাৰি। তলত লিখা শব্দবিলাক সমষ্টিবোধক। সংস্কৃত সংখ্যাবাচক শব্দত স্থায়িক প্ৰত্যয় ‘ক’ যোগ কৰি এনে সংখ্যাবাচক শব্দ উলিৱা হয়। প্ৰাকৃতত ‘ক’ ‘অ’ হয়।

সংখ্যা	সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
২ (couple)	যুগলক	জুঅৰউ, ^১ জুঅলএ, জুঅৰঅ	জোৰা জোড়ো	যোৰা যোৰা।
২ (two-fold, double)	দ্বিগুণক	দুউগঅ	দুগা দুগী।	দুগা, দুগা দুগাই
৪ (four-fold)	গণক	গংডঙ	গংডা	গণা, অৰা ^২
১২ (dozen)	—	—	ডজন	ডজন

১। গ=০ আৰু ল=ব। (§§ ১৪০।১৪১)

২। ড=ড বা ব (§ ১৪২)

সংখ্যা	সংস্কৃত	প্রাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
২০ (twenty)	বিশম্	বীশা	বীস্	বিচী বিহৌ (lit. 20 dons).
৩ (three)	ত্রিকা	তিঅঅং	তিয়া	তিয়া
৫ (five)	পঞ্চকং	পংচঅং	পংচা	পাঞ্জা

ছকা, চোক আদিৰ মূল ওপৰত (§ ২৯৪) দেখা। পূৰণবাচক আৰু সমষ্টিবাচক সংখ্যাৰ প্ৰভেদ নাই বুলিলেও হয়।

উদাহৰণ: ‘ভুগা কৰি ষাঠি টকা তেখনে দিলন্ত।’—দৈ। তিঁয়া জব, ইত্যাদি। ‘একে আছে দক্ষ হই, তুনাই নাজালিবি জুই’। শঙ্কৰ

(৬) পৌনঃপুনিক সংখ্যাবাচক শব্দ (Reduplicatives)

২৯৬। সংখ্যাৰ পুনঃ পুনঃ উল্লেখ হোৱা অৰ্থত এই সংখ্যাবাচক শব্দৰ ব্যৱহাৰ হয়। ইয়াৰ মূল সংস্কৃত দ্বিধা, ত্ৰিধা ইত্যাদি শব্দৰ পাচত প্ৰাকৃতিক ভাষাত স্বাৰ্থিক অৰ্ প্ৰত্যয় যোগ হয়; যেনে,

বাৰ	সংস্কৃত	প্রাকৃত	হিন্দী	অসমীয়া
২ (double)	দ্বিধা	দোহা, দুহা	দোহবা	দোহাৰ দোহাৰা (হেমচ. ১।২৭) দোৱা
৩ (triple)	ত্ৰিধা	তেহা, তিহা	তেহবা	তেৰা

ওজা-পালিৰ ‘দোহাৰা’ কথাও এই মূলৰ পৰা ওলাইছে। বাকী সংখ্যাৰ পাচত ‘বাৰ’ শব্দ যোগ কৰি পৌনঃপুনিক সংখ্যাবাচক শব্দ সিদ্ধ কৰা হয়। যেনে, তিনিবাৰ, চাৰিবাৰ, ইত্যাদি।

উদাহৰণ: ‘এক দোৱা কৰি গৈয়া চাপিলেক কোল।’—মা. ক. দোৱাডাৰ। ‘কৈক যাবি নৰসিংহ কৰিবো দোহাৰ।’ হে. সৰ.

(৭) অনিশ্চিত সংখ্যাবাচক শব্দ (Indefinitives)

২৯৭। অনিশ্চিত সংখ্যা বা ‘প্ৰায়’ এই অৰ্থ বুজাবৰ নিমিত্তে কেতিয়াবা সংখ্যাবাচক সংজ্ঞাৰ পাচত ‘এক’ শব্দ যোগ কৰা হয়। শব্দ দুটা অসমীয়া সন্ধিৰ নিয়মে লগ লাগে (cf. §§ ৭২।৬৫)। যেনে, চাৰেক বা চেৰেক = চাৰি + এক (about four, some). দ্বি + এক = দ্বয়েক; শৰেক বা শতেক =

শও + এক, শত + এক। কেতিয়াবা নিকটবর্তী ছুটা সংখ্যাবাচক সংজ্ঞা একে লগে প্ৰয়োগ কৰিও এই অৰ্থ বুজাব পাৰি—যেনে, সাত আঠ টকা; কুড়ি পঁচিশ মোন, ইত্যাদি। কেতিয়াবা ‘গোটা’ (স. গোষ্ঠকঃ = assembly) শব্দ সংখ্যাবাচক শব্দৰ আগত যোগ কৰিও এই অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি—যেনে, গোটা দুই নাৰিকল, গোটা পঁচিশ বেজী, ইত্যাদি। কেতিয়াবা ‘কেইবা’ (স. কতিপয়ম্, প্রা, কইবাহম, কইঅবম্, some) শব্দ যোগ কৰিও এনে অৰ্থ বুজুৱা হয়—যেনে, কেইবাটা মানুহ, কেইবা ডোখৰ কাঠ। ‘খানিক’ (some) শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিও অনিশ্চিত সংখ্যা বুজাব পাৰি—যেনে, ‘বোলন্তু আমাক ঠাই দিয়োক খানিক।’ দৈত্যাৰি। খানিক লোণ দিয়া (give me a little salt)।

(৮) নিশ্চিত সংখ্যাবাচক শব্দ (Denominatives)

২৯৮। নিশ্চয়কৈ বা দঢ়াই কোৱা অৰ্থত সংখ্যাৰ পাচত ‘ও’ যোগ কৰি নিশ্চিত সংখ্যা বুজুৱা হয়—যেনে, সিহঁত চাৰিয়ো গৈছে; ‘দহো আঙ্গুলিয়ে খায়; বুঢ়াই হেঁচিলে যায়।’ দুইকো দুয়ো নহে তুষ্টি। হানে বজ্জ সন মুষ্টি ॥—শব্দৰ। ‘আঠ ঘঁষাই সাতো খটখটিত উঠিল।’—দৈত্যাৰি।

মূল : হিন্দীতো এনে হয়—যেনে, দোনো বৰিস্। এই ‘ও’ বাস্তৱিকে অব্যয় (§§ ৪০৭।৫) আৰু emphasis বা জোৰ দিবলৈ ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হয়।

(৯) বিয়োগক সংখ্যাবাচক শব্দ (Subtractives)

২৯৯। বিয়োগক সংখ্যা ‘কম’ বা ‘ঘাটি’ শব্দ যোগ কৰি প্ৰকাশ কৰা হয়—যেনে, পাঁচে কম তিনি কুড়ি টকা অৰ্থাৎ ৫৫ টকা। ছকুৰিৰ চাৰি টকা ঘাটি অৰ্থাৎ ৩৬।

মূল : ‘কম’ (less) শব্দ ইচলামিক (ফাৰ্চী)। ‘ঘাটি’ শব্দ স. ঘট্ৰিতক, অপভ্ৰ. প্ৰাকৃত ঘট্ৰিঅএ, হিন্দী ঘটিহা—(inferior, low-priced)ৰ পৰা ওলাইছে।

(১০) বৈভাগিক সংখ্যাবাচক শব্দ (Distributives)

৩০০। সংখ্যাৰ দ্বিকল্পিত কৰি বিভাগ বুজুৱা হয়। ‘একো একো হস্তী যেন পৰ্বত সমান।’—হেম. স.। কুলিক দহ দহ অনা দিলে অৰ্থাত্ প্ৰতি কুলিক দহ অনাকৈ দিলে। কেতিয়াবা ‘কৰি’ বা ‘কৈ’ শব্দ যোগ কৰিও এনে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা হয়—যেনে, মগনীয়াক পাঁচ টকা কৈ দিলে।

পঞ্চদশ আখ্যা

সৰ্বনাম (Pronoun)

৩০১। সকলো নামৰ পৰিবৰ্তে যি শব্দৰ প্ৰয়োগ হয় তাৰ নাম সৰ্বনাম। সংজ্ঞাশব্দৰ লিঙ্গ আৰু বচন সৰ্বনামৰো লিঙ্গ আৰু বচন হয়। অসমীয়া ভাষাত তিনিটা পুৰুষ (person)—প্ৰথম বা উত্তম পুৰুষ, দ্বিতীয় বা মধ্যম পুৰুষ আৰু তৃতীয় বা অন্ত পুৰুষ^১। অস্মদ্ (মৈ বা মই বা ময়) শব্দ প্ৰথম বা উত্তম পুৰুষ, যুস্মদ্ (তুমি বা তই বা তয়) শব্দ দ্বিতীয় বা মধ্যম পুৰুষ; তাত বাদে আন সমুদায় শব্দ তৃতীয় পুৰুষ। অসমীয়া সৰ্বনাম শব্দক সাধাৰণতঃ তিনি ভাগ কৰিব পাৰি :—ব্যক্তিবাচক, বিশেষণবাচক আৰু ক্ৰিয়া-বিশেষণবাচক। এই, সেই, যি, সি, ইত্যাদি ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম (Personal pronouns); আন, ই, এই, এতেক, ইত্যাদি বিশেষণ-সৰ্বনাম (Pronominal adjectives); এতিয়া, তেতিয়া, ইত্যাদি ক্ৰিয়া-বিশেষণ সৰ্বনাম (Pronominal adverbs)। ব্যক্তিবাচক সৰ্বনামক আকৌ আঠ ভাগ কৰিব পাৰি :—(১) প্ৰকৃত ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম (Personal pronouns) অৰ্থাৎ অস্মদ্ (মই I) আৰু যুস্মদ্ (তই thou or তুমি you) শব্দ; (২) অদূৰবৰ্তী নিশ্চয়বাচক সৰ্বনাম (Proximate demonstrative pronoun) অৰ্থাৎ এই, ই (this); (৩) দূৰবৰ্তী নিশ্চয়বাচক সৰ্বনাম (Remote demonstrative pronoun) অৰ্থাৎ সোঁ, সেই (that); (৪) সাধাৰণ নিশ্চয়বাচক সৰ্বনাম (General demonstrative pronoun) অৰ্থাৎ সি, তাই, এই (He, she, it); (৫) সম্বন্ধবাচক সৰ্বনাম (Relative pronoun) অৰ্থাৎ যি (who, which); (৬) পৰস্পৰ সম্বন্ধবাচক সৰ্বনাম (Corelative pronoun) অৰ্থাৎ সেই (that); (৭) প্ৰশ্নবাচক সৰ্বনাম (Interrogative pronoun) অৰ্থাৎ কোন (who, what) আৰু (৮) অনিশ্চিত সৰ্বনাম (Indefinite pronoun) অৰ্থাৎ কোনো, কিছু (any one, any)। ইয়াৰ পৰা দেখা যাৱ যে সংস্কৃত, প্ৰাকৃত, হিন্দী, বঙ্গালী আদি ভাষাৰ দৰে অসমীয়াত সম্পূৰ্ণ সৰ্বনাম নাই—যেনে, সংস্কৃত অদস্ শব্দ, হিন্দী ওহ, উহ, বঙ্গালী ও, উনি

১। আমি সংস্কৃতৰ প্ৰথম, মধ্যম আৰু উত্তম পুৰুষক যথাক্ৰমে তৃতীয়, দ্বিতীয় আৰু প্ৰথম পুৰুষ বুলিলো।

বুজুৰা শব্দ অসমীয়াত নাই। অসমীয়া সৰ্বনামবিলাক যদিও সংস্কৃতৰ পৰা নামিছে তথাপি সিবিলাকৰ মূল বিচাৰি উলিয়া টান আৰু নানাবিধ আকৃতি ভিন ভিন মূলৰ পৰা আহিছে। আন আন প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ সৰ্বনামো সংস্কৃতৰ পৰা প্ৰাকৃতৰ মাজেদি নামিছে। মূল বিচাৰি উলিয়াবৰ সুবিধাৰ কাৰণে তলত প্ৰাকৃত, হিন্দী, উৰিয়া আৰু বঙালী সৰ্বনামৰ ৰূপ প্ৰকৃত ব্যক্তিবাচক সৰ্বনামৰ বিষয়ত দেখুৱা হ'ল। প্ৰাকৃতত দ্বিৰচন নাই আৰু ঠাৱীৰ আকৃতি বৰ্ত্তীৰ নিচিনা।

(১) ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম (Personal pronoun)

৩০২। প্ৰাকৃত : অস্মদ শব্দ (First personal pronoun)

ত্ৰিলিঙ্গ (হেমচন্দ্ৰৰ মতে)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	মি, অমি, হং, অহং, অহং	অম্‌হ, অম্‌হে, অম্‌হো, মো, বয়ং, তে
২।	মে, গং, মিং, মং, ময়ং, অমি, অম্‌হ, মম্‌হ, মিমং, অহং	অম্‌হে, অম্‌হো, অম্‌হ, মে
৩।	মি, মে, মই, মএ, ময়ং, ময়এ, মমাই, মমাই, মে	অম্‌হেহি, অম্‌হাহি, অম্‌হ, অম্‌হে, মে
৪।	মন্তো, মইন্তো, মমন্তো, মহন্তো, মজ্জন্তো	মমন্তো, অম্‌হাহিংতো, মমাহিংতো, মামহংতো, অম্‌হন্তো, অম্‌হাহংতো, মমাহংতো, অম্‌হেহংতো
৫।	মে, মই, মম, মহং, মজ্জং, মজ্জং, অম্‌হ, অম্‌হং	মে, গো, অম্‌হ, অম্‌হাং, অম্‌হো, অম্‌হং, অম্‌হে, মমাং, মহাং, মজ্জাং
৬।	মি, মই, মমাই, মএ, মে, অম্‌হমি, মহমি, মমমি, মজ্জমি	অম্‌হম্‌, মমম্‌, মহম্‌, মজ্জম্‌, অম্‌হাম্‌

৩০৩। অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃত : অস্মদ শব্দ (I)

ত্ৰিলিঙ্গ (হেমচন্দ্ৰৰ মতে)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	হউম্	অম্‌হে, অম্‌হইম্
২।	মই	অম্‌হে, অম্‌হইম্
৩।	মই	অম্‌হেহিম্
৪।	×	×

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
৫।	মহ হোংতউ, মম্মু হোংতউ	অম্‌হম্‌ হোংতউ
৬।	মহ, মম্মু	অম্‌হম্‌, অম্‌হাৰা ^১ , মহাৰা ^২
৭।	মই	অম্‌হান্‌

৩০৪। হিন্দী : মৈ শব্দ (I) : উভয় লিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	মৌলিক বহুবচন	যৌগিক বহুবচন
১।	মৈ	হম্‌, হম্‌	হমলোগ্‌
২।	মো-কে, মৌ-কে, মুকে, মুক্‌কে।	হম্‌কে, হম্‌কো, হমৌকো।	হমলোগ্‌কে, হমলোগনকে
৩।	মো-সে, মৌ-সে, মৈনে	হম্‌সে, হম্‌নে, হমৌনে	হমলোগসে, হমলোগনসে
৪।	মো-কে, মৌ-কে, মুকে, মুক্‌কে।	- হম্‌কে, হম্‌কো, হমৌকো	হমলোগ্‌কে, হমলোগনকে
৫।	মো-সে, মৌ-সে, মুক্‌সে	হম্‌সে, হমৌ-সে	হমলোগ্‌সে, হমলোগনসে
৬।	মো-ৰ, মো-ৰা, মো-বী, মো-ৰে, মে-ৰা, মে-ৰে, মে-বী	হমাৰ, হমৰা, হমাবী, হমাৰে -বী, -ৰে	হমলোগঠৈ,—কে, হমলোগনঠৈ—কে
৭।	মো-মে, মৌ-মে, মোৰে- মে, মুক্‌সে, মুক্‌পৰ	হমমে, হমৰে-মে, হমৌমে, হম্‌পৰ, হমৌপৰ	হমলোগমে, হমলোগনমে

৩০৫। (ক) উৰিয়া : মু শব্দ (I) : উভয় লিঙ্গত^৩

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
	প্ৰথমাকাৰ দ্বিতীয়াকাৰ তৃতীয়াকাৰ	প্ৰথমাকাৰ দ্বিতীয়াকাৰ তৃতীয়াকাৰ
১।	মু আম্‌হে	মু মোমানে আম্‌হেমনে আম্‌হে
২।	মো-তে আম্‌হক্‌	মো-তে মোমানক্‌ আম্‌হমানক্‌ আম্‌হক্‌

১। অম্‌হাকম্‌ কাঙ:—অপভ্ৰ. অম্‌হাৰা কংজু, হেমচ. ৪।৪৩৪।৩৪৫

২। অম্‌হাকম্‌ কাঙ:—মহাৰা কংজু, হেমচ. ৪।৪৩৪।৩৫১

৩। E. C. B. Hallam's Uria Grammar

বিভক্তি	একবচন			বহুবচন		
	প্ৰথমাকাৰ	দ্বিতীয়াকাৰ	তৃতীয়াকাৰ	প্ৰথমাকাৰ	দ্বিতীয়াকাৰ	তৃতীয়াকাৰ
৩। মো-দেই	আম্‌হাৰা	মোহাৰা	মোহাৰা	মোমানহাৰা	আম্‌হমানহ- হাৰা	আম্‌হহাৰা
৪। মো-তে	আম্‌হক্	মো-তে	মো-হানক্	আম্‌হমানক্	আম্‌হক্	
৫। মোঠাক মোঠু	আম্‌ঠাক	মোঠাক মোঠু	মোমানকঠাক, মোঠাক	আম্‌হমানক- ঠাক	আম্‌হক- ঠাক	
৬। মোৰ মোহৰ	আম্‌হৰ	মোৰ মোহৰ	মোমানকৰ	আম্‌হমানকৰ	আম্‌হকৰ	
৭। মোঠাবে মোবে	আম্‌হঠাবে	মোঠাবে	মোমানকঠাবে,	আম্‌হমানক- ঠাবে	আম্‌হক- ঠাবে	

৩০৫। (খ) বঙ্গালী : মুই বা আমি শব্দ (I) : উভয় লিঙ্গত*

বিভক্তি	একবচন		বহুবচন	
	সত্তমার্থে	তুচ্ছার্থে	সত্তমার্থে	তুচ্ছার্থে
১। আমি	মুই	আম্বা	মোবা	
২। আমাকে, আমায়	মোকে, মোবে	আমাদিগকে	মোদিগকে মোদেবে	
৩। আমার ছাৰা, আমা ছাৰা	মো-ছাৰা মোৰ-ছাৰা	আমাদেৰ ছাৰা, আমাদিগেৰ ছাৰা	মোদেৰ ছাৰা, মোদিগেৰ ছাৰা	
৪। আমাকে	মোকে	আমাদিগকে	মোদিগকে	
৫। আমা হইতে	মো হইতে	আমাদেৰ হইতে, আমাদিগেৰ হইতে	মোদেৰ হইতে, মোদিগেৰ হইতে	
৬। আমার	মোৰ	আমাদেৰ, আমাদিগেৰ	মোদেৰ, মোদিগেৰ	
৭। আমার, আমাতে মোতে		আমাদিগতে	মোদিগতে	

৩০৬। পুৰণি অসমীয়াৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ ইয়াত দিয়া বৰ্তমানত আমাৰ পক্ষে অসাধ্য, কিয়নো তেনে কৰিবলৈ হলে বহুত পুৰণি পুথি পঢ়িবৰ আৱশ্যক। তলত যথাসাধ্য ৰূপ দিয়া হল।

পুৰণি অসমীয়া : অসম্ভৱ শব্দ (মই বা মঞি - I) : উভয় লিঙ্গত

বিশিষ্ট	একবচন	বহুবচন
১।	মঞি ^১ , ময়ি, মই ^২ , আমি ^৩	আহ্মি, আমি, আমিসহ ^৪ , আমাসহ, মোবা, মোবাসহে, আমাবা ^৫ , আমবা ^৬ , আমবাসহ ^৭ ।
২।	মোক ^৮ , মোহোক ^৯ , আমাক ^{১০}	আহ্মাক, আমাক, আমাসাক ^{১১} , আমাহাক
৩।	মঞি ^{১২} , মোক-দি, -দিয়া, মোব দাবা	আহ্মা-, আমা-, আমাসা- (ক দি, -দিয়া), আহ্মাব-, আমাব-, আমাসাব-(দাবা)
৪।	মোক, মোক লাগি মোহোক, মোহোক লাগি, আমাক, আমাক লাগি	আহ্মাক, আমাক, আমাসাক, আমাহাক, আহ্মাক লাগি, আমাক লাগি, আমাসাক লাগি, আমাহাক লাগি
৫।	মোত হস্তে ^{১৩} , মোব পৰা, আমাত হস্তে, আমাব পৰা	আমাত হস্তে, আমাব পৰা
৬।	মোব, মোহোক, মোহোব, আমাব	আমাসাব ^{১৪} আমাক, আমবাসব, হামাব আমাব ^{১৫} , আমাঠেব
৭।	মঞি, মোত ^{১৬}	আমাত

১। কছিলো কথা মঞি তৰু ঠাই।—দুৰ্গাবৰ। ২। মই কাৰ সময়ে...বুদ্ধ কৰিম। —ভ. দে.। ৩। তোমাক কাটয় যদি স্তম্ববাইব আমি। —দৈ.। ৪। আমিসহ বাম্ব লগত চলি যাইবো। —মা. ক.। ৫। নিষ্টে বোলো তেজিবো আমাবা। —দৈ.। ৬। আবাক মাৰি আমবা জীৱাক ইচ্ছা নকৰিম। —ভ. দে.। ৭। ন যাইবো আমবাসহ। —দৈ.। ৮। মোক আগে কাটে নাম স্তম্ববাইবা তুমি। —দৈ. ৯। এৰি যাইবে মোহোক বিকল কৰে মন। —মা. ক.। ১০। আমাক ভজিয়া চণ্ডালো তৰে সংসাৰ। —মা. দে.। ১১। কৈক বাহা মার আমাসাক পৰিহৰি। —মা. ক.। ১২। মঞি হস্ত ফলে বিনাসী হয়। —ভট্ট. দে.।

১৩। মোত হস্তে হৰে চৰাচৰ। —মা. দে.

১৪। আমাসাব জীৱিকা বাজাত কহি পুছ। —দৈ.

১৫। ভীম্ব বলে আমাব বল। —ভ. দে.

১৬। তাক মোত কহা। —ভ. দে.

৩০৭। বৰ্তমান অসমীয়া : অস্মদ্ শব্দ—মই (I) : উভয় লিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	মৌলিক বহুবচন	যৌগিক বহুবচন
১।	মই (মৈ, ময়)	আমি	আমালোক, আমালোকে, আমিবা
২।	মোক	আমাক	আমালোকক আমিবা
৩।	মোৰে, মোৰ দ্বাৰা, মোকদি	আমাবে, আমাৰ দ্বাৰা, আমাকদি	আমালোকেৰে, আমালোকৰ দ্বাৰা, আমালোকেদি, আমালোককদি, আমিবা
৪।	মোক, মোলৈ, মোক লাগি	আমাক, আমালৈ, আমাক লাগি।	আমালোকক, আমালোকলৈ, আমালোকক লাগি আমিবা
৫।	মোৰ পৰা	আমাৰ পৰা	আমালোকৰ পৰা, আমিবাৰ পৰা
৬।	মোৰ	আমাৰ	আমালোকৰ আমিবাৰ
৭।	মোক	আমাত	আমালোকত আমিৰাত

লাগি বিভক্তি নামনি আসামত হে চলে। ওপৰৰ ৰূপৰ পৰা দেখা যাব যে অস্মদ্ শব্দৰ সৰল আকৃতি (direct form) একবচনত ‘মই’ (মৈ বা ময়) আৰু বহুবচনত ‘আমি’। ইয়াৰ তিৰ্যক আকৃতি (oblique form) একবচনত ‘মো’ (যেনে—মো-ক, মো-ৰ, মো-লৈ, ইত্যাদি) আৰু বহুবচনত ‘আমা’ (যেনে, আমা-ক, আমা-লোক, ইত্যাদি) হয়। একবচনৰ সৰল আকৃতি অসমীয়া, বঙ্গালী, উৰিয়া আৰু হিন্দী প্ৰায় একে—অ. মই (মৈ বা ময়), ব. মুই, উ. মু আৰু হি. মৈঁ। অসমীয়া পুৰণি বৰ্ণবিজ্ঞান ‘মঞি’, হিন্দী ‘মৈ’ৰ উচ্চাৰণৰ অনুরূপ। তিৰ্যক আকৃতিৰ (অৰ্থাৎ ২য়াৰ পৰা ৭মী

লৈ) একবচনতো প্ৰায় তেনে—মৈথিলী, বঙ্গালী, উৰিয়া আৰু অসমীয়াত 'মো' আৰু হিন্দীত 'মো' বা 'মু', হয়।

৩০৮। একবচনৰ মূল (Derivation of singular forms)

(ক) সবল আকৃতি (Direct forms)

সংস্কৃত 'অহং'-ৰ পৰা অসমীয়া কোনো শব্দ ওলোৱা নাই। মাগধী প্ৰাকৃতত তৃতীয়া আৰু সপ্তমীৰ একবচনত অস্মদ্ শব্দৰ ৰূপ 'মই' বা 'মএ' হয়^১ (§ ৩০২)। ইয়াৰ পৰা ভাবিব পাৰি যে অসমীয়া 'মই' প্ৰাকৃতৰ তৃতীয়াৰ একবচনৰ পৰা আহিছে। লেচেন আৰু ডাক্তৰ কেলেগেও তেনে অনুমান কৰে। কিন্তু ডাক্তৰ হৰ্ণলিৰ মতে 'মই' বা 'মৈ' তৃতীয়াৰ পৰা নহয় ৬ষ্ঠীৰ পৰা হৈ নামিছে আৰু তিৰ্যক আকৃতি প্ৰথমাতো চলিছে^২। তেওঁ কয় যে প্ৰাকৃতিক ভাষাত তিৰ্যক আকৃতি (একবচনৰ) প্ৰাকৃতৰ ৬ষ্ঠীৰ একবচন 'মই', 'মহ' বা 'মহ্'ৰ ৰূপান্তৰ মাত্ৰ^৩। 'মই' পদ মাহাবাহী প্ৰাকৃতত সম্বন্ধ, অপাদান, কৰণ আৰু অধিকৰণ কাৰকৰ একবচনত প্ৰয়োগ হয়^৪। আকৌ অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত 'মই' শব্দ কৰ্ম, কৰণ আৰু অধিকৰণৰ একবচনত প্ৰযোজ্য^৫। ইয়াৰ পৰা সহজে ভাবিব পাৰি যে 'মই'টো তিৰ্যক একবচনৰ সাধাৰণ চিন ৰূপে চলিছিল। এই কথা নিঃসন্দেহে কব পাৰি যে 'মই' পদ 'মহি'ৰ সন্ধোচিত আকৃতি আৰু 'মহি', 'মহ্' আৰু 'মহ' শব্দ অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ ৬ষ্ঠীৰ বা তিৰ্যক একবচনৰ চিন 'হি' 'হ্' আৰু 'হ'-ৰ সংযোগত লব্ধ। কেতিয়াবা অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ ৬ষ্ঠীৰ বহুবচনৰ চিন 'হিং', 'হ্ং' 'হং' ও একবচনত প্ৰয়োগ হয়^৬। সেই দেখি কেতিয়াবা কেতিয়াবা আমি অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত 'মই' (মই = মঞি = মহিং), মহ্ং আৰু মহং বিকল্পে একবচনতো চলা দেখোঁ। অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ 'মই' বা 'মই'য়েই অসমীয়া মই, মঞি, বঙ্গলা মুই, হিন্দী মৈ আৰু উৰিয়া মু। অসমীয়া ময়, ময়ি প্ৰাকৃত মই, মএ-ৰ ৰূপান্তৰ মাথোন।

১। cf. কিং মএ কিং—স. কিং ময়া কৃতং (মালবিকাগ্নিমিত্ৰ)। অলং ময়ি সিংহেণ — অলং ময়ি স্নেহেন (Ibid)।

২। See his Comp Gramm. § 430.

৩। হেমচ. ৩।১০২, ১১১, ১১৩, ১১৫

৪। 'টাক্ষমা মই', হেমচ. ৪।৩৭৭

মই ডিটান্তিঃ। মই। ময়ি ময়া মাং স্বার্থঃ। মাৰ্কেণ্ডেয়, Hornle § ৪৩০

৫। হেমচ. ৪।৩৪৩, ৩৪৭

(খ) তিৰ্যক আকৃতি (Oblique forms)

অপভ্ৰংশ ‘মহ্’-ৰ পৰা পুৰণি অসমীয়া ‘মোহো’ (যেনে, মোহো-ৰ, মোহো-ক) হৈছে। ‘মহ্’ৰ হ ইং হলে ‘মো’ হয় (§ ৭০)। সেইদৰে অপভ্ৰংশ ‘মহ্’-ৰ পৰা হিন্দী, বঙ্গলা, উৰিয়া আৰু অসমীয়া ‘মো’ (যেনে, মো-ক, মো-ৰ, মো-ত) ও ওলাইছে। এইটোৱে তিৰ্যক আকৃতি। অপভ্ৰংশ ‘ম+হ্’-ৰ মূল বৈ. ‘ম’ (যেনে, ম-য়া, ম-হু, ম-দ্, ম-ম, ম-য়ি) পালি “ম” (যেনে, ম-ন্, ম-ন্না, ম-ম, ম-য়ি) আৰু প্ৰাকৃত ম, মি, ম্ (§ ৩০২)।

৩০২। বহুবচনৰ মূল (Derivation of plural forms)

প্ৰাকৃতিক ভাষাবিলাকত বহুবচনৰ আকৃতি প্ৰায় একে। সৰল আকৃতি—যেনে, অসমীয়া ‘আমি’, হিন্দী ‘হম্’, উৰিয়া ‘আম্‌হে’, মাৰাঠী ‘অম্‌হী’, গুজৰাটী ‘অমে, হমে’, সিন্ধী ‘আমী’, পাঞ্জাবী ‘আমী’, পুৰণি অসমীয়া আমি, আম্‌হি, আহ্মী। তিৰ্যক আকৃতি—যেনে, অসমীয়া আমা, বঙ্গলা আমা, হিন্দী হম্, হমন্, হমনি হমোঁ, হমৈ, মা, গুজৰাটী অম, অমে, হমে, অমা, পাঞ্জাবী অমা, মমা, সিন্ধী অমঁ, অমঁহে, অমাহ্, পুৰণি অসমীয়া—আমি (যেনে, আমিসৰ), আমা (যেনে, আমাসৰ, আমাঠেৰ), মো (যেনে, মোৰা), মোৰা (যেনে, মোৰাসৰ), হামা (যেনে, হামা-ৰ, হামা-ৰা), আমাসা (যেনে, আমাসাক)।

(ক) সৰল আকৃতি (Direct forms)

কোনো কোনএ পালি ‘ময়ন্’ৰ পৰা অসমীয়া মই আহা বুলি ভাবে; কিন্তু এই অনুমান ঠিক নহয়। স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে পালিত ‘বয়ন্’ৰ ঠাইত ‘ময়ন্’ হলেও প্ৰাকৃতত আৰু অসমীয়াত শব্দৰ আদিতো থকা ‘ব’ৰ ঠাইত ‘ম’ হোৱা দেখা নাযায়। আকৌ ‘ময়ন্’ পালিত কেতিয়াও একবচনত ব্যৱহৃত নহয়। প্ৰাকৃতিক আন ভাষাতো ‘বয়ম্’-ৰ চিন বৰ্তমানত নাই। এনে স্থলত অসমীয়া ‘মই’, পালি ‘ময়ন্’, বা সংস্কৃত ‘বয়ন্’-ৰ পৰা আহিছে বুলি ভাবিব নোৱাৰি। প্ৰাকৃতিক ভাষাৰ ‘হম্’, ‘আম্‌হে’ ‘আমি’ আদি আকৃতি বাস্তৱিকে প্ৰাকৃত অম্‌হ, অম্‌হে, অম্‌হো^১, অপভ্ৰংশ অমহে, অম্‌হ^২, পালি, অহমে,

১। অম্‌হ অম্‌হে অম্‌হো বয়ম্‌ তে জস।—হেমচ. ৩।১০৬

২। হেমচ. ৪।৩৭৫-৩৮১

অহ্ম (I, we কাচ্চা. § ১২০), সংস্কৃত ‘অস্ম’ আৰু বৈদিক ‘অস্মে’-ৰ পৰা আহিছে। তলত দিয়া ৰূপৰ পৰা এই কথা বুজিব পাৰা যাব।

বৈদিক	সংস্কৃত	পালি ^১	বহুবচন প্রাকৃত	অপভ্রংশ	অসমীয়া
১। বস্ম (অস্মে ?)।	বস্ম	অহ্মে	অম্‌হে, অম্‌হ,	অম্‌হে, অম্‌হইম্	আমি। (আমালোক)
২। অস্মান্ (ঋ. ১।৮।১৬) অস্মা (ঋ. ১।৪।৫)	অস্মান্	অহ্মে, অহ্মন্ অহ্মাকন্	অম্‌হে	অম্‌হে, অম্‌হইম্	আমা-ক
৩। অস্মাভিঃ	অস্মাভিঃ	অহ্মেহি	অম্‌হেহিম্	অম্‌হেহিম্	আমা-ৰে
৪। অস্মে (ঋ. ১।৪।৭৬, ঋ. ১।২৩।১২)	অস্মভ্যাম্	অহ্মাকন্	—	—	আমা-ক
৫। অস্মৎ	অস্মৎ	অহ্মেহি	অম্‌হাহিংতো	অম্‌হহম্- হোংতউ	আমাৰ-পৰা আমাত হস্তে
৬। অস্মে (ঋ. ১।৭২।২)	অস্মাকম্	অহ্মাকন্	অম্‌হ, অম্‌হে, অম্‌হো	অম্‌হহম্	আমা-ৰ
৭। অস্মে (ঋ. ১।৬৫।৭)	অস্মাস্থ	অহ্মেষ্থ	অম্‌হস্থ, অম্‌হেষ্থ	অম্‌হাস্থ	আমা-ত

বৈদিক অহ্ম (I) টোৱে ইন্দু-এৰিয়ান “অস্মাং”-ৰ ৰূপান্তৰ (cf. Zend azem, L. ego, Germ. ich)। ইয়াৰ পৰা বুজা যাব যে অসমীয়া ‘আমি’ পূৰ্বণি অসমীয়া ‘আম্‌হি’, ‘আহ্‌মি’ বাস্তৱিকৈ প্রাক্-বৈদিক ‘অস্মে’, পালি ‘অহ্মে’, প্রাকৃত ‘অম্‌হে’ৰ পৰা ওলাইছে; কেৱল ‘এ’-ৰ ঠাইত ‘ই’ হৈছে আৰু ‘হ’ লোপ হৈছে। ই বাস্তৱিকৈ বৈদিক ৬ষ্ঠীৰ বহুবচন ‘অস্মে’ আৰু প্রাকৃত ৪ষ্ঠীৰ বহুবচন ‘অম্‌হে’ৰ ৰূপান্তৰ আৰু বাস্তৱিকৈ তিৰ্যক আকৃতি। পালি ‘অহ্মে’ যি প্রাক্-বৈদিক ‘অস্মে’ৰ ৰূপান্তৰ তাত সংশয় নাই।

(খ) তিৰ্যক আকৃতি (Oblique forms)

তিৰ্যক আকৃতিৰ অৰ্থাৎ ‘আমা’ৰ মূলো বৈদিক অস্মা, সংস্কৃত অস্মান্, পালি অহ্মা-কন্, প্রাকৃত অম্হা আৰু অপভ্রংশ অম্হ-হং। পু. অ. আমাহা, আমাসা অপভ্রংশ অম্হম্-ৰ পৰা আৰু পু. অ. ‘মোৰা’ অম্হাৰ-ৰ (হেমচ. ৪৪৩৪) পৰা ওলাইছে।

৩১০। ওপৰৰ কথাৰ পৰা তিৰ্যক আকৃতি যে বগী বিভক্তিৰ ৰূপ তাক সহজে বুজিব পাৰি। ডাক্তৰ Kellogএ এই মত স্বীকাৰ কৰে। ডাক্তৰ হৰ্ণলিএ কয় যে প্রাকৃতিক ভাষাবিলাকত অস্মদ্ শব্দৰ বহুবচনৰ আকৃতি প্রাকৃতৰ বগী বা তিৰ্যক আকৃতিৰ ৰূপান্তৰ মাত্ৰ। প্রাকৃতৰ তিৰ্যক আকৃতি এই :—(১) অম্হ, অম্হি বা অম্হে ; (২) অম্হাণং ; (৩) অম্হহং ; (৪) অম্হ-হিং বা অম্হইং বা অস্ত্ৰ (হেমচ. ৪৪১২)। এইবিলাকৰ ভিতৰত প্ৰথম বিধ অৰ্থাৎ অম্হ, অম্হি, অম্হে এই তিনিটি প্রাকবৈদিক তিৰ্যক ৰূপ ‘অস্মে’-ৰ ৰূপান্তৰ মাথোন। এইবিধৰ ‘অম্হ’ আৰু ‘অম্হে’ প্রাকৃতত সম্বন্ধ পদ, কৰ্ম, কৰণ আৰু কৰ্তাৰ ব্যৱহৃত হয় (হেমচ. ৩১১৪, ১১০, ১০৮, ১০৬) আৰু অম্হে অপভ্রংশত কৰ্তা আৰু কৰ্মত প্ৰয়োগ হয় (হেমচ. ৪৩৭৬)। প্রাকৃত আকৃতি অম্হি বা অস্মি বাস্তৱিকৈ বহুবচনৰ তিৰ্যক আকৃতি ‘অম্হে’ বা ‘অস্মে’ৰ ৰূপান্তৰ। কিন্তু প্রাকৃতৰ সময়তে ই একবচনত প্ৰয়োগ হৈছিল (হেমচ. ৩১০৫১০৭)। তাৰ পৰা অসমীয়া ‘আমি’ ওলাইছে। কিন্তু বৰ্তমানত ই বহুবচনত প্ৰযোজ্য। পুৰণি অসমীয়াত ই উভয় বচনত চলিছিল।

৩১১। প্রাকৃত : যুস্মদ্ শব্দ (thou or you)

(Second personal pronoun)

ত্ৰিলিঙ্গ

(হেমচন্দ্ৰৰ মতে ; কাত্যায়নো দেখা)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	ভং, তুং, তুৰং, তুহং, তুমং	ভে, তুভে, তুম্ভে, তুভ, তুম্ভে, উম্ভে
	-	তুম্ভে, তুম্ভে

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
২।	তং, তুং, তুমং, তুমং, তুহ, তুমে, তুএ	ভে, তুত, তুতে, ভে, তুঝো, তুমহে, তুম্হে, উম্হে
৩।	ভে, দি, দে, ভে, তুমং, তুমই, তই, তএ, তুমএ	ভে, তুভেহিং, উভেহিং, উম্হেহিং তুম্হেহিং, উম্হেহিং, তুঝোহি, তুম্হেহি
৪।	—	—
৫।	ভস্তো, ভইস্তো, ভুমাদো, ভুমাদু, ভুমাহি, ভুৰস্তে, ভুত্তস্তে, তুমস্তো, তুহস্তো, তুম্হস্তো, তুঝাস্তো, তুম্হ, তুতা, তহিংস্তো, তুম্হ, তুঝা	তুত, তুম্হ, উম্হ, উম্হ, তুত্তস্তো, তুম্হস্তো, উম্হস্তো, তুম্হস্তো, তুঝাস্তো, আৰু ইঙ্গবৰ লগত যোগ—ভে, তু, হি হিংস্তো, স্তংস্তো
৬।	ত্ব, তুমং, তুহ, তুহং, উম্হ, উঝা, তুঝা, তুম্হ, তই, তু, ভে, তুমে, তুমো, তুমাই, দি, দে, ই, এ, তুত, উত, উম্হ	বো, তু, তুঝাণ, তুম্হাণ, ভে, তুত, ভুতং, তুঝাণ, তুত্ৰাণ, তুমাণ, তুহাণ, তুত্ৰাণং, তুঝাণং, তুমাণং, তুম্হাণং, তুম্হ, তুঝা, তুম্হং, তুঝাং, তুঝাণং
৭।	তুম্মি, তুম্মি, তুৰম্মি, তুহম্মি, তুমে, তুমএ, তুমাই, তই, তএ, তু, ত্ব, তুম, তুহ, তুত, তুত্তম্মি	তু, ত্ব, তুম, তুহ, তুত, তুম্ম, তুৰেম্ম, তুম্মেস্ত, তুত্তেম্ম, তুভেম্ম, তুঝেম্ম, তুৰেম্ম, তুম্ম, তুহম্ম, তুঝাম্ম, তুত্তম্ম, তুম্হম্ম, তুঝাম্ম, তুত্তাম্ম, তুম্হাম্ম

৩১২। অপভ্রংশ প্ৰাকৃত : যুস্মদ্ শব্দ (thou or you)

(হেমচন্দ্রৰ মতে)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	তুহ	তুম্হে, তুম্হইম্
২।	তই, পই	তুম্হে, তুম্হইম্
৩।	তই, পই	তুম্হেহিম্
৪।	—	—
৫।	তউহোংতউ, তুঝাহোংতউ, তুএহোংতউ	তুম্হম্ হোংতউ
৬।	তউ, তুঝা, তুধ	তুম্হম্ কেবউং, তুহাবা
৭।	তই, পই	তুম্হাম্

৩১৩। হিন্দী : যুস্মাদ্ শব্দ—তুচ্ছার্থে তৈঁ (thou) সজ্জমার্থে তুঁ (you)

বিভক্তি	একবচন	মৌলিক বহুবচন	যৌগিক বহুবচন
১।	তৈঁ, তু	তুঁ, তুম্, তুম্‌হে	তুলোগ্
২।	তো-কে, তৌঁ-কে, তুঝে, তুঝ্‌কে	তোহাক, তুমকো তুম্‌হৌকো	তুলোগ্‌কে, তুলোগন্
৩।	তো-সে, তৌঁ-সে, তু-নে	তোহসে তুমনে তুম্‌হৌনে	তুলোগসে, তুলোগন্‌সে
৪।	তো-কে, তৌঁ-কে, তুঝে, তুঝ্‌কে	তোহকে তুমকো তুম্‌হৌকো	তুলোগ্‌কে, তুলোগন্‌কে
৫।	তো-সে, তৌঁ-সে, তুঝ্‌সে	তোহসে তুম্‌সে তুম্‌হোসে	তুলোগ্‌সে', তুলোগন্‌সে
৬।	তোব, তোবা, তোবী, তোবে, ভেবা, তেবে, ভেবী	তোহাব, তোহবা, তোহবী, তোহবে, তুম্‌হাবা,-বে,-বী	তুলোগ্‌-কে,-কৈ, তুলোগন্‌কে,-কৈ
৭।	তো-মে, তৌঁ-মে, তোবেমে, তুঝ্‌মে তুঝ্‌-পব	তোহ্‌মে, তোহাবমে, তুম্‌-মে, তুম্‌পব তুম্‌হো-মে, তুম্‌হো-পব	তুলোগমে তুলোগন্‌মে

৩১৪। (ক) উর্দুয়া : যুস্মাদ্ শব্দ—তু (you) শব্দ

বিভক্তি	একবচন			বহুবচন		
	১ম রূপ	২য় রূপ	৩য় রূপ	১ম রূপ	২য় রূপ	৩য় রূপ
১।	তু	তুম্‌হে	তু	তোমানে	তুম্‌হোমানে	তুম্‌হে
২।	তোতে	তুম্‌হক্	তোতে	তোমানক্	তুম্‌হমানক্	তুম্‌হক্
৩।	তোহাবা, তোব দাবা	তুম্‌হাবা	তোব দাবা	তোমানক্ দাবা	তুম্‌হমানক্ দাবা,	তুম্‌হক্ দাবা, ইত্যাদি।

(খ) বঙ্গালীঃ যুস্মদ শব্দ—তুচ্ছার্থে তুই (thou), সম্ভৱাৰ্থে তুমি (you)

একবচন		বহুবচন	
তুচ্ছার্থে	সম্ভৱার্থে	তুচ্ছার্থে	সম্ভৱার্থে
১। তুই	তুমি	তোৰা	তোমৰা
২। তোকে	তোমাকে	তোদেৰ,	তোমাদিগকে
		তোদিগকে	
৩। তোৰ ঘাৰা	তোমাৰ ঘাৰা	তোদেৰ ঘাৰা	তোমাদিগেৰ ঘাৰা, ইত্যাদি।

যুস্মদ শব্দ

৩১৫। পুৰণি অসমীয়া : তই, তঞি—তুচ্ছার্থে (thou)

একবচন	বহুবচন
১। তঞি ^১ , তয়ি, তই ^২ , তয়, তএ	তোহোৰা ^৩ , তুহন, তোসৰ, তোৰা ^৪
২। তোক, তোৰ, তোহোক ^৫	তোহাঁক, তোহাঁক, তোসৰাক, তোমাসাক ^৬
৩। তোৰ ঘাৰা, তোৰ দিয়া	তোহান ঘাৰা, তোসৰাৰ ঘাৰা, তোমাসাক দিয়া
৪। তোক, তোৰ, তোহোক ^৭	তোহাঁক, তোহাঁক, তোসৰাক, তোমাসাক
৫। তোত হস্তে, তোৰ পৰা	তোহান হস্তে, তোসৰাৰ হস্তে, তোসৰাৰ পৰা
৬। তোৰ, তোহোৰ, ^৮ তেৰি, তহু, তুৱা, তব	তোহাৰ, তোদেৰ, ^৯ তোসৰাৰ, তোমাসাৰ, ^{১০} তোহান, তুহান
৭। তোত, তোহোত ^{১১}	তোহাত, তোসৰাত, তোমাসাত

১। হেনতে এদূৰ তঞি কৰ মন্দকৰ্ম। কালীক পূজিলে তোৰ হৈব কোন ধৰ্ম।

—দুৰ্গাবৰ

- ২। ভাল জী নহৈস তই ভালৰ নোহ চাৰ। —দুৰ্গাবৰ
 ৩। তোহোৰা সে জানা সৰে আশুটি কুসটি। —শ্ৰী. ক.
 ৪। কিনো তোৰা অধোগামী। —শঙ্কৰ।
 ৫, ৭। তোহোক নিঠুৰ হেন বুলিতে নহাৰি। —শ্ৰী. ক.
 ৬। দিলো তোমাসাক মই ইটো মহা দান। —শ্ৰী. দে.
 ৮। বাৰণব বংশক তোহোৰ নাকি শঙ্কা। —শ্ৰী. ক.
 ৯। ব্যাপি আছে জগতক তোঠেৰ স্থখ্যাতি। —শ্ৰী. ক.
 ১০। তোমাসাৰ সঙ্গে মোক কৰিলে নিৰ্মল। —শ্ৰী. দে.
 ১১। শুন মাতা জানকী তোহোত নাই কাম। —শ্ৰী. ক.

৩১৬। পুৰণি অসমীয়া : তুমি—(মান্যার্থে—you)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	তুমি ^১ , তুহ্মি,	তোমোবা ^২ , তোবা ^৩ , তোবাসৰ ^৪ , তোহবা, তোমাসৰ ^৫ , তুহ্মি বা তুমিসৰ ^৬ , তুমিলোক ^৭ , তোমবা ^৮ , তোমবাসৰে
২।	তোমাক ^৯ , তোহাক, তোহ্মাক	তোমাসাক ^{১০} , তোহ্মাক, তোমাহাক, তোবাক ^{১১} , তোবাসৰক, তুমিসৰক, তোমাসৰক, তোমাধেক ^{১২}
৩।	তুমিঞ (-য়ে), তোমাৰ ছাৰা, তোমাক দিয়া।	তোবাই, তোবাসৰে, তোমাসৰে, তুমিসৰে, তোমাসৰৰ ছাৰা, ইত্যাদি।
৪।	তোমাক তোহ্মাক লাগি বা -লাগিয়া	তোমাসাক, তোমাসাক লাগি বা -লাগিয়া, ইত্যাদি।
৫।	তোমাত হস্তে, তোমাৰ পৰা	তোবাত হস্তে, তোবাৰ পৰা, ইত্যাদি।

-
- ১। ভাত খাই উঠা ঝাঁস্তু তুমি আমি যাওঁ।—দৈ.
 ২। তোমোবা অনেক দিন আমাৰ থাইলাহা।—দৈ.
 ৩, ৬। তুমিসৰ মহাভাগৱত শ্ৰেষ্ঠতম।
 সমস্তে লোকৰ তোবা পূজনী উত্তম ॥—শ.
 ৪। যজ্ঞ কৰি তোবাসৰ বুদ্ধি হৱা।—ভ. দে.
 ৫। তোমাসৰ হৱা আৰে সহায় আমাৰ।—শ.
 ৭। তথাপি তুমিলোক কৰিতে নৰিছে।—ভ. দে.
 ৮। তাহান্তো তোমবা কৰা সংশয়।—শঙ্কৰ
 ৯। ভিন্ন বুদ্ধি প্ৰভু আমি নিচিনো তোমাক।—অ. ক.
 ১০। জেন তোমাসাক দয়া সম্পদে বাজাব।—মা. ক.
 ১১। বৃষ্টি দাৰে শস্ত্ৰপূৰ্ণ কৰি তোবাক বুদ্ধি কৰাউক।—ভ. দে.
 ১২। তাৰে কতোগুটি আগে দিলো তোমাঠেক।—দৈ.

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
৬।	তোমাৰ ^১ , তুমি ^২ , তুমা ^৩ , তব, তোহাৰি ^৪ , তোহৰ ^৫ , তোহ- মাৰ ^৬ , তোহোৰ ^৭	তোহমাৰ, তোমাসাৰ ^৮ , তোমাথেৰ ^৯ , তোবাসব, তোমবাসব ^{১০} , ইত্যাদি।
৭।	তোমাত ^{১১} , তোহ্মাত	তোমাসাত ^{১২} , তোমাঠেত ^{১৩} , ইত্যাদি।

যুগ্মদ্বন্দ্ব শব্দ (Second personal pronoun)

৩১৭। (ক) বৰ্তমান অসমীয়া : তই শব্দ (তুচ্ছার্থে—thou)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	তই (তৈ, তয়)	তইত, তইতে
২।	তোক	তইতক
৩।	তোবে, তোৰ দ্বাৰা, তোকদি	তইতেবে, তইতৰ দ্বাৰা, তইতকদি
৪।	তোক, তোলৈ, তোক লাগি	তইতক, তইতলৈ, তইতক লাগি
৫।	তোৰ পৰা	তইতৰ পৰা
৬।	তোৰ	তইতৰ
৭।	তোত	তইতত

‘লাগি’ বিভক্তি নামনি অসমত হে চলে।

-
- ১। নধৰিলা সমুদ্রে তোমাৰ মন্ত্ৰ কায়। —শঙ্কৰ
 - ২। তুমি নাভি কমলত ব্রহ্মা ভৈলা জাত। —শঙ্কৰ
 - ৩। তুমি বিনে আছে আৰ তাৰক কে ? —শঙ্কৰ
 - ৪। এক শবে শ্ৰেষ্ঠ ভাই মৰিল তোহাৰি। —মা. ক.
 - ৫। বাৰণে বোলয় জানো তোহৰ প্ৰভাপ। —মা. ক.
 - ৬। দূতৰূপে আসি আছো তোহমাৰ চৰণে। —অ. ক.
 - ৭। তোহোৰ বাপৰ ভাই জগতে বিদিত। —মা. ক.
 - ৮। তোমাসাৰ দেখো আজি প্ৰসন্ন বদন। —মা. ক.
 - ৯। তোমাথেৰ সঙ্গ কৃষ্ণ কথা কুনিবো। —দৈ.
 - ১০। কি কহিবো আৰ, তোমবাসবৰ কথা শুনি বিমৰিষ। —মা. ক.
 - ১১। গোসানী বোলন্ত বাপু তোমাতেসে আশ। —দৈ.
 - ১২। কহো তোমাসাত সাৰ সকলো শাস্ত্ৰৰ। —মা. দৈ.
 - ১৩। তোমাঠেত বিনে গুৰু আন নমানিবো। —দৈ.

(খ) বৰ্তমান অসমীয়া : তুমি শব্দ (মান্যার্থে—you)

বিভক্তি একবচন	মৌলিক বহুবচন	যোগিক বহুবচন
১। তুমি	তোৰা, তুহনা (তুই), তুহন (তুহ)	তোমালোক, তোমালোকে, তোৰাসৰ, তোৰাসৰে, তুমিৰা
২। তোমাক	তোৰাক, তুহনাক (তুইক)	তোমালোকক, তুমিৰাক, তোৰাসৰক, তোমাথেক
৩। তোমাবে, তোমাৰ- ঘাৰা, তোমাকদি	তোৰাবে, তোৰাৰ ঘাৰা, তোৰাকদি, তুঁহাৰ ঘাৰা, তুইকদি	তোমালোকেৰে, তোমালোকৰ ঘাৰা, তোমালোককদি, তোৰা- সৰেৰে, তোৰাসৰৰ ঘাৰা, তোৰাসৰকদি, তুমিৰাকদি
৪। তোমাক, তোমালৈ, তোমাক লাগি	তোৰাক, তোৰালৈ, তোৰাক লাগি, তুইক, তুইক লাগি	তোমালোকক, তোমালোকলৈ, ইত্যাদি
৫। তোমাৰ পৰা	তোৰাৰ পৰা, তুইৰ পৰা	তোমালোকৰ পৰা, তোৰাসৰৰ পৰা, তুমিৰাৰ পৰা
৬। তোমাৰ	তোৰাৰ, তুইৰ	তোমালোকৰ, তোৰাসৰৰ, তোমাথৰ, তুমিৰাৰ
৭। তোমাত	তোৰাত, তুইত	তোমালোকত, তোৰাসৰত তোমাতে, ইত্যাদি।

৩১৮। তুচ্ছাৰ্থৰ মূল (Derivation of contemptuous forms)

সৰল আকৃতি (Direct forms) : একবচন

Dr. Killoggএ লেচেনৰ মত অনুসৰি কয় যে হিন্দী যুদ্ধ শব্দৰ প্ৰাথমিক একবচনৰ ৰূপ 'তৈ' প্ৰাকৃত তৃতীয়াৰ একবচন 'তৈ' বা অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ তৃতীয়াৰ একবচন 'তৈ'ৰ পৰা আহিছে। সেইদৰে অসমীয়া 'তঞি', 'তই'ও অপভ্ৰংশ 'তৈ'ৰ পৰা অহা অসম্ভৱ নহয়। কৰ্তৃবাচ্যৰ পদক কৰ্মবাচ্যৰ সাজে ব্যৱহৃত কৰাৰ পৰা বেমেজালি ঘটাত এই দৰে

পৰা 'তোহো' আৰু 'তুহ'ৰ পৰা 'তোহ' (যেনে, তোহো-ৰ, তোহ-ৰ) ওলাইছে।
তেৰি, তেৰা আদিৰ মূল স. তব কৃত (done by you), প্রা. তুহ (তই)
কেৰি, তুহ (তই) কেৰা = ত + এৰি, ত্ + এৰা বুলি বোধহয়। স. তব,
প্রা. 'তুহ'ৰ পৰা স্বাৰ্থিক প্রত্যয় 'অ' যোগত পু. অসমীয়া 'তুহা' ওলাইছে।
স. তব, প্রা. 'তুহা'ৰ পৰা পু. অসমীয়া 'তয়ু' আহিছে।

৩২০। তুচ্ছাৰ্থ-ৰূপৰ মূল (Derivation of contemptuous forms)

(ক) সৰল আকৃতি (Direct forms) : বহুবচন

অসমীয়া ৰূপ 'তহঁত' বাস্তৱিকে যুদ্ধ শব্দৰ ঙগ্গীৰ একবচনত যুক্ত সংস্কৃত
ভৱং শব্দৰ প্ৰথমৰ একবচন ভৱান্ শব্দ। যেনে, স. স্বদ্ ভৱান্ আগতঃ =
অপভ্ৰ.—তউ হোংতউ আগদো = অস. তোহঁত আহিলি (§ ২৩৩)। বৰ্তমানত
'তোহঁত'ৰ ঠাইত তহঁত হৈছে (§ ১২০)। সম্ভৱাৰ্থক শব্দ যোগ হোৱাত
বহুবচনৰ অৰ্থ বুজাইছে। (সংস্কৃত স্বদীয়), অপভ্ৰ. 'তুহাৰা'ৰ পৰা অসমীয়া
আৰু হিন্দী 'তোৰা' ওলাইছে। ই বাস্তৱিকে স. তব কৃতঃ = তুহ্ + কেৰা =
তুহাৰ বুলি বিশ্বাস হয়। পু. অসমীয়া 'তোহোৰা' সম্ভৱতঃ অপভ্ৰংশ তুহ্ৰ
(হেমচ ৪।৩৭২) বা স্বাৰ্থিক প্রত্যয় 'ক' যোগত লৰু 'তুধুউ'ৰ ৰূপান্তৰ।
পু. অসমীয়া তুহন্ (তুহান) আৰু বৰ্তমান তুহন (তুহঁ), তুহঁ প্ৰাকৃত তুহান
(§ ৩১১) আৰু অপভ্ৰ. তুহ্ন (হেমচ. ৩।৩৬৮)-ৰ ৰূপান্তৰ হব পাৰে। হিন্দী
তোহন আৰু অসমীয়া তুহন আৰু তুহন্ (তুহঁ) একে শব্দ।

(খ) তিৰ্যক আকৃতি (Oblique forms) : বহুবচন

তিৰ্যক আকৃতি 'তোহা' বা 'তোঁহা' প্ৰাকৃত ঙগ্গীৰ বহুবচনৰ ৰূপ 'তুম্হাণ্'
(§ ৩১১), মা. প্রা. তুম্হাহঁ (হেম. ৪।৩০০)-ৰ পৰা ওলাইছে বুলি বিশ্বাস
হয়। তোথেৰ = তুহ + তণি (§ ২৭৫)।

১। উল্লিঙ্গভাষ্যে তউতুহুতুহাঃ।—হেমচ. ৪।৩৭২

২। যুগ্মবোধবীৰ্যন্ত ভাবঃ।—হেমচ. ৪।৪৩৪

৩২১। সন্ত্ৰমার্থক ৰূপৰ মূল (Derivation of honorific forms)

অসমীয়া 'তুমি'ৰ মূল 'আমি'ৰ মূলৰ অন্তৰূপ (§ ৩০৯। ক)। সৰল আকৃতিৰ (১মৰ একবচনৰ) 'তুমি' বাস্তবিকৈ প্ৰাক্‌বৈদিক তুম্মে (স. যুম্মে?), পালি তুহ্মে^১ প্ৰা. তুম্‌হে, (§ ৩১১), অপভ্ৰ. তুম্‌হে (হেমচ. ৪১৩৬৯)-ৰ ৰূপান্তৰ। তিৰ্যক আকৃতিৰ 'তোমা', 'তুমি' সেইদৰে পালি তুহ্মে, তুহ্মন, তুহ্মকন্, তুহ্মেহি^২, প্ৰা. তুম্‌হ (হেমচ. ১১২৪৬, ২১৪৭), তুম্‌হে (হেমচ. ৩১৪৮), তুমাণ (হে. ৩১০০), অপভ্ৰ. তুম্‌হে (হে. ৪১৩৬৯), তুম্‌হইং (হে. ৪১৩৬৯) তুম্‌হং (হেমচ. ৪১৩৭৩), তুম্‌হেহিং (হেমচ. ৪১৩৭১, ৩৭৮)-ৰ পৰা ওলাইছে। এই আটাইবিলাক বহুবচনৰ ৰূপ। কিন্তু অসমীয়া তিৰ্যক আকৃতি একবচন আৰু বহুবচন উভয়তে একে অৰ্থাৎ 'তোমা'। অসমীয়া তুহ্মি, তোহ্মাকু, তোহ্মাৰ আদি শব্দৰ তিৰ্যক আকৃতি আদি-বৈদিক 'তুম্ম' (স. যুম্ম), পালি তুহ্ম, প্ৰা. তুম্‌হৰ ৰূপান্তৰ। প্ৰাক্‌বৈদিক 'তুম্ম' পালিত তুহ্ম হয়। কিন্তু প্ৰাকৃতত বাতায় হৈ তুম্‌হ হয়। কিন্তু অসমীয়াত তুহ্ম প্ৰাকৃতৰ পৰা নহয় পালিৰ পৰা হে নামা যেন দেখা যায়। এই আকৃতি অতি পুৰণি। অসমীয়া তিৰ্যক আকৃতি 'তোমা' বাস্তবিকৈ প্ৰাকৃত তুম্‌হং, পালি তুহ্মন, হিন্দী 'তুম্‌হা'ৰ ৰূপান্তৰ। 'তোমা'হা (যেনে, তোমা'হাক) ও ইয়াৰ পৰাই ওলাইছে।

৩২২। আপুন, আপুনি (you): হিন্দীত ২য় পুৰুষত মাত্ৰাৰ্থে 'আপ্' শব্দ ব্যৱহৃত হয়। এই 'আপ্' মূলত সৰ্বনাম নহয়। ইয়াৰ মূল সংস্কৃত 'আত্মন্' শব্দ। স. আত্মন্ প্ৰাকৃতত আপ্পাণো (হেমচ. ২১৫১), অপভ্ৰ. অঙ্গণ, অঙ্গণু (হেমচ. ৪১৪২২১৪, ৩০২) হয়। তাৰ পৰা অসমীয়া 'আপুন' বা 'আপোন' শব্দ ওলাইছে। এই 'আপোন' শব্দ ২য় পুৰুষত সন্ত্ৰমার্থে ব্যৱহৃত হয়। তিৰ্যক এক আৰু বহুবচনত ইয়াৰ ৰূপ আপোনা' বা 'আপুনা' আৰু সৰল আকৃতিত (১মৰ একবচনত) 'আপুনি' (বিভক্তি ই যোগত) হয়।

অন্যান্য ব্যক্তিবাচক সর্বনাম (Other personal pronouns)

(২) অদূৰবর্তী নিশ্চয়বাচক সর্বনাম (Proximate demonstrative pronoun)

৩২৩। সংস্কৃত ইদম্, অ. ই (he, it) ; স. এতদ্, অসমীয়া এই (this) ;
স. অদস্, অ. সৌ, সেই (that) ; স. যদ্, অ. যি (who, which) ; স.
তদ্, অ. সি (he, it), তাই (she) ; স. কিম্, অ. কোন (who)
স. কোহপি, অ. কোনো (any one)—এই কেইটাও ব্যক্তিবাচক সর্বনাম।
তলত ৰূপ দিয়া হল।

অদূৰবর্তী নিশ্চয়বাচক : এই, ই (he, it, this : স. এতদ্, ইদম্)

মান্যার্থত (উভয় লিঙ্গত) : এওঁ (he : স. এতদ্)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	এওঁ, এখেত, ইমি	এওঁলোক, এখেতসকল ইসকল, আবা, আবাসৰ, আই, ইমিবা
২।	এওঁক, এখেতক, ইমাক, ইত্যাদি।	এওঁলোকক, এখেতসকলক, ইসকলক, আবাক, আবাসৰক, আইক, ইমিবা

তুচ্ছার্থত (পু. বা স্ত্রী. লিঙ্গত) : ই (he, it, this : স. ইদম্)

১।	ই	ইইত, ইইতে, ইবিলাক, ইবিলাকে, ইবোৰ, ইবোবে, ইগিলা, ইগিলাই
২।	ইয়াক, ইত্যাদি।	ইইতক, ইবিলাকক, ইবোৰক, ইগিলাক

তুচ্ছার্থত (স্ত্রীলিঙ্গত) : এই (she : স. এতদ্)

১।	এই	এইইতে
১।	এইক, ইত্যাদি।	এইইতক

৩২৪। পুৰণি অসমীয়া এই, ই (he, it, this) (মাত্ভাৰ্থে—সকলো লিঙ্গত)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	এই ^১ , এহো ^২ , এহে ^৩ , এহেহে ^৪ ।	আহাঁ, আবা ^৫ , আবাসৰ ^৬ , এসৰা
২।	আক ^৭ , আৰ ^৮	আহাঁক, আবাক ^৯ , আবাসৰক, আসহাক ^{১০} ।
৩।	আব ^{১১} , আন, আহান ^{১২}	আহাঁব ^{১৩} আবাব, আবাসৰব, আসহাব, আবেব ^{১৪} ।

পুৰণি অসমীয়া এই, ই শব্দ (তুচ্ছাৰ্থে—পু. আৰু স্ত্রী. লিঙ্গত)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	ই ^{১৫} , ইহা, এ, এয়ি, এহি ^{১৬} :	ইসৰ ^{১৭} , ইহাবা, এয়িসৰ ^{১৮} , এসৰ ^{১৯} , ইত্যাদি।
২।	ইহাক ^{২০} , ইয়াক ^{২১} , এহি, ইহাক ^{২২} আক ^{২৩}	ইসৰক ^{২৪} , এইসৰ, এয়িসৰ (ক) ^{২৫}
৩।	ইহাব, এব, ইহান ^{২৬}	ইসৰব, ইত্যাদি।

- ১। আনিসৰ ভালে জানো এই পতিব্রতা শাস্তী হেন নাবী নাহি সীতা সম।—মা. ক.
২। বামৰ পৰম এহো লখা মহা হিত।—মা. ক.
৩, ৪। যোগীপণে বোলে এহেহেহে ব্রহ্মতত্ত্ব।
কৃষ্ণ বংশে বোলে এহে কুলৰ দৈবত।—শঙ্কৰ
৫, ৬। আবা যদি আবাক হাবে তথাপি আবাক আয়ি মাৰিবে ইচ্ছা নকৰো।—ভ. দে.
৬। এই ছয় দোষে আবাসৰ আততায়ী।—ভ. দে. ৭। আক আনৰ আগত
নকহো।—ভ. দে. ৮। আৰ নকাটিবি তই কৃষ্ণক নমাৰি।—শঙ্কৰ
১০। আসহাক যুঁজে হুঁজয় মালে।—শঙ্কৰ ১১। যতেক খোবা নগৰীয়া আব।—শঙ্কৰ
১২। আহানে আগত যই, এক মায়ী ধৰো আজি, যেন যতে যাহন্ত প্ৰত্যয়।—মা. ক.
১৩। সবিল তনয় মোৰ আহাবেসে দোষে।—শঙ্কৰ। ১৪। আবেব সাদৰ যত
লাগে মানে পাইলো।—দৈত্যাবি
১৫। ই শত্ৰু হয়।—ভ. দে.। মজি কাতৰে যুদ্ধ এৰিলো ই নহে।—ভট্ট. দে.
১৬। এহি যতে হুঁজিয়া হুঁজবী।—শঙ্কৰ
১৭। ইসৰ মোত যেমন হয় তেমন কৰিবা।—ভ. দে.
১৮। এয়িসৰে মোৰ প্ৰকৃতি।—ভট্ট. দে.। ১৯। এসৰ ব্ৰহ্মৰণ প্ৰজাসৰ মোত
হন্তে হুঁজিছে।—ভ. দে.। ২০। নগৰৰ বাজ কৰি খেদাওঁ ইহাক।—মা. ক.
২১। ইয়াক সাধুসৰে নতু কহে।—ভ. দে.। ২২। ইহাকেনে হুমবন্তে প্ৰভু প্ৰাণ
যায়।—শ. ২৩। জীৱন-মৰণ দৃষ্ট-অদৃষ্ট ইসৰকো যোকে মানি।—ভ. দে.
২৪। এয়িসৰ সংক্ষেপে মোত হন্তে শুনা।—ভট্ট. দে. ২৫। আকে শুনি হোক
নিৰ্ভল বতি।—শ. ২৬। ইহানে পাশতে সৈয়া নগৰী বনাইবো।—মা. ক.

পূৰ্ণ অসমীয়া এই, ই শব্দ (তুচ্ছার্থে : ত্রীলিঙ্গত)

বৰ্তমানৰ দৰে

(৩) দূৰবৰ্তী নিশ্চয়বাচক সৰ্বনাম

(Far demonstrative pronoun)

৩২৫। হিন্দী আদি প্রাকৃতিক ভাষাৰ দৰে দূৰ্বাৰ্থক নিশ্চয়বাচক সৰ্বনাম—
যেনে, হিন্দী উ, ওহ, বহ, বজলা ও, উনি—অসমীয়াত বৰ অসম্পূৰ্ণ।
অসমীয়া সোঁ, সেই সংস্কৃত অদস্ শব্দৰ অনুরূপ। তাৰ ৰূপ তলত দিলো।

সোঁ, সেই শব্দ (স. অদস্ শব্দ : that)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	সোঁ, সেই	সোঁবোৰ, সোঁবিলাক, সেইবোৰ সেইবিলাক, সেইগিলা
২।	তাক	সোঁবোৰক, সেইবোৰক, ইত্যাদি।
৩।	তাবে, তাৰ দ্বাৰা, তাকদি	সোঁবোৰেবে, সোঁবিলাকেবে, সোঁবোৰৰ দ্বাৰা, সোঁবিলাকৰ দ্বাৰা, সেইবোৰেবে, ইত্যাদি।
৬।	তাৰ	সোঁবোৰৰ, সোঁবিলাকৰ, সেইবোৰৰ, সেই- বিলাকৰ, সেইগিলাৰ, ইত্যাদি।

(ক) পূৰ্ণ অসমীয়া উ বা উহা শব্দ (স. অদস্ শব্দ : that)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	উহা, ও	উহাঁ, উহাৰা, ওসৰ, ওবা
২।	উহাক, উহাক	উহাঁক, ওসৰক, ওবাক, ইত্যাদি।

(খ) পূৰ্ণ অসমীয়া সেহি শব্দ (স. অদস্ শব্দ : that)

১।	সেহি, সেই	সেহিসৰ, সেসৰ
২।	তাক, তাহ	সেহিসৰক, সেসৰক, ইত্যাদি।

(৪) সাধাৰণ নিশ্চয়বাচক সৰ্বনাম

(General demonstrative pronoun)

সি, তাই, (he, she, it : স. তদ্ শব্দ)

23

৩২৬। এই সৰ্বনাম মাত্ৰার্থত 'তৈ' বা 'তৈখৈ' আৰু তুচ্ছার্থত পুং-স্ত্রী-
লিঙ্গত 'সি' আৰু ত্রীলিঙ্গত 'তাই' হয়।

(ক) তেওঁ শব্দ (স. তদ্ : he, she, it)

মাত্ৰাৰ্থত—ত্ৰিলিঙ্গ

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	তেওঁ, তেখেত বা তেখেতে, তামি	তেওঁলোক, তেখেতসকল, তেওঁলোকে, তেখেতসকলে, তঁহা বা তাহনা, তাহন, তাৰা, তামিবা
২।	তেওঁক, তেখেতক, তামাক	তেওঁলোকক, তেখেতসকলক, তামীক (বা তাহনাক), তাৰাক, তামিৰাক
৩।	তেওঁৰে, তেওঁৰ ঘাৰা, তেওঁকদি, তেখেতেৰে তেখেতৰ ঘাৰা, তেখেতকদি, তামাকদি	তেওঁলোকেৰে, তেওঁলোকৰ ঘাৰা, তেওঁলোকেদি, ইত্যাদি।
৬।	তেওঁৰ, তেখেতৰ, তামাৰ	তেওঁলোকৰ, তেখেতসকলৰ, তামীৰ, তাৰাৰ, তামিৰাৰ

দ্রষ্টব্য : তেখেত উচ্চনিত আৰু তাহা, তামি, তাহন নামনিত চলে।

(খ) সি শব্দ (স. তদ্ : he, it)

তুচ্ছাৰ্থত—পুং-ক্লীবলিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	সি	সিহঁত, সিহঁতে, তাইত, তাইতে, সিবিলাক, সিবিলাকে, সিবোৰ, সিবোৰে, সিগিলা, সিগিলাই, সিসৰ, সিসৰে
২।	তাক	সিহঁতক, তাইতক, সিবিলাকক, সিবোৰক, সিসৰক, সিগিলাক
৩।	তাৰ	সিহঁতৰ, তাইতৰ, সিবিলাকৰ, সিবোৰৰ সিসৰৰ, সিগিলাৰ, তাখেৰ, ইত্যাদি।

(গ) তাই শব্দ (স. তদ্ : she)

তুচ্ছাৰ্থে—স্ত্ৰীলিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	তাই	তাইহঁত, তাইহঁতে
২।	তাইক	তাইহঁতক, ইত্যাদি।

৩২৭। (ক) পুৰণি অসমীয়া তেঁহো শব্দ (স. তদ্ : he, she, it)

মান্তার্থে—ত্ৰিবিধ

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	তেহো ^১ , তেহে ^২ , তেহে ^৩ , তেহ, তে ^৪ ।	তাৰা ^৫ , তাহাৰা ^৬ , তেহৰো ^৭ , তাবাসৰ ^৮ , তাহাবাসৰ ^৯ , তাহাবাসকল ^{১০} , তামৰা ^{১১} , তাহাঁ, তেহৰা ^{১২}
২।	তেহোক, তেহক ^{১৩} , তাহাক ^{১৪}	তাৰাক, তামৰাক ^{১৫} , তাহেক ^{১৬} , তামবাসৰক ^{১৭} ।
৩।	তান ^{১৮} , তাহান ^{১৯}	তাৰাব ^{২০} , তামৰাব ^{২১} , তাহাবাসৰব ^{২২} তামৰাব ^{২৩} , তাহাঁব ^{২৪}

-
- ১। বশিষ্ঠৰ পুত্ৰ তেহো বাহুবৰ মিহ্ন। যাঃ. ক.
 - ২। তেহে জোপদীৰ আগে কহন্ত সাক্ষাৎ।—মা. দে.
 - ৩। অনাদি পুৰুষ তেহে জগত কাৰণ।—মা. ক.
 - ৪। তেঁ পুত্ৰ দিল প্ৰদায়।—দৈত্যাবি
 - ৫। তাবাসে ভগবন্তক বৈষয়া মানে।—ভট্ট. দে.
 - ৬। বাটতে তাহাৰা ছইকো পাইলা দৰিশন।—মা. ক.
 - ৭। তেহৰো সেৱন্ত কৃষ্ণ চৰণ সাধবি।—মা. দে.
 - ৮। তাবাসৰ যুদ্ধক সমুখি আছে।—ভ. দে.
 - ৯। নভজে তাহাবাসৰে কমন যুগুতি।—মা. দে.
 - ১০। জগত পবিত্ৰ কৰে তাহাবাসকল।—মা. দে.
 - ১১। আপুনি গোড়ক গৈলা আসনত তামৰা ছইকে তুলিল।—দৈত্যাবি
 - ১২। তেহৰা যিটো কহিল।—দৈত্যাবি
 - ১৩। প্ৰবোধ বদন তেহক কাতৰ কবিল।—মা. ক.
 - ১৪। তাহাক চাই নিবন্ধিলো পদ।—শঙ্কৰ
 - ১৫। তামৰাক প্ৰণাম কবিল বিজ্ঞান।—মা. ক.
 - ১৬। বৰা বোলে তাহেক নলাগে মাতিবেক।—দৈ.
 - ১৭। এহি বুলি তামবাসৰক বাখিলন্ত।—দৈ.
 - ১৮। তান শবীৰ নাম দেখি শোক কৰো।—ভট্ট. দে.
 - ১৯। তাৰা তাহান প্ৰসাদে যুক্তি পায়।—ভট্ট. দে.
 - ২০। কিছু কিছু তাৰাবো যতকো নিবন্ধিবো।—ভট্ট. দে.
 - ২১। তামৰাব মাজে দেবী সংসাৰতে সাৰা।—মা. ক.
 - ২২। কালো প্ৰভু নহে আৰ তাহাবাসৰব।—মা. দে.
 - ২৩। তামৰাব ভৈল যনোবাহিত পুৰণ।—শঙ্কৰ
 - ২৪। তাহাঁব চিত্তত আসি প্ৰবেশি অনন্ত।—মা. দে.

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
৭।	তাহে ^১ , তাহাহে ^২ , তাত ^৩ , তাহাত ^৪	তাসবাত, ইত্যাদি

(খ) পূৰ্বনি অসমীয়া 'জি' (he) শব্দ

তুচ্ছার্থে—পুং-স্ত্রীৰ লিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	সি ^৫ , সেহি ^৬ , সেয়ি ^৭	সিসব ^৮ , সিসকল, সেহিসব
২।	তাক ^৯ , তাহাক ^{১০} , তাক ^{১১} , তাহাক ^{১২}	সিসবক, সেহিসবক।
৩।	তাব ^{১৩} , তাহাব ^{১৪}	তাসবাব, সিসবাব, সেহিসবাব, তাখেব

(৫) সম্বন্ধবাচক সৰ্বনাম (Relative pronoun)

যি শব্দ (স. যদ্ শব্দ : who, which)

৩২৮। (ক) পুং-স্ত্রীলিঙ্গৰ ৰূপ স্ত্রীলিঙ্গৰ ৰূপতকৈ পৃথক। তিৰ্যক একবচনত পুং-স্ত্রীলিঙ্গত 'যা' আৰু স্ত্রীলিঙ্গত যিহ্ হয়। বহুবচনত ত্রিলিঙ্গত একে আকৃতি—যি।

- ১। কবোক ভকতি তাহে পশিয়া শবণ।—মা. দে.
- ২। তাহাহে ভকতি নিতে, কবাহা একান্ত চিত্তে।—মা. দে.
- ৩। বায়ুৰিক তৈল তাত বিক্ৰতি লক্ষণ।—দৈত্যাৰি
- ৪। তাহাহে তোমবা কবা সংশয়।—শঙ্কৰ
- ৫। সি সি মহাবতি অতি তৈল কুতকৃত্য।—মা. দে.
- ৬। সেহিলে হাতত মুহুতি পায়ে।—শঙ্কৰ
- ৭। সেয়ি মোব স্বৰূপ জানিবা।—ভ. দে.
- ৮। সিসব মোব মতে শ্ৰেষ্ঠ।—ভ. দে.
- ৯। তজিলে তাকো নিতাবন্ত হবি।—শ.
- তাক মহাবতী বুলি।—ভ. দে.
- ১০। তাহাক কেমনে শবে বুদ্ধ কবিল।—ভ. দে.
- ১১। ই কৰে তাক কবিলেক কিন।—শ.
- ১২। তাহাক নিবাক গ্ৰতি গ্ৰবেশিলো বন। বা. ক.
- ১৩। তাব নাম শুনা।—ভ. দে.
- ১৪। তাহাব বৃত্তি শুনা।—ভ. দে.

যি শব্দ (who)

পুং-লিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	যি, যোনে, যেয়ে, যোনি, যাই	যিসকল, যিবিলাক, যিবোৰ, যিসহ, যিগিলা, যিবিলাকে, ইত্যাদি।
২।	যাক	যিসকলক, যিবিলাকক, ইত্যাদি।
৩।	যাবে, যাব যাবা, যাকদি, ইত্যাদি।	যিসকলেবে, যিসকলৰ যাবা, যিসকলেদি, ইত্যাদি।

যি (যিহ্) শব্দ (which)

ক্লীৰলিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	যি, যিহে	যিসকল, যিবিলাক, যিবোৰ. যিসহ, যিগিলা, ইত্যাদি।
২।	যিহক	যিসকলক, যিবিলাকক, ইত্যাদি।

৩২৮। (খ) পুৰণি অসমীয়া যি শব্দ (who, which)

ত্ৰি্লিঙ্গত

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	যি, যোনি, জি ^১ , যে, জে ^২ , যেহি ^৩ , যাহা	যিসকল, যাবা ^৪ , যাহাবা, যাহী, যাহাবা- সকল, যিসহ, যেসহ, জেসকল. জেসহ, যেহিসহ।
২।	যাক, জাক, যাহ, যাহাক, যাহাহ	যিসকলক, যাবাক, যাহাবাসকলক, যিসহক, যেসহক, জেসহক, যিসহাক, ইত্যাদি।
৫।	যাত হন্তে	যিসহত হন্তে, যিসহাত হন্তে, ইত্যাদি।
৬।	যাব, জাব, যান, যাহান, যাহাব ^৫	যিসহব, যিসবাব, যাহীব, যাবাব, যাহাবা- সহব, ইত্যাদি।

১। জি কাৰণবশতঃ সকলোকে ব্যাপী আছে। —ড. বে.

২। জে বাজল তাৰহ কামে নুহ হয় ভজে। —ড. বে.

৩। নজানে শাহাব নহ যেহি আসে তাকে কয়। —বা. বে.

৪। যাবা তোহাক বড় বুলি নংকাৰ কৰিছিল তাবাব আগত লম্বু হইবা। —ড. বে.

৫। যাহাব আছে পুণ্য অলংঘাত। —শব্দৰ

(৬) পৰস্পৰ সম্বন্ধবাচক সৰ্বনাম (Cor-relative pronoun)

সেই শব্দ (স. অদস্ শব্দ : that)

৩২৯। ইয়াৰ ৰূপ ওপৰত দিয়া হৈছে (§ ৩২৫)। 'সো' শব্দ ৰূপৰ পৰা বাদ দিলেই হব।

(৭) প্ৰশ্নবাচক সৰ্বনাম (Interrogative pronoun)

৩৩০। কোন শব্দ (স. কিম্ : who)

ত্ৰিলিঙ্গ

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	কোন, কোনে, কুনি, কায়	কোনবিলাক কোনবোৰ, কোনগিলা, কোনবিলাকে, কোনবোৰে, কোন- গিলাই
২।	কাক	কোনবিলাকক, কোনবোৰক, কোনগিলাক
৩।	কাৰে, কাৰ দ্বাৰা, কাকদি, ইত্যাদি।	কোনবিলাকেৰে, কোনবিলাকৰ দ্বাৰা, কোনবিলাকেদি, ইত্যাদি।

উদ্যোক্ত্যঃ—কুনি, কায় আৰু গিলা নামনি আশায়ত হে চলে। তিৰ্যক একবচনত 'কা' আৰু বহুবচনত 'কোন' হয়। বাস্তৱিকে পুং-স্ত্ৰীলিঙ্গত হে ওপৰত দিয়া ৰূপ খাটে। স্ত্ৰীলিঙ্গত 'কোন' শব্দক বিশেষণ কৰি স্ত্ৰীলিঙ্গবাচক সংজ্ঞা শব্দটোৰ ৰূপ কৰা হয়। যেনে, কোন গছ, কোন গছক, কোন গছেৰে, ইত্যাদি। বিলাক সম্বন্ধাৰ্থে আৰু বোৰ আৰু গিলা ভূচ্ছাৰ্থে ব্যৱহৃত হয়। স্ত্ৰীলিঙ্গৰ অন্তৰ্ভূপ—'কিহ্' ভলত দেখা।

পুৰণি অসমীয়া 'কোম' শব্দ (উভয়লিঙ্গত)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	কোন ^১ , কোনে ^২ , কুনি ^৩ , কে	কোনসৰ ^৪ , কাহাবাসৰ, কোনসৰে, কাহাবা, কাহাবাসৰে

১। তুমি অগ্ৰস্বৰূপ কোন আৰু যোত কহা। —ড. দে.

২। লক্ষণ জীয়াৰ কোনে জানাহা শুবধ। —মা. ক.

৩। মাথৰে বোলন্ত বানি বিহা কৰিবাৰু কুনি
পাৰে কস্তা মোৰ জোবধৰ। —ঐদ.

৪। কোনসৰ অভিশয় শ্ৰেষ্ঠ আৰু যোত কহা। —ড. দে.

বিভক্তি একবচন

বহুবচন

২। কাক, কাহাক^১

কোনসবক, কাহাবাসবক

৩। কাব, কাহাব

কাথেব^২, ইত্যাদি

৩৩১। ‘কিহ্’ শব্দ (স. কিম্ : what, which)

ক্লীবলিঙ্গ—সকলো অর্থত

বিভক্তি একবচন

১। কি, কিহে

২। কিহক

৩। কিহেবে, কিহেদি, কিহব ঘাৰা,
ইত্যাদি।

বহুবচন নাই

পুৰণি অসমীয়া কিম্ (স. কিম্ : what, which)

১। কিসে, কিস^৩, কি^৪।

২। কিসক^৫, কিক^৬, কিস^৭।

৩। কিসে দিয়া, কিসেৰ ঘাৰা, কিসে,
ইত্যাদি।

বহুবচন নাই

(৮) অনিশ্চিত সর্বনাম (Indefinite pronoun)

‘কোনো’, ‘কিছু’ (any one any, some one)

৩৩২। অনিশ্চিত সর্বনাম ‘কোনো’ৰ ছুটা আকৃতি—কোনো (হ্রস্ব, short) আৰু ‘কোনোবা’ (দীৰ্ঘ, long)। তলত ৰূপ দিয়া হল। কিন্তু একেলগে ৰূপ দিলেও ‘কোনো’ৰ ঠাইত কোনোবা বা তাৰ বিপৰীত হয়।

১। কাহাক কোনেবা মাৰিতে পাৰয়

কাহাক বাধয় কুনি। —মা. ক.

২। কাঠেৰ এই বুলি কথা পুছিলন্ত। —দৈত্যাবি

৩। হাহা বিধি আবেসে কিসত কিস ভৈল। —মা. ক.

৪। কুক বিনে কি কবে জীৱনে। —শব্দব

৫। কিসক ভোৱাব ভৈল হেন বুদ্ধি বোদ। —মা. ক.

৬। শবণ মাগয় ডাক নিদিবাহা কিক। —মা. ক.

৭। অগতবে হৰি পৰম জৈশ। ই কৰ্মে ডাক কৰিবেক কিস। —শব্দব

কোনো, কোনোবা শব্দ (any, any one)।

ত্ৰিলিঙ্গ

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	কোনো, কোনোৱে (-এ), কেও, নৈৱে, কোনোবা, কোনোবাই, কাই	কোনোবিলাক, কোনোবোৰ, কোনোগিলা, কোনোবাবিলাক, কোনোবাবোৰ, কোনো- বাগিলা, কোনোবিলাকে, কোনোবাবিলাকে, ইত্যাদি।
২।	কোনোক, কোনোবাক	কোনোবিলাকক, কোনোবাবিলাকক, কোনোবোৰক, কোনোবাবোৰক কোনো- গিলাক, কোনোবাগিলাক, ইত্যাদি।

বিলাক সম্ভাৰ্থে আৰু বোৰ, গিলা তুচ্ছাৰ্থত ব্যৱহৃত হয়।

পূৰ্বণি অসমীয়া কোনো বা কেহ (any or any one)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	কোনো, কোনোবা কেহ, কেহো ^১ , কেয়ো ^২ , কেঞো ^৩ , কেৱে ^৪	কোনোসৰ, কোনোৱাসৰ, কোনোসৱে, কোনোবাসৱে
২।	কোনোক, কোনোবাক কেহবাক, কেহোবাক	কোনোসৰক, কোনোবাসৰক, কেহবাসৰক, ইত্যাদি।

৩৩৩। কিছু শব্দ (something)

ত্ৰিলিঙ্গ (সকলো অৰ্থত)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১।	কিছু, কিছুৱে	কিছুমান, কিছুবানে
২।	কিছু, কিছুক	কিছুমানক
৩।	কিছুৱে, কিছুৱে, কিছুদি, কিছুব দাবা।	কিছুবানেৱে, কিছুবানেদি, কিছুমানব দাবা, ইত্যাদি

১। কেহো দেই বাব বোৰ কেহো ভোলে লাঠি। —বা. ক.

২। সেই কৰ্মে কেয়ো বন্ধ কেয়ো বৃত্ত হয়। —ভ. দে.

৩। কেঞো অৱশেষ নৰহিব। —ভ. দে.

৪। মোৰ কৃপা বিনে মোক কেৱে নৰ্জানে। —ভ. দে.

৩৩৪। মূল (Derivation)

প্রাকৃতত বদ্, তদ্ আৰু কিম্ শব্দ প্ৰথমৰ বহুবচনত 'জৈ', 'তে' আৰু 'কে' হয় (হেমচ. ৩।৫৮, ৭১) আৰু অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত এতদ্ শব্দ প্ৰথমৰ একবচনত 'এ' হয় (হেমচ. ৪।৩৯৯)। মাৰ্কণ্ডেয়ৰ মতে^১ যে, সে কে আদি প্ৰথমৰ একবচন। হেমচন্দ্ৰৰ মতে^২ 'সে'টো ইদম্ বা এতদ্ শব্দৰ উল্লিখ একবচন। তিৰ্থক আকৃতি বা উল্লিখ ৰূপ প্ৰথমাতো ব্যৱহৃত হয় বুলি ওপৰত কোৱা হৈছে (§ ২৩০)। এতেকে পুৰণি অসমীয়া জে, সে, কে, এ এইদৰে পোৱা গ'ল। আকৌ সংস্কৃত পৰিমাণবাচক সৰ্বনাম ইয়ং, তায়ং, যাবং আৰু কিয়ং প্ৰাকৃতত যথাক্ৰমে এৱ, তেৱ, জেৱ, কেৱ বা 'এ'ৰ ঠাইত ই হলে, ইৱ, তিৱ, জিৱ, কিৱ হয় (হেমচ. ৪।৪০৭, ৪০৮)। অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত এই শব্দবিলাকৰ পিচত তদ্ধিত প্ৰত্যয় 'ডু' (§ ৪৩৫) যোগ কৰিলে পৰিমাণবাচক সৰ্বনাম এৱডু, তেৱডু, জেৱডু আৰু কেৱডু হয় (হেমচ. ৪।৪০৭)। কিন্তু অপভ্ৰংশত এইবিলাক সচৰাচৰ পৰিমাণবোধক সৰ্বনাম স্বৰূপে ব্যৱহৃত নহয়; সাধাৰণ ব্যক্তিবাচক সৰ্বনামৰ দৰে হে ব্যৱহৃত হয় (হেমচ. ৪।৩৬১, ৩৯৫)। পাজাবীত এ, তে, জে আদিত 'ডু'ৰ ডা যোগ কৰি এড়া, তেড়া, জেড়া আদি শব্দ সিদ্ধ কৰে। অসমীয়াতো সেইদৰে 'ডু'ৰ ঠাইত 'বা' যোগ কৰি আৰু এ, তে আদিৰ একাৰৰ ঠাইত বিকল্পে আকাৰ কৰি এবা, আবা, তেবা, তাবা আদি পদ সিদ্ধ কৰা হয়। পুৰণি অসমীয়াত এ, সে, জে আৰু কে ব্যৱহৃত হৈছিল। কিন্তু বৰ্তমানত আৰু কেতিয়াবা পুৰণিতো একাৰৰ ঠাইত ইকাৰ হৈছে আৰু ই, সি, যি বা জি আৰু কি বিশেষকৈ চলে। আন আন প্ৰাকৃতিক ভাষাতো এ, সে, জে আৰু কে ব্যৱহৃত হয়। তাৰ লগত তিৰ্থক একবচনৰ চিন 'হ' (অৰ্থাৎ অপভ্ৰ. 'হো' বা 'হ'-ৰ সংকোচিত আকৃতি, § ২৩১) যোগ হলে পুৰহিন্দীত (তিৰ্থক আকৃতি) এহ্, তেহ্, জেহ্ আৰু কেহ্ হয়। পুৰণি অসমীয়াতো এই ৰূপ আছিল। বৰ্তমান অসমীয়াত ইহ্ (?), তিহ্ (?), যিহ্, কিহ্ হয়। আকৌ আন প্ৰাকৃতিক ভাষাত এ, তে আদি ৰূপত তিৰ্থক বচনৰ আকৃতি 'নহ' যোগ কৰি এনহ্, তেনহ্ আদি শব্দ সিদ্ধ

কৰে^১। এই 'নহ' বাস্তৱিকৈ পালি ৬ষ্ঠীৰ বহুবচন সন্^২ (যেনে, তেসানন্, তেসন্, এতেসন্, ইমেসন্ বা ইমেসনন্, অয়ুসন্, অয়ুসনন্, যেসন্ বা যেসনন্, ইত্যাদি), মা. প্রা. আহঁ, অপভ্র. হম্, 'হম'ৰ সংকোচিত আকৃতি। স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'অ' যোগ কৰিলে ই 'নহা' হয়। অসমীয়াত পালি আৰু মা. প্রা-ৰ অনুকৰণে স্না বা 'হাঁ'ৰ ঠাইত হ্ণা হয় আৰু এহ্না (আহ্ণা), তেহ্না (তাহ্না) বা আহাঁ, তাহাঁ আদি পদ সিদ্ধ হয়। তিৰ্যক আকৃতি হি যোগ কৰিলে অসমীয়াত এহি, সেহি, যেহি, কেহি হয় আৰু তাৰ 'হ' লোপ কৰিলে এই, সেই, কেই আদি শব্দ ওলায়।

(ক) ইদম্ শব্দ প্ৰাকৃতৰ প্ৰথমৰ একবচনত ইমো, ইমে আৰু ইমা হয় (হেমচ. ৩।৭২)। তাত বা (বা ডা) প্ৰত্যয় যোগ কৰিলে নামনি অঞ্চলৰ ইমিৰা পদ পোৱা যায়। সেইদৰে 'তামিৰা', 'তিমিৰা' শব্দও সিদ্ধ হৈছে। ইমি শব্দ 'ইমে'ৰ ৰূপান্তৰ।

(খ) প্ৰাকৃতত ৬ষ্ঠীৰ একবচনত তদ্, যদ্ আৰু কিম্ শব্দৰ ৰূপ যথাক্ৰমে তীসে, তীঅ, তীআ, তিস্, তিই, তীএ; জীসে, জীঅ, জীআ, জিই, জীএ, জিস্ ; কীসে, কীঅ, কীআ, কিই, কীএ, কিস্ হয় (হেমচ. ৩।৬৪)। তাৰ পৰা অসমীয়া কি, কিহে, তিহে, যিহে আদি ৰূপ হৈছে ('স'ৰ ঠাইত হ আৰু ই লোপ)।

(গ) অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত কিম্ শব্দ ৰূপ (হেমচ. ৪।৩৬৭), কৰণ (হেমচ. ৪।২৯৫) হয়। তাৰ পৰা পূ. হিন্দী ৰূপ, কউন, আৰু কৌন আৰু অসমীয়াত কোন আৰু কুনি হৈছে। সেই অনুকৰণে যদ্ শব্দৰ ৰূপ অসমীয়াত যোন, যোনি হৈছে। বঙ্গালী তিনি, উনি আদি ৰূপো এইদৰে ওলাইছে। প্ৰাকৃত 'কৰণ', 'কউণ'ৰ মূল স. 'কো পুনঃ' বুলি বোধ হয়। স. কো পুনঃ=প্ৰা. কো+উণ=কৰণ বা কউন। সেইদৰে যো পুনঃ=জৰণ, জউণ। তাৰ পৰা অসমীয়া কোন, কুনি, যোন, যোনি ওলাইছে।

(ঘ) ঈদৃশ (this like), তাদৃশ (such like) ইত্যাদি শব্দ সংস্কৃত গুণবাচক সৰ্বনাম। অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত ইবিলাকৰ ৰূপ এহ এহো এহ, তেহ তেহো তেহ, জেহ জেহো জেহ, কেহ কেহো কেহ হয় (হেমচ.

১। Hornle Comp. Grammar § 868 (5).

২। Kachchhayono's Pali Grammar by Mason §§ 122—126.

৪১৪০২)। কিন্তু অপভ্রংশ প্রাকৃতত ইহঁত ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম স্বৰূপে ব্যবহৃত হয়। যেনে, এতদ্ শব্দৰ পুং-স্ত্রী-ক্লীবলিঙ্গত অপভ্রংশত সাধাৰণ ৰূপ এহ, এহো, এহু^১। প্রাকৃতিক সকলো ভাষাত এই শব্দবিলাকৰ ৰূপান্তৰিতভাৱে ব্যবহাৰ আছে। যেনে, পুৰণি অসমীয়া কেহ, কেহো আৰু বৰ্তমান অসমীয়া কেও। এহ, তেহ, জেহ, কেহ আদিত তিৰ্যক বহুবচনৰ প্ৰত্যয় 'নহ' যোগ কৰিলে এহো, তেহো, জেহো, কেহো বা ব্যত্যয় হলে এহৌ, তেহৌ, জেহৌ (?), কেহৌ (?) পোৱা যায়। কাহ শব্দ 'কেহ'ৰ ৰূপান্তৰ।

(ঙ) সংস্কৃত কিম্ শব্দ অপভ্রংশ প্রাকৃতত কাঁই আৰু কৱন হয় (হেমচ. ৪১৩৬৭, ৩৪২)। যদ্ শব্দৰ ক্লীবলিঙ্গৰ প্ৰথমা আৰু দ্বিতীয়াৰ বহুবচন 'মানি'ৰ ৰূপ প্রাকৃতত 'ধাঁই' হয় (হেমচ. ৩২৬)। ইয়াৰ পৰাই অসমীয়া কাঁই আৰু ধাঁই শব্দ ওলাইছে। বৈদিকত 'কায়' শব্দ প্ৰস্নবোধক সৰ্বনামৰ ৬ষ্ঠী বিভক্তিত ব্যবহৃত হোৱা দেখা যায়^২।

(চ) অপভ্রংশ প্রাকৃতত তদ্ শব্দৰ ক্লীবলিঙ্গৰ তয়াৰ একবচনত 'তাএ' হয় (হেমচ. ৪১৩৭০)। তাৰ পৰা অসমীয়া ক্লীবলিঙ্গৰ ৰূপ 'তাই' আহা অসম্ভৱ নহয়। কিন্তু প্রাকৃত তৃতীয়াৰ ৰূপ অসমীয়া প্ৰথমাত প্ৰয়োগ হোৱা দেখা নাযায়। তিৰ্যক আকৃতি 'তা'ৰ লগত অসমীয়া ১মাৰ একবচনৰ বিভক্তি 'ই' যোগ হলেও 'তাই' শব্দ ওলাব পাৰে। কিন্তু তিৰ্যক আকৃতিত প্ৰথমাৰ বিভক্তি সাধাৰণতঃ যোগ নহয়। তামিল 'তাই' বা তেলেগু 'তালি' (=mother) শব্দৰ পৰা অসমীয়া 'তাই' ওলোৱাটো হে বেচি সম্ভৱ।

(জ) সংস্কৃত তদ্, যদ্ আৰু কিম্ শব্দ প্রাকৃতত ৬ষ্ঠীৰ বহুবচনত তাস, যাস, কাস হয় (হেমচ. ৩৬৩)। তাত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'অ' (অৰ্থাৎ ক) যোগ কৰিলে তাসা, যাসা, কাসা বা অসমীয়াত তাহা, যাহা, কাহা হয়। এই শব্দবিলাক পুৰণি অসমীয়াত তিৰ্যক আকৃতি স্বৰূপে ব্যবহৃত হৈছিল। যেনে, তাহা-ক, যাহা-ক, কাহা-ক, তাহা-ৰ ইত্যাদি। তাস, যাস, কাস শব্দৰ 'স' ইং হলে তা, যা, কা থাকে। ইবিলাকো তিৰ্যক আকৃতিকপে অসমীয়াত ব্যবহৃত হয়। যেনে, তা-ক, তাৰ, যাক, ইত্যাদি। তাস, যাস, কাস শব্দ

১। এতদ্ব: স্ত্রীপুংক্লীৰে এহ এহো এহু।—হেমচ. ৪১৩৬২

২। Macd. V. Grammar. § 118 (b)

অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত ভান্স, বান্স, কান্স হয় (হেমচ. ৪।৩৫৮)। ইহঁতৰ 'স্ম' লোপ হলেও অসমীয়া তিৰ্যক আকৃতি পোৱা যায়। সংস্কৃত ইদম্ শব্দৰ বৰ্গীৰ একবচনত প্ৰাকৃতত অস্ অক ইমস্ হয় (হেমচ. ৩।৭৪)। 'ইমস্'ৰ ম আৰু স্ ইং হলে 'ইআ' থাকে। সেয়ে অসমীয়া তিৰ্যক আকৃতি। যেনে, ইয়াক (ইআক), ইয়াৰ, ইয়াত, ইয়াদি। তিৰ্যক আকৃতি যে বৰ্গীৰ বিভক্তি তাক ওপৰত কোৱা হৈছে (§ ২৪১)। এতদ্ শব্দ প্ৰাকৃতত ইঅম্ হৈছিল (হেমচ. ২।২০৪)^১। এই ইঅম্-ৰ পৰা ইআ (=ইয়া) ওলোৱা সম্ভৱ। 'বিবা', 'কিবা' আদি ৰূপ অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ অল্পৰূপ (হেমচ. ৪।৩৩০)।

ষোড়শ আধ্যা

বিশেষণ-সৰ্বনাম (Pronominal adjective)

৩৩৫। সৰ্বনামৰ পৰা ওলোৱা পৰিমাণ বা গুণবাচক বিশেষণ বা অনিশ্চিত বিশেষণৰ নাম বিশেষণ-সৰ্বনাম। তলত পৰিমাণ আৰু গুণবাচক বিশেষণ সৰ্বনামৰ নমুনা দিয়া হল।

পৰিমাণবাচক (Quantitative)

সৰ্বনাম	পূব হিন্দী	অসমীয়া
	বিশেষণ-সৰ্বনাম	বিশেষণ-সৰ্বনাম
এই	অতেক, এতেক, অতিনা অতনা, অতহত	এতেক, ইমান, অতনা, অত (this much)
সি	তেতেক, তেতেক, ততিনা, তেতনা, ততহত	তেতেক, তিমান, দিমান, ততনা, তত, সেইমান (that much)
যি	জতেক, জেতেক, জতিনা, জেতনা, জতহত	জেতেক, যিমান (জিমান), যতনা, যত, যেই (what much)

১। যেনে, প্ৰা. অৱ্হো কহণু ইঅম্=স.—অৱ্হো কহং যেতং।

সৰ্ৱনাম	পূৰ্ব হিন্দী	অসমীয়া
কি	কডেক, কেডেক, কডিনা কেডনা, কডহড	কেডেক, কিমান, কডনা, কড, কেই (how much)

গুণবাচক (Qualitative)

এই	অইমন, এহিন, এহুহ, ঐনুহ এনুহ, এনা, ইনা	এনা, এনে, এনেকুৱা, এহুৱা, এইচা, এইয়া ; পু.—এনুহ, এনুহা, এহু, এহুৱা এমন (like this)
সি	তইমন, তৈহিন, তেহুহ, তহিন, তেহন, তেনুহ, তিনা, তেনা	তেনা, তেনে, তেনেকুৱা, তেহুৱা, তেহুৱা (?), তেইচা, সেনা, সেনে, সেইয়া ; পু.— তেহ, তেহা, তেহু, তেহুৱা, তেমন (like that)
যি	জইমন, জৈহিন, জেহুহ, জহিন, জেহন, জৈনুহ, জিনা, জেনা	যেনা (জেনা), যেনে (জেনে), যেনেকুৱা, যেহুৱা (জেহুৱা), যেইচা (জেইচা), যেইয়া ; পু.— যেনুহ (জেনুহ), যেনুহা (জেনুহা), যেহ (জেহ), যেহা (জেহা), যেমন (like what : as)
কি	কইমন, কৈহিন, কেহুহ, কহিন, কেহন, কেনুহ, কিনা, কেনা	কেনা কেনে, কেনেকুৱা, কেহুৱা, কেইচা ; পু.—কেনুহ, কেনুহা, কেহ, কেহা, কেমন (like what : of what sort)

৩৩৬। মূল (Derivation)

(ক) সংস্কৃত ইয়ং (বৈদিক ইয়ং), তাৰং, যাৰং, কিয়ং (বৈ. কিৰং)
(so large or so much &c) আদি পৰিমাণবাচক সৰ্ৱনাম প্ৰাকৃতত
এস্তিঅম্, এস্তিলম্, তেস্তিঅম্, তেস্তিলম্, জেস্তিঅম্, জেস্তিলম্, কেস্তিঅম্,
কেস্তিলম্ হয় (হেমচ. ২।১৫৭) আৰু অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত এস্তিলো, এস্তিউ,
তেস্তিলো, তেস্তিউ, জেস্তিলো, জেস্তিউ, কেস্তিলো কেস্তিউ হয় (হেমচ. ৪।৩৪১,
৩৯৫, ৩৮৩)। প্ৰাকৃতত দীৰ্ঘাকৃতি (long form § ২৮৪) এস্তিঅও, তেস্তিঅও

আদি ৰূপ হয়। মাগধী প্ৰাকৃতত এস্তিএ, এস্তিঅ, এস্তিই, তেস্তিএ, তেস্তিঅ, তেস্তিই আদি হ্ৰস্ব আকৃতি (short form) আৰু এস্তিঅএ, এস্তিঅকে, এস্তিঅকএ আদি দীৰ্ঘাকৃতি হয় (বব. ১১।১১)। ইসৰৰ ভিতৰত এস্তিঅম্, এস্তিঅ, তেস্তিঅম্, তেস্তিঅ আদিৰ পৰা উৰিয়া—এতে, তেতে, বজ্জালী—এত, তত আৰু অসমীয়া—অত, তত ইত্যাদি ওলাইছে। মা. প্ৰা. এস্তিঅকে সংকোচিত হৈ পূব হিন্দীত এতিক আৰু অসমীয়াত এতেক হৈছে। অপভ্ৰংশ এস্তিলো, তেস্তিলো আদিৰ ল-ৰ ঠাইত 'ন' হোৱাত (§§ ১০।১১৫৬) পূ. হি. এতনা, অতিনা, তেতনা, ততিনা, অসমীয়া—অতনা, ততনা আদি হৈছে। যতনা, কতনা আদিৰ কথাও তেনে। অসমীয়া ইমান শব্দ 'ই'ৰ পিচত বহুবচনৰ চিন 'মান' [§§ ২২৪ (২)] যোগত লক। অসমীয়া যেই (জ়েই) আৰু 'কেই' শব্দ সংস্কৃত ষতি, কতি আৰু প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ জই, কই (হেমচ. ২।২০৪; ৪।৩৭৬, ৪২০)ৰ ৰূপান্তৰ। ইয়াত 'ক' প্ৰত্যয় নানার্থক (diminutive)। এই 'ল' আৰু 'ন' প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ স্বাৰ্থিক (§ ৪৩৪)।

(খ) সংস্কৃত গুণবাচক বিশেষণ-সৰ্বনাম ঈদৃশঃ, তাদৃশঃ, যাদৃশঃ, কীদৃশঃ শব্দ প্ৰাকৃতত এৰিসো, তাৰিসো, জাৰিসো, কেৰিসো (হেমচ. ১।১৪২) আৰু অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত অইসো, তইসো, জইসো, কইসো হয় (হেমচ. ৪।৪০৩)। তাৰ পৰা অসমীয়া এইচা, তেইচা, যেইচা আৰু কেইচা হৈছে। অপভ্ৰংশ এৱড়ু, তেৱড়ু, জেৱড়ু, কেৱড়ু (§ ৩৩৪)ৰ 'ৱ' লোপ হলে এডু, তেডু, জেডু, কেডু হয়। 'ড'ৰ ঠাইত 'ল' হলে (§ ১৫০) ইবিলাকৰ ৰূপ এলু, তেলু, জেলু, কেলু আৰু 'ল'ৰ ঠাইত 'ন' হলে (§§ ১০।১১৫৬) হলে এলু, তেলু, জেলু, কেলু হয়। তাৰ পিচত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'অ' (=ক) যোগ হলে এলুঅ, তেলুঅ, ইত্যাদি হয় বা স্বাৰ্থিক ডবল অঅ (=কক) প্ৰত্যয় যোগ হলে এলুঅঅ, তেলুঅঅ ইত্যাদি=এলুআ (এলুৱা), তেলুআ (তেলুৱা), জেলুআ (যেলুৱা), কেলুআ (কেলুৱা) হয়। অপভ্ৰংশৰ এৱড়ু, তেৱড়ু আদিৰ ৰূপ মা. প্ৰাকৃতত এৱড়ে, এৱড়, তেৱড়ে, তেৱড় ইত্যাদি হয়। তাত ওপৰত কোৱা নিয়মে 'ড'ৰ ঠাইত 'ন' কৰিলে এনে, এনা, তেনে, তেনা আদি ৰূপ হয়। এই ড, ব, ল আৰু ন বাস্তৱিকৈ স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় (§ ৪৬৪)। অসমীয়া এনেকুৱা, তেনেকুৱা (এনেকুআ, তেনেকুআ) আদি ৰূপ আচমতে

এনে + কুআ, তেনে + কুআ (কঅম্ = কৃতং, হেমচ. ১।১২৬ ; করা বা কআ = কৃত্য, হেমচ. ২।২০৪ ; কাউণ = কৃতং, হেমচ. ৪।২১৪ = done)ৰ কপাস্তব। সংস্কৃত বং, মং, বৈদিক বন্ত্, মন্ত্, প্রা. বংতে, মংতে হয় আৰু বিশেষণ উলিয়াবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। সংস্কৃত এতদ্, তদ্ আদি সৰ্বনাম প্রাকৃতত এ, তে, আদি হয় বুলি ওপৰত কোৱা হৈছে (§ ৩৩৪)। এই, এ, তে আদি শব্দৰ পিচত মন্ত্ প্রত্যয় যোগ কৰিলে এমন্ত্, তেমন্ত্ আদি শব্দ ওলায়। ইবিলাকৰ 'ত' লোপ হলে পুৰণি অসমীয়া, এমন, তেমন আদি শব্দ পোৱা যাব পাৰে। কিন্তু বাস্তৱিকে এম, তেম আদি শব্দত স্বাৰ্থিক 'ন' যোগ হলে এই শব্দবিলাক পোৱা যায় [§ ৩৩৯ (৮)]। অসমীয়া আপুন শব্দৰ মূল সংস্কৃত আত্মন শব্দ। ই স্বয়ং অৰ্থত প্রাকৃতত অপ্পাণো হয় (হেমচ. ২।২০৯ ; § ৩২২ দেখা)। ঠিক ওপৰৰ অৰ্থতে বৈদিকত 'এনা' (this sort of) শব্দ পোৱা যায় (ঋক্ ১।৩০।৩)।

৩৩৭। ইয়াৰ বাহিৰে তলত লিখা শব্দবিলাকো বিশেষণ-সৰ্বনাম ৰূপে ব্যৱহৃত হয়।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	অসমীয়া
একঃ (one)	একো	এক, এ
দ্বিত্বতঃ (second)	দুসলিএ	দ্বোচোৰা, দুচৰা
সৰ্বঃ (all)	সৰ্ব্বো	সৰ
সার্বঃ, সার্বিতঃ (completed, all)	সাবও (?)	চাৰা
সৰ্বঃ (all)	পালি—সৰ্প	চপা
সমুচ্চয়ঃ (all)	সমুচ্চও	সমুচা
অপৰঃ (other)	অৱলে, অৱক	আক
অন্যঃ (other)	অণ্ণো	আন
কিংচিৎ খলু (something)	কিংচিহ	কিছু
কতিপয়ম্ (some, a few)	কইঅৱম্	কেইবা
অন্তায়ঃ (whole)	অন্তাএ	আতাই, আটাই
এককলঃ,	এককলো	একল,
একলঃ (single, alone)		অকল ইত্যাদি।

ইয়াৰ বাহিৰে অপৰ, অমুক, উভয়, কিঞ্চিৎ, পৰ, প্রত্যেক, প্রতি, যুগল, স্বয়ং আদি তৎসম শব্দ ও বিশেষণ-সৰ্বনামৰূপে ব্যৱহৃত হয়।

সপ্তদশ অধ্যায়

ক্রিয়াবিশেষণ (Adverb)

৩৩৮। যি পদে ক্রিয়াক (§ ৩৪১) বিশেষকৈ বুঝায় তাৰ নাম ক্রিয়া-বিশেষণ (adverb)। যেনে, তুবন্তে আহিবা—ইয়াত ‘তুবন্তে’ ক্রিয়া-বিশেষণ। সংজ্ঞা, সৰ্বনাম, সংখ্যাবাচক শব্দ বা কৃদন্ত পদৰ পৰা ক্রিয়াবিশেষণ ওলাব পাৰে; নাইবা পৃথক কিছুমান শব্দ স্বাভাৱিকৈ ক্রিয়াবিশেষণস্বৰূপে ব্যৱহৃত হব পাৰে। ক্রিয়াবিশেষণ শব্দক কালবাচক, স্থানবাচক আৰু লক্ষণবাচক—এই তিনি ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি। সৰ্বনাম-ক্রিয়াবিশেষণ উল্লেখযোগ্য। তাৰ ৰূপ তলত দিলো।

১। সৰ্বনাম-ক্রিয়াবিশেষণ (Pronominal adverbs)

(ক) কালবাচক সৰ্বনাম (Pronominal adverbs of time)

সৰ্বনাম	সংস্কৃত	হিন্দী	পু. অসমীয়া	অসমীয়া
নিশ্চয়বাচক (Demonstrative)	ইমানীং	অব, অখনী, এখন, এহিয়া, অবে, আবে	এৱে, আৱে, এখন, ঐমানি	অখন, অখনি, এতিয়া, এতি- মান, এখন, এলা (now)
সদৃশবাচক (Relative)	যদা	অব, অখনী, অহিয়া, অখনি, অখন, অব	যৈমানি (জৈমানি) যবে, যেবে, (জবে, জেবে), অখন	যেতিয়া (জেতিয়া), জেতিয়া, যেতিয়ান (জেতিয়ান), জেহনি, যাহানি, জেখন, জেলা (when)
পৰস্পৰ সদৃশবাচক (Correlative)	তদা	তব, তখনী, তহিয়া, তেখনি, তখন, তবে	তৈমানী, তেৱে, তবে, তখন	তেতিয়া (তেতিয়া), তেতিয়ান, তেহনি, তাহানি, তেখন, ডেলা (then)

সর্বনাম	সংস্কৃত	হিন্দী	পু. অসমীয়া	অসমীয়া
প্রশ্নবোধক (Interrogative)	কহা	কহ, কখনী, কহিআ, কখন	কৈসানি, কহে, কখন	কেডিয়া (কেডিয়া), কেডিয়ান, কাহানি, কেহনি, কেখন (when)

(খ) স্থানবাচক ক্রিয়াবিশেষণ (Pronominal adverbs of place)

সর্বনাম	সংস্কৃত	হিন্দী	পু. অসমীয়া	অসমীয়া
নিশ্চয়বাচক	অত্র, ইহ	যহী, যহী, হিঁআ, উহী, ইহী, ইঠ'রী, এতিয়াঁ, ইঠ'রী, এতে, এতর, ইধব	ঐত, এতে, আতে, এথা, হেথা, এই	অ'ত, এনি, অলৈ, এহেলৈ, এতে, আতে, ইয়ালৈ, এহাই, ইয়াত (here)
সম্বন্ধবাচক	যত্র	জ'হা, জেঠিআ, জতর, জতে, জেঠ'রী, জেঠ'রী, জিধব	জৈত (বৈত), জাতে, জাহী, জেথা, জহিঁ	য'ত (জ'ত), যেনি, যলৈ, যতে (জতে), যাতে (জাতে), জাহী (where)
পৰস্পর সম্বন্ধ- বাচক	তত্র	তহী, তেঠ'রী, তেঠ'রী, তৈঠিআ, ততর, ততে, তিধব	তৈত, তাতে, তাহী, তহিঁ, লেখা (তথা)	ত'ত, তেনি, তলৈ, তেহেলৈ, ত'তে, তাতে, তহাই, তাত, সহীই (there)
প্রশ্নবাচক	কুত্র	কহী, কেঠ'রী, কেঠ'রী, কেঠেন, কেঠা, কেঠাই, কেঠ'রী, কতর, কতে, কিধব	কৈত, কাহী, কোথা, কতি, কতু, কহিঁ	ক'ত, কেনি, কলৈ, কেহেলৈ, কতু, কাহী (where,)

(গ) লক্ষণবাচক ক্ৰিয়াবিশেষণ (Pronominal adverbs of manner)

সৰ্বনাম	সংস্কৃত	হিন্দী	পু. অসমীয়া	অসমীয়া
নিশ্চয়বাচক	ইখম্ এবং	হুঁ, এহ্নাই, এহিনা, এহন, এনা	এনা, এযনে, এযতে, এনে	এনা, এনে, এনাই, এনেই (thus, so, in this manner)
স্বৰূপবাচক	যথা	জুঁ, জেহ্নাই, জহিনা, জেহন, জেনা	যেনা, যেনে, যেমনে, যেযতে (জেনা, জেনে, জেমনে, জেযতে), যথা	যেনা, যেনে, যেনাই (জেনা, জেনে, জেনাই) (as, in which manner)
পৰস্পৰ স্বৰূপবাচক	তথা	তুঁ, তেহ্নাই, তহিনা, তেহন, তেনা	তেনা, তেনে, তথা, তেমনে, তেযতে	তেনা, তেনে তেনাই, তেনেই তেও, তেন্তে, (so, thus)
প্ৰশ্নবোধক	কথম্	কুঁ, কেহ্নাই, কহিনা, কেহন, কেনা, কিএ	কেন, কিঅ (কিয়), কেনে, কেমনে, কিমতে	কেনা, কেনে, কিঅ, (কিয়) (how, in what way)

৩৩৯। মূল (Derivation)

(ক) সৰ্বনাম-ক্ৰিয়াবিশেষণৰ মূল বিশেষণ-সৰ্বনামৰ অনুৰূপ; কেৱল ইয়াত শব্দটোক ৭মী বিভক্তিত ৰাখিব লাগে। এই ৭মী বিভক্তিৰ আকৃতি অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতৰ 'হে' বা 'হি' (§ ২৭৬) অৰ্থাৎ 'এ' বা 'ই'। কেতিয়াবা আকৌ এই বিভক্তিৰ আগত স্বাধিক প্ৰত্যয় 'অন্' যোগ কৰা হয় (§ ৪৩৪)। সাধাৰণতঃ পৰিমাণবাচক বা গুণবাচক বিশেষণ-সৰ্বনামৰ অনুৰূপ ৰূপ ক্ৰিয়া-বিশেষণৰো আকৃতি হয়; কেৱল এই স্বাধিক প্ৰত্যয় আৰু ৭মী বিভক্তি যোগ হয়। সংস্কৃত ইয়ৎ (ইয়ৎ : § ১৮৯) তাৱৎ, যাৱৎ, কিয়ৎ (কিৱৎ), মা. প্ৰাকৃত এত্তিঅএ, তেত্তিঅএ, আদিৰ পৰা অসমীয়া কালবাচক সৰ্বনাম-ক্ৰিয়াবিশেষণ এতিয়া (এতিয়া : now), তেতিয়া (তেতিয়া : then), জেতিয়া (যেতিয়া : when), কেতিয়া (কেতিয়া : when) ওলাইছে (§ ৩৩৬ দেখা)। ইয়াত কেৱল শেষৰ 'ই' লোপ হৈছে।

(খ) সংস্কৃত ইয়ৎ (বৈ. ইয়ৎ), তাবৎ আদিৰ প্ৰাকৃত ৰূপ এব্, তেব্, জেব্, কেব্ (§ ৩৩৪)ৰ 'ব' লোপ হলে এ, তে, জে, কে থাকে। তাত সংস্কৃত ক্ষণ (moment) = অসমীয়া খন' যোগ কৰিলে এখন (now), তেখন (then), জেখন (when) আৰু কেখন (when) শব্দ পোৱা যায়।

(গ) সংস্কৃত এবং, তথা, যথা আৰু কথম্ শব্দৰ অপভ্ৰংশত এম্ব্, তেম্ব্ আদি ৰূপ হয় (হেমচ. ৪।৬৭৬, ৪১৮) আৰু সেই শব্দবিলাকৰ পাচত ৭মী একবচনৰ বিভক্তি হিং বা হি (=ইং বা ই) যোগ হয় (হেমচ. ৫।৪২০, ৪২১)। তেতিয়া সিহঁতৰ, আকৃতি, এম্ব্ইং, তেম্ব্ই, তেম্ব্ইং, তেম্ব্ই আদি হয়। সিহঁতৰ 'ম' লোপ হলে এৱে (now), তেৱে (then), জেৱে, যেৱে (when), কেৱে (when) (§ ৬২) হয়।

(ঘ) প্ৰাকৃত এব্, তেব্, জেব্, কেব্ বা অপভ্ৰ. এম্ব্, তেম্ব্, জেম্ব্ আৰু কেম্ব্-ৰ সংকোচিত আকৃতি এ, তে, জে, কে-ৰ পিচত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'অন্' যোগ হলে (§ ৪৩৪) আৰু তাৰ পাচত সপ্তমী বিভক্তি 'ই' (অপভ্ৰ. 'হি') যোগ হলে অসমীয়া এনি (this way, in this direction), তেনি (in that direction) আদি শব্দ পোৱা যায়। কিন্তু 'ই' যোগ নকৰি 'এ' (অপভ্ৰ. 'হে' § ২৪০ দেখা) যোগ কৰিলে এনে (thus, like this), তেনে (like that), জেনে (like what) বা সিহঁতৰ ৰূপান্তৰ এনা, তেনা, জেনা, কেনা শব্দ ওলায়। এই কথালৈ মন কৰিব লাগে যে এনা (in this way),^২ তেনা (therefore)^৩ আদি শব্দ বৈদিকৰ সময়ত এই অৰ্থৰ ক্রিয়াবিশেষণ স্বৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল।

(ঙ) এব্, তেব্, জেব্, কেব্ বা এম্ব্, তেম্ব্, জেম্ব্, কেম্ব্-ৰ সংকোচিত আকৃতি এ, তে, জে, কে-ত অপভ্ৰংশ ষষ্ঠী বিভক্তিৰ চিন 'হে' যোগ কৰিলে এহে, তেহে, জেহে, কেহে হয় আৰু তাৰ পিছত ৪ৰ্থী বিভক্তি 'লাগি', (=লৈ) যোগ কৰিলে এহে + লাগি = এহেলৈ, তেহে + লাগি = তেহেলৈ আদি ৰূপ হয়। চতুৰ্থী বিভক্তিৰ পদ হলেও ইসৰৰ ব্যৱহাৰ ক্রিয়াবিশেষণৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

১। ক্ষণ উৎসৱে, হেমচ. ২।২০ (চণো, খণো)।

২। Macd. Vedic Grammar, § 178 (৪)

৩। Macd. Vedic Grammar, § 180

(চ) সংস্কৃত ইয়ং (ইয়ং), কিয়ং, বায়ং, তায়ং এই কেইটি যৎপ্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রাকৃতত যৎপ্রত্যয়ান্ত হয় (হেমচ. ২।১৫২)। এইদৰে ইয়ং, কিয়ং, জেয়ং, তেয়ং শব্দ পোৱা যায়। তাত ৭মী বিভক্তি 'এ' যোগ কৰিলে অসমীয়া ক্ৰিয়াবিশেষণ ইমতে, কিমতে, জেমতে, (যিমতে), তেমতে (সিমতে) ওলায়।

(ছ) সংস্কৃত ততঃ, যতঃ, কুতঃ, অতঃ অপভ্রংশ প্রাকৃতত তহাঁ, জহাঁ, কঁহাঁ, অহাঁ (?) হয় (হেমচ. ৪।৩৫৫) এইবিলাক শব্দ দ্ব্যস্তম্বিকে ৫মীৰ পদ। কিন্তু ইহঁতৰ অৰ্থ স্থানবোধক অৰ্থাৎ ৭মী বিভক্তিযুক্ত পদ। এই অহাঁ, তহাঁ, জহাঁ, কহাঁ শব্দ পুৰণি অসমীয়াত কেতিয়াবা ব্যৱহৃত হৈছিল। বৰ্তমান নামনি আসামত এই শব্দবিলাকৰ পিচত ৭মী বিভক্তি 'ই' যোগ কৰি ক্ৰিয়াবিশেষণ স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়; যেনে, অহাঁই (hither), তহাঁই বা সহাঁই (thither), জহাঁই (whither), কহাঁই (whither)।

(জ) সংস্কৃত অত্র, তত্র, যত্র, কুত্র শব্দ প্রাকৃতত ইত্থ্, এত্থ্, ইন্তো, তন্তো, জন্তো, কত্থ্ হয় (হেমচ. ২।১৬০, ৪।২৬৫, ৩২৩)। অসমীয়া অ'ত, ত'ত, য'ত, ক'ত আৰু পু. অসমীয়া ঐত, তৈত, জৈত, কৈত (here, there, where) শব্দ তাৰ পৰা আহিছে। এত্থ্, জেত্থ্, কেত্থ্, (হেমচ. ৪।২৬৫, ৩৩০, ৪০৫)ৰ পৰা, এথা, যেথা, কোথা শব্দ ওলাইছে। এতে, আতে, তাতে আদিও এত্থ্, তন্তো আদিৰ ৰূপান্তৰ।

(ঝ) সংস্কৃত ঈদৃশঃ, তাদৃশঃ, যাদৃশঃ, কীদৃশঃ শব্দৰ অপভ্রংশ প্রাকৃতত অইসো, কইসো আদি ৰূপ হয় (হেমচ. ৪।৪০৩)। তাত স্বাৰ্থিক প্রত্যয় 'অন্' আৰু ৭মী বিভক্তি 'ই' (অপভ্র. 'হি') যোগ কৰিলে ঐসানি, অইসানি, তৈসানি, তইসানি, যৈসানি (জইসানি), কৈসানি, কইসানি শব্দ পোৱা যায়। কাহানি, কেহ্নি, তাহানি, তেহ্নি আদি শব্দ ইসৰৰ ৰূপান্তৰ মাথোন (§§ ১৩৭, ১৬৫)।

(ঞ) সংস্কৃত ইদানীম্ শব্দ প্রাকৃতত এনহিম্, এস্তাহে, ইঅানিম্ হয় (হেমচ. ২।১৩৪)। 'এস্তাহে'ৰ সংকোচিত আকৃতি 'এথ' বা 'অথ'; তাত স্বাৰ্থিক প্রত্যয় অন্ বা ণ (§ ৪৩৪) যোগ কৰিলে এথন, অথন (now) হয়। তাৰ পিচত ৭মী বিভক্তি 'ই' যোগ কৰিলে এথনি, অথনি (now) শব্দ পোৱা যায়।

(ট) সংস্কৃত কথং তথা যথা শব্দ অপভ্রংশ প্রাকৃতত তেম, তিহ, তিধ,

তিম, কেম, কিহ, কিখ, কিম আদি ৰূপ হয় (হেমচ. ৪৪০১)। তাৰ পৰা তেৰ, তিহ, তিখ, তিৰ্-ও হয় (হেমচ. ৪১৩২৭)। 'তেৰ'ৰ পৰা অসমীয়া তেও (still) ওলাইছে। কিহৰ পৰা অসমীয়া কিয়, কিহেৰ পৰা কিয়ে ওলাইছে (হেমচ. ৪৪০১)। অথবা কিম্ শব্দৰ ৭মীৰ একবচনত প্ৰাকৃত কিস্ = অ. কিস্, কিহ হয় (হেমচ ৩৬৮)। 'তেম'ৰ 'অ' লোপ হলে আৰু তাত অসমীয়া ৭মী বিভক্তি 'তে' যোগ হলে অসমীয়া 'তেন্তে' শব্দ পোৱা যায় (হে. ৪৪০১)। এম, তেম আদিত স্বাৰ্থিক ণ (বা অন) যোগ কৰিলে এমন (this sort of), এমনে (in this way), তেমন, তেমনে আদি পু. অসমীয়া শব্দ পোৱা যায়।

২। অন্যান্য ক্রিয়াবিশেষণ (Other adverbs)

৩৪০। ইয়াৰ বাহিৰে সংজ্ঞা, কৃদন্ত, সংখ্যাবাচক আৰু বিশেষণ শব্দৰ পৰা ওলোৱা বহুত ক্রিয়াবিশেষণ আছে। সিবিলাকৰ আভাস তলত দিলো। ইয়াত দেখা যাব যে প্ৰায় ক্রিয়াবিশেষণেই সংজ্ঞা, বিশেষণ আদিৰ ৭মী বিভক্তিয়ুক্ত পদ। সংজ্ঞা, বিশেষণ আদিৰ পাচত 'কৰি' বা 'কৈ' শব্দ যোগ কৰিও ক্রিয়াবিশেষণৰ কাম কৰা হয়; যেনে, ভালকৈ পঢ়িবা।

(ক) কালবাচক ক্রিয়াবিশেষণ (Adverbs of time)

ততালিকে (স. তৎকালিকে instantly, immediately : lit. at that moment)।

তিতকালে (স. তৎকালে instantly)।

আজি (স. অজ, প্ৰা. অজ্জ to-day)।

আথাকে (স. অত্যন্তিকৈ, প্ৰা. অন্তম্হিকৈ (?) coming in quick succession)।

কালি (স. কলাং, কলি, tomorrow অপভ্ৰংশ কলৈ, কলি, yesterday)।

পৰহি (স. পৰঃ + যস্, অপভ্ৰ. পৰসহ্ day before yesterday or day after tomorrow)।

তুৰন্ত (স. তুৰ্ণম্ quickly, speedily প্রা. তুৰমতো, তুৰবমতো) ।

বিয়লি (স. বিকালঃ, প্রা. বিআলো afternoon) ।

আগে, আগেয়ে (স. অগ্ৰে, অপভ্ৰ. অগ্গই in front of, before) ।

পাচে, পিচে (পাছে, পিছে) (স. পশ্চাৎ, পশ্চে, অপভ্ৰ. পছই at the back of, behind, later : § ৪০৬ দেখা) ।

নিভৌ (স. নিত্যম্, প্রা. নিন্তম্ every day, often) ।

পুনৰায় (স. পুনৰ্হি, প্রা. পুণেৰইং again : § ৪০৭) ।

ফিব (স. পুনৰ্ again) ।

বাৰে বাৰে (স. বাৰম্বাৰম্ again and again) ।

লাহে লাহে (স. লাস্তম্ লাস্তম্, প্রা. লাসং লাসং lit. dancing slowly) ।

সদা, সদাই (স. সদা, সদাহি always) ।

সত্তে, সথ্যে, সাত্তহতে (স. সত্তস্, বৈ. সত্তশ্চিত্ for the present) ।

সোনকালে (স. সমকালম্ in equal time ; soon), ইত্যাদি ।

তৎসম শব্দ, যেনে, কদাচিৎ, কদাপি, তৎকাল, তৎক্ষণাৎ (তৎক্ষণম্)
অকস্মাৎ, হঠাৎ, পূৰ্বে, শীঘ্ৰে, ধীৰে, ক্ৰুচিৎ ইত্যাদিও ব্যবহৃত হয় ।

(খ) স্থানবাচক ক্ৰিয়াবিশেষণ (Adverbs of place)

বাইজৈ (স. বাহ্যে, প্রা. বাহ্যে external, exterior : § ৪০৬) ।

পাৰে, সিপাৰে (স. পাৰে on the opposite bank) ।

পাজৰে (স. প্র + √চৰ্, প্রা. পজাৰএ at a distance) ।

পাশে (স. পার্শ্বে by the side of : § ২৭৬ দেখা) ।

বাহিৰে (স. বাহিস্, প্রা. বাহিবএ outside : § ৪০৬) ।

ভিতৰে (স. অভ্যন্তৰে, প্রা. অস্তিতৰে in the interior, inside) ।

উপৰে, ওপৰত (স. উপৰি above) ।

নীচে (স. নীচৈস্ beneath, below, down), ইত্যাদি ।

তৎসম অস্ত্ৰ, সৰ্ৱত্ৰ, যত্ৰ, তত্ৰ আদিও চলে ।

(গ) লক্ষণবাচক ক্ৰিয়াবিশেষণ (Adverbs of manner)

একলে, অকলে (§ ৩৩৭ ; alone).

জানো } [স. জ্ঞাতম্, √জ্ঞা ; প্রা. জাণিউম্ known ; অ. জানো I
জন্ম } doubt I know : জান্ ধাতু ; জানোৱা = জানো + ৱা । স.
জানোৱা } জানামি, অপভ্র. জাণউম্ (হেমচ. ৪।৩২১) ; I know ; অ.
 } জানোঁ] ।

হেনো }
হম্ম } (স. ঈদৃশঃ, § ৪০৬ক ; as if) ।

বিলগে } (স. বি + লগ্ন, অপভ্র. বিলগ্গি separate, adv.
বেলেগে } separately) ।

বেগাই }
বেগতে } (স. বেগঃ speed ; বেগে with speed) ।

ভালে ভালে, }
ভালেতো } (স. ভদ্রকে ; অপভ্র. ভল্লএ ; well ; বৈদিক ভল indeed) ।
ভালেহে }

বৰ (স, বড় ; great, large অপভ্র. বড্ডা) ; ইত্যাদি ।

তৎসম শব্দ অধিক, অত্যন্ত, নিবন্তবে, পৰম্পৰ আদিও ব্যবহৃত হয় ।

(ঘ) ইচলামিক ক্রিয়াবিশেষণ (Adverbs of Arabic and Persian origin)

জকৰ (immediately), জলদি (quickly), আস্তে আস্তে (বাস্তে বাস্তে (slowly), খালি (only), খাতিৰে (owing to, on account of), বদলে, বদলি (in exchange for), বাবে (বাবৎ on account of) আদি অসমীয়াত প্রচলিত আছে ।

(ঙ) দেশজ ক্রিয়াবিশেষণ

লেখিয়া (-আ) (ছুটীয়া লাক্খিয়া, like, this sort of), আকৌ (খা. নাকৌ, again), দেই (ছুটীয়া দেই now) আদিও অসমীয়াত প্রচলিত আছে ।

অষ্টাদশ আধা

ক্ৰিয়া (Verb)

ধাতু (Root)

৩৪১। ধাতু (Root)

গমন, কল্পন, চলন আদি অৰ্থবোধক শব্দৰ নাম ক্ৰিয়া (verb)। ইসৰৰ প্ৰকৃতি (crude form)ৰ নাম ধাতু (root)। যেনে, হ, যা, কৰ্, ইত্যাদি। অসমীয়া ক্ৰিয়াৰ অল্পজ্ঞাব (দ্বিতীয় পুৰুষ একবচনৰ) আকৃতিয়ে ধাতুৰো আকৃতি। যেনে, তই কাম কৰ—ইয়াত ‘কৰ্’ এই শব্দ অল্পজ্ঞাবোধক ক্ৰিয়া (verb)। ই ধাতুৰো আকৃতি অৰ্থাৎ ইয়াত ধাতুটোৰ নাম ‘কৰ্’। ধাতুৰ আকৃতি একে থাকে, কিন্তু ক্ৰিয়াৰ আকৃতি বিভক্তি যোগত লবচৰ হয়; যেনে, কৰোঁ, কৰিলো, কৰিম ইত্যাদি ক্ৰিয়া আৰু ইবিলাকৰ ধাতু কৰ্। ধাতুত যি বিভক্তি যোগ হয় তাৰ নাম ক্ৰিয়া-বিভক্তি (verbal affix)।

১। মৌলিক ধাতু (Primary Roots)

৩৪২। তৎসম, তদ্ভৱ আৰু দেশজ ধাতু

মূল ধাতু তিনি বিধ—তৎসম, তদ্ভৱ আৰু দেশজ (§ ২১০)। তৎসম ধাতু অসমীয়াত অতি কম। এনে ধাতু অৱশ্যে লিখা ভাষাত কিছু পৰিমাণে পোৱা যায়; যেনে, পূজ্, চিন্ত্, পীড়্, গণ্, বচ্ ইত্যাদি। কিন্তু সবহভাগ অসমীয়া ধাতুই তদ্ভৱ ধাতু। যদিও বহুত তদ্ভৱ ধাতুৰ স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে মূল সংস্কৃত ধাতুৰ পৰা অল্প পৰিবৰ্তন ঘটিছে তথাপি সিহঁত সংস্কৃতৰ পৰা নামিছে বুলি অনায়াসে ধৰিব পাৰি, কিয়নো সিহঁতৰ গঢ় মূল সংস্কৃতৰ পৰা এটি লবচৰ হোৱা নাই। তেনে ধাতুক সিদ্ধ ধাতু (§ ২১০) বুলিব পাৰি। যেনে. কৰ্ (do), স. কৃ; ঘূৰ্ (to turn), স. ঘূৰ্; হাঁহ্ (to laugh), স. হস্ ইত্যাদি সিদ্ধ ধাতু। আন কিছুমান তদ্ভৱ ধাতু সংস্কৃতৰ পৰা আদিতে আহিলেও সিহঁত

বাস্তবিক সংস্কৃতৰ পৰা নান্নিহে বুলি চঠাতে চিনিব নোৱাৰি। সিবিলাকক সাধামান ধাতু বুলিব পাৰি; যেনে, ফাল্ (to split), স. পাট্; উদাল্ (to uproot), স. উৎ + √ঘট্; পাহব্. (to forget), স.—ঐ + √ম্ব্; পোব্. (to burn), স. √প্লব্; সাকোব্. (to tie together) স. সম্ + √ঘট্; বহ্ (to sit), স. উপ + √বিশ্ বা √বিশ্; ভুল্ (to forget), স. বি + √হবল, ইত্যাদি। দেশজ ধাতু অতি কম; যেনে, বমলিয়া (to make a collective cawing noise in flying overhead), নগা—বমলা (to gather as cloud)। এইবিলাক মৌলিক ধাতু (Primary roots)।

৩৪৩। তন্ত্ৰৰ ধাতুৰ মূল (Origin of Tadbhava roots)

তলত লিখা কাৰণে অসমীয়া তন্ত্ৰৰ ধাতুৰ আকৃতি সংস্কৃতৰ পৰা লবচৰ হয় :—

- (১) স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে বৰ্ণ-পৰিবৰ্তন (phonetic degeneration)।
- (২) সংস্কৃত বিভক্তি অসমীয়া ধাতুত বন্ধণ (assimilation of Sanskrit class-suffixes)।
- (৩) সংস্কৃত গণৰ অসমীয়াত পৰিবৰ্তন (change of Gana or class)।
- (৪) বাচ্য পৰিবৰ্তন (change of voice)।

৩৪৪। বৰ্ণ পৰিবৰ্তন (Phonetic degeneration)

সংস্কৃত ধাতু প্ৰাকৃতৰ মাজেদি বা আন বকমে প্ৰাকৃতিক ভাষালৈ নামোতে সাধাৰণতঃ স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে সিহঁতৰ অঙ্গৰ পৰিবৰ্তন ঘটে। এই পৰিবৰ্তন বিশেষকৈ আদি আৰু অন্ত্য বৰ্ণত ঘটে। সংস্কৃত ভ্ৰাদি, দিবাদি আদি গণ-বিলাকৰ নিজ নিজ প্ৰত্যয় যোগ হওঁতে ধাতুৰ অন্ত্য বৰ্ণ মাজত পৰে আৰু সন্ধি বা স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়ম অনুসাৰে সেই মাজত পৰা ব্যঞ্জনৰ পৰিবৰ্তন বা লোপ হয়। যেনে, সংস্কৃত ‘চি’ ধাতু; তাত স্বাদিগণীয় প্ৰত্যয় ‘হু’ যোগ কৰিলে ‘চিহু’ (চিনো) হয় আৰু তাৰ পিচত লট্ তি যোগ কৰিলে ‘চিনোতি’ হয়। প্ৰাকৃতত ‘চিনোতি’ৰ ঠাইত চিণই আৰু অসমীয়াত ‘চিঙে’ (he plucks) অৰ্থাৎ ‘হু’ৰ ঠাইত ‘ঙ’ হয় আৰু ধাতুটো ‘চিঙ্’ হয়। সেই দৰে স. ‘কৃব্’ ধাতু (to plough); তাত ভ্ৰাদিগণীয় ‘অ’ প্ৰত্যয় যোগ হলে ‘কৰ্ণ’ হয় আৰু তাৰ পাচত লট্ তি যোগ কৰিলে ‘কৰ্ণতি’ (he ploughs) হয় আৰু প্ৰাকৃতত

কড়টাই, কবিসই আৰু অসমীয়াত 'কটায়' হয়। সেইদৰে স. 'প্ৰচ্ছ' ধাতু (to ask), পৃচ্ছতি (তুদাদিগণীয়), প্ৰা. পুচ্ছদি, পুচ্ছই, অসমীয়া পুছে (পুচ্ ধাতু); স. √নৃত্ (to dance), নৃত্যতি (নিবাদি গণীয়), প্ৰা. নচ্ছই, অ. নাচে (নাচ্ ধাতু); স. √মন্ (to churn), মথ্নাতি (ক্ৰাদিগণীয়), প্ৰা. মংথই, অ. মথে (মথ্ ধাতু); স. √পিণ্ (to grind), পিনষ্টি (কধাদিগণীয়), প্ৰা. পীসই, অ. পিহে (পিহ্ ধাতু); স. √অস্ (to be), অস্তি (অদাদিগণীয়), প্ৰা. অস্থি, আসি, অ. আছে (আহ্ ধাতু), ইত্যাদি। ধাতুৰ আদিতৈ থাকা ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ কদাচিত হে পৰিবৰ্তন হয়; যেনে, স. √ঘট্ (to shape), প্ৰা. ঘটেই, গড়েই অ. গড়ে (গঢ্ ধাতু)। উপসৰ্গ যোগ হলে আদি ব্যঞ্জন বৰ্ণ শব্দৰ মাজত পৰে। তেতিয়া সেই মধ্যবৰ্তী ব্যঞ্জনৰ পৰিবৰ্তন বা লোপ হয়। যেনে. স. উদ্+√গৃ (to spit out), প্ৰা. ওগ্গালই, অস. ওকালে (ওকাল্ ধাতু); স. সম্+√ভূ (to remember, to call to mind), প্ৰা. সম্ভব, সম্ভল, অস. চম্ভাল, ইত্যাদি। কেতিয়াবা কেৱল একব্যঞ্জনযুক্ত শব্দৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ পৰিবৰ্তন ঘটে; যেনে, স. √ভূ (to be) ভৱতি, প্ৰাকৃত ছৱই, হোই, অস. হয় (হ ধাতু)। সেইদৰে সংস্কৃত মূল ধাতুৰ স্বৰবৰ্ণৰো পৰিবৰ্তন ঘটে; যেনে, স. √অহ্ (to worship), অহতি, প্ৰা. অবিহই, অস. অবিহে (অবিহ্ ধাতু); স. উৎ+√স্থা (to rise), উত্তিষ্ঠতি, প্ৰা. উট্ঠই, অস. উঠে (উঠ্ ধাতু); স. √ছুপ্ (to touch), ছুপতি, প্ৰা. ছিৱই, অস. ছোৱে (ছো ধাতু), ইত্যাদি। স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়ম ওপৰত দেখা (§§ ৯৭-১০৮)।

৩৪৫। সংস্কৃত গণৰ বিশেষ প্ৰত্যয় অসমীয়া ধাতুত বৰ্ণন

(Assimilation of Sanskrit class-suffixes)

সংস্কৃত ধাতুবিলাক ১০ শ্ৰেণী বা 'গণ'ত বিভক্ত। প্ৰতি গণৰ বিলগ বিলগ বিশেষ প্ৰত্যয় আছে। লট্ (Present), লোট্ (Imperative), লঙ্ (Imperfect) আৰু বিশ্লিঙ্ (Potential) — এই চাৰি বিভক্তিত নিম্নলিখিত প্ৰত্যয় হয়।

(১) ভাদিগণীয় ধাতুৰ উত্তৰ 'অপ্'; যেনে, ভৃ+অপ্ (=অ)+তি=ভষতি (exists)।

(২) অদাদিগণীয় " " 'অপ্'; যেনে, অদ্+অপ্ (=০)+তি=অস্ति (eats)।

(৬) হ্রাদিগণীয় " " 'হ্রুঃ'; যেনে, হৃ+হ্রুঃ (=দ্বিহৃ)+তি=জুহোতি (sacrifices)।

(৪) দিবাদিগণীয় " " 'জ্ঞান্'; যেনে, দিহ্+জ্ঞান্ (=য়)+তি=দীহ্যতি (shines)।

(৫) স্বাদিগণীয় " " 'শ্বু'; যেনে, শ্ব+শ্বু (=হু)+তি=শ্বনোতি (bathes)।

(৬) তুদাদিগণীয় " " 'শ্'; যেনে, তুদ্+শ্ (=অ)+তি=তুদতি (strikes)।

(৭) কধাদিগণীয় " " 'শ্বম্'; যেনে, কধ্+শ্বম্ (=ন)+তি=ক+ন+ধ্+তি=কণধ্দি (holds up);

(৮) তনাদিগণীয় " " 'উ'; যেনে, তন্+উ+তি=তনোতি (spreads)।

(৯) ক্ৰ্যাদিগণীয় " " 'শ্ৰী'; যেনে, ক্ৰী+শ্ৰী (=না)=ক্ৰীণাতি (buys)।

(১০) চুৰাদিগণীয় " " 'গিচ্'; যেনে, চুৰ্+গিচ্ (=গি=ই=অ(এ))+তি=চোৰি+তি=চোৰ্+অ+তি=চোৰয়তি (steals)।

আন কাল অৰ্থাৎ লিট্, লুঙ্ আদিত গণসৰব এই বিশেষ প্ৰত্যয় নহয়। কেৱল সেই সেই কালৰ বিশেষ প্ৰত্যয় যোগ হোৱাৰ পাচত শুদ্ধা ধাতুতে বিভক্তি যোগ কৰি ধাতুৰ ৰূপ কৰা হয়। যেনে, স. পত্ ধাতু (to fall) লিট্ 'অ'=পপাত। প্ৰাকৃতত কেতিয়াবা সংস্কৃত গণৰ বিশেষ প্ৰত্যয় যোগ কৰা হয় আৰু এই যোগত লক্ষ পৰিৱৰ্তিত ধাতুটোকে এটা মূল ধাতুৰূপে গণ্য কৰি তাৰ সকলো কালতে ৰূপ কৰা হয়। প্ৰাকৃতিক ভাষাবিলাকত প্ৰায় সদা সৰ্বদা এইদৰে সংস্কৃত গণৰ বিশেষ প্ৰত্যয় ধাতুটোত বন্ধা কৰি আৰু তাকে মূলধাতু স্বৰূপে গণ্য কৰি ৰূপ কৰা হয়। যেনে, অস. কিন্ (to purchase), প্ৰা. কিণ্, স. ক্ৰী; ইয়াত সংস্কৃত ক্ৰ্যাদিগণীয় ধাতুৰ বিশেষ প্ৰত্যয় 'না' প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া মূল ধাতুত বন্ধিত হৈছে। অস. কিনে

(he purchase) প্রা. কিণেই (কাত্য. ৭।২৭). স. ক্ৰীণাতি । তেনেকৈ অস. বুজ্ বা বুঝ্ (to understand), প্রা. বুজ্, স. বুধ্ । ইয়াত দিবাদিগণীয় য প্রত্যয় যুক্ত ধৰাৰ নিমিত্তে ‘ধ্য’ৰ ঠাইত প্রাকৃতত ‘জ্’ আৰু অসমীয়াত ‘জ’ হৈছে । যেনে, স. বুধ্যতি (understands), প্রা. বুজ্‌ই (হেমচ. ৪।২১৭), অস. বুজে । অস. ভুজ্ (to eat, to enjoy), প্রা. ভুম্জ্, স. ভুজ্ । ইয়াত কধাদিগণীয় ‘ন’ প্রত্যয়ৰ ঠাইত প্রাকৃতত ‘ম’ আৰু অসমীয়াত ‘ঞ’ হৈছে ; যেনে, স. ভুনক্তি, ভুঙ্তে, প্রা. ভুম্জ্‌ই (হেমচ. ৪।১১০), অস. ভুজে (he eats) । এই নিয়ম প্রাকৃতিক ভাষাবিলাকত প্রায় সদাই খাটে বুলি ভাবিবৰ আৰু এটি কাৰণ আছে । প্রায় সকলো প্রাকৃতিক ভাষাই অপভ্রংশৰ মাজেদি নামিছে আৰু অপভ্রংশ প্রাকৃতত সংস্কৃতত ব্যৱহৃত নোহোৱা গণৰ বিশেষ প্রত্যয়ো কেতিয়াবা পোৱা যায় । যেনে, স. জায়তে (is head), অপভ্র. স্মই, স্মিজ্‌ই ; স. জায়ন্তে, অপভ্র. প্রাকৃট স্মিজ্‌জ্‌স্তি ; অস. শুনা যায় ; স. জ্ঞাহা, অপভ্র. স্মিউণ (হেমচ. ৪।২৪১), সোউণ, অস. শুনি । ইয়াত সংস্কৃত ‘ন’ প্রত্যয় সংস্কৃত ধাতুটোত ব্যৱহৃত নহলেও অপভ্রংশত হৈছে । সেইদৰে, স. হুয়তে (হু ধাতু to worship), অপভ্র. হুণিজ্‌এ (হেমচ. ৪।২৪২) ; স. জায়তে (জ্ঞা ধাতু to know), প্রা. জাগীঅই ; স. জ্ঞাহা, অপভ্র. জানিউণ (হেমচ. ৪।৭) ; স. জায়ন্তে, অপভ্র. জানিজ্‌জ্‌স্তি, অস. জানা যায় (it is known) ; স. জ্ঞাপয়তি, প্রা. জাণাবেই (হেমচ. ৩।১৪৯), অস. জানাবে, জনায়, জানায় (he causes to know) । হিন্দী, অসমীয়া আদি প্রাকৃতিক ভাষাত এই নিয়ম তাতো বেচি ।

৩৪৬। গণ-পৰিৱৰ্তন (Change of class)

সংস্কৃত ১০ গণৰ চিন প্রাকৃতত প্রায় নোহোৱা হ'ল আৰু প্রাকৃতিক ভাষাবিলাকত একেবাৰে তাৰ চিন মৰিল । সংস্কৃত ভূদি, তুদাদি আৰু চুৰাদিগণীয় (বা প্রথম, ষষ্ঠ আৰু দশম গণৰ) ধাতুই অত্যন্ত অধিক । আন আন গণৰ ধাতু বিৰল । প্রাকৃতত কেৱল তুদাদি বা ভূদি আৰু চুৰাদিগণীয় ধাতুহে তিনিও, কিয়নো এই গণবিলাকৰ ধাতু সংখ্যাত বেছি হোৱাৰ বাবে সচৰাৰে সিহঁতৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লগীয়া হৈছিল । আন গণৰ ধাতু সংখ্যাত কম বুলি সিহঁতৰ ব্যৱহাৰ কাচিৎ হৈছিল আৰু শেষত সিবিলাকৰ

আকৃতিৰ কথা এক বকম পাহৰণ পৰিল। এনেকৈ আন গণৰ আকৃতি প্ৰায় লোপ হ'ল। সংস্কৃত দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় গণৰ বিশেষ একো পৰিবৰ্তন হোৱা স্বাভাৱিক নহয়, কিয়নো সেই দুই গণৰ বিশেষ প্ৰত্যয় এক বকম নাই। কিন্তু সংস্কৃত ৪ৰ্থ, ৫ম, ৭ম, ৮ম আৰু ৯ম গণৰ ধাতু প্ৰাকৃতত উক্ত কাৰণে ৬ষ্ঠ (বা ১ম) আৰু ১০ গণত পৰিণত হ'ল। এই পৰিবৰ্তনৰ কাৰণ ভুলত লিখা দুটি হ'ব পায়।

(ক) সংস্কৃত ৪ৰ্থ গণৰ 'য', পঞ্চম গণৰ 'জু', ৭ম গণৰ 'ন', ৮ম গণৰ 'উ' আৰু ৯ম গণৰ 'না' প্ৰাকৃতত আৰু সচৰাচৰ প্ৰাকৃতিক ভাৱত প্ৰথম, ষষ্ঠ বা দশম গণৰ সাধাৰণ প্ৰত্যয় 'অ'ত পৰিণত হয়। যেনে, চতুৰ্থ বা দিবাদিগণীয় শুব্ (to dry) ধাতুৰ উত্তৰ 'য' আগম হলে 'শুযা' হয় আৰু তাত লট্‌ তি যোগ হলে শুযাতি হয়। প্ৰাকৃতত এই ধাতু 'মুস্' হয় আৰু বৰ্তমান কালত তৃতীয় পুৰুষ একবচনত মুসই হয় (হে. ৪।২৩৬)। অসমীয়াত এই ধাতু 'শোব্' হয় আৰু বৰ্তমান কালৰ তৃতীয় পুৰুষ একবচনত 'শোবে' হয়। সেইদৰে পঞ্চম গণৰ তক্ষ্ ধাতু (to cut, to wound), লট্‌ তি = তক্ষোতি। প্ৰাকৃতত এই ধাতু তচ্ছ্, চচ্ছ্ আৰু বৰ্ত. কাল এয়াৰ ১ব.ত তচ্ছই, চচ্ছই হয় (হেম. ৪।১২৪) আৰু অসমীয়াত চাচ্ ধাতু—চাটেঁ হয়। সপ্তম গণৰ পিষ্ ধাতু (to grind), লট্‌ তি = পিনষ্টি, প্ৰাকৃত পীসই (পিস্ ধাতু, হেম. ৪।১৮৫), অস. পিহে (পিহ্ ধাতু)। অষ্টম গণৰ কৃ ধাতু (to do), লট্‌ তি = কৰোতি, প্ৰা. কৰই (কব্ ধাতু), অস. কবে (কব্ ধাতু)। নবম গণৰ মৃদ্ ধাতু (to press), লট্‌ তি = মৃদ্নাতি, প্ৰা. মড্‌ই, মলই (মড্, মল্ ধাতু, হেম. ৪।১২৬), অ. মলে (মল্ ধাতু)। ইয়াত মু, ন, উ আৰু না-ৰ ঠাইত 'অ' হৈছে।

(গ) সংস্কৃত দিবাদি, স্বাদি, কধাদি, তনাদি, আৰু ক্ৰ্যাদিগণৰ প্ৰত্যয় যথাক্ৰমে য, জু, ন, উ আৰু না ধাতুত যোগ কৰি আৰু তাৰ পিচত আৱশ্যক মতে শেষৰ স্বৰ অৰ্থাৎ উ বা আ-ৰ ঠাইত 'অ' যোগ কৰি প্ৰাকৃতৰ ধাতু সিদ্ধ কৰিব পাৰি। যেনে, স্বাদিগণীয় ধৃ ধাতু (to shake); সংস্কৃতত উক্তগণৰ প্ৰত্যয় 'জু' যোগ কৰিলে 'ধৃজু' হয় আৰু লট্‌ তি যোগ কৰিলে ই ধৃনোতি হয়। প্ৰাকৃত 'জু' প্ৰত্যয় ধাতুটোত ভুক্ত ৰাখিলে আৰু 'জু'ৰ উকাৰৰ ঠাইত ষষ্ঠ গণৰ প্ৰত্যয় 'অ' যোগ

কৰিলে তুদাদিগণীয় 'ধ্ণ' ধাতু হয় আৰু তাত বৰ্তমান কালৰ ওয় পুৰুষৰ একবচনৰ বিভক্তি 'এ' (=ই) যোগ কৰিলে 'ধ্ণই' হয়। অসমীয়াত ই 'ধূন্' ধাতু হয় আৰু বৰ্তমান কালৰ ওয় পুৰুষ একবচনত 'ধূনে' হয়। আকৌ সংস্কৃত কথাদিগণীয় ভুজ্ (to eat) ধাতুত 'ন' যোগ কৰিলে ভূনজ্ আৰু লট্ তি, তে যোগত ভূনজি, ভূক্তে হয়। প্রাকৃতত 'ন' বন্ধা কৰি আৰু 'অ' যোগ কৰি ভুমজ্ ধাতু সিদ্ধ কৰা হয় আৰু বৰ্তমান কাল ওয় পুৰুষৰ ১ বচনত ই 'ভুমজই' হয়। অসমীয়াত সেইদৰে ভুজ্ ধাতু আৰু বৰ্তমান কাল ওয় পু. ১ ব.ত ভুঞ্জে হয়। সংস্কৃত তনাদি তন্ ধাতু (to spread), লট্ তি = তনোতি ; স. তই (to rise), তট্ তি, প্রাকৃত তড়ই, তণই (হেমচ. ৪১৩৭), অস. তৰে, তনে (তৰ্, তন্ ধাতু) হয়। সেইদৰে ক্ৰাদিগণীয় ক্ৰী ধাতু (to buy), লট্ তি = ক্ৰীণাতি, প্রা. কিনই (হেমচ. ৪১৫২), অস. কিনে (কিন্ ধাতু)।

(গ) অকল সেইয়ে নহয়। প্রাকৃততে ১০ম গণৰ বিশেষ প্রত্যয়ো ষষ্ঠ গণৰ প্রত্যয়ত পৰিণত হোৱা সময়ে সময়ে দেখা যায় অৰ্থাৎ দশম গণৰ 'এ' প্রত্যয় ষষ্ঠ (বা প্রথম) গণৰ 'অ' প্রত্যয় হয় (ব. ৭১৫, ৩৩ ; হেমচ. ৩১৪৯, ১৫৮)। তেনেকৈ আকৌ ষষ্ঠ গণৰ 'অ' প্রত্যয়ো দশম গণৰ 'এ' প্রত্যয়ত পৰিণত হয়। যেনে, স. পঠতি (পঠ্ ধাতু he reads), প্রাকৃত পঢ়ই আৰু তাৰ ঠাইত (দশম গণৰ) পঢ়েই হয় ; স. পশ্চতি (he sees), প্রা. পেচ্ছই, পেচ্ছেই ; স. হাসতি (he laughs) প্রা. হাসই, হসেই, হাসএ—ষষ্ঠ গণৰ পৰা দশম গণলৈ পৰিবৰ্তন। সেইদৰে দশম গণৰ পৰা ষষ্ঠ গণলৈ পৰিবৰ্তন—যেনে, পাটয়তি (he splits), প্রা. ফাড়েই হয় আৰু তাৰ ঠাইত 'ফাড়ই', 'ফালই' হয় ; স. কথয়তি (he speaks), প্রা. কহেই আৰু তাৰ ঠাইত কহই (হেমচ. ৪১২, ২৬৭) ইত্যাদি। হিন্দী, বঙ্গালী, অসমীয়া আদি প্রাকৃতিক ভাষাত এই নিয়মে চৰম সীমা পোৱা দেখা যায়। তাত প্রাকৃতৰ ষষ্ঠ (বা প্রথম) আৰু দশম গণ বুলি যি দুটা গণ আছিল সিও লোপ হৈ কেৱল এটা অৰ্থাৎ তুদাদি (বা ভূাদি) গণহে থাকিল।

(ঘ) এইদৰে সংস্কৃতৰ ১০টা গণ প্রাকৃতত কেৱল দুটাত পৰিণত হল আৰু প্রাকৃতৰ সেই দুটাও গৈ প্রাকৃতিক ভাষাবিলাকত কেৱল এটা গণ হৈ বুল। যেনে, অ. হয় বা হৱে (is, exists) = প্রাকৃত হোই, হোৱই, স. ভৱতি ; অ. উপজ্জে বা ওপজ্জে (is born) = প্রা. উপজ্জেই, স.

উপজায়তে ; অ. ঘূৰে (turns) = প্রা. ঘোৰই, স. ঘূৰ্ণতে ; অস. বৰিষে (it rains) = প্রা. ববিসই, স. বৰ্ষতি ; অ. মৰিষে (pardons) = প্রা. মবিসই, স. মৰ্ষতে ; অ. সবে (falls off) = প্রা. সবএ, স. সবতি ; অ. মবে (dies) = প্রা. মবএ, স. ভিয়তে ; অ. তবে (fills) = প্রা. ভবই, স. বিভতি, ভবতি ; অ. লয় (takes) = প্রা. লহই, স. লভতে ; অ. গুথে (strings or weaves together) = প্রা. গুফই বা গুত্থেই, স. গ্ৰহতি বা গুফতি ; অ. হবে (steals) = প্রা. হবই, স. হবতি ; অ. উঠে (rises) = প্রা. উট্টই, স. উত্তিষ্ঠতি ; অ. আফালে (strikes against) = প্রা. আক্ফালই, স. আক্ফালয়তি ; অ. স্মবে (remembers) প্রা. = স্মবাবেই, স্মববই, স. স্মবতি ; অ. গায়, গারে (sings) = প্রা. গাই, গাঅই, স. গায়তি ; অ. খায়, খারে (eats) = প্রা. খাই, খাঅই, স. খাদতি ; অ. বিকে (sells) = বিকই, স. বিক্ৰীণতি ; অ. বেঢ়ে (encircles) = প্রা. বেড়্চই, স. বেষ্টতে ; অ. থাকে (stays) = প্রা. থকই, স. থকতি ; অ. পিন্ধে (wears) = প্রা. পিংঘই, স. অপিন্ধতি ; অ. শুবায় (shines) = প্রা. সুহই, স. শোভতে ; অ. পিএ (পিয়ে), পিয়াৰে (drinks) = প্রা. পিঅঅই, পিঅয়ই, পিঅই, স. পিবতি ; অ. দেখে (sees) = প্রা. দেখ্খই, দেখ্খএ, স. দৃশ্যতে ; অ. বাজে (paints) = প্রা. বজ্জতে, স. বজ্জতি, বজ্জতে (বজ্যতে)। ইত্যাদি।

৩৪৭। বাচ্য পৰিবৰ্তন (Change of voice)

ঔপৰ্য্য উদাহৰণৰ পৰা দেখা যাব যে দিবাদিগণীয় ধাতুৰ সাধাৰণ প্রত্যয় ‘য’ আৰু কৰ্মবাচ্যৰ ‘য’ প্রত্যয়ে আৰু এটি গোলমাল লগাইছিল। উভয় প্রত্যয়ে একেৰকম হোৱাৰ কাৰণে আৰু প্রাকৃতত দিবাদি আৰু আন গণৰ ধাতু ষষ্ঠ বা দশম গণত পৰিবৰ্তিত হোৱাৰ কাৰণে সংস্কৃত কৰ্তৃ আৰু কৰ্ম উভয় বাচ্যৰ ধাতুকে এক গণত (ষষ্ঠ গণত) কৰ্তৃবাচ্যৰ ধাতু স্বৰূপে ধৰা হৈছিল। যেনে, স. পা ধাতু (to drink) কৰ্তৃবাচ্যত পিবতি আৰু কৰ্ম বাচ্যত পীয়তে হয় (লট্ বিভক্তিত)। প্রাকৃতত ‘পিবতি’ৰ ঠাইত পিঅই আৰু ‘পীয়তে’ৰ ঠাইত পিঅ্জই, পিঅঅই, পিঅয়ই হয়। অসমীয়াত শেষোক্ত আকৃতিৰ পৰা অৰ্থাৎ কৰ্মবাচ্যৰ ৰূপৰ পৰা ‘পিয়ে’ হয়। কিন্তু এই ‘পিয়ে’ শব্দ কৰ্তৃবাচ্যৰ বুলি গণ্য হয়। সেইদৰে সংস্কৃত লগ্ ধাতু (to adhere, to

stick to) কৰ্তৃবাচ্যে লট্ বিভক্তিভ লগতি, প্রা. লগই আৰু কৰ্মবাচ্যভ লগাতে, প্রা. লগ্গএ হয়। শ্বেবোক্ত ৰূপ লগ্গএৰ পৰা অসমীয়া লগ্, ধাতু, বৰ্তমান ওয় পুৰুষ একবচনৰ ৰূপ 'লাগে' আহিছে। কৰ্তৃবাচ্যৰ 'লগই' ৰূপৰ পৰা 'লাগে' অহা নাই, কিয়নো তাৰ আকাৰ তাৰ পৰা পোৱা নাযায়; তাৰ পৰা 'লগে' শব্দহে পোৱা যায়। অসমীয়া—'দেখে' (sees), প্রা. দেখ্‌খএ স. 'দৃশ্যতে'ৰ (কৰ্মবাচ্যৰ) পৰা আহিছে, কৰ্তৃবাচ্যৰ 'পশ্চতি'ৰ পৰা নহয়। অ. দিৱে, দেই (gives) বোধকৰো স. দীয়তে (কৰ্মবাচ্য), প্রা. দিযাত্বে, দিয্‌ইব পৰা ওলাইছে, স. দদাতিৰ পৰা নহয়। উপৰত দিয়া কাৰণৰ পৰা জানিব পাৰি যে বাচ্য পৰিবৰ্তনো প্রাকৃতিক ভাষাৰ ধাতুৰ পৰিবৰ্তনৰ এটি কাৰণ।

২। ঔৎপাদিক বা দ্বিতীয় স্তৰৰ ধাতু (Secondary roots)

৩৪৮। উপৰত বিবিলাক ধাতুৰ কথা কোৱা হল সেইবিলাক মৌলিক ধাতু (primary roots)। মৌলিক ধাতুবিলাকৰ আকাৰ পৰিবৰ্তনত বা সংমিশ্ৰণত আন কিছুমান ধাতু পোৱা যায়। সিবিলাকক ঔৎপাদিক বা দ্বিতীয় স্তৰৰ ধাতু (secondary roots) বুলিব পাৰি। সিহঁতক তিনি ভাগত শ্ৰেণীবদ্ধ কৰিব পাৰি :—

- (১) পাচনী বা গিজন্ত ধাতু (Casual roots)।
- (২) নামধাতু (Denominative roots)।
- (৩) মিশ্ৰ ধাতু (Compound roots)।

৩৪৯। পাচনী ধাতু (Casual roots)

আন প্রাকৃতিক ভাষাৰ দৰে অসমীয়াতো একে মূলৰ পৰা ওলোৱা একো জোৰ ধাতু আছে। তাৰে এটা সৰ্বকৰ্ম আনটো অকৰ্মক ধাতু। অকৰ্মক ধাতুটোৱে মূল ধাতু আৰু সৰ্বকৰ্ম ধাতুটো সাধাৰণতঃ তাৰ পাচনী (স. গিজন্ত) আকৃতি। যেনে; অস. $\sqrt{\text{পব্}}$ (to fall, অকৰ্মক) = স. পত্ ধাতু। তাৰ পৰা ওলাইছে অস. পাব্ (to cause to fall, to pluck সৰ্বকৰ্ম) = স. পাতি (গিজন্ত) আৰু লট্‌ তি পাতয়তি (অস. পাবে he plucks)। ই পত্ ধাতুৰ পাচনী আকৃতি। অসমীয়া 'পাব্' ধাতুৰ (to pluck) পাচনী আকৃতি 'পাবা' (to cause to pluck)। সেইদৰে অ. বুব্ (to sink) = স.

ক্রড়্ (লট্ ডি ক্রড়তি)। কিন্তু অ. বুৰা (to cause to sink or immerse, সকৰ্মক)=স. ক্রড়ি (গিজন্ত) আৰু লট্ ডি=ক্রড়য়তি (অ. বুৰায়)। তেনেকৈ অ. √চব্ (to walk, to gaze, অক.)=স. √চব্। কিন্তু অ. √চাব্ (to cause to walk or gaze, সক.)=স. চাৰি (গিজন্ত) আৰু লট্ ডি চাৰয়তি (অ. চাবে) ; অসমীয়া পাচনী ধাতু 'চাৰা' (to cause to gaze) ; অস. √টুট্ (to be less or short)=স. √টুট্, টটতি ; কিন্তু অ. টুটা (to cause to be less, shorten)=স. ট্ৰোট্টি ধাতু, ট্ৰোটয়তি ; অ. √ফুট্ (to split open)=স. ফুট্ ; কিন্তু অ. ফুটা (to cause to burst, to open)=স. ফোট্টি (গিজন্ত), ফোটয়তি, ইত্যাদি। এইদৰে অকৰ্মক ধাতুৰ প্ৰধান স্বৰ দীৰ্ঘ কৰি এটা সকৰ্মক ধাতু উলিয়াব পাৰি আৰু শেষত 'আ' যোগ কৰি এটা পাচনী ধাতু পাব পাৰি। উলটি অসমীয়াত সকৰ্মক ধাতুৰ প্ৰধান দীৰ্ঘ স্বৰ হ্ৰস্ব কৰি অকৰ্মক ধাতুৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰি। এনে যোৰা যোৰা সকৰ্মক আৰু অকৰ্মক ধাতুৰ এটিহে অৰ্থাৎ কেৱল সকৰ্মক বা অকৰ্মক ধাতুহে সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতত পোৱা যায়। অসমীয়াত এই নিয়ম বৰ বিস্তৃত আৰু কেতিয়াবাহে তাৰ ব্যতিক্ৰম ঘটে। যেনে, পগা বা পাগা (to cook, to digest)=স. পচ্ ধাতু (সক.) ; তাৰ পৰা অসমীয়া পক্ (to ripen) আৰু পচ্ (to rot) এই দুটা অকৰ্মক ধাতু ওলাইছে। সেইদৰে মৰ্ (to die, অকৰ্মক)=স. √মৃ আৰু √মাব্ (to kill, সকৰ্মক)। তেনেকৈ লব্ (to move) আৰু লাব্ (to remove, cause to move), ইত্যাদি।

৩৫০। নামধাতু (Denominative or Nominal roots)

সংস্কৃতত বিশেষ্যকে ধাতুৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা ধাতুৰ নাম নামধাতু। কেতিয়াবা কৃদন্ত শব্দকো ধাতুৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা যায় ; যেনে, পুত্ৰীয়তি (behaves like son), শব্দায়তে (sounds), দমদমায়তি বা দমদমায়তে (sounds like kettle-drum) from দমদমা (kettle-drum), অ. দমদমায় ; স. জিতঃ (excelled, past participle of জি), অ. জিত্ (to be victorious) ; স. ফুল্ (to burst open) from ফুল (flower), অ. ফুল্ (to flower) ; স. ব্যাখ্যাতম্ (praised), প্রা. বক্খাণম্ (হে. ২।৯০), বক্খাণীও, অ. বখান্ (to praise) ; স. ধাৰা

(streaming), ধাবয়তি (?), প্রা. ধাড়ই, ধাড়েই, অ. ঢালে (pours); স. চিকণ (smooth), প্রা. চিকম্ (হে. ২।১৭৪), অ.—চিকিনা (to weed, to clear)। এইদৰে সংস্কৃত আৰু প্রাকৃতত নামধাতু সিদ্ধ হয়। প্রাকৃতিক ভাষাবিলাকত নামধাতুৰ চলতি ভাৱে বেচি। যেনে, অসমীয়া দলি (a clod of earth), দলিয়া (to pelt a clod of earth); শুৰি, গোৰ (heel, kick), শুৰিয়া (to kick); আঙ্গুলি (finger), আঙ্গুলিয়া (to point out with a finger); ছাল (skin), ছেলা (to skin, to peel); মেৰ (a loop), মেৰা (to encircle); মুখ (mouth), মোখ (to tie the border.); বোল (colour), বোলা (to paint); পিক (spittle), পিকা (to spit), ইত্যাদি।

৩৫১। মিশ্ৰধাতু (Compound roots)

গণ আৰু বাচ্য পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে মিশ্ৰধাতুবো সংস্কৃতৰ সময়তে সৃষ্টি হৈছিল। জটিল আৰু উচ্চাৰণ-কঠিন ধাতুৰ ৰূপ কৰা প্রয়াস ত্যাগ কৰিবৰ কাৰণে সৰ্বসাধাৰণ লোকে সংজ্ঞা, কৃদন্তু আদি শব্দৰ পাচত কৃ, ভূ, ধা আদি কেইটিমান সচৰাচৰ প্রচলিত ধাতু যোগ কৰি মিশ্ৰধাতু সৃষ্টি কৰিছিল :—

যেনে, স. ভস্মী-কৃ (to reduce to ashes), তৃণী-কৃ (to make as little as straw), মনসা-কৃ (to think of), বিনা-কৃ (to separate from) : চমৎ-কৃ (to cause surprise), ভস্মী-ভূ (to be reduced to ashes), বিষয়ী-ভূ (to form the subject)। অসমীয়াতো সেইদৰে মিশ্ৰধাতুৰ সৃষ্টি হৈছে; যেনে, কাষৰ-হ (stand off.), মজা-দি (to retailiate), মূৰ-দোৱা (to salute), মোৰ্-ভাঙ্ (to remove the tangle), ইত্যাদি। প্রাকৃতৰ সময়তে কিছুমান মিশ্ৰধাতুৰ অংশ এনেকৈ মিহলি হৈ গৈছে যে এতিয়া সিহঁতৰ পৃথক পৃথক অংশতো বাহিৰ কৰিব নোৱাৰিয়েই, সিহঁতৰ চিন-মোকামো ধৰা টান। উভয় অংশ মিলি সিহঁত নতুন একোটা ধাতু হৈছে; যেনে, চঁকে (frightened suddenly, or surprised), প্রা. চমকই, চমকেই, স. চমৎক্ৰিয়তে (চমৎ + কৃ); ফুকায়, ফুৰায় (blows or puffs), প্রা. ফুকেই, ফুকই, স. ফুৎকৰোতি (ফুৎ + কৃ) (হেমচ. ৪।৪২২); চুকায় (ceases, finishes), প্রা. চুকই (হেমচ. ৪।১৭৭) স. চুৎক্ৰিয়তে, ইত্যাদি (§ ৪০৪)।

উনবিংশ আধা

বাহাদেশ (substitutes of roots)

৩৫২। বাহাদেশ : সংস্কৃতৰপৰা প্ৰাকৃতৰ মাজেদি কেনেকৈ অসমীয়া ধাতু নামিছে তাক স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মৰ পৰা (§§ ২৭—২০৮) জনা যাব। সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত ধাতুবিলাকে অসমীয়ালৈ আহোতে অলপ গঢ় সলায়। এইদৰে পৰিবৰ্তিত অসমীয়া ধাতুক ধাতুৰ আদেশ (substitute) বুলিব পাৰি। তলত এই আদেশৰ এটি অতি সংক্ষেপ তালিকা দিলোঁ। মূল সূত্ৰবিলাক প্ৰায়ে হেমচন্দ্ৰৰ প্ৰাকৃত-প্ৰকাশৰ পৰা লোৱা হৈছে।

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্ৰ	প্ৰাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
অনা } (To listen ওনা, } attentively for distant sound)	“ঐতেইগঃ” (৪।৫৮)	বৰ্ত, ওয়াৰ ১ব হণই	লট্-তি, -তে শৃণোতি	✓ শ্ৰ
আগচ্ (To intercept)	‘অভ্যাগোম্বঃ’ (৪।১৬৫)	অভ্যাগচ্ছই (অভিযুখম্)	অভ্যাগচ্ছতি, আগচ্ছতি ইতি অৰ্থঃ)।	অতি+গম্
আছ্ (to exist, to stay)	‘গমিশ্চামাসাম্ ছঃ’ (৪।২১৫)	আচ্ছই	আস্তে	✓আস্ (to sit, to exist)
আছোৰ্ } (to scratch আচোৰ্ } by nail)	‘নিষ্পাটা ০’ (৪।৭১)	আছোড়াই	আছোটয়তি	আ+✓হৃদ্ বা আ+✓হুই
আট্ (to suffice)	—	—	অটয়তি	✓অট্
আত্ (to press, to squeeze)	‘নিষেঃ ০’। (৪।১২০)	অম্তই	অস্ততি	✓অস্ত্ (to bind)
আন্ (to bring)	(হেমচ. ৪।৩৮৩)	আনঅই, আনই, আনয়তি		আ+✓নী
আবন্ত্ (to begin)	‘আঞো বভে ০’ (৪।১৫৫)	আবন্তই	আবভতে	আ+✓বভ্
আফাল্ (to strike against)	—	আফ্ফালই	আফালয়তি	✓আফল্
আৱৰা (to repeat)	—	আৱড়েই	আৱৃততে	আ+✓ৱ

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
উকিয়া ^১ (to call loudly, to shout out)	‘বাহুণে ০’ (৪।৭৬)	পোকহই	বক্তি, বকতি	√বচ্
উথিয়া (উথিয়া to toss- up)	‘উৎকিষেব্ ০’ (৪।১৪৪)	উক্খিয়হই	উৎকিষ্যতি	উৎ + √কিপ্
উকা (to relapse)	‘উদঘটেকগ্ ০’ (হে ৪।৩৩)	উগ্গহই	উদঘটতে	উদ্ + √ঘট্
উঘাল্ (to uproot)	‘উদঘটেকগ্ ০’ (৪।৩৩)	উগ্গাডহই	উদঘাটয়তি	উদ্ + √ঘট্
উচাল্ (to rise up, jump up)	‘উচ্ছল ০’ (৪।১৭৪)	উচ্ছলহই	উচ্ছলতি	উৎ + √চল্
উমল্ } (to play) ওমল্ }	প্রাদেৰ্মৌলে: (=৪।২৩২)	উম্মিলহই (হেমচ.	উম্মিলতি	উৎ + √মীল্
উমা (to blow fire or spark)	(নাম ধাতু from উম্)	৪।৩৫৪)		cf উয়ন্
উলট্ (to turn round)	—	—	উল্লোটতি	উৎ + √লুট্
এব্ (to throw, to discharge.)	—	এবয়হই	ঈবয়তি	causal of √ঈব্
ওকাল্ (to spit out)	‘বোমহে ০’ (৪।৪৩)	ওগ্গালহই	উদগ্গণ্যতি	উদ্ + √গ্
ওফল্ (to puff up, to expand)	‘অপ্পদেপ্ ০’ (৪।১২৭)	উফম্দহই, ফম্মহই	উৎপ্পদতে	উৎ + √প্পদ্ (to throb)
ওপং (to float)	—	—	উপপ্লবতে	উপ + √প্ল
ওভত্ } (to turn round) উভত্ }	‘উৎকিষেব্ ০’ (৪।১৪৪)	উব্ভুন্তহই	উব্ভর্ততে	উদ্ + √বৃৎ
উপজ্ } (to be born) ওপজ্ }	‘জনো জাজমৌ’ (৪।১৩৬)	উঅজাঅহই	উপজায়তে	উপ + √জন্ পালি—উপজ্জ (কাষ্ঠা: § ২৩৩)
উচুকা (to incite)	‘তিজেব্ ০’ (৪।১০৪)	ওহুৰুহই	উৎসুকয়তি	=নামধাতু from উৎসুক

১। নাম ধাতু from উকি, স. উক্তি: (communicating or calling loudly)।

অস. ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
উজ্জ্ব (to frighten or scare away)	—	উজ্জ্বই (?)	উজ্জ্বতি	উজ্জ্ব + √ চই
উই (to float down, to flood)	—	—	উৎস্রতে cf স. উদীপ = flood	উজ্জ্ব + √ ধু
উঠ (to stand up, to rise)	‘উদঠকুবো’ (৪।১৭)	উঠাই	উত্তিষ্ঠতি	উজ্জ্ব + √ যা
উড় (to fly)	‘যুর্গন্তা গুণঃ’ (৪।৩৩৭)	উড়েই	উড্ডয়তে	উজ্জ্ব + √ ভী
উড় (to wear)	—	উঅড়্চই উঅড়্চেই }	উপশ্রিয়তে	উপ + √ ধৃ
উত্তল (to boil)	—	উত্তপই	উত্তপতি	উজ্জ্ব + √ তপ
উথল (to toss, to move upward, to wave)	‘উচ্ছল উৎথলঃ’ (৪।১৭৪)	উৎথলই	উচ্ছলতি	√ উচ্ছল
উক (to swell, to extend)	—	উক্ফায়ই (?)	উৎফায়তে	উজ্জ্ব + √ ফায়
ওলা (to come or get out)	—	ওচবই (?)	অরচবতি	অর + √ চব্
ওপচ্ (to accumulate, to heap up)	—	উপচিণোই	উপচিনোতি	√ উপচি
ক (to speak)	—	কঅএ	করতে	√ কর্
কহ (to speak)	‘কথের ০’ (৪।২)	কহই	কথতি	√ কথ্
কচাল (to stir, to agitate)	‘মহেব্ ০’ (৪।১২১)	ঘুসলই	—	—
কব্ (to do)	‘কৃঞকৃণঃ’ (৮।১৩)	কবই কবএ	কবোতি কবতে	√ কৃ
কাজ (to plough)	‘কৃয়ে ০’ (৩।১৮৭)	কড্চই	কবতি কৰ্কাতে	√ কৃব্
কামা (to shave)	‘কূবে কন্মঃ’ (৪।৭২)	কন্মই	নামধাতু from	কন্মন্

অসমীয়া ধাতু	মূল মূৰ্ত্ত	প্রকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
কিন্ (to buy)	‘কিন্নঃ কিনো ০’ (৪১৫২)	কিন	ক্ৰীণাতি	✓ক্ৰী
খা (to eat)	‘খাদি খাৰ্যো ০’ (বৰ. ৮।২৭)	খাই	খাদতি	✓খাদ্
খান্ (to dig)	‘হন্ খনৌ ০’ (৪১১২৭)	খনই	খনতি	✓খন্
খুটিয়া (to peck, to bite)	‘তুদেস্ ০’ (৪১১১৬)	খুট্টই খুড়ই	খোড়য়তি	✓খুড়্ (?)
খেল্ (to play)	—	খেলই	খেলতি	✓খেল্
খেল্, খেদ্ (to play)	‘বয়েঃ ০’ (৪১১৬৮)	খেড্ডই	ক্ৰীড়তি	✓ক্ৰীড়্
গঢ়্ (to shape)	‘ঘট্টগঢ়ঃ’ (৪১১১২)	গড়্ হই	ঘটতে	✓ঘট্
গম্ (to think, to seek)	—	গমই (?)	গমতি (?)	✓গম্ (to resort to, to go to the state or condition of)
গলতিয়া (গল্তিয়া, to push by the neck)	‘কিপেব্ ০’ (৪১১৪৩)	গলখই গলই	—	নাম ধাতু from গল (neck)
গা (to sing)	‘গ্যাগোৰ্বা ০’ (৪১৬)	গাই, গাঅই	গায়তি	✓গৈ
গাঠ্ (to string together)	‘গ্রহে গঠ’ (৪১১২০)	গঠই	গ্রথ্ নাতি	✓গ্রথ্
গুচ্ (be off)	—	গুচ্চই গুচ্ছই	মোচতি	✓গুচ্
ঘহ্ (to rub)	—	ঘসই	ঘষতি	✓ঘৃষ্
গোৱা (to while away)	‘গুপেব্ ০’ (৪১১৫০, ৩৩৮)	গোৱই গুগ্গই	গোপতি	✓গুপ্
গুথ্ (to string, to weave)	—	গুথেই, গুথ্চই	এষতি গুথ্চতি	✓এষ্ ✓গুথ্

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
ঘুমা (to sleep)	—	probably	নামধাতু from	ঘুম ^১
ঘূৰ্ (to turn)	‘ঘূর্ণো ঘোৰঃ’ (৭।৫)	ঘোৰই	ঘূর্ণতে	✓ঘূর্ণ্
চন্তাল্ (to control, to check)	—	সন্তালই	সংভবতি	সম্ + ✓ভ্
চক্ (to take fright)	—	চকই	চকতি	✓চক্
চমক্ (to be frightened)	—	চমকই	চমৎক্রিয়তে	চমৎ + ✓ক্
চব্ (to rise, to increase)	‘আকহে ০’ (৪।২০৬)	চড়ই	—	—
চা (to see)	—	চাঅই (?)	চায়তি	✓চায়্
চাখ্ (to taste)	‘আস্বাদনে’ (৮।২৫৮)	চাকখিঅম্ (=আস্বাদিতম্)	চষ্টে	✓চক্ষ্
চাচ্ ^২ (to cut, to chop, to hew)	‘তক্ষো ০’ (৪।১২৪)	চকই তক্চই	তক্ষই তক্ষোতি	✓তক্ষ্ পালি ✓তচ্ছ্
(cf. সীদতী, ✓সদ্ to plunge into or ✓শদ্ to cut into)				
চাট্ (to lick)	‘ভূজো ০’ (৪।১১০)	চড্চই	চ্যোততি	চ্যাৎ (to moisten, to wet, to ooze)
চাট্ (to pound, to husk or cover)	‘পিষে ০’ ৪।১৮৫ ‘মৃদো ০’ (৪।১২৬)	চড্চই	চটতি	✓চট্
চাপ্ (to approach)	‘উপসর্পে ০’ (৪।১৩২)	উরসগ্নই	উপসর্পতি	উপ + ✓স্প্
চামিলা (to mix)	‘প্রাদেমীলেঃ’ (৪।২৩২)	সম্মিলই	সম্মিলতি	সম্ + ✓মিল্
চাল্ (to shake, to sift)	‘প্রসবে ০’ (৪।৭৭)	causative of ✓চল্		

১। cf. ঘূৰ্ to snore.

২। cf. however Vedic—‘sasa’ (=a sword or knife, Ath. vii. 17.8.)

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু .
চিঙ্ (to pluck, to gather)	‘চিঞশ্চিণঃ’ (ব. ৮।২৬)	চিণোই, চিণই	চিনোতি	✓চিঞ্
চিপ্, চেপ্ (to press dry, to grind)	(হে. ৪।৩২৫)	চগ্নই	চপতি	✓চপ্
চিলমিলা (to flash, as lightning) নাম ধাতু. স. চিলমিলিকা (lightning)				
চুকা (to settle, to fail)	‘ভ্রংশে: ০’ (৪।১১৭)	চুকেই, চুৰুই	চুৎকিয়তে	চুৎ + ✓ক্
চোচ্ (to scrape, to shave)	‘মৃভে: ০’ (৪।১১৫)	চিম্চই চিম্চাই	নাম ধাতু from চোচ (bark, rind of a fruit)	
ছা (to cover, to thatch)	‘ছদেব্ ০’ (৪।২১)	ছায়ই	ছদতি ছাদয়তি	✓ছদ্
ছাব্ (to cease, to let go)	‘মৃচেস্ ০’ (৪।২১)	— উৎ + স্ব or ✓স্ব = to cease, to go or move.	সাবয়তি causative of	
ছিৰ্ (to cut, to split)	‘ছিদেব ০’ (৪।১২৪)	ছিদই,	ছিনন্তি	✓ছিদ্
ছিগ্, ছিঙ্ (to cut, to tear, to break)	—	—	ছিংন্তে	✓ছিদ্
ছো (to touch)	—	ছুঅই	ছুপতি	✓ছুপ্
জঁক্ (to be in a fit of anger, to lament, to babble)	‘বিলপে: ০’ (৪।১৪৮)	ঝংখই	—	—
জপ্ (to mutter)	‘কথেব্ ০’	জম্পই জপই	জয়তি জপতি	✓জম্ ✓জপ্
জহ্ (to be exhaust- ed)	—	জসই	জসতি	✓জস্
জন্ (to be born)	জনো জাজমো’ (৪।১৩৬)	জমই	জায়তে	✓জন্
জান্ (to know)	‘জ্ঞো জানমূণো’ (ব. ৮।২৩)	জাণই	জানাতি	✓জা
জাগ্ (to awake)	‘জাগ্ৰেজ্জগ্গঃ’ (৪।৮২)	জগ্গই জাগবই	জাগৰ্ত্তি	✓জাগ্

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
জিন্ (to conquer)	‘জ-হি-জি-০’ (ব. ৮।৫৬)	জিগই	জিনাতি	✓জা
জিম্, জিন্ (To satiate, to digest, to subside)	‘ভুজো ০’ (৪।১১০)	জিমই, জেমই	জেমতি	✓জিম্ (to eat)
জুপ্ (to look, to behold)	(হে. ৪।৩৩২)	জো অমৃতিহে (=পশ্চাত্য)	জারতে	✓জা
জোবোবা, জুব্বিয়া (—জা) ‘জাক্ ০’ (to immerse)	(৪।১২২)	চম্ভই	—	—
জোকা (to provoke, to irritate)	‘সমৃতে ০’ (৪।১৪০)	ঝম্খই	—	—
জোকা (to taunt, to cut joke)	‘উপালম্বে ০’ (৪।১৫৬)	„	—	—
ঝব্ (to ooze, to percolate)	‘শদো ০’ (৪।১৩০)	ঝবই	ঝবতি	✓ঝ
ঝাট্ (to spread)	‘ভ্রমে: ০’ (৪।১৬১)	ঝাটই	অধ্যাটয়তি	অধি+✓অট্
ঝাব্ (to sweep)	‘ভ্রমে: ০’ (৪।১৬১)	অজ্ঝাডেই	অধ্যাটয়তি	অধি+✓অদ্
তুই (টুই ?) (to tear, to decrease)	‘শকাদীনাম্ ০’ (৪।১৩০)	তুই	ক্রটতি	✓ক্রট্
ডবা, দবা (to fear)	‘প্রসেব্ ০’ (৪।১২৮)	ডবই	দবতি	✓দ
ডুব্ (to sink)		ডুব্ৰই	ক্রডতি	✓ক্রড্ (ব্যত্যয়)
ঢাক্ (to hide, to cover)	‘ছদে: ০’ (৪।২১)	ঢাকই	ঢোকতে	✓ঢোক্ (to go, approach) (or নামধাতু from ঢকা=disappearance)
ঢাল্ (to pour)	‘নিস্বেব্ ০’ (৪।৭২)	ধাড়ই	(নাম ধাতু from ধাৰা=stream ; (cf. হ্রসতি, ✓হ্রল্ (to shake, tremble)	
ঢেকা, ঢকা (to push forcibly)	‘ক্ষিপে: ০’ (৪।১৪৩)	অড্ডকই	ধক্ষয়তি	✓ধক্ষ্ (lit. to destroy)
ডব্ (to stretch,	‘তনেন্ ০’	তড়ই	তটতি	✓তই (to rise)
ডনা to spread)	(৪।১৩৭)	তণই	তনোতি	✓তন্ (to stretch)

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
তিত্ (to be wet)	(হে. ৪/৪৩১) তিম্ভু==স্তিমিত	তিম্ভই (?)	স্তিম্যতি	✓স্তিম্
তোল্ (to raise, to lift up)	‘তুলেবোহামঃ’ (৪/২৫)	তুলই	তোলতি তোলয়তি	✓তুল্
তোষ্ (to satisfy)	‘কষয়াদীনাং ০’ (বৰ. ৮/৪৬)	তুষই	তুষ্যতি	✓তুষ্
থ (to place, to keep)	(হে. ৪/৩৫৭)	ঠরই	স্থাপয়তি (causal)	✓স্থা পালি✓থা
থা (to find a footing)	(হে. ১/১২২)	থাই	তিষ্ঠতি	✓স্থা
থাক্ (to stay)	‘স্থথাথক ০’ ‘ফকস্‌থকঃ’ (৪/১৩৩), (৪/৮৭)	থাই, থকই বা ফকই	তিষ্ঠতি ফকতি	✓স্থা (to stay) ✓ফক্
(নীচাং গতিং কৰোতি বিলম্বয়তি বা)-				
দা (to cut)	—	দাই	দাতি	✓দা
দি, দে (to give)	‘স্বৰাণাং স্বৰাঃ’ (৪/২৩৮)	দেই	দদাতি	✓দা
দু (to milk)	‘দুত্ৰোঃ দুহলিহ ০’ (৪/২৪৫)	দুত্ৰই	দোদ্বি	✓দুহ্
দেখ্ (to see, to look)	‘দৃশে ০’ (৪/৩২, ১৮১)	দকথরই, দেকথই	দৃশতে	✓দৃশ্
ধব্ (to hold, to bear)	‘ধ্বৰ্ণস্থাবঃ’ (৪/২৩৪)	ধবই	ধবতি	✓ধ্ব
ধা (to run)	‘খাদধারোলুক্’ (৪/২২৮)	ধাই	ধারতি	✓ধাৰ্
ধুন্ (to stir, to shake),	‘জ্জ-হ ০’ (ব. ৮/৫৬)	ধুণই	ধুনোতি	✓ধু, ধুঞ্জ্ (কল্পনে)
ধো (to wash)	‘স্বৰাণাং স্বৰাঃ’ (৪/২৩৮)	ধুরই ধারই	ধারতি	✓ধাৰ্

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
নাচ্ (to dance)	‘ক্চো ব্রজনৃত্যোঃ’ (ব. ৮।৪৭)	গচ্চই	নৃত্যতি	✓নৃত্, ✓নৰ্চ্ পালি—✓নচ্
নাশ্ (to destroy)	‘ন্ববাণাং ন্ববাঃ’ (৪।২৩৭)	নাশই	নশ্চতি	✓নশ্
নাম্ (to go down, to sink)		গমই	নয়তি	✓নম্
নি, নে (to take to carry)	‘যুৱৰ্ণস্ত ঙ্গণঃ’ (৪।২৩৭)	নেই	নয়তি	✓নী পালি✓নি (to guide)
নিজ্ৰব্, নিব্ৰব্ (to drip, to per- colate)	‘কব নিজ্ৰবো বা’ (৪।২০)	নিজ্ৰবই	নিব্ৰবতি	নি+✓ব্
নিভা (to blow, to put out)	‘বিশ্রমে ০’ (৪।১৫২)	নিব্ৰই, নিভুই	নিৰ্ভাতি	নিব্+✓ভা ^১
নিমা, নুমা (to ex- tinguish)		”	”	”
নুম্ (to wade, to sink)	‘নে: সদোমজ্জঃ’ ৪।১২৩	নুমজ্জই	নিমজ্জতি	নি+✓মজ্
নিবা (to weed)	‘আক্ৰিপে ০’ (৪।১৪৫)	নীববই	নিবোপয়তি	নি+✓বহ্ ^২
নিবাব্ (to prevent)	‘নিব্ পন্তো ০’ (৪।২২)	নিবাবই	নিব্গোতি	নি+✓ব্
নিহব্ (to dry, to be void of water)	‘নিম্ববেব্ ০’ (৪।৭৯)	গীহবই	নিসবতি	✓নি: + স্ব to ooze out, to exude)
নোরা (to bathe)	‘স্নাতে ০’ (৪।১৪)	গ্হাই (caus.)	স্নাতি স্নাপয়তি	✓স্না
পখাল্ (to wash)	(হে. ৪।২৮৮)	পখালই	প্রকালয়তি	প্র+✓কল্

১। cf. also নি✓ভা=to shine.

২। cf. নি+✓দো, caus. নিদাপয়তি, to cut or lop off.

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
পৰ্ (to fall)	“পৰ্ণিতোৰ্ভঃ” (কাতা. ৭/৪৮)	পৰাই, পড়ই	পততি	√পত্ পা.√পড়্
পঢ়্ (to read)	(হেমচ. ১/১২২)	পঢ়ই	পঠতি	√পঠ্
পঠা (to send)	“প্রস্থাপে: ০” (৪/৩৭)	পঠৈঠাই, পঠৈঠাই	প্রস্থাপয়তি (caus.)	প্র+√স্থ
পোহবা (to light) >	“প্রসবে:” (৪/৭৭)	পসবই	প্রসবতি	প্র+√হ
পৰশ্, পৰশ্ (to touch)	“শ্পৃশে: ০” (৪/১৮২)	ফৰিসই	শ্পৃশতি	√শ্পৃশ্
পলা (to flee)	“নশে ০” (৪/৩১)	পলাৰই	পলায়তে	পৰা+ √অয়্
পা (to get, to obtain)	“বাজনাদদন্তে” (৪/২৩২)	পাৰই	প্রাপ্নোতি	প্র+ √আপ
পাণ্ডল্ (to chew the cud)	“বোম্বে ০” (৪/৪৩) (of নামধাতু from প্র+ঘৃণ্)	বগ্গোলই	বিগ্ণাতি বিগিৰতি	বি+ √গৃ
পাজৰ্ (to stand off)	“গমেৰ্ ০” (৪/১৬২)	পচ্চবই, পচ্চবই	প্রচৰতি	প্র+ √চৰ্
পতিয়া (to trust, to be convinced)	—	পচ্চাঅই	প্রত্যাযয়তি	√প্রতী (=প্রতি) +√ই
পাব্ (can, to be able, to perform)	“শকে ০” (৪/৮৬)	পাবই	পাৰয়তি	√পৃ
পাৰ্, পাড়্ (to pluck, to cause to fall)	“নিৰ্পতো ০” (৪/২২)	পাড়েই	পাতয়তি	√পত্ (caus.)
পালট্ (to turn round)	“প্রত্যাণা পলোটি:” “পর্যস:” (৪/১৬৬)	পলোট্‌ই, পলট্‌ই, পলহত্‌ই	প্রত্যাবর্ততে	প্রতি+ আ+√বৃ

১। cf. মহাবঙ্গিপুঞ্জে পসবাই।

আগত কিবণে ফাড়ি যাই ॥—শঙ্কৰ

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
পাহব্ (to forget)	“স্ববে:০” (৪/৭৪)	পয়বই, বিস্হবই, বিসবই	—প্রস্ববতি —বিস্ববতি	প্র+✓স্বব্ বি+✓স্বব্
পিছল্ (to slip)	“কম্পোহিচ্ছোল:” (৪/৪৬)	বিচ্ছোলই	নামধাতু from	পিচ্ছিল, বা পিচ্ছল
পিট্ (to beat)	“পিব্বে০” (৪/১৮৫)	পিটেই, পিটাই	নামধাতু from	পিট
পিহ্ (to pound)	“পিব্বে০” (৪/১৮৫)	পিসই, পীসই	পিনটি	✓পিব্ (to grind)
পি, পিঅ (to drink)	“পিরে:০” (৪/১০)	পিঅই	পিরতি	✓পা
পুছ্ (to ask)	“প্রচ্ছ: পুচ্ছ:” (৪/২৭)	পুচ্ছই	পুচ্ছতি	✓পুচ্ছ
পুঁছ্ (to plaster, to rub)	“মৃজে:০” (৪/১০৫)	পুম্ছই, পুমসই	প্রোহতি	প্র+✓উহ
পিঙ্ (to wear , to put on)	—	পিংধই	অপিনধতি	অপি+✓ধা
পেখ্ (to see, to look)	“দৃশো ০” (৪/১৮১)	পেচ্ছই (পেচ্ছই ?)	প্রেকতে	প্র+✓ঈক্
পেলা, ফেলা (to throw)	“ক্ষিপে: ০” (৪/১৪৩)	পেলই	পেলতি, পেলয়তি বা ফেলতি, ফেলয়তি	✓পেল ✓ফেল
শোব্ (to burn)	“পচে:০” (৪/২০)	শোলই	প্লুততি	✓প্লু
কাল্ (to split)	“পাটে: কাব:” (কা. ৭/৮)	কাবেই	পাটয়তি	✓পাট
ফুকা, ফুৰা (to blow)	(হেমচ. ৪/৪২২)	ফুকেই, ফুতই	ফুং+ক্রীয়তে	ফুং✓ক্

১। এহিলে বানৰ আৰাঠেৰ লকাপোলা। মা. ক.

অনিচ্ছাতে যেন অগনি পোলে। শব্দ

Mh.—পোড়ণে—to burn, singe : to be scorched.

অসমীয়া ধাতু	মূল শূদ্র	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
ফুকাব্ (call out)	“হ্যাক্ষণে: ০” (৪/৭৬)	পোকাই	—	—
ফুই (to break, to burst)	“জ্ঞপে: ০” (৪/১৭৭)	ফুটাই	ফুটতি	✓ফুট
ফুব্ (to wander, to walk)	“ফুব্ সন্দনে”	ফুবদি, ফুবই	ফুবতি	✓ফুব্
ফিব্ (to turn round)	“জ্ঞপে: ০” (৪/১৭৭)	ফিড়ই, ফিটুই	—	—
ব (to carry)	“স্তো দুহলিহবহ ০” (৪/২৪৫/৪০১, ১/৩৮)	বুতাই, বহিঙ্কই, বহই	উহতে বহতি	✓বহ্
ব (to blow, to flow)	“ব্লেব্ ০” (৪/১৮)	বাই	বাতি	✓বা
বক্ (to babble)	“বিজ্ঞাপেব ০” (৪/৩৮)	বোকাই	বকয়তি	✓বক্
বখলা (to husk, to peel)	“বিকোণে: ০” (৪/৪২)	পক্খবই, বকলই	নাম ধাতু from বকল (bark),	
ববিব্ (to rain)	“বৃবাদীনামৃতোবি:” (কা. ৭/১২)	ববিসই	বৰতি	✓বৃষ্
বলা (to super- impose)	“আৰোপে বল:” “দলিবলয়োব্ ০” (৪/১৭৬)	বলই	বলতি	✓বল্ (to move, to cover)
বহ্ (to sit)	(হেমচ. ৪/৪৪৪, ১/২৬০)	বিসই, বৈসই	বিশতি (cf. উপবিশতি=উপ + ✓বিশ্)	✓বিশ্
বাচ্ (to select, .to separate)	—	—	বিচোতি	✓বিচ্
বজ্, বাজ্ (to stick)	“বজ্জোজ্:” (৪/২৪৭)	বজ্জাই	বজ্জতি	✓বজ্
বাজ্ (to sound)	(হেমচ. ৪/৪০৬)	বজ্জই	বাজতে, নাম ধাতু from বাজ	

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
বাঢ়্ (to increase, to expand)	“বৃধেঢ়ঃ”	বড়্‌ঢ়ই	বৰ্ধতে	✓বৃধ্
বাঢ়্, বাব্ (to apportion)	(বব. ৮।৪৪)	বম্‌ডএ ?	বংডতে	✓বংড্
বাঙ্ (to tie)	(হেমচ. ১।৮৭)	বঙ্‌ই	বগ্নাতি	✓বঙ্
বিচ্ (to fan)	“বভুক্ষিবিজ্যোব্ ০” (৪।৫)	বীজই	বীজয়তি	✓বীজ্ cf. ব্যজন্
বিক্ (to sell)	“ক্রিয়কিপো ০” (৪।৫২)	বিক্‌ই, বিকিণই	বিক্রীণাতি, বিক্রীণীতে	বি+✓ক্রী
বিঙ্ (to pierce)	“ছিদিভিদোন্দঃ” (৪।২১৬)	ভিন্‌ই	ভিন্দতি অথবা, বিধাতি	✓ভিন্ ✓ব্যধ্
বিয়ন্ (to spread, to vanish)	—	বিগলই বিঅলই	বিগলতি	বি+✓গল্
বিলা (to distribute)	(হেমচ. ৪।৩,৫)	বিলহই	বিলভতে	বি+✓লভ্
বিনা (to lament, to praise while lamenting)	“বিজ্ঞাপেব্ ০” (৪।৩৮)	বিগ্নবই	বিজ্ঞাপয়তি (cf. বেণতি)	বি+✓জ্ঞা ✓বেণ্ (to praise)
বিহব্ (to forget)	“অবে: ০” (৪।৭৪)	বিম্‌বই বীসবই	বিশ্মবতি	বি+✓শ্ম
বুজ্, বুঝ্ (to understand)	“বুধিবুধ্যোব্:” (বব ৮।৪৮)	বুজ্‌বই, বুজ্‌বএ	বুধ্যতে	✓বুধ্
বুব্ (to sink)	“মস্‌জৈ: ০” (৪।১০৫)	বুড্‌ই	ব্রুডতি	✓ব্রুড্
বুল্ (to walk)	“গমে: ০” (৪।১৬২)	বোলই	বলতি, বলতে	✓বল্
বেচ্ (to sell)	(হেমচ. ৪।৪১২)	বেচ্‌ই	প্রযচ্‌হতি	প্র+✓যম্
বেঢ়্ (to encircle)	“বেষ্টেচ্” (বব ৮।৪০)	বেঢ়্‌ই, বেড়্‌ঢ়ই	বেষ্টতে	✓বেষ্ট

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
বো, ব (to sow)	“বপে:”	ববই	বপতি	✓বপ্
বোল্ (to speak)	“কথৈ: ০” (৪১২)	বোৱাই	বল্হয়তি	✓বল্হ্
ভব্ (to fill)	“অস্ত্যাব:” (কা: ৭১০)	ভবেই	ভবতি, ভবতে	✓ভৃ
ভাঙ্ (to break)	“ভঞ্বে ০” (৪১০৬)	ভম্জাই	ভনক্তি	✓ভঙ্
ভুক্ (to bark)	“গৰ্জেবুধ:” (৪১২৮)	বুৰুই	বু কতি (to be angry)	✓বুক্
ভাজ্ (to fry)	—	ভুজ্জাই (?)	ভুজ্জতি	✓ভ্রজ্
ভিজ্ (to get wet)	—	অভিজ্জাই	অভ্যাদ্রয়তি নাম ধাতু—আদ্ৰ্ রি + √হল্ or নামধাতু from তোল cf. “তোলো কামাদিৰিহলে” ইতি মেদিনী	অভি+আ+✓অদ্ৰ্
ভুল্ (to err, to forget)	“ভ্রমশে: ০” (৪১১৭)	ভুল্লই	রিহলতি	রি + √হল্ or নামধাতু from তোল cf. “তোলো কামাদিৰিহলে” ইতি মেদিনী
ভুজ্ (to enjoy, to eat)	“ভুজোং ০” (৪১১০)	ভুম্জাই	ভুনক্তি, ভুংজে	✓ভুজ্
ভুম্ব্, ভোম্ব্ (to roam, to wander)	“ভ্রমেশ্ ০” (৪১৬১)	ভম্ভাই, ভম্ভাই, ভমাড়ই	ভ্রমতি	✓ভ্রম্
ভোবভোবা, ভেব্ভেবা (to babble to prate)	“বিলপে ০” (৪১৪৮)	বড়বড়ই	নাম ধাতু from স. ভটভট	
ভেট্ (to meet, to come in contact with)	“সমাপ্তিড়:” (৪১৬৪)	অতিড়ই	অভিব্ৰূত্যতে	অভি+✓ব্ৰূ
মথ্ (to churn, to agitate)	“মন্থেব্ ০” (ব ৪১২১)	মম্থই	মথ্নাতি	✓মথ্
মন্ (to discern, to look minutely)	“জ্ঞো জানমুনৌ” (৪১৭)	মুনই	মন্ততে	✓মন্
মব্ (to die)	“অস্ত্যাব:” (কা. ৭১০)	মবএ	ম্রিয়তে	✓মৃ

অসমীয়া ধাতু	মূল শব্দ	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
মন্ (to press, to rub, pound, to wash	“মন্না লঃ” (ব. ৮/৫০)	মন্ই, মবএ,	মন্নাতি মবতে	√মন্
মবব্ (to pardon, to excuse)	“মুবাবীণামৃতাবিঃ” (কা. ৭/৯)	মবনই	মবতে	√মব্
মাণ্ (to anoint, to rub)	“অক্ষেণ্ ০” (৪/১১১)	মকথই	মকতি	√মক্
মাগ্ (to beg, to seek, to solicit)	“শকাদীনান্ ভিক্ষম্” (৪/২৩০)	মগ্গই	মার্গতি cf. মৃগ্যতি	√মাগ্ (to seek) √মৃগ্
মাচ্ (to rub, to wipe off, to clean)	“মুঞ্জে ০” (৪/১০৫)	মচ্ছই	মার্জয়তি	√মৃচ্
মাত্ (to call)	(৪/২৬০)	মন্তই (?)	মন্ত্রয়তে cf. প্রা. মন্তিনো = স. মন্তিতঃ	√মন্ত্
মিল্ (to agree, to join)	“প্রাদেমৌলেঃ” (৪/২৩২)	মিলই	মিলতি	√মিল্
মিলা (to mix)	“মিশ্রে” (৪/২৮)	মিসালই মেলারই মিস্‌সই	মিশ্রয়তি	√মিশ্র্ বৈ. √মিস্
মৃজ্, মৃন্ (to close up)	“মৃধবৃধ ০” (৪/২১৭)	মৃচ্ছই	মৃজয়তি	√মৃজ্
মোকাল্ (to loosen, to set free)	(৪/৩৬৬)	মোকলড়ই cf.	মোকতি মোচয়তি	√মোক্ √মৃচ্
মোটক্ (to squeeze, to press)	(৪/৪৪৫)	মোড়মৃতি	মোটয়ন্তি	√মৃট্ (to crush)
মেণ্ (to let loose, to set free)	“মূচে: ০” (৪/২১)	মেন্নই	মৃকতি	√মৃচ্
যাচ্ (to offer, to bestow)	“গমিষ্যমাসাম্ ০” (৪/২১৫)	যচ্ছই	যচ্ছতি	√যচ্

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত রূপ	সংস্কৃত রূপ	মূল ধাতু
যুজ্, যুজ্ (to fight)	“যুযিবুযোজ্ঃ” (ব. ৮।৪৮)	যুজ্জএ	যুযাতে	✓যুজ্
ব, বহ্ (to stop, to stay)	—	বহই	বহতি	✓বহ্ (to leave, to forsake)
বাখ্ (to keep)	(৪।৪২)	বক্খই	বক্খতি	✓বক্
বাজ্, বজ্ (to paint)	“বজ্জে বায়ঃ” (৪।৪২)	বজ্জই	বজ্জতি	✓বজ্
বো (to plant)	—	বোঅই	বোপয়তি	✓বহ্
বেঙা (to creep, to ooze, to enter)	“প্রবিশেবিঅঃ” (৪।১৮৩)	বিঅই, বিগ্গই	বিংখতি, বিংগতি	✓বিংখ্ ✓বিজ্
বেপ্ (to cut drawing the knife back- ward and forward)	“তক্ষে: ০” (৪।১২৪)	বম্পই, বম্ফই	বিফতি	✓বিফ্ (to hurt)
ল (to take, to get)	(৪।৩৩৫)	লহই	লভতে	✓লভ্
লব্ (to move)	—	লবই	লব্ধতি	✓লব্
লাগ্ (to belong, to be attached)	“লকলগ্ লক্ৰো” (ব. ৮।৫২)	লগ্গই	লগতি	✓লগ্
লিপ্ (plaster, to anoint)	“লিপো লিম্পঃ” (৪।১৪২)	লিম্পই	লিম্পতি, লিম্পতে	✓লিপ্
লুকা (to hide)	“বিলীনেব্ ০”	লুক্ই	লুকাতি (?)	✓লুক্ (to disappear)
লোব্ (to gather)	“লুজ্বে ০” (৪।১০২)	লুড়ই, আলোলই	লোটতি, আলুড়তি	✓লুট্ আ + ✓লুড়্
শলাগ্ (to praise, to be grateful)	“শ্লাঘ: ০” (৪।৮৮)	শলহই	শ্লাঘতে	✓শ্লাঘ্
শিখ্, শিক্ (to learn)	—	শিক্খএ	শিক্খতে	✓শিক্
শুঙ্ (to smell)	—	শিম্হই	শিংঘতি	✓শিংঘ্
শুখা, শুকা (to dry)	২।৫	শুক্খম্, শুক্খম্	শুক্	নামধাতু
শুন্ (to hear)	“শ্রতেইণঃ” (৪।৫৮)	শুণই	শৃণোতি	✓শ্র

অসমীয়া ধাতু	মূল শব্দ	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
তৰা (to shine)	(১/১৮৭, ২৬০)	সোহই	শোভতে	√ভভ্
শো (to sleep)	“ৰূপে: ০” (৪/১৪৬)	হুই, সোৱই, হুই	ৰূপিতি	√ৰপ্
শোষ, শোহ্ (to suck, to lick dry)	“কৰাণীনাং ০” (৪/২৩৬)	হুই	ভুজতি	√ভষ্
স (to bear, to suffer)	(১/৬)	সহই	সহতে	√সহ্
সমাব্, সামব্ (to conclude)	“সমবাচৰ ০” (৪/২৫)	সমাবই, সমবৰই	সমবৰতি	সম্ + √ব্
সম্প্ (to make over, to entrust)	“অৰ্পে ০” (৪/৩২)	সমপ্লেই	সমৰ্পতি (?)	সম্ + √অৰ্প
সমজা (to explain)	“বুধবুধ ০” (৪/২১৭)	সমবুজাই	সমবুধাতে	সম্ + √বুধ্
সব্ (to fall, to drop)	(কা. ৭/৪৮)	সবই, সড়ই	সবতি	√স্
সাব্ (to sweep)	“প্রক্ৰণে: ০” (৪/৮৪)	সাবই	সাবয়তি	√স্ (causal)
সাব্ (to escape)	“সমাবচেৰ্ ০” (৪/২৪)	সাবৰই	—	—
সাহবা (to intimate or warn by sound)	“সমবুধে: ০”	সাহবই, সাহটুই	সম্ণোতি	সম্ + ব্
সাকোব্ (to tie together, to link)	“সমোগল:” (৪/১১৩)	সমগলই সম্ভড়ই	সম্ভটতে	সম্ + √ঘট্
সাজাব্, সাজব্ (to tie together, to link)	—	সম্ভড়ই	সম্ভড়তি	সম্ + √জড়্
সি (to sew)	“শকাণীনাং ০” (৪/২৩০)	সিৰই	সীৰ্যতি	√সিৰ্

অসমীয়া ধাতু	মূল সূত্র	প্রাকৃত ৰূপ	সংস্কৃত ৰূপ	মূল ধাতু
সিঁচ্ (to bale)	“সিচেঃ” (৪/৯৬)	সিম্চই	সিকতি	✓সিচ্
সিদ্ধ (to succeed, to boil)	“যুদ্ধযুধ ০” (৪/২১৭)	সিদ্দাই	সিধ্যতি	✓সিধ্
স্মৰ্ (to remember)	“স্মৰভেভবস্মৰো” (বা. ৮/১৮)	স্মৰাই	স্মৰতি	✓স্ম
হ (to be)	“ভূরহোভূরো” ব. ৮/১	হোই হরই, হরই	ভবতি	✓ভূ
হব্ (to steal)	“অস্ত্যস্বাবঃ” (কা. ৭/১০)	হবই, হবেই	হবতি	✓হ
হান্ (to stab, to pierce)	“হন্থনে ০” —	হণই হন্মই	হন্ততে	✓হন্
হাল্ (to droop, to bend)	—	—	নামধাতু স. হল্লনং = rolling or tossing about.	
হীহ্ (to laugh, to smile)	“হসেব্ ০” (৪/১৯৬)	হসই, হস্‌সই	হসতি	✓হস্
হাবা, হেবা, হবা (to miss)	“নশেঃ ০” (৪/৩১)	হাবরই	হাবয়তি	✓হ
হ্লা (to pierce, to impale)	“ক্ৰিপেব্ ০” (৪/১৪৩)	হ্লই	শ্লতি	✓শ্ল

বিশ আখ্যা

ক্রিয়াৰ প্ৰকাৰ

(Kinds of Verbs)

৩৫৩। ক্ৰিয়া (Verb) : বিভক্তি আৰু কৃৎপ্ৰত্যয়যুক্ত ধাতুৰ নাম ক্ৰিয়া। ক্ৰিয়া দুবিধ—সকৰ্মক (transitive) আৰু অকৰ্মক (intransitive)। যি ক্ৰিয়াৰ পাচত এটা কৰ্ম থাকে তাক সকৰ্মক আৰু যি ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম থাকিব নোৱাৰে তাক অকৰ্মক ক্ৰিয়া বোলে। যেনে, বামে ভাত খালে—ইয়াত ‘খালে’ এই ক্ৰিয়াপদৰ লগত ‘ভাত’ এই কৰ্মপদ আছে। এতেকে ‘খালে’ সকৰ্মক ক্ৰিয়া আৰু ‘খা’ সকৰ্মক ধাতু। আকৌ, ‘বাম আছে’—ইয়াত ‘আছে’ এই ক্ৰিয়াপদৰ লগত কোনো কৰ্ম নাই আৰু থাকিব নোৱাৰে। এতেকে ‘আছে’ অকৰ্মক ক্ৰিয়া আৰু ‘আছ্’ অকৰ্মক ধাতু। অকৰ্মক ধাতুৰ প্ৰধান স্বৰ দীৰ্ঘ কৰি তাক সকৰ্মক ধাতুত পৰিণত কৰিব পাৰি। সাধাৰণত: ‘অ’ৰ ঠাইত ‘আ’, ‘ই’ৰ ঠাইত ‘ঈ’ বা ‘এ’ আৰু ‘উ’ৰ ঠাইত ‘ঊ’ বা ‘ও’ দি বহুত সময়ত অকৰ্মক ধাতুৰ পৰা সকৰ্মক ধাতু উলিয়াব পাৰি। কেতিয়াবা এই নিয়ম নাখাটে। যেনে, ‘সোমা’ (to enter) অকৰ্মক ধাতু; ‘সুমা’ (to take in, to admit) সকৰ্মক; সুমুৱা পাচনীধাতু (to cause to enter)।
উদাহৰণ:—

মূল সংস্কৃত ধাতু	অকৰ্মক ধাতু	সকৰ্মক ধাতু
✓মৃ	মৰ্ (to die)	মাৰ্ (to kill)
✓চৰ্	চৰ্ (to graze)	চাৰ্ (to tend)
✓মৃচ্ বা গম্	গুচ্ (be off)	গুচা (to remove)
✓বৃট্	বৃট্ (to split open)	বৃটা (to pierce)
✓জল্	জল্ (to burn)	জাল্ (to kindle)
অভি + ✓আত্ৰ্	ভিজ্ (to wet)	ভিজ্জা (to moisten)

মূল সংস্কৃত ধাতু	অকৰ্মক ধাতু	সকৰ্মক ধাতু
✓ক্ৰচ্ নি+✓গ্	বুৰ্ (to sink) নিগৰ্ (to drip)	বুৰা (to immerse) নিগিৰা (to cause to drip, to empty)
✓সাধ্ ✓সিধ্	সাধ্ (to persevere) সিদ্ধ্ (toil, to be done !	সাধা (to break) সিদ্ধা (to boil, to crook)
✓বল্হ্ ✓গল্	বোল্ (to speak) গল্ { গেল্ } (to liquefy)	বুলা (to call, to invite) গল্ (dissolve)
তুক্ষ্ম	তুখা (to dry)	শোব্ (to absorb, to soak), ইত্যাদি ।

কেতিয়াবা অকৰ্মক ধাতুৰ পৰা ওলোৱা সকৰ্মক ধাতু সংস্কৃত নিজন্ত (বা পাচনী) ধাতুৰ বিকৃতি ভিন্ন আন একো নহয় (§৩৪৯)। যেনে, স. ✓চৰ্ (to walk)=অ. ✓চৰ্ (to graze) আৰু স. নিজন্ত ‘চাৰি’ (cf. চাৰয়তি)=অ. সকৰ্মক ✓চাৰ্ (to graze); স. ✓পত্ (to fall), পততি=অ. ✓পৰ্ (to fall), আৰু স. নিজন্ত ‘পাতি’ (পাতয়তি)=অ. ✓পাৰ্ (to pluck)।

কিছুমান ক্ৰিয়াৰ দুটাকৈ কৰ্ম থাকে (§ ২৬০ঘ); যেনে, সি তাক প্ৰশ্ন সুধিছিল। ক্ৰিয়াৰ তিনিটা পুৰুষ (person)—প্ৰথম পুৰুষ (first person) ‘মই’, দ্বিতীয় পুৰুষ (second person) ‘তুমি’ বা ‘তই’ আৰু তৃতীয় পুৰুষ (third person) ‘যি,’ ‘সি,’ ইত্যাদি। ক্ৰিয়াৰ দুটা বচন (number)—একবচন (singular) আৰু বহুবচন (plural)।

একৈশ আখ্যা

ক্রিয়াৰ ৰূপ (Mood)

৩৫৪। ক্রিয়াৰ ৰূপ (Mood)

(ক) ক্রিয়া প্ৰকাশৰ ৰূপ চাৰি বিধ—স্বার্থ বা নিৰ্দেশক (Indicative), সম্ভাব্য (Subjunctive), অমুক্ত। (Imperative) আৰু তুমস্ত (Infinitive)।

(খ) মূলঃ সংস্কৃতত কাল (tense) আৰু ক্রিয়াৰ ৰূপ (mood) বুজাবলৈ দহোটা বিভক্তি আছিল—লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, লৃট্, লৃঙ্, লুট্, আশীলিঙ্ লিট্ আৰু লুঙ্। বৈদিকত ইয়াৰ বাহিৰেও আৰু এটি বিভক্তি আছিল—লেট্। এই বিভক্তিবিলাকে সকলো কাল আৰু সকলো ৰূপ নিৰ্দেশ কৰিছিল। প্ৰাকৃত আৰু প্ৰাকৃতিক ভাষাত এই বিভক্তিসমূহৰ কেইবাটাও লোপ হ'ল বা একে ৰূপত পৰিণত হ'ল। যেনে,

১। “বৰ্তমানে লট্।”, পানি. ৩২।১২৩। বৰ্তমানকালত ধাতুৰ উত্তৰ লট্ হয়—গচ্ছামি।

“পৰোক্ষে লিট্।” পানি. ৩২।১২৫। ভূত অনন্ততন আৰু পৰোক্ষ (যাৰ সাক্ষাৎকাৰ হোৱা নাই)। অৰ্থত লিট্ হয়। জগাম।

“অনন্ততনে লৃট্।”, পানি. ৩৩।১৫। “ভৱিষ্যত্যানন্ততনেহৰ্থে ধাতোলুট্ শ্ৰাং”, ল. সি. কো। ভৱিষ্যৎ অনন্ততন অৰ্থ প্ৰকাশ কৰোঁতে লৃট্ লকাৰ হয়—গস্তামি।

“লৃট্ শেষে চ।”, পানি. ৩৩।১৩। ভৱিষ্যদৰ্থাচ্ছাতোলৃট্ ক্রিয়াৰ্থায়াং ক্রিয়ায়াং সত্যামসত্যং বা।”, ল. সি. কো। ভৱিষ্যৎ অৰ্থত ধাতুৰ পাচত লৃট্ লকাৰ হয়, ক্রিয়াৰ্থ-ক্রিয়া বিহ্বল থাকক বা নাথাকক। ক্রিয়াৰ অৰ্থৰ নিমিত্তে যি ক্রিয়া তাৰ নাম ক্রিয়াৰ্থ-ক্রিয়া (gerund); যেনে, পঠিতুং যাতি (পঢ়িবলৈ যায়)। ইয়াত পঢ়া ক্রিয়া ভৱিষ্যৎ কালৰ। cf. “তুম্বুলো ক্রিয়ায়াং ক্রিয়াৰ্থায়াং”। পানি. ৩৩।১০। লট্—গমিষ্ঠামি। “বিধিনিষজ্ঞণামজ্ঞণাধীষ্টসংপ্ৰজ্ঞপ্ৰাৰ্থনেষু লিঙ্।”, পানি. ৩৩।১৬১। বিধি, নিষজ্ঞণ, আমজ্ঞণ, অধীষ্ট, সংপ্ৰজ্ঞ, প্ৰাৰ্থনা—এই অৰ্থত ধাতুৰ পাচত লিঙ্ (বিধিলিঙ্, আশীলিঙ্) লকাৰ হয়। বিধিলিঙ্—গচ্ছেষ্ম, আশীলিঙ্—গম্যাস্ম।

“লোট্ চ।”, পানি. ৩৩।১৬২। বিধি আদি অৰ্থত লোট্ লকাৰো হয়—গচ্ছ। “আশিবি লিঙ্ লোটো।”, পানি. ৩৩।১৭৩। আশীৰ্বাদ অৰ্থত ধাতুৰ পাচত লিঙ্ আৰু লোট্ হয়।

প্ৰাকৃত বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যৎ অনন্ততনত হোৱৈ, হোজ্জ, হোজ্জা এনে আকৃতি হয়। সংস্কৃতত এই আকৃতিৰ প্ৰতিৰূপ লট্ আৰু লুট্।

৩৫৫। (ক) স্বাৰ্থ বা নিৰ্দেশক ৰূপ (Indicative mood)

ক্ৰিয়াৰ সাধাৰণ ভাব প্ৰকাশৰ উপায়ক স্বাৰ্থ বা নিৰ্দেশক ৰূপ বোলে। যেনে, খাওঁ, খালো, খাম। সংস্কৃত লট্, লঙ্, লুঙ্, লিট্, লুট্ আৰু লুট্ এই ৰূপৰ অন্তৰ্গত। কেৱল লোট্, লিঙ্ আৰু লুঙ্ এই উপায়ৰ বাহিৰ।

(খ) সম্ভাব্য ৰূপ (Conditional or Subjunctive mood)

সম্ভাব্য অৰ্থত খাতুৰ পাচত সংস্কৃতত লুঙ্ হয়; যেনে, যদি বৃষ্টিৰ-ভৱিষ্যৎ তদাহম্ অগমিষ্যম্=অস. বৰ্ষণ হোৱা হলে মই গলো হেতেন (বা হয়)। সংস্কৃত লুঙ্ কেৱল ভৱিষ্যৎ অৰ্থত প্ৰয়োগ হয়। কিন্তু অসমীয়াত বৰ্তমান অৰ্থতো ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হয়; যেনে, যদি মই পাৰোঁ এবাৰ যাম; যদি পইছা দিব লাগে মই নদী পাৰ নহওঁ। এই শেৰোক্ত উদাহৰণত ক্ৰিয়াৰ অৰ্থ ভৱিষ্যৎ কালত; সেই দেখি সম্ভাব্য বৰ্তমানক (subjunctive presentক) নিৰ্দেশক ভৱিষ্যতো (future indicative) বুলিব পাৰি। সম্ভাব্য ৰূপ কেতিয়াবা ভূত কালতো হয়; যেনে, “সি অহা হেতেন মই তাৰ লগতেই গলো হেতেন” (বহুল ব্যাকৰণ, ১৮১ পৃ.)। সম্ভাব্যৰ তিনিটি আকৃতি আছে:—(১) ‘যদি’ যোগত; যেনে, যদি তুমি পঢ়িলা হয় (বা হেতেন) তেন্তে মই বুলো হেতেন (বা হয়); (২) ‘যদি’ শূন্যত; যেনে, তুমি পঢ়া হেতেন (বা হলে) মই গলো হেতেন (বা হয়); (৩) ‘হেতেন’

“অনন্ততনে লঙ্।”, পানি. ৩২/১১১। অনন্ততনতুত্বাৰ্থবৃত্তেধাতোলঙ্ শ্ৰাং”, ল. সি. কো। অনন্ততন ভূত অৰ্থত বৰ্তমান খাতুৰ পাচত লঙ্ হয়—অগম্।

“লুঙ্।”, পানি. ৩২/১১০। “তুত্বাৰ্থে ধাতোলঙ্ শ্ৰাং।”, ল. সি. কো। ভূত অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ খাতুৰ পাচত লুঙ্ হয়—অগমম্।

“লিঙ্ নিমিত্তে লুঙ্ ক্ৰিয়াতিপন্তৌ।”, পানি. ৩৩/১৩২। “হেতুহেতুমন্তাৰাদি লিঙ্ নিমিত্তে তত্র ভৱিষ্যত্যাৰ্থে লুঙ্ ক্ৰিয়ায়া অনিপন্তৌ গম্যমানায়া।”, ল. সি. কো। ক্ৰিয়াৰ অসিদ্ধি হোৱা অৱস্থাত লিঙৰ নিমিত্ত—হেতু, হেতুমন্তাৰ আৰু বিধি, নিষেধণ আদি অৰ্থত কিবা অৰ্থ হলে ভৱিষ্যৎ অৰ্থত লুঙ্ লকাৰ হয়, অৰ্থাৎ খাতুৰ্বৰ অসিদ্ধি বুলালে সম্ভাবনা অৰ্থত (ভৱিষ্যতত) লুঙ্ লকাৰ হয়—অগমিষ্যম্।

১। “বৰ্তমানভৱিষ্যদনন্ততনাদ্যনয়োচ্চ জ্ঞেয়ো বা।”, ববক. ৭/২০।

বা 'হয়' শব্দ বাৰ বাৰ প্ৰয়োগ নকৰাত ; যেনে, তুমি আহিলে মই গলো হয় (বা হেতেন) । পূ. অস. উদাহৰণ :—

আন খন চিৰকালে নকৰিবি বাপে ।
 প্ৰাণক ডেজিলোঁ হয় তোহোৰ সন্তাপে ॥—মা. ক.
 “প্ৰমাদত লজ্জা পুৰি গৈল হুঁমন্তে ।
 আমি জানিলাত গহ নভৈলেক হুঁমন্তে ॥”
 “আছিলোহো হুঁমন্তে আমি সচকিত মনে ।
 কিসক কবয় পৰাভৱ অল্পজনে ॥”—মা. ক.
 যদি আজি ঘৰত আছিল হুঁমন্তে স্বামী
 তেবে আসি তোমাক ৰাখিলোঁ হুঁমন্তে আমি ॥—দৈত্যাবি
 তেহে এক জন যদি গৈল হুঁমন্তে তয় ।
 তেবে কি মোহোৰ স্বামী বন্ধনে পৰয় ॥—ভৃগাবৰ

(গ) অনুজ্ঞা ৰূপ (Imperative mood)

আদেশ অৰ্থত ধাতুৰ অনুজ্ঞা ৰূপ হয় । সংস্কৃত লোট লকাৰ ইয়াৰ মূল । সংস্কৃতত বিধি, নিষিদ্ধ, আমন্ত্ৰণ, অধীষ্ট, সংপ্ৰস্ন আৰু আশীৰ্বাদ অৰ্থত লোট আৰু লিঙ্ (বিধিলিঙ্, আশীৰ্লিঙ) হয় । কিন্তু অসমীয়াত সাধাৰণতঃ এইবিলাক অৰ্থত কেৱল লোট (অনুজ্ঞা) হয় । যেনে,

হে ঈশ্বৰ ! মোক দয়া কৰা ।—প্ৰাৰ্থনা ।
 যত্ন ! তুমি বন কৰা ।—আদেশ ।
 আজি যেন তেন মতে ভোজন কৰাৰ পথে ।—দৈত্যাবি
 কিয়নো মাতিলা হা ডেকাগিৰি
 কথা কৰা বেলি যাই ।—দৈত্যাবি

আশীৰ্বাদ আদি অৰ্থত ধাতুৰ পাচত সাধাৰণতঃ তৃতীয় পুৰুষত অক্ বা ওক্, পূ. অ. ইয়োক, ওক প্ৰত্যয় হয় । যেনে,

ভাল হক ।
 কুশল হক ।
 আয়ুৰ্জী বাঢ়ক ।—আশীৰ্বাদ ।

আশীৰ্বাদ কৰিয়োক ।
 ৰামসনে ধৰিয়োক ॥

দুৰ্গতিত তৰিয়োক ।

অচিন্তাত থাকিয়োক ॥ মা. ক.

মুণ্ডচোক বতি মোৰ তোমাৰ চৰণে ।—মা. ক.

অমুজা কপ কেৱল বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যৎ কালত হয় ।

(ঘ). ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়া বা তুমন্ত কপ (Infinitive mood)

কোনো ক্ৰিয়া সম্পাদনৰ নিমিত্তে আন ক্ৰিয়া সম্পাদিত হলে প্ৰথম ক্ৰিয়াটোক ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়া (Infinitive mood) বোলা যায়। যেনে, পঢ়িবলৈ বা পঢ়িব যায়। ইয়াত ‘পঢ়া’ কাম সম্পাদনৰ নিমিত্তে ‘যায়’ ক্ৰিয়াপনৰ প্ৰয়োগ হৈছে; পঢ়া কাৰ্য এতিয়াও হোৱা নাই, ভৱিষ্যতে হব। সেই দেখি ‘পঢ়্’ ধাতুৰ এই কপক ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়া বোলে। ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়াৰ পাচত ইব (বা ইবা), ইবলৈ (বা ইবা লাগি), অব (বা অবা), অবলৈ (অবা লাগি) প্ৰত্যয় হয়। যেনে, খাব (বা খাবা), খাবলৈ (বা খাবা লাগি)—খা ধাতু; শুব, শুবলৈ—শো ধাতু; পঢ়িব, পঢ়িবলৈ (to read)—পঢ়্ ধাতু। ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়া দুবিধ—(১) সাধাৰণ ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়া (simple infinitive) আৰু ক্ৰিয়ার্থ-সংজ্ঞা (gerund)। সাধাৰণ ক্ৰিয়া-সম্পাদন বুজাবলৈ সাধাৰণ ক্ৰিয়ার্থ-ক্ৰিয়া আৰু সি কৰ্মযুক্ত হলে ক্ৰিয়ার্থ-সংজ্ঞা হয়। পুৰণি অসমীয়াত এই অব বা ইব প্ৰত্যয় ইবে, ইবা, ইবে লাগি, ইবাক, ইবাক লাগি, অবা, অবা লাগি আছিল। যেনে,

পঠাইলন্ত ৰাক্ষিবাক ৰামচৰণক ।

গৈলন্ত ৰাক্ষিবে এক তান্তিৰ ঘৰক ॥—দৈত্যাবি

নলাগে দেবদ্বিজ ঋষি ছইবে।

নলাগে সমস্ত শাস্ত্ৰ জানিবে ॥—শঙ্কৰ

মথিবাক নেদে আৱৰ দৰি।—শঙ্কৰ

গুণক অতিক্ৰমি অমৃতক পাইবাৰ শুনি

তাৰ লক্ষণ আচাৰ উপায়ক ভালমতে জানিতে

ইচায়ে অৰ্জুনে পুছন্ত ।—ভট্ট. দে.

বসিবাক লাগি হৰি দিয়াইলা আসন ।—শঙ্কৰ

মাৰিবে নপাৰি হস্তিগণ অস্ত্ৰবিলা ।—হেম. সব.

নামনি আসামত পু. অসমীয়াৰ দৰে অবা, ইবা, ইবা লাগি প্ৰচলিত

আছে। যেনে, মই যাবা লাগি ওলাই আছো; কুৰিবা ধাঁও। পুৰণি অসমীয়াত 'ইতে' প্ৰত্যয়ো তুমস্ত বা ক্ৰিয়াৰ্থ-ক্ৰিয়াত প্ৰয়োগ হৈছিল। যেনে,

তোমাক দহিতে পাৰো পতিত্ৰতা শাপে।—মা. ক.

বাসকীড়া কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈল মন।—শঙ্কৰ

এই ৰূপ কিন্তু অতি বিৰল। বৰ্তমানত ইয়াৰ চলতি নাই।

(ঙ) ক্ৰিয়াৰ্থ-ক্ৰিয়াৰ মূল : ডাক্তৰ হৰ্ণলিৰ মতে এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃতৰ কৃৎপ্ৰত্যয় 'তব্য'। প্ৰাকৃতত এই প্ৰত্যয় এঅব্যং বা ইঅব্যং হয় আৰু অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত এব্যং, এবং বা ইব্যং হয়। যেনে স.—কৰ্তব্যম্ = প্ৰা. কৰেঅব্যং, কৰিব্যং = অপভ্ৰ. কৰিএব্ৰউম্, কৰেব্ৰউম্, কৰেবা। অপভ্ৰংশ 'এৱা' ব পৰা অসমীয়া ইব (ইবা), অব (অবা) হৈছে। যেনে, কৰিব (বা কৰিবা), হাঁহিব (বা হাঁহিবা), ইত্যাদি। ক্ৰিয়াৰ্থ-সংজ্ঞাব (gerund ৰ) বিষয়ত হলে এই ইব (বা ইবা) আৰু অব (বা অবা)ৰ পাচত লৈ (বা লাগি) আৰু পুৰণি অসমীয়া লাগি বা ক লাগি যোগ হয়। যেনে, কৰিবলৈ (বা কৰিবা লাগি), পুৰণি অস. কৰিবে লাগি বা কৰিবাৰ লাগি, ইত্যাদি।

ভাইক মেৰাইবাক লাগি যুৰিলা উপাই।—মা. ক.

যুজিবাক লাগি ৰাজা কৰয় আদেশ।—মা. ক.

কিন্তু এই প্ৰত্যয় বৈদিকৰ পৰা অপভ্ৰংশৰ মাজেদি অসমীয়ালৈ অহা যেন হে অনুমান হয়। বৈদিকত তুমৰ্থে 'তৰৈ', 'তৰেঙ', 'তৰেন্,' আদি ১৫টা প্ৰত্যয় হয়*। যেনে, অষ্টৱৈ to attain (√অং), অন্তৱৈ to eat (√অদ্), অৱিতৱৈ to favour (√অব্), অন্তৱৈ, অন্তৱৈ to throw (√অস্), এতৱৈ, এতৱৈ to go (√ই), এষ্টৱৈ to desire (√ইষ্), উহিতৱৈ to remove (√উহ্), কৰ্তৱৈ, কৰ্তৱৈ to make (√কৃ), গন্তৱৈ,

১। "এক কৃত্যতুম্ভব্যভিষ্ণুংহ", হেমচ. ৩২৫৭। কৃত্যতুম্ভব্যো তৰিষ্ণুকাল-বিহিতে চ প্ৰত্যয়ে পৰতোহত একাৰচ্চকাৰাদ্ ইকাৰচ্চভৰতি। তব্য—হসেঅব্যম্, হসিঅব্যম্; ক্ৰা—হসেউণ, হসিউণ; তুম্—হসেউম্, হসিউম্।

২। "তৰ্যাস্ত ইএব্ৰউম্ এব্ৰউম্ এবাঃ।" হেমচ. ৪১৪৩। অপভ্ৰংশে তব্যপ্ৰত্যয়ন্ত ইএব্ৰউম্, এব্ৰউম্, এবা ইতি এতে ত্ৰয় আদেশা ভৱন্তি।

৩। পাণিনি অষ্টাধ্যায়ী, ৩।৪।২।

গন্তৱৈ, to go (√ গম্), গ্ৰহীতৱৈ to seize (√ গ্রহ্), চৰিতৱৈ to move (√ চব্), দাতৱৈ, দাতৱৈ, দাৱনে to give (√ দা), নেতৱৈ to lead (√ নী), পক্তৱৈ to cook (√ পচ্), পাতৱৈ, পাতৱৈ to drink (√ পা), পেষ্টৱৈ to crush (√ পিষ্), ভূৱৈ, ভূৱৈ, ভে to be (√ ভূ), মস্থিতৱৈ to stir (√ মথ্, √ মস্থ), মন্তৱৈ, মন্তৱৈ to think (√ মন্), ৰোতৱৈ, ৰোতৱৈ to separate (√ য়), ওতৱৈ, ওতৱৈ, ৰাতৱৈ to wear (√ ৰা), সেতৱৈ to bind (√ সি), ইত্যাদি । অপভ্ৰংশত তুমৰ্ধে এবং, অণ, অণহং, অণাহিং প্রত্যয় হয়* । যেনে, স. দাতুন্ to give, অপভ্ৰ. দেৱং, অস. দিব ; স. পালয়িতুন্ to maintain, অপভ্ৰ. পালেৱি, অস. পালিব । বৈদিক প্রত্যয়ৰ পৰা অপভ্ৰংশ আৰু অসমীয়া প্রত্যয় নমোৱা কঠিন নহব ।

৩৫৬। কৃদন্ত (Participle)

অসমীয়া কৃদন্ত পদ বৰ অসম্পূৰ্ণ । তাত অপূৰ্ণ কৃৎ (imperfect participle), নিত্য কৃৎ (perfect participle) আৰু অসমাপিকা ক্ৰিয়া (conjunctive participle) মাত্ৰ অনিশ্চিত ভাবে প্রকাশিত হয় । যেনে,

বৰ্তমান (Present)	অপূৰ্ণ কৃৎ (Imperfect participle)	হিন্দী :—মৈ পঢ়তা হঁ । মৈ পঢ়তা বাটেঁ । মৈ পঢ়তা হৈবোঁ । অসমীয়া :—মই পঢ়ি আছোঁ । (মই পঢ়িব লাগিছোঁ) মই পঢ়াত আছোঁ । মই পঢ়িছোঁ ।	I am reading
	নিত্য কৃৎ (Perfect participle)	হিন্দী :—মৈ পঢ়া হঁ । মৈ পঢ়লে বাটেঁ । মৈ পঢ়লে হৈবোঁ । অসমীয়া :—মই পঢ়িলোঁ । মই পঢ়া (কাম) কৰিলোঁ ।	I have read

ভূত (Past)	অপূৰ্ণ কৃৎ (Imperfect participle)	{ <div> হিন্দী :—মৈ পঢ়তা থা। মৈ পঢ়ত্ৰ বহলো। অসমীয়া :—মই পঢ়ি আছিলো। (মই পঢ়িব ধৰিছিলো)। মই পঢ়াত আছিলো। </div>	I was reading
	নিত্য কৃৎ (Perfect participle)	{ <div> হিন্দী :—মৈ পঢ়া থা। মৈ পঢ়লে বহলো। অসমীয়া :—মই পঢ়িছিলো। মই পঢ়া (কাম) কৰিছিলো। </div>	I had read.

পুৰণি অসমীয়াত অপূৰ্ণ কৃতত অন্ত, অস্তে, অস্তি প্রত্যয় যোগ হৈছিল।
উদাহৰণ :—

বৰ্তমান অপূৰ্ণ কৃৎ (present imperfect) :—

দেৱে যেনে উপাসন্তে আছে।

পৰিল আকাশী বাণী পাছে ॥—শঙ্কৰ

বসিয়া আছন্ত আনন্দ কৰি।—শঙ্কৰ

আপোনাৰ তেজ্জৈ বিশ্বক প্রকাশ কৰিবে লাগিছা।—ভট্টদেৱ

বৰ্তমান নিত্য কৃৎ (present perfect) :—

গোপী বোলে উপকাৰ কৰি আছা ভাল।

কিসক জগাইলি মোৰ নিজাৰ ছৱাল ॥—মা. দে.

আদিত্যো ব্রাহ্মদেৱ মনুত কহিলা, মনুৰো পুত্ৰ ইন্ধাকুত কহিলা।—ভট্ট দে.

সম্পাতিৰ বচনত খণ্ডিল বিবাদ।

কৌতুকে বানবে কবিলন্ত সিংহনাদ ॥—মা. ক.

ভূত অপূৰ্ণ কৃৎ (past imperfect) :—

ইতো ত্ৰিজগতক আছিল বন্ধা কৰি।—শঙ্কৰ

বহিলা কান্দন্তে মুদি আখি।—শঙ্কৰ

ভূত নিত্য কৃৎ (past perfect) :—

যাবা ভোমাক বৰ বুলি সৎকাৰ কৰিছিল তাবাব

আগত লঘু হুইবা।—ভট্টদেৱ

অসমীয়া অপূৰ্ণ আৰু নিত্য কৃতৰ তলত লিখা প্ৰত্যয় পোৱা যায়, অৰ্থাৎ অপূৰ্ণকৃতৰ 'ই' বা 'আত' আৰু নিত্য কৃতৰ 'আ', 'অন্' বা 'ইন্' প্ৰত্যয়।

আ-প্ৰত্যয় বিশেষকৈ কৰ্মবাচ্যৰ পৰা আহিছে ; যেনে, কৰা যায় (is done), লোৱা যায় (is taken), ইত্যাদি। অপূৰ্ণ কৃতৰ অৰ্থ ক্ৰিয়ार्থ-ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ কৰিও প্ৰকাশ কৰা যায়। যেনে, পঢ়িব ধৰিছো (I am reading), পঢ়িব ধৰিছিল (He was reading)। এনে স্থলত সহকাৰী ক্ৰিয়াটো বাস্তৱিকে নিত্য কৃৎ। তলত কৃদন্ত আৰু ক্ৰিয়ार्থ-ক্ৰিয়াৰ উদাহৰণ দিয়া হল।

ধাতু	ক্ৰিয়ार्থ-ক্ৰিয়া	অপূৰ্ণ কৃৎ	নিত্য কৃৎ
বোল্ (to speak)	বুলিব	বুলি, বোলাত	বোলা, বুলিল
মৰ্ (to die)	মৰিব	মৰি, মৰাত	মৰা, মৰিল
মিল্ (to meet)	মিলিব	মিলি, মিলাত	মিলা, মিলিল
সি (to sew)	সিব	সি, সিয়াত	সিয়া, সিল
পি (to drink)	পিব	পি, পিয়াত	পিয়া, পিল
শো (to sleep)	শুব	শুই, শোৱাত	শোৱা, শুল
হ (to be)	হব	হৈ, হোৱাত	হোৱা, হল

৩৭। মূল (Origin and derivation)

(ক) অপূৰ্ণ কৃৎ (imperfect participle) : ইহঁতৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ প্ৰত্যয় শত্ (অত্ বা অস্ত্)। তাৰ পৰা প্ৰাকৃতত 'অংতো' অপভ্ৰংশত 'ই' (হেমচ. ৪১৪৩২), হিন্দী—'অত্', 'তা', বঙ্গলা—'ইত্', উৰিয়া—'উ', পু. অস.—'অস্ত্', 'অন্ত্বে' আৰু অসমীয়াত—'ই', 'আত্' হয়। যেনে, স. সহন্ (having endured) মা. প্ৰা. সহংতে, প্ৰা. সহমতো, অপভ্ৰ. সহি ; হিন্দী সহতা, সহৎ, বঙ্গলা সহিতে, পু. অস. সহস্ত : অস.—সতি, সৈ, সহাত্। ধাতু 'ই' যুক্ত হোৱাৰ পিচত 'আছ্' ধাতু যোগ কৰি তাত বিভক্তি যোগ কৰা হয়। যেনে, পঢ়ি আছে (He is reading) ; পঢ়ি আছিল (He was reading)।

(খ) নিত্য কৃৎ (perfect participle) :—ইয়াৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ প্ৰত্যয় 'ক্ত' (=ত)। তাৰ পাচত স্বাধিক প্ৰত্যয় 'ক' যোগ হলে 'তক' আৰু উভয়ে

১। 'স্তমানো', হেমচ. ৩১৮০ ; যেনে, সহমতো।

'শত্ৰানশ:', হেমচ. ৩১৮১ ; যেনে, হসমতো।

লোপ হলে অঅ=আ হয়। আকৌ ‘ত’ৰ আগত প্ৰাকৃতৰ নিয়মে ‘ই’ যোগ কৰিলে ‘ইত’ হয়^১। সংস্কৃততো কেতিয়াবা ‘ত’ৰ আগত এইদৰে ‘ই’ যোগ হয় আৰু প্ৰত্যয়টো ‘ইত’ হয়। যেনে, স. পতিতম্ (পত্ ধাতু), প্ৰা. পড়িঅং (fallen); স. হাসিতম্ (হস্ ধাতু), প্ৰা. হাসিঅং (laughed); স. পঠিতম্ (পঠ্ ধাতু), প্ৰা. পড়িঅং (read)। তাৰ পিচত ‘ত’ৰ ঠাইত দ (হেমচ. ৪।২৬০), প্ৰা. ড হয় আৰু দ, ড-ৰ ঠাইত স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে ‘ল’ কৰিলে (§ ১৪৬, ১৫০, ১৫২) অসমীয়াত ‘ইল’ হয়। ডাক্তৰ হৰ্ণলিৰো এই মত^২। ডাক্তৰ কেলোগ আৰু জন বিম্চে এই মত স্বীকাৰ নকৰে। তেওঁলোকৰ মতে ‘ল’টো সংস্কৃত ‘ক্ত’ ৰ অনুরূপ এটা পৃথক প্ৰত্যয়^৩। এই প্ৰত্যয়টো কি ঠিক জনা নাযায়। উদাহৰণ—স. ভূতম্ (become), প্ৰা. হুঅম্, হিন্দী হুৱা, পু. অস. হুৱা, অস. হোৱা। কিন্তু স. ভৱিতম্ (?), হিন্দী ভইল, পু. অস. ভৈল, হইল, হৈল, অস. হ’ল, বঙ্গালী হইল। ডা. হৰ্ণলিৰ মতেই ঠিক বুলি বিশ্বাস হয়।

৩৫৮। কৃৎস্ত বিশেষণ (Participle adjective)

কৃৎ, বিশেষকৈ আ-প্ৰত্যয়ান্ত নিত্য কৃৎ, সচৰাচৰ বিশেষণৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, “তুমি জুজন্তা হে, যুদ্ধচাৰা নহা।” (You are a warrior and not war-seer.)—ভট্টদেৱ। “মৰাক বঢ়ৰা চাউল কৰয় ভোজন।” (Eats the rice dedicated to the dead.)—দৈত্যাবি। ৰোৱা ধান (planted paddy), খোৱা ভাত (rice to be eaten), পিন্ধা কাপোৰ (cloth to be worn), তাৰ বোৱা মানুহ (man who carries load), লৰি অহা ঘোৰা (horse that comes running), ইত্যাদি। কেতিয়াবা নিত্য কৃৎ সংজ্ঞা-শব্দৰ দৰেও ব্যৱহৃত হয়। যেনে, ৰোৱা খালে (has eaten transplanted paddy), মৰাক মাৰিলে (has killed the dead), ঘোৱাকে ধুলে

১। ‘ক্তে’, হেমচ. ৩।১৫৬, বৰক. ৭।৩২

“তে পৰতোহত ইংগ ভৱতি।” হাসিঅং।

২। Hornle : Comp. Gramm. § 306.

৩। Beame’s Comp. Gramm. Vol. III. pp. 135-136; Kellogg’s Hindi Gramm., p. 340.

(has washed the thing already washed), ইত্যাদি। তেতিয়া হলে ইয়াৰ সংজ্ঞা-শব্দৰ দৰে ৰূপ হয়। যেনে, $\sqrt{হ}$ (to become):

১ম। হোৱা

২য়। হোৱা, হোৱাক

৩য়। হোৱাবে, হোৱাইদি

৪ৰ্থ। হোৱালৈ

৫মী। হোৱাৰ পৰা

৬ষ্ঠী। হোৱাৰ

৭মী। হোৱাত

অসমীয়া ভাষাত সম্বন্ধ-বাচক সৰ্বনামৰ (Relative pronoun ৰ) ব্যৱহাৰ অতি কম। তাৰ ঠাইত কৃদন্ত বিশেষণ বা সংজ্ঞা ব্যৱহৃত হয়। এই নিয়ম বড়ো ভাষাৰ বিশেষত্ব। বড়ো ভাষাত সম্বন্ধ-বাচক সৰ্বনামৰ ঠাইত সচৰাচৰ নিত্য কৃতৰ ব্যৱহাৰ হয়। কছাৰী ভাষাত তলত লিখা বাক্য, অৰ্থাৎ

কছাৰী—যি মানুহই-খো আং মিআ হু-দাংমান বি খাটলাং-বাই।

অস.—যি মানুহটোক মই কালি দেখিছিলো সি পলাই-গল।

Eng.—Whom the man I yesterday saw he has fled away.

ভেনে বাক্য কছাৰী ভাষাত তলত লিখাদৰে কলেহে সূৰলা হয় :—

কছাৰী—মিআ (হুনই) মানুহইআ খাটলাং-বাই।

অস.—কালি (দেখা) মানুহটো পলাই-গল।

Eng.—Yesterday (seen) the-man has fled away.

সেই কথাকে গাৰো ভাষাত তলত লিখাদৰে কব পাৰি :—

গাৰো—যে মান্দেখো আঙা মেজালো নিকা-চিম্ উআ খাটাঙাহা।

কিন্তু তলত লিখা দৰে কলেহে সূৰলা হয় :—

গাৰো—মেজালো নিকা মান্দে খাটাঙাহা।

অস.—কালি দেখা মানুহ পলাল।

Eng.—Yesterday seen man has fled away.

এই নিয়ম বড়ো ভাষাৰ পৰা অসমীয়ালৈ আহিছে। আবিষ্কাৰিতো প্ৰায় ভেনে।

৩৫৯। কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণ (Adverbial participle)

ধাতুত ওঁতে (অস্তে), অলে (ইলে) আৰু অব (ইব) প্ৰত্যয় যোগ কৰি কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণ সিদ্ধ কৰা হয়। এই তিনি প্ৰত্যয় তিনি কালত প্ৰয়োগ হয়। যেনে,

বৰ্তমান—হওঁতে—ওঁতে

ভূত —হলে—অলে

ভৱিষ্যৎ—হব—অব

উদাহৰণঃ—যেনে, সি পুথি পঢ়োঁতে হাঁহিলে (He has laughed while reading book)। সি পুথি পঢ়িলে হাঁহে (He laughs when reading book)। সি পঢ়িব যায় (He goes to read)। বৰ্তমান কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণে (Present adverbial participle) সমসাময়িক কাম, ভূত কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণে (Past adverbial participle) আগৰ কাম আৰু ভৱিষ্যত কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণে (Future adverbial participle) হেতু বুজায়। ভৱিষ্যত কৃদন্ত ক্রিয়া-বিশেষণ আৰু ক্রিয়াৰ্থা-ক্রিয়া একে। পূৰ্ণ অসমীয়াতো এনে ব্যৱহাৰ আছিল। যেনে,

তোমাক দেখিলো পাছে।

দেহা প্ৰকাশন্তে আছে।—শঙ্কৰ

জলকুন্ত ভৰাস্তে বাজিল ঘটাং কৰি।—মা. ক.

মূল (Derivation) : ‘ওঁতে’ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎপ্ৰত্যয় শত্ (=অত্ বা অস্ত্)। তাৰ পৰা অসমীয়া অতে, অস্তে=ওঁতে হয় (§৩৫৭)। ‘অলে’ৰ মূল সংস্কৃত ‘ক্ত’ (§৩৫৭)। ‘অব’ৰ মূল, বৈদিক তৱৈ, তৱেঙ্ (§৩৫৫।৫)। সাধাৰণ ক্রিয়া-বিশেষণৰ নিচিনা প্ৰথমোক্ত দুই প্ৰত্যয়ত ৭মী বিভক্তি (এ) যোগ হয়।

৩৬০। ক্রিয়া-কৰ্তা (Noun of agency)

যিহে ক্রিয়া সম্পাদন কৰে তাক ক্রিয়া-কৰ্তা বোলে। ধাতুৰ পাচত ‘ওঁতা,’ পু. অ.—‘অন্তা’ প্ৰত্যয় যোগ কৰি ক্রিয়া-কৰ্তা নিৰ্দেশ কৰা হয়। যেনে, কৰোঁতা (doer), ধৰোঁতা (bearer), ইত্যাদি। “যি পণ্ডিত হয় সি জীৱন্তা মৰন্তা দুইকো শোক নকৰে।”—ভট্ট দৈ.। “মোৰ হাতে মৰিবি বাখন্তা নাহি কেৰ।”—মা. ক.।

৩৬১। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত আনশ্ (=আন্) বা শত্ (অং)। এই দুই প্ৰত্যয়ৰ প্ৰত্যেকে প্ৰাকৃতত 'অন্ত্,' 'মাণ' হয়^১। 'অন্ত্'ৰ পাচত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'ক' (=অ) যোগ কৰিলে অন্তঅ=অন্তা হয়। এই প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতিক ভাৰাত অতা, অন্তা, অত্ আদি ৰূপে ব্যৱহৃত হৈছে। অসমীয়াত আদিত 'অন্তা' প্ৰত্যয় চলিছিল। বৰ্তমানত 'অন্তা'ৰ 'অ'ৰ ঠাইত 'ও' হয়, কিয়নো ই শব্দৰ মাজত পৰে (§১২৫) আৰু 'ন'ৰ ঠাইত চন্দ্ৰবিন্দু হয় (§১৬৮)। সংস্কৃত 'তৃচ্' প্ৰত্যয় (=তা), যেনে, দাতা, পাতা, জেতা ইত্যাদি, ইয়াৰ মূল নহয়।

৩৬২। অসমাপিকা ক্ৰিয়া বা সংযোজক কৃৎ (Conjunctive participle)

ক্ৰিয়াৰ যি ৰূপৰ পৰা কোনো কাম শেষ হোৱা বুজা যায় সি সমাপিকা ক্ৰিয়া (finishing verb) আৰু যি ৰূপৰ পৰা কামৰ ওৰ নপৰে সি অসমাপিকা ক্ৰিয়া (Conjunctive participle)। এই শেষোক্ত ৰূপে দুটা বাক্যৰ সংযোগ কৰে। ধাতুৰ পাছত 'ই' প্ৰত্যয় যোগ কৰিলে অসমাপিকা ক্ৰিয়া পোৱা যায়; যেনে, পঢ়ি (reading), শুনি (hearing), কৈ, কই কে (doing)—নদী বৈ গৈ সাগৰত পৰে। পুৰণি অসমীয়াত 'ই', 'ইয়া' এই দুই প্ৰত্যয়ৰ চলতি আছিল। যেনে, “হুৰোধন ৰাজা জ্ঞোণ আচাৰ্য্যৰ সমিপক গৈয়া বুলিবে লাগিলা।”—ভট্ট দে.। “অযুঁনে এই বাক্য বুলি ধমুশৰ এড়ি শোকে কম্পিত হয়। ৰথৰ উপৰত বসিলা।”—ভট্ট দে.। ইয়াৰ অৰ্থ ল্পষ্ট কৰিবৰ কাৰণে কেতিয়াবা 'পেলাই' শব্দ যোগ কৰা হয়; যেনে সি গৈ পেলাই সকলো কথা কলে।

৩৬৩। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ প্ৰত্যয় জ্ঞা বা য। শৌৰসেনী আৰু মাগধী প্ৰাকৃতত 'জ্ঞা'ৰ ঠাইত 'ইঅ' আৰু 'হুণ' হয়^২। বৰকচিৰ মতে 'জ্ঞা'ৰ ঠাইত

১। “শত্ৰুনাশঃ”, হেমচ. ৩।১৮১। শত্ৰুনাশিত্যেত্যোঃ প্ৰত্যেকম্ স্ত মাণ ইত্যো-
তাৰাদেশৌ ভৱতঃ।

২। “জ্ঞো ইঅহুণো”, হেমচ. ৪।২৭।১। ভৱিঅ, ভোহুণ। হৱিঅ, হোহুণ।

‘দাণি’ হয়^১। অপভ্ৰংশত জ্ঞা-প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত ই, ইউ, ইৱি, অৱি এই চাৰি আদেশ হয়^২। প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশৰ এই প্ৰত্যয় সংস্কৃত জ্ঞা বা য-ৰ পৰা কেনেকৈ আহিছে ঠিক বুজিব নোৱাৰি। কিন্তু বৈদিক প্ৰত্যয়ৰ পৰা যে তাক নমাব পাৰি তাক বুজা টান নহয়। সংস্কৃত জ্ঞা প্ৰত্যয় সাধাৰণ ধাতুত আৰু য-প্ৰত্যয় মিশ্ৰ ধাতুত যোগ হয়। সেইদৰে বৈদিক দ্বি, দ্বা দ্বায় এই তিনি প্ৰত্যয় সাধাৰণ ধাতুত আৰু ত্য (বা য) প্ৰত্যয় মিশ্ৰ ধাতুত যোগ হয়। যেনে, দ্বি—কৃদ্বি (*having made*), গদ্বি (*having gone*); দ্বা—পীদ্বা (*having drunk*), স্তপ্ দ্বা (*having slept*); দ্বায়—গদ্বায় (*having gone*), যুক্তদ্বায় (*having yoked*); য—অভিক্ৰম্য (*approaching*), সংগিৰ্ষ (*swallowing*)। ই, ইউ, ইৱি আৰু অৱি—দ্বি আৰু দ্বায়-ৰ পৰা অহা হৈ সম্ভৱ। অপভ্ৰ. ই আৰু শৌৰসেনী আৰু মাগধী ইঅ প্ৰাকৃতিক ভাষাত বন্ধিত হৈছে। হিন্দী, অসমীয়া আৰু উড়িয়াত ‘ই’ আৰু পু. অ. আৰু বঙ্গালীত ‘ইয়া’ হৈছে। যেনে, হি. পাই, পায়; উ. পাই; অস. পাই; পু. অ.—পাইয়া, পায়; বঙ্গালী—পাইয়া; প্ৰা. পাৱিঅ; স. প্ৰাপ্য (*having got*)।

১। “জ্ঞে দাণি।” ব. ১১।১৬। কবিদাণি আঅড়ে=কৃদ্বা আগতঃ।

২। “ইইউইৱিঅৱয়ঃ।”, হেমচ. ৪।৪৩২। মাৰি=মাৰয়িত্বা, ভজ্জিউ=ভজ্জত্বা। চুম্বিৱি=চুম্বিত্বা, বিজ্জিউ=বিজ্জত্বা।

বাইশ অধ্যা

কাল (Tenses)

৩৬৪। কাল (Tense)

ক্রিয়াৰ কাল সাধাৰণত: তিনিটি—বৰ্তমান (present), ভূত .(past or preterite) আৰু ভৱিষ্যৎ (future)। এই তিনিটি সাধাৰণ কাল (simple tenses)। ইয়াত বাদে আচল ক্রিয়াৰ লগত আন সহায়কাৰী (auxiliary) বা অসম্পূৰ্ণ (defective) ক্রিয়াৰ সংযোগত আন কেইটিমান কাল পোৱা যায়। ইসৰৰ নাম যৌগিক কাল (periphrastic tenses) দিব পাৰি।

৩৬৫। বৰ্তমান কাল (Present tense)

চলিত সময়ৰ নাম বৰ্তমান কাল (Present tense)। ইয়াক দুভাগ কৰিব পাৰি,—

(১) নিত্য বৰ্তমান (Real present) ; যেনে, মই কৰোঁ (I do)।
আৰু—

(২) স্বৰূপ বৰ্তমান (Present imperfect) ; যেনে, মই কৰি আছো বা কৰিছো (I am doing)। এই কাল বাস্তৱিকৈ বৰ্তমান অগুৰ্ণ কৃৎ (Present imperfect participle) ভিন্ন আন একো নহয়।

বৰ্তমান কালৰ ক্রিয়া তিনি উপায়ে (mood এ) প্ৰকাশ কৰিব পাৰি—
নিৰ্দেশক, সম্ভাব্য আৰু অমুজ্জ্বলপে।

৩৬৬। নিৰ্দেশক ৰূপৰ বৰ্তমান (Present Indicative)

এই কালৰ নিৰ্দেশক ৰূপ সম্ভাব্য ৰূপৰ অমুৰূপ। যেনে, তুমি থাক (you stay) ; যদি তুমি থাক (if you stay)। নিৰ্দেশক আৰু সম্ভাব্য বৰ্তমানৰ বিভক্তি এই :—

বৰ্তমান অসমীয়া

পুৰুষ	বিভক্তি	উদাহৰণ
১।	ওঁ	যেনে, মই পঢ়োঁ। (I read)।
২।	অ বা আহ (তুচ্ছাৰ্থত)	} যেনে, তই পঢ় বা পঢ়াহ (Thou readest)।
	আ (যাত্য়াৰ্থত)	
৩।	এ	যেনে, তুমি পঢ়া (you read)। যেনে, সি পঢ়ে (he reads)।

পুৰণি অসমীয়া

- ১। ওঁ, উ, ওহোঁ
২। অ, আ, অস্, আহা
৩। এ, ই, অস্ত
(বে, যে, ঐ, অস্তি)

উদাহৰণ :—

শুন ভূতনাথ হব তুষ্ট হুয়া দেওঁ বব

হোক মায়া তোমাৰ অধীন।—শঙ্কৰ

তাহাঙ্ক খোজন্তে আমি ফুক বনে বনে।—মা. ক.

মুক্তিত নিম্পূহ যিটো সেহি ভকতক নমো

বসময়ী মাগোহোঁ ভকতি।—মা. দে.

আপুনি ঈশ্বৰ হুয়া।

বোলাহা কৰিও দয়া॥—শঙ্কৰ

ত্ৰৈলোক্যৰ নাথ এড়ি তাপসিক চাস্।

পকা কৰ্টকিক এড়ি ডহা ফল খাস্॥—মা. ক.

গুৰু নিশিখাইলে হেন বিমজল

বাণী বোল কোন মতে।—শঙ্কৰ

হে অৰ্জুন ! তুমি শোকৰ অবিষয় বন্ধুসৱক শোক কৰা, তাত মঞি বাধা
দিলেও পণ্ডিতসৱৰ বাদ কহা, তুমি পুহু পণ্ডিত নহা।—ভট্ট দে.

বস্ত্ৰ নিভিজয় শুথানে থাকয়

উঠন্ত পুহু জলব।—দৈত্যাবি

কতো মেলি হানে গাছ।

কতো কোপে চাপে কাছ॥—শঙ্কৰ

শুনি হৰি উপৰক চাস্ত ।

ব্ৰহ্মাক আগতে ভেট পাস্ত ॥—শঙ্কৰ

বেঢ়াৰ উপৰে কতো গভুৰা বঢ়াৰে ।—মা. ক.

মোৰ কৰ চৰণাদি অঙ্গসৰ ভাগি যাই, মুখো শুখাই, শৰীৰো কাম্পে,
ৰোমো সিহৰয় ।—ভট্ট দে.

তাক চৌৰ বুলি । ভট্ট দে.

বিষয়সৰ সুখ-দুখ স্বভাৱে পুৰুষক শীত-উষ্ণ সুখ-দুখ দেয়ি ।—ভট্ট দে.

পশুসৰ উফৰয় নাগেও ফোফাই ।—মা. ক.

পূৰ্বদিক ধৰল কোকিল কাক বড়ৈ ।

দিন গোট বঞ্চে কৈত কোন কাৰ্য্য পৰৈ ॥—মা. ক.

আকাশৰ পথে যাস্তি ।

দশ দিশে নিহালস্তি ॥ মা. ক.

ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে পুৰণি অসমীয়াত ওয় পুৰুষৰ বিভক্তি এ, ঐ, ই, অস্ত, অস্তি, ৰে, যি (অয়) বৰ্তমান অসমীয়াত ওয় পুৰুষ ১বচনত অকাৰাস্ত বা আকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত .য় (বা ই) বা ৰে হয়। যেনে, হয়, হৰে ; খায়, খাই, খাৰে। ইকাৰাস্ত আৰু উকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত যথাক্রমে 'য়ে' (এ) আৰু 'ৱে' (এ) হয়। যেনে, নিয়ে (নিএ) takes ; ছৰে, (ছএ) milks। উকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত কেতিয়াবা 'ই'ও হয়। যেনে, ছই milks। একাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত 'ই' বা 'ইয়ে' (ইএ) আৰু ওকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত 'ৱ' (এ) বা 'য়' হয়। যেনে, দেই, দিয়ে (দিএ) gives ; ধোৱে (ধোএ) ধোয় washes। দ্বিতীয় পুৰুষ সঙ্গমার্থত অকাৰাস্ত আকাৰাস্ত, উকাৰাস্ত আৰু ওকাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত বিকল্পে ৱা বা ওৱা (ওআ) হয়। যেনে, হৱা, হোৱা ; চাৱা, চোৱা ; ছৱা ; ৰোৱা, বা হোআ, চোআ, ছআ, ৰোআ (be, see, milk, plant)। ইকাৰাস্ত আৰু একাৰাস্ত ধাতুৰ পাচত য়া বা ইয়া (ইআ) হয়। যেনে, পিয়া (you drink), দিয়া (দি ধাতু, you give)। হোৱা, চোৱা, দিয়া ইত্যাদিৰ ৱা আৰু য়া ৱাস্তৱিকৈ 'আ' আৰু উচ্চাৰণতো সেই (§৬৫)। তুচ্ছার্থত থৱ (thou placest), খাব (thou eatest), পিয় (thou drinkest) আদিত 'ৱ'ৰ উচ্চাৰণ 'এঅ' আৰু 'য়'ৰ উচ্চাৰণ 'ইঅ'ৰ অনুৰূপ।

৩৬৭। মূল (Derivation) :

ইয়াৰ মূল সংস্কৃত লট বিভক্তি।

একবচন

পুৰুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	অপভ্রংশ	পু. অসমীয়া	অসমীয়া
১।	মি (=আমি)	মি	{ আমি অমি	{ অমি, অউ	{ অও, ও উ, ঠহো	{ ও (উ)
২।	সি (=অসি)	সি	অসি	{ অসি অহি	{ অস, ইস আ, আহা	{ অ, আ, আহ
৩।	তি (=অতি)	তি	অই	অই	{ অই, ঐ এ	{ এ, ই (এই)

বহুবচন

১।	মস্ (=আম)	ম	{ আমো, আমু আম, অমো অম্, অম, ইমো, ইম্, ইম	{ ইম্, ইমো ইম, অহ্	{ অও, ও, উ ওহো	{ ও, (উ)
২।	থস্ (=অথ)	স	অহ, অহং	অহ, অহ	{ অহ, অহ আ	{ অ, আ আহ
৩।	অস্তি (=অস্তি)	অস্তি	অংতি	অংতি	{ অহি, অই ঐ, এ	{ এ, ই (এই)

সংস্কৃত লট বিভক্তিয়ে অসমীয়া বৰ্তমান কাল (§৩৫৪ f. n.)। উপৰত দিয়া মতে লট বিভক্তিৰ পৰা অসমীয়া বিভক্তি কেনেকৈ নামি আহিছে তাক ধৰা টান নহব। ইয়াত কেৱল পাহৰিব নালাগে যে প্রাকৃতত পৰস্মৈপদ আৰু আত্মনেপদৰ পাৰ্থক্য লোপ হৈছিল। যেনে, স. সহতে (he bears), প্রা. সহএ, সহই; স. ভাসতে (shines), প্রা. ভাসই, ভাসএ^১। আমি ইয়াত পৰস্মৈপদৰ ৰূপকে ধৰিম।

(১) সংস্কৃত ‘মি’ বিভক্তি : ই লট ‘মি’ অৰ্থাৎ লট প্ৰথম পুৰুষ এক বচনৰ বিভক্তি। উপৰত আমি পাই আহিছো (§৩৪৬াগ) যে সংস্কৃতৰ

১। “ততিপো বিদেতো।”, ব. ৭।৮

১০ গণ প্ৰাকৃতত আৰু প্ৰাকৃতিক ভাষাত লোপ হৈ কেৱল এটা অৰ্থাৎ তুদাদি বা ভূদিগণ থাকিল। আমি এইটোও জানো যে তুদাদি আৰু ভূদিগণীয় ধাতুৰ পাচত সংস্কৃতত ‘অ’ আগম হয় আৰু ব আৰু ম-ব আগৰ অ ‘আ’ হয়। এতেকে আমি ‘মি’ৰ ঠাইত ‘আমি’ ধৰি লব পাৰো। এই ‘আমি’ প্ৰাকৃতত ‘আমি’ বা ‘অমি’ হয় (হেমচ. ৩।১৪১, ১৫৪)। অপভ্ৰংশত ই ‘অমি’ বা ‘অউ’ (বা উ) হয় (হেমচ. ৪।৩৮৫)।^১ ইয়াৰ প্ৰথমটো বঙ্গালী আৰু উড়িয়া ভাষাত ‘ই’ হয়। দ্বিতীয়টো (অৰ্থাৎ উ) অসমীয়া আৰু হিন্দী ভাষাত ‘ওঁ’ বা ‘উ’ স্বৰূপে বৈছে। পুৰণি অসমীয়াত এই বিভক্তি অওঁ, ওঁ আৰু উ আছিল। যেনে,

শুন শুন ভাই মই কহওঁ কাহিনী।—মা. ক.

এতেকে উদাসিন হেন থাকওঁ।—ভট্ট. দে.

এতেকে তোমাৰ হিতক ইচ্ছায় কহঞোঁ।—ভট্ট. দে.

ইসৰ কথাক আৱে এহিমাণে থঞু।

শুকৰ গৃহক চলা মোৰ লগে যাঞু ॥—ৰামচৰণ

আকৌ সংস্কৃত ‘আম’ অপভ্ৰংশৰ বহুবচনত ৰিকল্পে অহঁ (হঁ) হয়^২। তাৰ পৰা অসমীয়া ওঁ (বা উ) আৰু পু. অ. অহৌ (বা অহঁ) ওলাইছে। প্ৰাকৃতিক ভাষাত, ইমান কি অপভ্ৰংশতো, বহুবচনৰ বিভক্তি একবচনত আৰু একবচনৰ বিভক্তি বহুবচনত প্ৰয়োগ কৰাত কোনো বাধা নাই^৩।

১। “তৃতীয়স্ত মিঃ।”, হে. ৩।১৪১। তাদি বিভক্তিৰ পৰস্মৈপদ আৰু আত্মনেপদত ১ম পুৰুষৰ তিনি বিভক্তিৰ আন্ত বিভক্তিত ‘মি’ আদেশ হয়। যেনে, হাসামি (I laugh), বেৰামি (I tremble)। আকৌ “মৌ বা।”, হেম. ৩।১৫৪। মি পাচত থাকিলে অ বা আ হয়। যেনে হাসামি, হাসমি (I laugh); জাণামি, জাণমি (I know), স. হাসামি, জানামি।

২। “অস্ত্যত্ৰয়স্তাদ্যন্ত উম্।”, হেমচ. ৪।৩৮৫। তাদীনাম অস্ত্যত্ৰয়ন্ত যদ্ আন্তং বচনং তস্তাপভ্ৰংশে উম্ ইত্যাদেশো বা ভৱতি। যেনে, স. কৰ্ত্তয়ামি, অপভ্ৰ. কৰ্টটউম্, কৰ্টটমি (I cut); স. পশ্চামি, অপভ্ৰ. দেখ্‌থম্ (I see); স. কিং কৰোম্যাহম্=অপভ্ৰ. কঁই কৰউম্ হউম্ (What do I do?)।

৩। “বহুত্বে জম্।”, হেমচ. ৪।৩৮৬। অপভ্ৰংশৰ বহুবচনত ‘মম্’ বিভক্তি হঁ বা য় হয়। যেনে, অপভ্ৰ.; খগ্‌গৰিসাহিউম্ জহিম্ লহহম্ পিঅ তহিম্ দেশহিম্ জাহম্।

স. খড়্‌গৰিসাহিত্‌ যশ্বিন্ লভামহে প্ৰিয় তশ্বিন্ দেশে যামঃ। পক্ষে লহিম্।

৪। See Beame's Comp. Grammar. Vol III. pp. 105-106.

(২) সংস্কৃত ‘সি’ বিভক্তি : ই লট দ্বিতীয় পুৰুষ একবচনৰ বিভক্তি। ওপৰত কোঁৱা নিয়মে ইয়াৰ আকৃতি ৰাস্তাৰিকৈ ‘অসি’। ই প্ৰাকৃতত ‘অসি’, ‘অসে’ আৰু অপভ্ৰংশত ‘অসি’, ‘অহিঃ’ হয়*। ইয়াৰ প্ৰথমটোৰ পৰা পু. অ. অস্, অ আৰু দ্বিতীয়টোৰ পৰা অ, অহ্, আ আৰু আহা ওলাইছে। বৰ্তমানত সঙ্কমাৰ্থে ‘আ’ আৰু তুচ্ছাৰ্থে ‘অ’ আৰু ‘আহা’ হৈছে। ‘অসি’ৰ ‘স’ লোপ হলে অই, অএ আৰু তাৰ ই লোপ হলে অঅ=আ হয়।

(৩) সংস্কৃত ‘তি’ বিভক্তি : ই লট ৩য় পু. ১বচনৰ বিভক্তি আৰু ওপৰৰ নিয়মে তাৰ আকৃতি ‘অতি’। প্ৰাকৃতত ই ‘অই’, ‘অএ’ হয়*। তাৰ পৰা পুৰণি অসমীয়াত আৰু হিন্দী আদি ভাষাত ‘অই’ হয়। পুৰণি অসমীয়াত সন্ধিৰ নিয়মে (§৬৯) ‘অই’ৰ ঠাইত ঐ বা এ ইয়। তাৰ বাহিৰেও ‘অই’ৰ ঠাইত ‘অয়’, ‘অএ’ৰ ঠাইত ‘অয়ে’, ‘অৱে’, ‘এ’ৰ ঠাইত ‘য়ে’, ‘ৱে’, আদি বিভিন্ন ৰূপ হয় (§৬৫)। প্ৰাকৃতত কেতিয়াবা ‘অ’ৰ ঠাইত বিভক্তিৰ আগত ‘এ’ হয়*। বৰ্তমানতো এনে ৰূপ নামনিৰ ফালে চলিত আছে। যেনে, সি পঢ়ে বা পঢ়েই (he reads) ; সি দিয়ে বা দেই (he gives)। বৰ্তমানতো

১। “দ্বিতীয়স্ত সি সে।”, হেমচ. ৩।১৪০। পৰস্মৈপদ আৰু আত্মনেপদৰ ২য় পুৰুষ একবচনত লট বিভক্তিত সি আৰু সে হয়। যেনে, হসসি, হসসে (you laugh) স. হসসি ; বেৱসি, বেৱসে (you tremble), স. বেপসে।

২। “মধ্যত্ৰয়স্তাত্ত্ব হিঃ।”, হেমচ. ৪।৩৮৩। অপভ্ৰংশত ২য় পু. ১ বচনত ‘সি’ৰ ঠাইত বিকল্পে হিঃ হয়। যেনে,—

অপভ্ৰ.—বল্লীহা পিউ পিউ তগৱি কেতিউ কঅহি হআস। পক্ষে কঅসি (thou criest)।

স.—চাতক পিউ পিউ ইতাহুকাৰং কৃত্বা কিয়দ্ বোধিষি হতাশ।

অপভ্ৰ.—সায়ৰি তৰিঅই ৱিমল জলি লহহি ন এক ই ধাৰ। পক্ষে, লহসি (thou takest)।

স.—সাগৰে ভৰিতে ৱিমলে জলে লভসে ন একাম্ অপি ধাৰাম্।

৩। “তাদীনাং আত্ৰয়স্তাত্ত্বশ্চেচোঁ।”, হেমচ. ৩।১৩৯। তৃতীয় পুৰুষ একবচনত তি বিভক্তিৰ ঠাইত ইচ্, এচ্ (=অই, অএ) হয়। যেনে, হসই, (he laughs), স. হসতি ; বেৱই, বেৱএ (he trembles), স. বেপতে।

৪। “অত এসে।”, বৰ. ৭।৫। হসএ, হসেই ; পঢ়এ, পঢ়েই ; গৈই (he takes) ; দেই=স. হসতি, পঠতি, নয়তি, দদাতি।

এই বিভক্তি এ বা ই হয়। যেনে, খাই, খায় (eats) ; শোৱে, শোএ ; ইত্যাদি।

(৪) সংস্কৃত ‘মস্’ বিভক্তি : ই লট্ ১ম পু. বহুবচনৰ বিভক্তি আৰু ওপৰৰ নিয়মে ইয়াৰ আকৃতি ‘আম’। তাৰ পৰা প্ৰাকৃতত আমো, আমু, আম, অমো, অমু, অম, ইমো, ইমু, ইম এই কেই বিভক্তি হয়^১। অপভ্ৰংশত ইমো, ইমু, ইম, অমো ইত্যাদি ৱিকল্পে হম্ (অহম্ বা অহঁ) হয় (§৩৬৭।১)। ‘অহঁ’ৰ পৰা অহৌ, ওহৌ হয়। অসমীয়া একবচন আৰু বহুবচনৰ আকৃতি একে। বৈদিকত মস্, মসি উভয়ে হয়।

(৫) সংস্কৃত ‘থ’ বিভক্তি : ই লট্ ২য় পু. বহুবচনৰ বিভক্তি আৰু উপৰৰ নিয়মে ই ‘অথ’ হয়। প্ৰাকৃতত ই ‘অহ’ বা ‘অইথ’ (হ, ইথ) হয়^২ আৰু অপভ্ৰংশত ‘অহ’ বা ‘অহ্’^৩ হয়। অসমীয়াত ‘অহ’ৰ ঠাইত অ, আ, অহ (অহ্) আৰু আহা হয়। কেতিয়াবা ‘অহ্’ৰ পৰা ৱিকল্পে অউ হয়। একবচনৰ আকৃতি ‘অস্’ বহুবচনতো কেতিয়াবা ব্যৱহৃত হয়। বৈদিকত থ, থন উভয়ে হৈছিল।

(৬) সংস্কৃত ‘স্তি’ বিভক্তি : ই লট্ ৩য় পু. বহুবচনৰ বিভক্তি আৰু ওপৰৰ নিয়মে ‘অস্তি’ হয়। ই প্ৰাকৃতত অংতে, অংতি আৰু অইৰে হয়^৪ আৰু অপভ্ৰংশত অংতি, অংহি হয়^৫। ‘অংতি’ৰ পৰা পু. অ. অস্তি অস্ত হৈছিল। ‘অংহি’ৰ পৰা অই, অয়, এ (ৰে, য়ে), এ, ঐ, ই হয় আৰু একবচন বহুবচন উভয়তে চলে (উদাহৰণ ওপৰত দেখা)। ‘অইৰে’ৰ পৰাও এ, ঐ, ই হব পাৰে। বৈদিকত অস্তি, স্তি উভয়ে হৈছিল আৰু বহুত ঠাইত কেৱল ‘অতি’ হৈছিল। ‘অতি’ৰ পৰাও এ, ঐ হব পাৰে।

১। “তৃতীয়স্ত মোমুমাঃ।”, হেমচ. ৩।১৪৪ আৰু “ইচ্চ মোমুমে বা।”, হেমচ. ৩।১৫৪ ; যেনে, ভণামো, ভণামু, ভণাম, ভণিমো, ভণিমু, ভণিম, ভণমো, ভণমু, ভণম=স. ভণাম (we speak)।

২। “মধ্যমস্তেজ্বাহচৌ।”, হেমচ. ৩।১৪৩

“স্তি-হ-থ, মো-মু-মা-বহমু।”, ব. ৭।৪

৩। “বহুহে হঃ।”, হেমচ. ৩।৩৮৪ ; ৱিকল্পে অহ্ হয়।

৪। “বহুধাতস্ত স্তিস্তে ইৰে।”, হেমচ. ৩।১৪২, ব. ৭।৪

৫। “তাদেবাগ্ৰত্ৰয়স্ত বহুহে হিম্ ন বা।”, হেমচ. ৪।৩৮২

৩৬৮। **অনুজ্ঞা (Imperative mood)**। বৰ্তমান অনুজ্ঞা (Present imperative)

বাস্তবিকে অসমীয়াত প্ৰথম পুৰুষৰ অনুজ্ঞা নাই। বৈদিকতো নাছিল^১। নিৰ্দেশক বৰ্তমানৰ বিভক্তিয়ে অসমীয়া অনুজ্ঞা প্ৰথম পুৰুষৰ বিভক্তি। আন প্ৰাকৃতিক ভাষাতো প্ৰায় তেনে। যেনে,

পুৰুষ	অসমীয়া	হিন্দী	বঙ্গালী	উৰিয়া
১।	ওঁ	ওঁ, উ	ই	ই, অই
২।	নুপু অ, আ	উ, অ	নুপু অ, অ	নুপু অ
৩।	অক্, ওক্	ঐ, এ	উক্	অই, উ

উদাহৰণ :—মই পঢ়োঁ (I read), তই পঢ় বা তুমি পঢ়া (Thou readest or you read), সি বা তেওঁ পঢ়ক বা পঢ়োক (Let him read)।

৩৬৯। **মূল (Derivation)** : ইয়াৰ মূল সংস্কৃত লোট্

পুৰুষ	সংস্কৃত	পালি	প্ৰাকৃত	পু. অসমীয়া	অসমীয়া
১।	আনি	মি	আমু, অম্	ওঁ, ওঁহো	ওঁ
২।	হি (=অহি)	হি	অহ্, অহি, অ, ইজ্জহ্, ইজ্জহি, ইজ্জ	অ, আ (রা) য়ো, ইয়ো (ইও), উ, ও অহ, আহা, হ অহ	হি, আহি, উ, নুপু অ, আ
৩।	তু (=অতু)	তু	অউ	ওক্, উক্	অক্ (য়ক্, বক্) ওক্
১।	আম	ম	অমো, অহে, অম্	ওঁ, ওঁহো	ওঁ
২।	ত (=অত)	থ	অহ	অ, আ (রা) য়ো, ইয়ো (ইও), উ, ও অহ, আহা, অহ, (অহো	হি, আহি, উ, নুপু অ, আ
৩।	অন্ত	অন্ত	অংতু	স্তোক, ওক্, উক্	অক্, (য়ক্, বক্) ওক্

উদাহৰণ।—মই বা আমি হওঁ (I or we be); তই বা তহঁত হ বা হউ (Thou be); তুমি বা তোমালোক হোৱা (You be); সি বা সিহঁত

হক বা হওক (He or they be); তই বা তইত পঢ় বা পঢ়হি (Thou readest, or you read); তুমি বা তোমালোক পঢ়া বা পঢ়াহি (You read); সি বা সিহঁত বা তেওঁ বা তেওঁলোক পঢ়ক বা পঢ়োক (Let him or them read); তই বা তইতে দে বা দেহি (Thou givest or you give); সি বা সিহঁতে দিয়ক (Let him or them give); সি বা সিহঁত শোৱক বা শোক, (Let him or them sleep); ইত্যাদি।

পু. অ. :—

বিচাৰি দেখস পামৰ মনাই এ।—মা. দে.

জগন্নাথ! অনাথক থাপিয়ো চৰণে।—শঙ্কৰ

ভাৱক ভাই! ভজ ভগৱন্ত ভক্তিভাৱে।—মা. দে.

শঙ্কৰে বচিলা ডাকি বোলা হৰি হৰি।—শঙ্কৰ

দেহু দেখা ৰাম নয়ন ভৰি টাঁও।—শঙ্কৰ

গোপাল কৃষ্ণ, কৰহু ত্ৰাণ।—শঙ্কৰ

নমো দামোদৰ হৰি।

নিয়োক নাথ উদ্ধাৰি ॥—শঙ্কৰ

পিয়ো পিয়ো ৰামনাম অমৃত।—শঙ্কৰ

কৰাহা নিস্তাৰ তোমাৰ চৰণে শৰণ পশিলো আমি।—শঙ্কৰ

হে দেৱবৰ! তোমাক নমস্কাৰ কৰো প্ৰসন্ন হৱা।—ভট্ট দে.

এতেকে তোমাত পুঠোঁ যি জ্ঞেয়স্ হয় তাক নিশ্চয় কৰি কহা।

—ভট্ট দে.

তাৱত ভৰত গৈয়া চাৱা ৰাজকাজ।—মা. ক.

আজি ধৰি হউ বাপু অজৰ অমৰ।—হে. স.

স্বৰহ গোবিন্দ মূঢ় বলহ গোবিন্দ মূঢ়

ভজহ গোবিন্দ সৰস্কণে।—মা. দে.

শ্ৰীৰাম বোলন্ত সৱে বীৰ চলি যাহাঁ।

ৰাজকুমাৰক গৈয়া সৱেহি ৰাখাহাঁ ॥—মা. ক.

চৌধ বৰিষক লাগি বনবাস কৰ।—মা. ক.

কমলাপতি! হোক গতি।—শঙ্কৰ

তোমাৰ চৰণে মাত্ৰ থাকোক ভকতি।—শঙ্কৰ

বোলা হৰি হৰি পাপ যাউক অধোগতি।—শঙ্কৰ

সমস্ত তত্ত্বক আচৰোক

পড়োক পৰ্বতে উঠি যত

তীৰ্থত ভ্রমোক পড়োক বেদনিচয়।—মা. দে.

দেবসৰো বৃষ্টিদ্বাবে শস্ত সম্পূৰ্ণ কৰি ভোবাক বৃদ্ধি কৰাউক।—ভট্ট. দে.

(১) সংস্কৃত লোট 'আনি' বিভক্তি :

প্রাকৃতত ইয়াৰ কোনো চিন নাই। কিন্তু প্রাকৃতত তাৰ পৰিৱৰ্তে অমু আক আমু বিভক্তি হয়^১। তাৰ পৰা অপভ্রংশত 'ম' লোপ হলে 'অউ' হয়। ই লটৰ আকৃতি। অপভ্রংশ আক অসমীয়াত স্বাস্থ্যৱিকে প্রথম পুৰুষৰ অনুজ্ঞা বিভক্তি নাই। লট ও উ বা এ ইয়াৰো বিভক্তি।

(২) সংস্কৃত লোট 'হি' বিভক্তি :

এই বিভক্তি প্রাকৃতত অহি, অমু আক অ হয়^২। অপভ্রংশত এই বিভক্তি অহি, অই, অউ, অএ (হি, ই, উ, এ) হয়^৩। অসমীয়াত 'অহি'ৰ পৰা হি, আহি হয়, 'অমু'ৰ পৰা অস্ আক 'অ'ৰ পৰা অ আক আ হয়, 'অই'ৰ পৰা অ, য়ো (ও), 'অউ'ৰ পৰা উ বা ও আক 'অএ'ৰ পৰা অঅই=আ (বা ঝা) হয়। প্রাকৃতত ইয়াৰ বাহিৰে ইজ্জমু, ইজ্জহি, ইজ্জ এই তিনি বিভক্তিও হয়^৪। তাৰ পৰা ইয়ো বিভক্তি ওলাইছে অৰ্থাৎ ইজ্জমু=ইয্যহু=ইয়উ=ইয়ও=ইয়ো। বৈদিকত তাৎ, ধি আক হি বিভক্তি হয়।^৫ 'তাৎ'ৰ পৰা অ, আ, 'হি'ৰ পৰা হি আক 'ধি'ৰ পৰা অহি, আহি, হি হোৱা সম্ভৱ। প্রাকৃত বহুবচনত 'অহ' আক অপভ্রংশত লটৰ দৰে 'অহ' হয়^৬। তাৰ পৰা অসমীয়াত একবচনতো অহ, অহো আক অহ হয়।

(৩) সংস্কৃত লোট 'অতু' (তু) বিভক্তি :

এই বিভক্তি প্রাকৃতত অউ (উ) হয় (হেমচ. ৩।১৭৩; বব. ৭।১৮) আক অসমীয়াত অউ বা অও (উ বা ও) হয়। তাৰ পিচত স্বাৰ্থিক 'ক' যোগ হলে অউক, অওক (বা উক বা ওক) হয়। কেতিয়াবা উ বা ও লোপ

১। "হু হু মু বিধ্যাদিবেকশ্বিত্ত্ৱাণাং।", হেমচ. ৩।১৭৩

"উ-হু-মু বিধ্যাদিবেকশ্বিন্।", ববক ৭।১৮; যেনে, হাস্য অহং=laugh I.

২। হেমচ. ৩।১৭৩; "লোহি ঝা।", হেমচ. ৩।১৭৪; যেনে, দেহি, দেহ (Thou givest or you give).

৩। "হিষ্যোবিদ-উৎ-এৎ।", হেমচ. ৪।৩৮৭; যেনে, ৱেলি (You open), স. হুক; হিলমু (You hang) স. হিলমম; কৰে (You do), স. হুক।

৪। অত ইজ্জবিজ্জহিজ্জলুকো ঝা।", হেমচ. ৩।১৭৫

৫। Macd. Vedic Grammar. P. 125, § 181

৬। "বহু হু হমো।", হেমচ. ৩।১৭৬। "বহু হু হঃ।", হেমচ. ৪।৩৮৪

হলে কেৱল ক থাকে। যেনে, হওক বা হক (let it be); থাকোক বা থাওক বা থাকক (let it stand)।

(৪) সংস্কৃত লোট্ 'আম' বিভক্তি :

এই বিভক্তি প্ৰাকৃতত আমো, আম, এম হয়^১। অপভ্ৰংশত লটৰ অহং হয়^২। যেনে স. হাসাম (laugh we), প্ৰা. হাসামো, হাসাম, হাসেম, অপভ্ৰংশ হাসহম্। পু. অসমীয়াত তাৰ পৰা ওঁ, ওঁহো, আৰু অসমীয়াত ওঁ হয়। যেনে, পু. অ. হাসোহোঁ, হাসোঁ, অস. হাহোঁ। “ৰাজ্যৰ নিমিত্তে আমি ছই ভাই যুজোঁহোঁ।”—মা. ক। অসমীয়াত ১ব আৰু বহুবচনৰ ৰূপ একে।

(৫) সংস্কৃত লোট্ 'অত' বিভক্তি :

এই বিভক্তি প্ৰাকৃতত অহ (হ), অত, এথ হয়^৩ আৰু অপভ্ৰংশত লটৰ অহঃ অহ হয়^৪। তাৰ পৰা অসমীয়া বিভক্তি ওলাইছে। যেনে, হাসত (laugh you), প্ৰা. হাসহ, হাসত, হাসেথ, অপভ্ৰংশ হাসহ, হাসহ; পু. অ. হাসহ, হাস, হাসা, হাসহ, হাসাহা; অস. হাঁহ্, হাহাঁ। অসমীয়াত একবচন আৰু বহুবচনৰ বিভক্তিৰ পাৰ্থক্য নাই। বৈদিকত অত, অতন (ত, তন) হয়। 'অতন'ৰ পৰা কোনো বিভক্তি অসমীয়ালৈ নামা নাই। অসমীয়া অ, আ, অহ আদি আকৃতি ঠিক একবচনৰ নিচিনাই।

(৬) সংস্কৃত লোট্ 'অন্তু' বিভক্তি :

এই বিভক্তি প্ৰাকৃতত 'অন্তু' হয়। তাৰ পৰা অসমীয়াত ওঁ, উ আৰু স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'ক' যোগ কৰলে ওঁক, উক হয়। এই বিভক্তি একবচনৰ অনুৰূপ।

৩৭০। অব্যয় ইঁত, ইঁক আৰু চোন (Indeclinables) :

(ক) ইঁত (Interjection—'hant') : অসমীয়া অনুজ্ঞাৰ ২য় পু. বহুবচনত ক্ৰিয়াপদৰ পাচত দঢ়াই কোৱা অৰ্থত কেতিয়াবা 'ইঁত' অব্যয় ব্যৱহৃত হয়; যেনে, যাহঁত (go, I say); কৰইঁত (do, I say)। ইয়াৰ মূল বৈদিক 'হন্ত'। বৈদিকত 'হন্ত' দঢ়াই কোৱা অৰ্থত হৰ্ষবিবাদাত্মক অব্যয় স্বৰূপে (as an interjection in exhortations) ব্যৱহৃত হৈছিল। তাৰ অৰ্থ 'আহ্' (come); যেনে,

১। “বহু স্ত-হ-মো।”, হেমচ. ৩।১৭৬; ব. ৭।১২

২। “বহুসে হম্।”, হেমচ. ৪।৩৮৬

৩। “বহুসে হঃ।”, হেমচ. ৪।৩৮৪

৪। “বহু স্ত-হ-মো।”, হে. ৩।১৭৬; ব. ৭।১২

যজ্ঞামহৈ যজ্ঞিয়ান্ হস্ত দেৱান্ ।—(ঋক্ ১০।৫৩।২)^১

Come, we will worship the adorable gods.

আহঁত, আমি যজ্ঞীয় দেৱতাসবৰ পূজাত লাগো।

হস্ত ইমং যজ্ঞং সন্ত্ৰ্যাম । —ঐত. ব্ৰা.

Come, we will prepare the sacrifice.

আহঁত, আমি এই যজ্ঞ আৰম্ভো।

অসমীয়াত কেৱল বহুবচনত হে এই অব্যয় বৰ্ণিত হৈছে।

(খ) হাঁক্ (Interjection hank) : সেইদৰে বৰ্ত্তমান, ভূত আৰু অনুজ্ঞাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুৰুষ বহুবচনত অসমীয়াত তেনে অৰ্থত 'হাঁক্' অব্যয়ৰ প্ৰয়োগ হয়। যেনে, যাওঁহাঁক্ (indeed we go) ; পঢ়াহাঁক্ (you do read) ; খালোহাঁক্ (truly we have eaten)। ইয়াৰ মূল সংস্কৃত 'ত্ৰ'ধাতুৰ পৰা ওলোৱা 'হ'ত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় ক যোগ কৰি পোৱা 'হক্' নহয়, কিয়নো তাৰ কোনো অৰ্থ নাই। ইয়াৰ মূল বাস্তৱিকে আৰী 'হক্' বা 'হক্' (=true, correct, indeed) বুলি মনে ধৰে। আৰবীত ই ক্ৰিয়াৰ পাচত ক্ৰিয়াবিশেষণৰ দৰে কেতিয়াবা ব্যৱহৃত হয়। তেনেকৈ অসমীয়াতো ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হয়। চন্দ্ৰবিন্দু অসমীয়াৰ নিজস্ব।

(গ) চোন : অসমীয়া 'কৰচোন,' 'ধৰচোন' আদি বাক্যৰ 'চোন' বাস্তৱিকে বৈদিক 'চন'=ever, even (ঋক্ ১।২৪।৬১)। 'চন'ৰ অৰ্থ বাস্তৱিকে চ ন (not even) আৰু negative শব্দৰ পাচত বহে। কিন্তু ই সদায় 'নহয়' (negative) অৰ্থত নচলে (ঋক্ ৬।২৬।৭ ; ১।৫৫।৫)^২। এনে অৰ্থতে অসমীয়াত ইয়াৰ চলতি আছে।

৩৭১। ভূত কাল (Past tense)

যি কাল অতীত হৈছে তাৰ নাম ভূত কাল (past tense or preterite)। ই তিনি প্ৰকাৰ^৩—(১) অদ্ব্যতনী বা সামীপ্যভূত (Aorist or present perfect or first preterite), (২) অনদ্ব্যতনী বা অদূৰভূত (Imperfect tense or second preterite) আৰু (৩) পৰোক্ষ বা স্বৰূপভূত (Perfect

১। Macd. Vedic Grammr. (§§:১০।১০)

২। In a few passages even when there is no accompanying negative চন throwing off its negative sense means 'even', 'also'. Macd. V.G. § 180.

৩। Kachayano's Pali Grammar, by E. Mason § 174.

tense or past participle or third preterite) । যি কাল এই মাত্ৰ অতীত হৈছে তাৰ নাম অন্ততনী । ইয়াৰ আন নাম “আজিৰ ভূত” (Preterite of to-day) দিব পাৰি ; যেনে, মই পঢ়িলো (I have read) । অনন্ততনী বুলিলে যি কাল নিশ্চিতৰূপে অতীত হৈছে তাক বুজায় । কাৰো কাৰো মতে যি কাল আজি দিনৰ আগেয়ে অতীত হৈছে আৰু কাৰো কাৰো মতে যি কাল কালি দিনৰ আগেয়ে অতীত হৈছে, কিন্তু বেচি পলম হোৱা নাই তেনে কালক বুজায় । কাচায়নে এই কালক অপূৰ্ণ কাল (Imperfect tense) বুলিছে আৰু ইয়াৰ নাম (হিঞ্জতনী) হুস্তনী । দিছে । যেনে, মই পঢ়িছো (I read)—ইয়াত পঢ়া কাম আগেয়ে শেষ হৈছে, কিন্তু বহুত দিন হোৱা নাই । অসমীয়া ক্ৰিয়াৰ এই আকৃতি কেতিয়াবা স্বৰূপ-বৰ্ত্তমান বা বৰ্ত্তমান অপূৰ্ণ কাল (Present imperfect) স্বৰূপেও ব্যৱহৃত হয় । যেনে, মই পঢ়িছো (I am reading)—ইয়াত পঢ়া কাম চলিয়ে আছে (§§ ৩৫৬।৩৬৫) । পৰোক্ষ বুলিলে অনিৰূপিত আৰু অনিশ্চিত অতীতক বুজায় । কোনোৱে এই কালক নিত্যভূত (Perfect preterite) আৰু কোনোৱে দ্বিতীয় অতীত (Second preterite) বুলিছে । মেৰুশূলাৰে কয়—‘যি কাল অতিকৈ অতীত হৈছে’ (something absolutely past’)—সেয়ে পৰোক্ষ কাল ; যেনে, মই পঢ়িছিলো (I had read)—ইয়াত পঢ়া কাম কেতিয়াবাই শেষ হৈছিল । অন্ততনী আৰু অনন্ততনীৰ পাৰ্থক্য তলত দিয়া পু. অসমীয়াৰ উদাহৰণৰ পৰা বুজা যাব ।

“এই অব্যয় ফল যোগক পূৰ্বত মঞি আদিত্যৰ আগত কহিছো । আদিত্যো আপুনাৰ পুত্ৰ আত্মদেৱ মনুত কহিলা ; মনুৰো পুত্ৰ ইক্ষাকুত কহিলা । এই পৰম্পৰায় ৰাজস্ববিসয়ে জানিলা । পাচে অনেক কালে সম্প্ৰদায় বিচ্ছিন্ন হৈল । সেই যোগক আজি মঞি তোমাত কহিলো” ।—ভট্টদেৱ । “আৰুৱা পুৰুষৰ তৃতীয় অধ্যায়তে কৰ্মযোগ কহিছো ; তাক ই অধ্যায়ে প্ৰপঞ্চিলো ।”—ভট্টদেৱ ।

৩৭২ । **অন্ততনী বা সামীপ্যভূত (Aorist or present perfect or first preterite) :—**

এই কাল সংকৃত লুঙ লকাৰৰ অন্তৰূপ । ই সকলো প্ৰাকৃতিক ভাষাতে আছে । তলত ইয়াৰ ৰূপ দিয়া হল ।

নির্দেশক ৰূপ (Indicative mood)

পুৰুষ	অসমীয়া	পু. অসমীয়া	হিন্দী	বঙ্গালী	উড়িয়া
১।	ইলো (লো)	ইলো, ইলোহোঁ	অলো	ইলাম	ইলি
২।	ইলি, ইলা, (লি, লা)	ইলি, ইলা, ইলাহা	অলেস, অলে	ইলি	ইলু
৩।	ইল, ইলে, ইলা, ইলাক (ল, লে, লা, লাক)	ইল, ইল, ইলা, ইলেক, ইলন্ত	অল, অলেস,	ইল	ইল, ইলা

উদাহৰণ : বৰ্তমান :—

মই পঢ়িলো (I have read) ; মই বা আমি খালো (I or we have eaten) ; তই পঢ়িলি (Thou hast read) ; তুমি পঢ়িলা (You have read) ; সি বা তেওঁ বহিল (He or they have sat) ; সি বা তেওঁ পঢ়িলে বা পঢ়িলা বা পঢ়িলাক (পঢ়লাক) (He or they have read) ।

পূৰণি :—

সকলো লোকক মঞ্জিৰে নষ্ট কৰিলো :—ভট্ট দে.

দেখি প্ৰভু তাক ভৈলোহোঁ দাসী।—শঙ্কৰ

দেখিলাহা ইটো বিকশিত বৃন্দাবন।—শঙ্কৰ

বনকো দেখিল চন্দ্ৰ-ৰশ্মিয়ে বঞ্জিত।—শঙ্কৰ

মৰিল তনয় মোৰ আঁহাৰেদে দোষে।—শঙ্কৰ

তাসৱাক বাক্যে মোহি বুলিলা মুৰাৰি।—শঙ্কৰ

যেৱে সৱে সমীপ পাইলেক গোপ নাৰী।—শঙ্কৰ

কৃষ্ণে হৰিলন্ত চিত্ত হৰাইল চেতন।—শঙ্কৰ

৩৭৩। মূল (Derivation) :

কৃদন্ত বিশেষণ (বা perfect participle) অল বা ইল প্ৰত্যয় সংযুক্ত ক্ৰিয়াৰ পাচত নির্দেশক বৰ্তমানৰ (present indicative mood) বিভক্তি যোগ কৰিলে এই কালৰ ৰূপ পোৱা যায় (§§ ৩৫৭।৩৬৭) । অসমীয়াত অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ তৃতীয় পুৰুষত সাধাৰণতঃ কোনো বিভক্তি যোগ কৰা নহয়। কিন্তু সৰ্মক ক্ৰিয়াৰ পাচত নির্দেশক বৰ্তমানৰ বিভক্তি যোগ কৰা হয়। যেনে, সি মৰিল (he has died, অক) ; কিন্তু সি মাৰিলে

(উ. অস.), বা সি মাৰিল বা মাৰিলা বা মাৰিলাক (মাৰলাক্ ; না. অস), সি মাৰিলা বা মাৰিলেক (পু. অ. He has beaten)। পু. অসমীয়াত সকলো ক্ৰিয়াৰে তৃতীয় পুৰুষ উভয় বচনত কোনো বিভক্তি যোগ নহৈছিল। সেই দৰে বঙ্গালীত সকলো ক্ৰিয়াৰ তৃতীয় পুৰুষত আৰু পূৰ্ব হিন্দীত অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ তৃতীয় পুৰুষ উভয় বচনত কোনো বিভক্তি যোগ কৰা নহয়। যেনে,

বাঙ্গালী—সে বই পড়িল বা পড়ল ; বেলা হইল বা হল।

উৰিয়া—সে পোখি পড়িলা ; বেলা হেলা।

পু. হিন্দী—উ পোখী পড়লেস্ ; বেলি হোখল বা ভইল।

অস.—সি পুখি পঢ়িলে ; বেলি হ'ল।

Eng—He has read book ; It has been time or time is up.

(১) প্ৰথম পুৰুষ একবচনৰ ইলোঁ, বা লোঁ (ইল্+ওঁ : ল্+ওঁ) বিভক্তি। 'ইল্' আৰু 'ওঁ' ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§ ৩৫৭ আৰু ৩৬৭)। যেনে, অ. পড়িলোঁ, পু. হি. পড়লোঁ, ব. পড়িলাম, উ. পিড়িলি I have read. 'ইল্' ৰ ই লোপ হলে আৰু তাত ওঁ যোগ কৰিলে লোঁ হয়।

(২) দ্বিতীয় পুৰুষ একবচনত তুচ্ছাৰ্থে ইলি (ইল্+ই), লি (ল্+ই) আৰু মান্ধাৰ্থে ইলা (ইল্+আ), লা (ল্+আ) বিভক্তি। 'ইল্'ৰ মূল ওপৰত দেখা (§ ৩৫৭)। 'ই'ৰ মূল সংস্কৃত লট্ সি। তাৰ স্ ইত্ হলে ই থাকে। 'আ'ৰ মূল আগেয়ে দিয়া হৈছে (§ ৩৬৭ (২))। 'ইল্'ৰ ই লোপ হলে ল্ থাকে আৰু তাত নিৰ্দেশক বিভক্তি যোগ কৰিলে লা, লি, থাকে। পু. অ. ইলাহা=ইল্+আহা (§ ৩৬৭ (২))।

উদাহৰণ।—

আলখনী কুজীত সুধিলি তই কাজ।—মা. ক.

ভৈলাহা নাৰদ ঋষি নামে অৱতাৰ।

পঞ্চৰাত্ৰ নামে তন্ত্ৰ কৰিলা প্ৰচাৰ ॥—শঙ্কৰ

(৩) তৃতীয় পুৰুষ একবচনৰ ইল, ইলে (বা ল বা লে), ইলা (বা লা), ইলাক (বা লাক্), ইলেক (বা লেক্) বিভক্তি।

অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ পাচত কোনো বিভক্তি যোগ নহয়। সৰ্বকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ পাচত হে এই বিভক্তি যোগ হয়। মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§§৩৫৭, ৩৬৭ (৩))। প্ৰাকৃতৰ অএ (হেমচ. ৩।১৩৯) বাস্তৱিকৈ অঅই=

আই=আ। ইলাক, ইলেক আদিৰ 'ক' স্বার্থিক। পু. অ. ইলন্ত বাস্তবিকৈ ইল্+অন্ত। অন্ত সংস্কৃত 'অস্তি'ৰ ৰূপান্তৰ।

বহুবচনৰ বিভক্তি একবচনৰ নিচিনা।

৩৭৪। **অনন্ততনী বা অদূৰভূত Imperfect tense or second preterite)**

এই কাল সংস্কৃত লঙলকাৰৰ অনুরূপ। প্রাকৃতিক সকলো ভাষাতে ইয়াৰ চলতি আছে। তলত অসমীয়া আৰু ওচৰৰ প্রাকৃতিক ভাষাৰ বিভক্তি দিলো।

নিৰ্দেশক ৰূপ (Indicative mood) :

পুৰুষ	অসমীয়া	পু. অসমীয়া	হিন্দী	বঙ্গালী	উৰিয়া
১।	ইছো (ছো)	ইছো, ইআছো, ইছি ইছোহোঁ, ইআছোহোঁ	য়েঁ, য়োঁ, ইয়াছি, আ	ইয়াছি,	ইঅছি
২।	ইছ (ছ), ইছা (ছা), ইছাহ, (ছাহ্)	ইছা, ইছাহা, ইআছা, ইআছাহা, ইআছ, ইআছহ	ঈশ্, য়োঁ, ইয়াছ, আ	ইয়াছ,	ইঅছ
৩।	ইছে (ছে, ছি)	ইছে, ইছি, ইআছয়	ইস্, য়োঁ আ	ইয়াছে,	ইঅছই ইয়াছেন

উদাহৰণ : মই পঢ়িছোঁ (I read) ; মই দিছোঁ (I gave) ; তই পঢ়িছ (Thou readest) ; তই দিছ (Thou gavest) ; তুমি পঢ়িছা (You read) ; তুমি দিছা (You gave) তই পঢ়িছাহ (পঢ়্ছাহ) (Thou readest) ; তই দিছাহ্ (Thou gavest) ; সি পঢ়িছে (He read) ; সি দিছে (He gave) ; সি দিছি (He gave) ।

পু. অসমীয়া :—

কৌৰৱক অপকাৰ কৰি আছো আগে।

সিকাৰণে দাণা নিদ্রা নাসিবাক লাগে ॥—বা. সৰ.

আমাক লাগিয়া আনি আছা যিবা

দিয়োক সখি সন্দেশ।—শঙ্কৰ

আসি আছা তুমি স্বামী।

মূৰ্তি দেখি বোলো আমি ॥—শঙ্কৰ

যি হেতু জগতস্বামী তোমাৰ লগত আমি

গুৰুগৃহে কৰিছো নিবাস।—শঙ্কৰ

দুৰ্লভ লভিছা জন্ম ভাৰত-ভূমিত।—মা. দে.

তুমি একেলায়ে ব্যাপিছা।—ভ. দে.

চৈধ্যভূবনৰ বন্দ্যস্থান।

যাকে কৃষ্ণ কৰিছা নিৰ্মান॥—শঙ্কৰ

মোৰ অংশ অবিছায়ে জীৱ হয়। সদায়ে সংসাৰী হয়।

—ভট্ট দে.

বাধাই মাৰৰ হাতে দিয়াছে ভূষণ।—মা. দে.

তাক আমি স্মৃতিত গুনিছি।—ভট্ট দে.

যত্ৰপি আমাক বিষ দিয়া মাৰিতে চাইছে, অগ্নিয়ে

দিছে, ধনসৰস্বী হৰিছে, ৰাজ্যভাৰো কাঢ়ি লৈ আছে,

ভাৰ্য্যাকো অপকাৰ কৰিছে, অস্ত্ৰ ধৰিও যুজিতে আসিছে,

এই ছয় দোষে আৰাসৰ আততায়ী।—ভট্ট দে.

দেখিছা কৃষ্ণক জানো নিশ্চয়।

কহিয়ো আমাত ছয়ো সদয়॥—শঙ্কৰ

৩৭৫। মূল (Derivation) :

এই বিভক্তিৰ মূল সংস্কৃত ‘ক্ৰ’ প্ৰত্যয়। ধাতুত ‘ক্ৰ’ প্ৰত্যয় যোগ হোৱাৰ পিচত ‘আছ’ সহায়কাৰী (auxiliary) ধাতু যোগ কৰি তাত নিৰ্দেশক বৰ্তমানৰ (Indicative mood present tense ৰ) বিভক্তি যোগ কৰিলে এই বিভক্তি পোৱা যায়। সংস্কৃত ক্ৰ (বা ত) প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত ‘অ’ হয় আৰু তাৰ আগত ‘ই’ আগম হয় (হেমচ. ৩।১৫৬)। বৰক. ৭।৩২ : §৩৫৭ (খ) দেখা)। এনেকৈ এই প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত ইঅ আৰু অপভ্ৰংশত ইঅ বা ইউ হয় (cf. স. হসিতম্ laughed = অপভ্ৰ. হসিউ, হেমচ. ৪।৩২৬)। তাৰ পৰা প্ৰাকৃতিক ভাষাত ‘অ’ ইং হলে ‘ই’ আৰু তাত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় ‘অ’ (অৰ্থাৎ ক) যোগ হলে ইঅঅ = ইঅ (ইয়া) হয়। বৰ্তমান অসমীয়াত ইয়াৰ ‘ই’ ৰক্ষিত হৈছে। পু. অসমীয়াত ই, ইয়া (বা ইয়া) চলিছিল। যেনে,

তোমাৰ মায়ায় হৰি কপট গুণক ধৰি

মোহিয়াছে আমাক সমূলি।—মা. দে.

দেখিলন্ত গৈয়া ছইতো আসিয়া আছন্ত।

সাদৰ পূৰ্বক আতি মাতি আনিলন্ত ॥—দৈত্যাবি

এইদৰে কৃদন্ত বিশেষণ (perfect participle) বা নিত্যকৃতৰ (§৩৫৬)
প্রত্যয় ই বা ইয়া যোগ হোৱাৰ পিছত সহায়কাৰী ধাতু ‘আছ’ (স. অস্
to be) যোগ কৰিলে ‘ইআছ’ বা ‘ইয়াআছ’ আৰু ‘আছ’ৰ আ লোপ
হলে ‘ইছ’, ‘ইয়াছ’ (বা ইআছ) বিভক্তি পোৱা যায়। তাৰ পাছত নির্দেশক
বৰ্ত্তমানৰ বিভক্তি ওঁ, অ বা আ, এ আদি যোগ কৰিলে ইছো, ইছ বা ইছা,
ইছে আদি বিভক্তি পোৱা যায়।

সহায়কাৰী ধাতু ‘আছ’ যোগ হোৱাৰ কাৰণে এই কাল বাস্তৱিকে
যৌগিক (periphrastic)।

৩৭৬। অনন্ততনী আৰু স্বৰূপবৰ্ত্তমান (Imperfect tense and
present imperfect participle)

অনন্ততনীক যদিও আমি অসম্পূৰ্ণ কাল (Imperfect tense) বুলিছো
তথাপি ই বাস্তৱিকে মূলত বৰ্ত্তমান নিত্যকৃত (present perfect
participle) ভিন্ন আন একো নহয় অৰ্থাৎ নিত্যকৃত বা অনন্ততনী আৰু
অসম্পূৰ্ণ কৃত বা অনন্ততনী উভয়ে মূলত একে, কেৱল অনন্ততনী কাল
অনন্ততনীত কৈ পিছৰ; কিন্তু তেনে হলেও কিমান পিছৰ তাৰ স্থিৰতা
নাই। উভয়ৰ মূল একে অৰ্থাৎ সংস্কৃত ‘কৃত’ প্রত্যয় (§§ ৩৭৩৩৭৫) বা
অন্ততনীৰ ইলো, ইলি, ইলে আৰু অনন্ততনীৰ ইছো, ইছ, ইছে বিভক্তিৰ
মূল একে। কিন্তু অনন্ততনী আৰু স্বৰূপ বৰ্ত্তমানৰ কথা তেনে নহয়। এই
দুই কালৰ আকৃতি একে হলেও সিহঁতৰ মূল পৃথক পৃথক। আমি ওপৰত
(§৩৭৫) পাইছো যে অনন্ততনীৰ বিভক্তিৰ মূল সংস্কৃত ‘কৃত’ প্রত্যয়ৰ পৰা
ওলোৱা ‘ই’ আৰু তাৰ পাচত যোগ হোৱা ‘আছ’—নির্দেশক বৰ্ত্তমানৰ
বিভক্তি (ওঁ, অ, এ)=ইছো, ইছ, ইছে। যেনে, মই পঢ়িছো I read,
তই পঢ়িছ thou readest আৰু সি পঢ়িছে he read। কিন্তু বৰ্ত্তমান
অপূৰ্ণকৃত (present imperfect participle)-ৰ বিভক্তিৰ মূল সংস্কৃত
কৃতপ্রত্যয় শত্ৰু (অত্ বা অন্ত্) প্রাকৃত ‘অংতো’ অপভ্রংশ আৰু অসমীয়া

‘ই’ (§৩৫৭ক)^১ ধাতুত এইদৰে ‘ই’ যোগ হোৱাৰ পিছত অসমীয়া সহায়কাৰী ধাতু ‘আছ’ যোগ কৰি তাত বৰ্তমান নিৰ্দেশক ৰূপৰ বিভক্তি ঔ, অ, এ যোগ কৰিলে আমি তাৰ পৰা ইছো, ইছ, ইছে বিভক্তি পাওঁ। যেনে, মই পঢ়িছো I am reading, তই পঢ়িছ thou art reading আৰু সি পঢ়িছে he is reading। বিভক্তি একে হোৱাৰ কাৰণে স্বৰূপ বৰ্তমান বা বৰ্তমান অপূৰ্ণকৃৎ আৰু অনন্ততনী এই দুই কালৰ ভিতৰত আজিকালি অলপ গুণগোল ঘটিছে।

৩৭৭। পৰোক্ষ বা নিত্যভূত (The perfect or past perfect or pluperfect or third preterite) :

এই কাল সংস্কৃত লিটৰ অনুরূপ।

এই কালো সকলো প্রাকৃতিক ভাষাতে আছে। ক্ৰিয়াৰ নিত্যকৃৎ (বা perfect participle) ৰূপত সহায়কাৰী (auxiliary) ধাতু ‘আছ’ বা অন্ততনী কালৰ বিভক্তি যোগ কৰি এই কাল সিদ্ধ কৰা হয়। সহায়কাৰী ধাতু যোগ হোৱাৰ কাৰণে ইয়াকো এটি যৌগিক কাল (periphrastic tense) বুলিব পাৰি। নিৰ্দেশক ৰূপত (Indicative mood ত) এই কালৰ বিভক্তি তলত লিখা দৰে হয় :—

পুৰুষ	অসমীয়া	হিন্দী	বঙ্গালী	উড়িয়া
১।	ইছিলো (=ই আছিলো)	লে বহলোঁ	ইআছিলাম	ই খেলি
২।	ইছিলি (=ইআছিলি) ইছিলো (=ইআছিলো)	লে বহলেস্	ই আছিলি	ইইখেলু
৩।	ইছিল (=ইআছিল)	লে বহলেস্, লে বহল	ই আছিল	ই খেলু

উদাহৰণ : মই পঢ়িছিলো (I had read); তই পঢ়িছিলি (Thou hadst read); তুমি পঢ়িছিলি (You had read); সি পঢ়িছিল (He had read)। পু. অ.—জ্ঞানপ্ৰাপ্তিৰ পূৰ্বত তেখেনে কৰ্ম কৰিছিল। —ভ. দে.

৩৭৮। মূল (Derivation) :

এই কালৰ মূল সংস্কৃত নিত্যকৃৎ (Perfect participle) ক্ত প্রত্যয়ৰ পৰা ওলোৱা ‘অ’। প্রাকৃতৰ নিয়মে তাৰ আগত আগম হোৱা

১। “ক্ৰ। ই-ইউ-ইৰি-অৱয়ঃ”। হেমচ. ৪।৪৩২। অপভ্ৰংশত ক্ৰ।-ৰ ঠাইত ই, ইউ, ইৰি, অৱি প্রত্যয় হয়।

‘ই’ তাৰ আগত যোগ কৰিলে সি ‘ইঅ’ বা ‘ই’ হয়। তাক ধাতুটোত যোগ কৰি তাৰ পাছত সহায়কাৰী ‘আছ’ ধাতুৰ অত্নতন-ৰূপ (ইলো, ইলি, ইলে) বহুৱালে এই বিভক্তি পোৱা যায় (§§৩৫৭।৩৭৫ দেখা)। যেনে, সংস্কৃত নিত্যকৃৎ পঠিত=প্ৰা. পঢ়িঅ=অ. পঢ়িআ বা পঢ়ি। তাত ‘আছ’ ধাতুৰ অত্নতনী বিভক্তি যোগ কৰিলে পঢ়ি+আছিলোঁ, পঢ়ি+আছিল—এনে ৰূপ হয়। আক ‘আছ’ৰ আ লোপ হলে পঢ়িছিলো, পঢ়িছিলি, আক পঢ়িছিল হয়। পু. অ-ত ইআ (=ইয়া)ৰ পাছত ‘আছ’ৰ অত্নতনী-ৰূপ যোগ কৰা হয়; যেনে পঢ়িয়া আছিল।

৩৭২। ভূত অসমাপিকা (Preterite conjunctive)

ভূত কালত অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবৰ নিমিত্তে নিত্যকৃতৰ পাছত তলত লিখা প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। আন প্ৰাকৃতিক ভাষাতো এনে প্ৰত্যয় আছে। যেনে,

পুৰুষ	অসমীয়া	পু. অসমীয়া	হিন্দী	বঙ্গালী	উড়িয়া
১।	হেতেন, হলে (বা হলি)	অত, হস্ত (হস্তে)	অতৌ, অতুঁ, অৰ্তৌ	ইতাম্	অংতি
২।	হেতেন, হলে (বা হলি)	অত, হস্ত (হস্তে)	অতেস্, অতে, অৰ্তৌ	ইতিস্	অংতু
৩।	হেতেন, হলে (বা হলি)	অত, হস্ত (হস্তে)	অত, অতৌ	ইত	অংতা

হেতেন বা হলে (বা হলি) প্ৰত্যয় যোগ কৰি ভূত অসমাপিকা (Preterite conjunctive) প্ৰকাশ কৰা হয়। যেনে, তুমি পঢ়া হেতেন (Had you read); মই লিখা হলে (Had I written)। পুৰণি অসমীয়াত আ-প্ৰত্যয়ান্ত নিত্যকৃৎ বা অল বা ইল প্ৰত্যয়ান্ত কৃদন্ত বিশেষণৰ পাছত ‘হস্ত’ বা ‘অত’ প্ৰত্যয় যোগ কৰি এই কাল নিৰ্দেশ কৰা হৈছিল। যেনে,

যদি আজি স্বৰত আছিল হস্তে স্বামী।

তেবে আজি তোমাক ৰাখিলো হস্তে আমি ॥—দৈত্যাবি

যুদ্ধ নকৰিলো হস্তে কোন কাৰ্য্য তাত।

প্ৰাণক ত্যজিলো হস্তে এহিতো লঙ্ঘাত।

হতুমস্তে নকৰিল হস্তে হেন কাজ।

বিভীষণে কেন মতে পাইল হস্তে বাজ ॥—মা. ক.

আনো পুছিলোতে কৈলা হস্তে তাতে

তুমি কৈলা যিতো তেহু।—দৈত্যাবি

তৌহে নেদিলাত আমি পাইবো কৈত

বুলিলো কৰি নিশ্চয়।—দৈত্যাবি

৩৮০। মূল (Derivation) :

ওপৰত অপূৰ্ণকৃৎ (Imperfect participle)-ৰ মূল দেখা (§৩৫৭ক)। সংস্কৃত ভৱন্ (√ভৃ)=মা. প্ৰা. হোংতে, ভবংতে বা হবংতে, প্ৰা. হোংতো, পু. অ. হস্ত, হস্তে, অ. হেতেন। স. ভৱিত (past participle) মা. প্ৰা. ভবিদে, হবিদে ইত্যাদি=হইদে=হইডে=হইলে=অ. হলে বা হলি (§৩৫৭খ দেখা)। ‘অত’ৰ মূল আগেয়ে দিয়া হৈছে (§৩৫৭ক)।

৩৮১। সম্ভাব্যভূত (Preterite conditional)

(ক) ভূত অসমাপিকাৰ পাছত সদাই সম্ভাব্যভূতৰ ব্যৱহাৰ হয়। যেনে, মই খালো হয় বা হেতেন (I would have eaten it)। ই সম্ভাব্যভূতৰ বাক্য। ইয়াৰ আগত ভূত অসমাপিকাৰ বাক্য এটি (যেনে, কুঁহিয়াৰ পোৱা হলে বা হেতেন, Had I got sugarcane) অৱশ্যে থাকিব। ইয়াৰ প্ৰত্যয় ‘হেতেন’ বা ‘হয়’ (বা হই) আৰু ই সকলো পুৰুষ আৰু বচনতে চলে। যেনে, মই কোৱা হেতেন সি আহিল হয় (Had I asked he would have come); তুমি যোৱা হেতেন ময়ো গলোহেতেন (Had you gone I would also have come); সি পঢ়া হলে ময়ো পঢ়িলো হয় (Had he read I would also have read); ইত্যাদি। এই কালৰ ব্যৱহাৰ ভূত অসমাপিকাৰ দৰে। কেৱল পাৰ্থক্য এই যে সম্ভাব্যভূতত ‘আ’ প্ৰত্যয়ান্ত নিত্যকৃৎ ব্যৱহৃত নহৈ সদাই ইল বা অল প্ৰত্যয়ান্ত নিত্যকৃৎ (perfect participle) ব্যৱহৃত হয়। যেনে, পঢ়িলোহেতেন, খালো হয় (বা হই)।

প্ৰাণক তেজিলো হয় তোহোৰ সম্ভাপে ।—মা. ক,

ধানত থাকিয়া কহিলন্ত হস্তে য়েবে,

এক হুই যুগুতি কহিলো হস্তে তেবে ॥—দৈত্যাবি

জ্বাদি তাপিতক আৰ্জ বুলি ; সি যদি পূৰ্বকৃত পুণ্য হয় তেন্তে মোক
ভঞ্জে : অশ্বথা ক্ষুদ্ৰ দেৱতাক ভজি সংসাৰী হৈল হয় ।—ভট্ট দে.

আত্মজ্ঞান-নিষ্ঠক জিজ্ঞাসু বুলি ; সিও যদি মহা পুণ্য কৰি থাকে তেবে
মোৰ ভক্তি কৰে ; অশ্বথা যপতপাদি কৰিল হয় । ইহলোক পৰলোক
ভোগসাধন-অৰ্থ-কামুকক অৰ্থাৰ্থি বুলি ; সিয়ো যদি পৰম সুকীৰ্ত্তি হয় তেবে
মোক মাত্ৰ সেৱা কৰে ; অশ্বথা শৈৱ-শাক্ত হৈল হয় । আত্মতত্ত্ব জ্ঞানস্বাক
জ্ঞানী বুলি ; সিয়ো উত্তম ধৰ্মৰ বলেসে মোক আৰাধন কৰে ; অশ্বথা
যোগধাৰণাদি প্ৰৱৰ্ত্তিল হয় ।—ভট্ট দে.

এই কালো যৌগিক (periphrastic) ।

(খ) মূল (Derivation) :

ইয়াৰ মূল ভূত অসমাপিকাৰ মূলে সৈতে একে, কেৱল 'হয়' (বা হই)-ৰ
মূল ভিন্ন । অসমীয়া হয় বা হই = প্ৰাকৃত হুও = স. ভূত (was, existed) ।

৩৮২ । অনিশ্চিত সম্ভাব্য (Indefinite conditional)

অনিশ্চিত অৰ্থত 'হবলা' বা 'হব' বা 'হব পায়' শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰি
সম্ভাব্য কাল (conditional tense) প্ৰকাশ কৰা হয় । ই বৰ্তমান, ভূত
আৰু ভবিষ্যৎ তিনিও কালতে চলে । যেনে, সি আছে হবলা বা হব বা হব
পায় (He is probably in) ; সি আহিছে হবলা বা হব বা হব পায় (He
probably came) । হিন্দীতো এনে ব্যৱহাৰ আছে । যেনে, ৰহ আতা
হোগা (He is probably coming) ; ৰহ আয়া হোগা (He must
have come) । পু. অসমীয়াতো এনে ব্যৱহাৰ আছিল । যেনে,

মই বোলো হুইবে প্ৰাণ প্ৰিয়া গৈল মৰি ।—শঙ্কৰ

শুনি মনপুৰে লৈলা নিষ্ঠুৰ বুলিবে ।

মোক পঢ়িখান দেখু হুংখ পাইবে হুইবে ॥—দৈত্য.

সৱে ৰাজাগণে

বোলে মনে মনে

মোক বৰিবেক পায় ।—মা. দে.

৩৮৩। মূল (Derivation) :

‘ইব’ বা ‘অব’ৰ মূল তলত দেখা (§৩৮৫)। হবলা=হব+লা। লা
প্রত্যয় স্বার্থিক বুলি মনে ধৰে। নহলে হবলা=হব+লাগে (probably
it is)। ‘লাগে’ৰ ‘গে’ লোপ।

৩৮৪। ভবিষ্যৎ কাল (Future tense)

যি কাল আগলৈ হব তাৰ নাম ভবিষ্যৎ কাল। সংস্কৃতত লৃট্, লুট্ আৰু
আশীলিঙ্ লকাৰে ভবিষ্যৎ কাল নিৰ্দেশ কৰে। কিন্তু অসমীয়াত কেৱল
এটা ৰূপে হে এই কাল নিৰ্দেশ কৰে আৰু এই ৰূপ সংস্কৃত লৃট্ (বা simple
future) লকাৰৰ অনুৰূপ। ধাতুৰ পাচত অব্ বা ইব্ প্রত্যয় যোগ কৰি
তাত নিৰ্দেশক উপায়ৰ বৰ্তমান কালৰ (of indicative mood present
tense) বিভক্তি যোগ কৰিলে ভবিষ্যৎ কালৰ ৰূপ হয়। কেৱল প্রথম
পুৰুষত এই নিয়ম নাখাটে। যেনে, মই পঢ়িম (I shall read), তই
পঢ়িবি (Thou wilt read) আৰু সি পঢ়িব (He will read)। তলত
ভবিষ্যৎ কালৰ বিভক্তি দিলো। নিৰ্দেশক উপায়ৰ বৰ্তমান কালৰ বিভক্তি
অন্ততনী কালত যেনেকৈ যোগ হয় (§৩৭৩) ঠিক তেনেকৈ এই কালতো
যোগ হয়।

পুৰুষ	অসমীয়া	পু. অসমীয়া	পূৰ্ব হিন্দী	বঙ্গালী	উড়িয়া
১।	ইম্	ইম্, ইবো, ইবোহো	অবো, ইবো	ইব	ইবি, ইমি
২।	ইবি, ইবা	ইবি, ইবা, ইবাহা	অবৈব্, ইবৈব্	ইবি	ইবু
৩।	ইব	ইব, ইবে, ইবেক, ইবন্ত	ঈ	ইবে	ইব্

উদাহৰণ : পু. অ.—

আৰাক বধি মই পাপক পাইম।—ভট্ট. দে.

আৰাক মাৰি আমৰা জীৱাক ইচ্ছা নকৰিম।—ভট্ট. দে.

তোমাৰ মন্থনলীলা দেখিবো হৰিষি।—শঙ্কৰ

ধনু তুলি ধৰিবোহোঁ। পৃথিবীক ফুড়িবোহোঁ ॥—মা. ক.

বিহ্লাউ প্রসাদ ভয় নকৰিবি মনে।—দৈত্যাৰি
 দিবা উগ্ৰসেনক কংসৰ ৰাজ্যভাৰ।—শঙ্কৰ
 ৰাজাক লাগিয়া ভয় নকৰিবা কিছু।
 ৰাজাই অশ্রায় কৰে তাক লাগি আছে।—দৈত্যাৰি
 বুলিবাহা ৰামক আনিবে প্ৰতি যাওঁ।—মা. ক.
 মই ৰাজা হওঁ ৰাম যাইব বনবাস।—মা. ক.
 ৰাজ্যভাৰ বহিবে ভৰত অনুবলে।—মা. ক.
 তাক কি কৰিব ইসব দোষে।—শঙ্কৰ
 অগনি শিখাত কোনে যাস কৰিবেক।
 মোক তো নজানো এক বীৰে মাৰিবেক ॥—মা. ক.
 ৰামে তোক মাৰিবন্ত।
 মোৰ মান সাধিবন্ত ॥—মা. ক.

৩৮৫। মূল (Derivation) :

এই কাল সংস্কৃত ল্টৰ অনুকপ হলেও ইয়াৰ বিভক্তিৰ মূল সম্পূৰ্ণ ল্ট লকাৰৰ বিভক্তি নহয়। কেৱল অসমীয়া প্ৰথম পুৰুষৰ বিভক্তি 'ইম্' হৈ সংস্কৃত ল্ট শ্ৰামি বিভক্তিৰ পৰা আহিছে। সংস্কৃত শ্ৰাসি, শ্ৰুতি আদিৰ পৰা অসমীয়া কোনো বিভক্তি ওলোৱা নাই। অসমীয়া ইম্ ভিন্ন আন সকলো বিভক্তিৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ প্ৰত্যয় 'তব্য'। প্ৰাকৃতৰ নিয়মে ইয়াৰ আগত ই যোগ কৰিলে এই প্ৰত্যয় 'ইতব্য' হয় (§§৩৫৫।৬)। প্ৰাকৃতত এই প্ৰত্যয় এঅবং বা ইঅবং আৰু অপভ্ৰংশত এবং, এবং বা ইবং হয় (হেমচ. ৩।১৫৭ ; ৪।৪৩৮)^১। তাৰ পিছত এই প্ৰত্যয় পূৰ্ব হিন্দীত ইব্ বা অব্ আৰু অসমীয়াত ইব্ হল। যেনে, পঢ়িব (he will read), প্ৰা. পঢ়িঅব্ব = স. পঠিতব্য (fit to be read : future passive participle)। এতিয়া আমি জানো প্ৰাকৃতত ব আৰু ম কেতিয়াবা অদল-বদল হৈছিল। যেনে, স. মন্থথঃ, Cupid প্ৰা. বন্থহো (কাভ্যায়ন ২।৩৬) ; স. কুমাৰঃ prince, প্ৰা. কুব্বক, কুমক, অ. কোঁৱৰ, কোঞৰ। অপভ্ৰংশতো কেতিয়াবা তেনে হয়। যেনে, স. কমল lotus, অপভ্ৰ. কঁৱলু, কঁমলু ; ভ্ৰমৰঃ large

১। cf. "তদা মত্ৰ পচমং সম্ভগ্নিদকং" (বৃহৎক. act VI)—তদা ময়া প্ৰথমং সম্ভগ্নিদকং।

black bee, অপভ্র তাঁবক ভমক; স. যথা in the manner stated, অপভ্র. জিঁব, জিম, জেঁব, জেম; স. তথা in that manner, অপভ্র. তিঁব, তিম, টেঁব, তেম (হেমচ. ৪।৩২৭, ৪০১)। অসমীয়া আৰু হিন্দীতো কেতিয়াবা তেনে হয়। যেনে, স. পৃথিৱী earth, হি. পিৰথমী, অ. পিৰ্থিমী। এতেকে এই অদল-বদলৰ ফল স্বৰূপে ইব্ বিভক্তি ইম্ হোৱা অসম্ভৱ নহয়। কিন্তু প্ৰাকৃতত 'ব'ৰ ঠাইত 'ম' কদাচিত হৈ হয়; অপভ্রংশতো তেনে। অসমীয়া, হিন্দী আদি প্ৰাকৃতিক ভাষাতো 'ম'ৰ ঠাইত সচৰাচৰ 'ব' বা 'ৰ' হয়; কিন্তু 'ব' বা 'ৰ'ৰ ঠাইত 'ম' কদাচিত হৈ হয়। এতেকে 'ইব্' বা 'অব্'ৰ পৰা ইম্ বা অম্ আহিছে বুলি ধৰাটো যুক্তিযুক্ত নহয়। পক্ষান্তৰে ম-যুক্ত ভবিষ্যতৰ বিভক্তি সংস্কৃত লৃট্ 'স্তামি' 'স্তাম'ৰ পৰা ওলাইছে বুলি সহজে ধৰিব পাৰি। প্ৰাকৃতত ভবিষ্যৎ অৰ্থত 'মিমোমুমে'ৰ আগত স্ স আৰু হা হয়^১ (হেমচ : ৩।১৬৭)। যেনে, স. ভৱিষ্যামি (I shall be), ভৱিষ্যাম (We shall be), প্ৰা. হোস্‌সামি, হোহামি; হোস্‌সামো, হোহামো, হোহাম; পক্ষে হোহিমি, হোহিমো, হোহিমু, হোহিম। আৰু ধাতুৰ পাচত ভবিষ্যৎ কালত 'মি' আদেশৰ ঠাইত 'স্'ও প্ৰয়োগ হয়^২ (হেমচ ৩।১৬৯); যেনে, স. ভৱিষ্যামি (I shall be), হসিষ্যামি (I shall laugh), কীৰ্ত্তিষ্যামি (I shall sing)=প্ৰা. হোস্‌সম্, হসিস্‌সম্, কিস্তাইস্‌সম্। পক্ষে হোহিমি, হোস্‌সামি, হোহামি, কিস্তাইহিমি, ইত্যাদি। অপভ্রংশত ভবিষ্যৎ কালৰ 'স্ত'ৰ ঠাইত স হয়^৩ (হেমচ. ৪।৩৮৮)। যেনে, স. ভৱিষ্যতি (He will be)=অপভ্র. হোসই; স. ভৱিষ্যামি (I shall be)=অপভ্র. হোসম্। এই 'স্‌সম' বা 'সম্'ৰ স্‌ বা স লোপ হলে অসমীয়াত 'অম্' হয়। আৰু 'ইমো,' 'ইমু,' 'ইমি,' 'ইম'ৰ পৰা অসমীয়া 'ইম' হৈছে।

১। "মিমোমুমে স্‌ হা ন হা"।, হেমচ ৩।১৬৭

২। "মেহ স্‌"।, হেমচ. ৩।১৬৯

৩। "বত্‌ স্ততি স্তত্‌ সঃ"।, হেমচ. ৪।৩৮৮

তেইশ আখ্যা

বাচ্য (Voices)

৩৮৬। বাচ্য (Voice):

ক্রিয়াৰ বাচ্য সাধাৰণতঃ তিনিটা,—কৰ্তৃবাচ্য (active voice), কৰ্মবাচ্য (passive voice) আৰু ভাববাচ্য (intransitive voice)। ক্রিয়া পদে কৰ্তাৰ বৃজ্জালে কৰ্তৃবাচ্য, কৰ্মক বৃজ্জালে কৰ্মবাচ্য আৰু ধাতুৰ অৰ্থক মাত্ৰ বৃজ্জালে ভাববাচ্য হয়। কৰ্তৃবাচ্যত ক্রিয়াপদটি কৰ্তাৰ অনুযায়ী হয় অৰ্থাৎ কৰ্তাৰ যি পুৰুষ আৰু বচন ক্রিয়াৰো সেই পুৰুষ আৰু বচন হয়। কৰ্মবাচ্যত ক্রিয়াপদটি কৰ্মৰ অনুযায়ী হয় আৰু ভাববাচ্যত ক্রিয়াপদটি সদাই তৃতীয় পুৰুষ এক বা বহুবচনৰ হয়। যেনে,

তুমি মোক দেখিলা (You have seen me)—কৰ্তৃবাচ্য।

মই শুলো (I have slept)—কৰ্তৃবাচ্য।

এই উভয় বাক্যত কৰ্তাৰ যি পুৰুষ আৰু বচন ক্রিয়াৰো সেই পুৰুষ আৰু বচন। সেই একে অৰ্থত বাক্য দুটিক পৰিৱৰ্তিত কৰি আন ৰকমে ৰাখিব পাৰি। যেনে,

তোমাৰ দ্বাৰা মই দেখা গলো (I have been seen by you)—কৰ্মবাচ্য।

মোৰ শোৱা হল (My sleeping has been done)—ভাববাচ্য।

প্ৰথম বাক্যত কৰ্মৰ (মই-ৰ) প্ৰথম পুৰুষ একবচন, ক্রিয়াৰো (‘গলো’ৰো) সেই প্ৰথম পুৰুষ একবচন। দ্বিতীয় বাক্যত ‘হল’ ক্রিয়া পদটি তৃতীয় পুৰুষ একবচনৰ। ইয়াৰ বাহিৰে কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্য (impersonal voice) বুলি আৰু এটি আছে। তাৰ কথা পিছত কোৱা যাব (§৩৯০।১)।

৩৮৭। কৰ্তৃবাচ্য (Active voice)

কৰ্তৃবাচ্যত কৰ্তাকারকত প্ৰথমা বিভক্তি আৰু কৰ্ম থাকিলে তাত দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যেনে, লৰাবিলাক যায় (The boys go); তুমি যোৱা (You go); মই যাওঁ (I go); লৰাটোৱে ভাত খায় (The boy eats rice); তুমি তাক মাতিলা (You have called him); ৰামে তোমাক

ছুইছে (Ram touched you); ইত্যাদি। কৰ্তৃবাচ্যত ক্ৰিয়াৰ লগত কৰ্মৰ মুখ্য সঙ্গত নাথাকে। সৰ্মক আৰু অৰ্মক উভয় ক্ৰিয়াৰে কৰ্তৃবাচ্য হব পাৰে। কিন্তু কেৱল সৰ্মক ক্ৰিয়াৰ হে কৰ্মবাচ্য আৰু কেৱল অৰ্মক ক্ৰিয়াৰ হে ভাববাচ্য হব পাৰে। যেনে, মই শুলো, ইয়াত শো খাছু অৰ্মক। তাক কোনো মতে কৰ্মবাচ্যলৈ নিব নোৱাৰি। তাৰ বাচ্য পৰিবৰ্তন কৰিলে সি ভাববাচ্যৰ বাক্য হব। যেনে, মোৰ শোৱা হল। সেইদৰে, তুমি মোক দেখিলা; ইয়াত দেখ্ (to see) খাছু সৰ্মক। সেই দেখি বাক্যটোক ভাববাচ্যলৈ নিব নোৱাৰি। তাৰ বাচ্য পৰিবৰ্তন কৰিলে সি কৰ্মবাচ্যৰ বাক্য হব। যেনে, মই দেখা গলো বা তোমাৰ দ্বাৰা মই দেখা গলো। কেতিয়াবা এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম হয় (§ ৩৮৮)।

৩৮৮। কৰ্মবাচ্য (Passive voice)

(ক) অসমীয়া কৰ্মবাচ্য বৰ অসম্পূৰ্ণ। কোনো কোনোৱে ইয়াৰ অস্তিত্বকে স্বীকাৰ নকৰে। কিন্তু কৰ্মণি প্ৰয়োগ অসমীয়াত আদিৰে পৰা আছে। অৱশ্যে এই প্ৰয়োগ সম্পূৰ্ণ সংস্কৃতৰ অনুকৰণ নহয়। তলৰ কথাৰ পৰা তাক বুজিব পৰা যাব।

“ৰামে ভাত খালে” (Ram has taken rice) আৰু “ৰাম গছত উঠিল” (Ram has climbed up the tree)—এই দুই বাক্যত কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াপদৰ আকৃতি একে নহয়। বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যৎ কালত এনে পাৰ্থক্য ধৰা কঠিন। কিন্তু ভূতকালত এনে পাৰ্থক্য স্পষ্ট দেখা যায়। ইয়াৰ কাৰণ কি? কাৰণ বুজিবলৈ হলে প্ৰাকৃত ৰূপলৈ চাব লাগিব। সংস্কৃত কৰ্তৃবাচ্যত অতীত কালৰ ক্ৰিয়াৰ ৰূপ বৰ জটিল। সংস্কৃত অতীত কালৰ ২১০ আকৃতি আছে। কিন্তু প্ৰাকৃতত সিবিলাকৰ ঠাইত কেৱল এটা আকৃতি হে চলিছিল। যেনে, প্ৰা, হুৱীঅ (was); স. অভূত্ অভৱৎ, বভূৰ; প্ৰাঃ গেণ্ হীঅ (received)=স. অগ্ৰহীৎ, অগ্ৰহ্মাৎ, জগ্ৰাহ; প্ৰা. কাসী কাহী বা কাহীঅ (did)=স. অকাৰ্ষীৎ, অকৰোৎ বা চকাৰ; ইত্যাদি (হেমচ. ৩১৬২, ১৬৩)। প্ৰাকৃতত এনে ৰূপো বিৰল। সংস্কৃতৰ এই জটিলতা গুচাবৰ নিমিত্তে প্ৰাকৃতত বাক্যটো সচৰাচৰ কৰ্মবাচ্যত ৰখা হৈছিল অৰ্থাৎ কৰ্তাত তৃতীয়া বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ আৰু কৰ্তৃবাচ্যৰ ভূতকালৰ ক্ৰিয়াটো কৰ্মবাচ্যৰ ভূতকালৰ নিত্যকৃৎ (past participle

passive) আকৃতিত বাখা হৈছিল। অসমীয়া আৰু আন কিছুমান প্ৰাকৃতিক ভাষাতো কৰ্ত্তাত তৃতীয়া বিভক্তি যোগ কৰি ক্ৰিয়াটোক পৰিৱৰ্ত্তিত (inflected) আকাৰত বা কৰ্মবাচ্যত থোৱা হয়। যেনে,

স. তে এতদ্ ন আচেকঃ (active), বা,

তৈব্ এতদ্ ন আচৰিতম্ বা অনাচীৰ্ণম্ (passive)।

=প্ৰা.^১ তেসিং এঅং অপাইঃ।

অ. সিহঁতে ইয়াক নাখালে।

=Eng.—They have not devoured that.

প্ৰাকৃতৰ এইদৰে past participle passive প্ৰয়োগ কৰি কৰ্ত্তবাচ্যৰ ভূতকাল নিৰ্দেশ কৰা নিয়ম পশ্চিমাঞ্চলৰ হিন্দী আৰু অসমীয়াত বৰ্দ্ধিত হৈছে। যেনে,

প. হিন্দী—তব তো সব বেটা নে মিলকে উকো বেচা থা।

অ.—তেতিয়া সকলো বেটাএ (বেটাই) মিলি তাক বেচিলে।

Eng.—Then all the sons having joined sold it.

কিন্তু,

পূবহিন্দী—তব তো সব্ বেটা মিলকে ওকে বেচলৈ।

বাঙ্গালী—তখন সব বেটা মিলিয়া ওকে বেচিল।

ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে পশ্চিমা হিন্দী আৰু অসমীয়াত কৰ্ত্তবাচ্যৰ বাক্য কৰ্মবাচ্যৰ আকৃতিত ৰখা হয়। পূবহিন্দী আৰু বাঙ্গালীত তেনে নহয়। অসমীয়া বাক্য, যেনে, “ৰামে ভাত খালে”, সেইদৰে বাস্তৱিক কৰ্মবাচ্যৰ। কিন্তু “ৰাম ভাত খাল” এনে হলে ই কৰ্ত্তবাচ্যৰ বাক্য হব। সেইদৰে “ৰাম বহিল” (Ram has sat), “হৰি পৰিল” (Hari has fallen down) আদি কৰ্ত্তবাচ্যৰ বাক্য। ৰামে ভাত খালে—এই বাক্যত ‘ৰামে’ বাস্তৱিকে তৃতীয়া বা ষষ্ঠীৰ ৰূপ, আৰু ‘খালে’ ক্ৰিয়াৰ ভাৱৰ লগত অস্থায় আৰু তাৰ ৰূপ পৰিৱৰ্ত্তিত (inflected)। ই কৰ্মবাচ্য। এতেকে জানা যায় যে অসমীয়াত কৰ্ত্তবাচ্যৰ ভাব কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যেদি প্ৰকাশ কৰা হয়। এতিয়া আমি জনো যে শেষৰ প্ৰাকৃতত একাকাৰ

১। হেমচ. ৩।১৩৪

Hornle, Comp. Grammar, p. 217.

কৰিব খোজা নিয়মে সকলো বিভক্তি লোপ কৰি কেৱল তিৰ্যক আকৃতি ৰাখিছিল (§২৩০)। আকৌ, প্ৰাকৃতৰ ভলত দিয়া উদাহৰণৰ পৰা, অৰ্থাৎ—

(১) স. ধনেৰ লক্ৰঃ=প্ৰা. ধনস্ লছো ;

(২) স. চিৰেণ মুক্তঃ=প্ৰা. চিবস্ মুক্কা ;

(৩) স. ভৈব্ এতদ্ অনাচৰিতম্=প্ৰা. তেসিম্ এঅং অণাইঃ

(হেমচ. ৩।১৩৪) ;

আদিৰ পৰা জানা যায় যে প্ৰাকৃতত ষষ্ঠী আৰু তৃতীয়া বিভক্তিৰ 'আকৃতি একে। এতেকে তিৰ্যক আকৃতিৰ সাধাৰণ চিন 'এ' আৰু তৃতীয়া বিভক্তি 'এ' একে। তাৰ পৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে—"ৰামে ভাত খালে"—এই বাক্যত 'ৰামে'ৰ তিৰ্যক আকৃতি 'এ' তৃতীয়া বিভক্তি ভিন্ন আন একো নহয়। এতেকে "ৰামে ভাত খালে"—এই বাক্য কৰ্মবাচ্যৰ। কিন্তু এনে বাক্যক আমি সদাই কৰ্তৃবাচ্যৰ বুলি ভাবো আৰু তেনে ব্যৱহাৰ কৰোঁ।

(খ) চলিত কৰ্মবাচ্য (Current passive voice) :

এতিয়া এইদৰে কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যক কৰ্তৃবাচ্যৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰোঁতে কৰোঁতে শেষত এনে হল যে কৰ্মবাচ্যৰ ভাব-প্ৰকাশৰ নিমিত্তে আন উপায় বিচাৰিব লগা হল। এই উপায় হৈছে কৰ্তাটোক উহু বখা আৰু আ-প্ৰত্যয়ান্ত কৃদন্ত বিশেষণত (past participle ত) ক্ৰিয়াপদটি ৰাখি তাৰ পিচত সাধাৰণতঃ 'হ' বা 'যা' সহায়কাৰী ধাতু যোগ কৰা। সহায়কাৰী ধাতুটোক ওপৰৰ নিয়মে কৰ্মৰ যি পুৰুষ আৰু বচন সেই পুৰুষ আৰু বচনত ৰাখিব লাগে। যেনে, এই কাম কৰা যাব (This work will be done)। এই বাক্যত কৰ্তাটো উহু আছে, 'কৰা' ক্ৰিয়াপদটি কৃদন্ত বিশেষণ আৰু বাক্যটি কৰ্মবাচ্যৰ। কৰ্তাটোক ভুক্ত কৰিব লাগিলে আগেয়ে, তৃতীয়া বিভক্তিত থকা কৰ্তাটোকে আকৌ তৃতীয়া বিভক্তিত থব লাগে। যেনে, ৰামৰ দ্বাৰা বা ৰামেদি এই কাম কৰা যাব (This work will be done by Ram)। কৰ্তৃবাচ্যলৈ নিলে বাক্যটি এনে হব—ৰামে এই কাম কৰিব। আন উদাহৰণ; যেনে, মই চেপা গলো (I have been pressed) ; বা দুৱাৰত (বা দুৱাৰৰ দ্বাৰা) মই চেপা গলো) (I have been pressed by the door)—কৰ্মবাচ্য। (দুৱাৰে) মোক চেপিলে (The door has pressed me)—কৰ্তৃবাচ্য।

ইয়াৰ পৰা পৰ্বত খন দেখা যায় (The mountain is seen from here) ; ঘৰ পোৰা গেল (The house has been burnt) আদি কৰ্মবাচ্যৰ বাক্য। বাক্যটিক শ্ৰুতি-মধুৰ কৰিবৰ কাৰণে কৰ্তাটোক প্ৰায় সদাই উহা বখা হয় আৰু কেতিয়াবা 'হ' বা 'যা' ধাতুৰ পৰিৱৰ্ত্তে 'ধাক্' বা 'পৰ্' ধাতুৰো ব্যৱহাৰ হয়। কেতিয়াবা, বিশেষকৈ অতীত কালত, কৰ্তাটোক তৃতীয়া বিভক্তিত নাৰাখি ষষ্ঠী বিভক্তিত বখা যায়। প্ৰাকৃতৰ নিয়মে (§৩৮৮ক) এই তৃতীয়া বা ষষ্ঠী বিভক্তি একে। যেনে বামৰ দ্বাৰা বা বামৰ ভাত খোৱা হল (Rice by or of, Ram has been eaten)। কেতিয়াবা কৰ্তাটোত ৭মী হয়।

(গ) কেতিয়াবা সংস্কৃতৰ নিয়মে কৰ্মত প্ৰথমা বিভক্তি নহৈ দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। তেনে স্থলত ক্ৰিয়াপদটিৰ ৰূপ ভাববাচ্যৰ নিচিনা হয় অৰ্থাৎ কৰ্মৰ যি কি পুৰুষ আৰু বচন নহওক ক্ৰিয়াপদটি সদাই তৃতীয় পুৰুষ এক বা বহুবচনৰ হয়। কিন্তু বাক্যটি ভাববাচ্যৰ নহৈ কৰ্মবাচ্যৰ হে হয়, কিয়নো ক্ৰিয়াপদটি সৰ্বকৰ্ম আৰু তাত কৰ্ম বৰ্ত্তমান থাকে। যেনে,

সি তোমাক মাতিলে (He has called you)—কৰ্তৃবাচ্য।

তাৰ দ্বাৰা তোমাক মতা হল (You have been called by him)

—কৰ্মবাচ্য (ভাববাচ্যৰ ৰূপ)।

তাৰ দ্বাৰা তুমি মতা গলা বা পৰিলা (You have been called by him)—কৰ্মবাচ্য।

আকৌ,

তুমি মোক বিচিছা (You fanned me)—কৰ্তৃবাচ্য।

তোমাৰ দ্বাৰা মই বিচা গৈছো বা পৰিছো—কৰ্মবাচ্য।

তোমাৰ দ্বাৰা মোক বিচা হৈছে বা গৈছে বা পৰিছে (I was fanned by you)—কৰ্মবাচ্য (ভা. বা. ৰূপ)।

আকৌ,

বামে মোক ধৰিলে (Ram has caught me)—কৰ্তৃবাচ্য।

বামৰ দ্বাৰা মই ধৰা গলো বা পৰিলোঁ বা বামৰ হাতত মই ধৰা পৰিলোঁ।

—কৰ্মবাচ্য।

বামৰ দ্বাৰা মোক ধৰা গল বা হল বা পৰিল (I have been caught by Ram)—কৰ্মবাচ্য (ভা. বাচ্যৰ ৰূপ)।

কৰ্মবাচ্যৰ এই আকৃতিৰ চলতি নাই, কৰ্তা সদাই উহা থাকে। এনে বাক্য কৰ্মবাচ্যত কৰ্তাটো উহা নাথাকিলে ঞ্জতি-কটু হয়। কুলিৰ দ্বাৰা ঘৰ বন্ধা হল—এনে বাক্যত কৰ্মত বাস্তৱিকৈ দ্বিতীয়া বিভক্তি।

(ঘ) অসমীয়া কৰ্মবাচ্যত অসম্মতি-সূচক বাক্যত অব্যয় 'ন' কৰ্ম আৰু ক্ৰিয়াৰ মাজত বহি তাক ঞ্জতি-মধুৰ কৰে। তেনে স্থলত ক্ৰিয়াপদটি কেতিয়াবা ইকাৰান্ত হয়। যেনে,

একোকে বা একোই শুনা নাযায় বা হুশুনি (Nothing is heard) ;

তাক মতা নহল (He has not been called) ;

মোক পোৱা নগৈছিল (I had not been found) ; ইত্যাদি।

(ঙ) পুৰণি অসমীয়াত আৰু বৰ্তমানতো তৎসম ধাতুৰ প্ৰয়োগ থাকিলে সংস্কৃতৰ নিয়মে কৰ্মবাচ্য সিদ্ধ কৰা হয়। যেনে,

চৰাচৰ মায়ায়ু কল্লিত।—মা. দে.

নানা বস্ত্ৰে বিৰচিত চৌপদ্ম পছলি।—মা. দে.

হত ভৈল সামৰাজে।—শঙ্কৰ

যোগমায়ায়ে আবৃত হয়।—ভট্ট. দে.

সৰ্বানন্দ দ্বাৰা ভণিত পুথি।

জড় চৈতন্যৰ পৃথকত্ব সাধিত হল।—বাঁহী

জড় পদাৰ্থৰ দ্বাৰাই জড়িত থাকি.....জীৱাত্মাই তৃতীয় খাপৰ কাৰণ শৰীৰ ধাৰণ কৰে।—বাঁহী

ইয়াৰ বাহিৰে নিজন্ত বা পাচনী-ক্ৰিয়া যুক্ত বাক্যকো কৰ্মবাচ্যৰ বাক্য বুলি ধৰিব লাগে, কিয়নো তাত কৰ্তা প্ৰায়ে উহা থাকে আৰু তৃতীয়া বিভক্তিৰ হয়। যেনে,

বিচিত্ৰ পবিত্ৰ স্থানে প্ৰতিমা থোৱাইলা।

শুভ তিথি শুভৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰাইলা ॥—শঙ্কৰ

চৈতন্য শক্তিৰ দ্বাৰে ইতো জড় জগতক

ৰমাবন্ত কৰ্ম অনুৰূপে।—মা. দে.

৩৮২। ভাববাচ্য (Intransitive voice)

এই বাচ্যতো কৰ্তাটো উহা থাকে বা বস্তু বিভক্তিৰ হয় আৰু আ-প্ৰত্যয়ান্ত কৃদন্ত বিশেষণ পাচত হ বা যা-ধাতু সহায়কাৰী স্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। কিন্তু ইয়াত কেৱল অকৰ্মক ধাতুৰ হে কৃদন্ত বিশেষণ ব্যৱহৃত হয় আৰু

সহায়কাৰী ধাতু সদাই তৃতীয় পুৰুষ এক বা বহুবচনৰ হয়। বাক্যটিত কেৱল ক্ৰিয়াৰ ভাব প্ৰকাশ পায়। যেনে, সেই বাটে যোৱা হব (lit. Travelling along that path will be done); ৰামৰ শোৱা হল (Ram's sleeping has been completed); ইত্যাদি। কৰ্তৃবাচ্যলৈ পৰিবৰ্ত্তন কৰিলে এনে বাক্যৰ—(মই) সেই বাটে যাম (I shall travel along that road), ৰামে শুলে (Ram has slept)—এনে ৰূপ হব। ভাব আৰু কৰ্মবাচ্যৰ ৰূপ একে; কেৱল ভাববাচ্যত কৰ্ম নাথাকে।

৩৯০। কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্য (Passive-active or impersonal voice) — কৰ্তাৰ সহায় নোহোৱাকৈ কৰ্ম নিজে নিজে সিদ্ধ হোৱা বুজালে ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্য হয়। এই বাচ্যত কৰ্তা নাথাকে, কৰ্মটোৱে কৰ্তা স্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, ৰ'দ দিছে (lit. giving sunshine; the sun is shining); বৰ্ষণ দিছে (lit. giving rain; it is raining); জ্বাৰ লাগিছে (lit. catching cold; I am feeling cold); মোক ভাত লাগে (boiled rice is wanted for me); মোৰ ভোক লাগিছে (lit. my hunger is catching; I am hungry or I am feeling hungry); ঘড়িটো টং টং কৈ বাজি উঠিল (lit. the clock has sounded tong! tong; the clock has struck)। এইটি ব্যক্তি-বিহীন বাচ্য (Impersonal voice)। ইয়াত প্ৰকৃতিৰ নিয়ম অনুসাৰে ক্ৰিয়া আপোনা-আপুনি নিষ্পন্ন হয়। এই বাচ্যত ক্ৰিয়াৰ ৰূপ ভাববাচ্যৰ দৰে অৰ্থাৎ ক্ৰিয়াপদটি সদাই তৃতীয় পুৰুষৰ হয়।

৩৯১। মূল (Derivation) :

(ক) অসমীয়া কৰ্তৃ, ভাব আৰু কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্যৰ মূল সংস্কৃত কৰ্তৃ, ভাব আৰু কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্য; কেৱল অসমীয়া ভাববাচ্যত কৰ্তা-কাৰকত সংস্কৃতৰ নিয়মে তৃতীয়া বিভক্তি নহৈ ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যেনে,

স.—ময়া স্থায়তে।

অ.—মোৰ থকা হয়।

Eng.—stayed by me.

সংস্কৃত ভাববাচ্যৰ বাক্য, যেনে—জলেন বৰ্ধতে (increased by water) আদিৰ অনুৰূপ ভাববাচ্যৰ বাক্য অসমীয়াত নাই। তেনে

বাক্যত অসমীয়া ভাববাচ্য কৰিলে অস্বাভাৱিক আকাৰ ধাৰণ কৰে। যেনে, পানীৰ বঢ়া হয়। তেতিয়া তাৰ কৰ্তৃবাচ্যৰ ৰূপ—“পানী বাঢ়ে” হ'ব। এই শেষৰ বাক্যক কিন্তু আমি কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য বুলি ভাবো।

(খ) সকলো প্ৰাকৃতিক ভাষাতে ওপৰত উল্লেখ কৰা যৌগিক কৰ্ম-বাচ্য আছে আৰু তাক সংস্কৃতৰ পৰা নমাই আনিব পাৰি। সংস্কৃতত ক্ৰিয়াৰ পাচত ক্য (=য) প্ৰত্যয় যোগ কৰি কৰ্মবাচ্য কৰা হয়। প্ৰাকৃতত এই প্ৰত্যয় 'ইঅ' বা 'ইজ্জ' হয়, (হেমচ. ৩।১৬০; বৰক. ৭।৮) আৰু প্ৰাকৃতিক ভাষাত ইয়, ই, ইজ বা অজ হয়। যেনে, স. হস্ততে (is laughed), প্ৰা. হসীঅই, হসিজ্জই; স. পঠাতে (is read); প্ৰা. পঢ়ীঅই, পঢ়িজ্জই; স. বিধাক্ৰিয়তে (is split into two), প্ৰা. দোহা কিজ্জই, দুহা কিজ্জই, হিন্দী দোহা কীজে; স. স্মৰ্যতে (is remembered), প্ৰা. স্মৰিজ্জই (হেমচ. ৪।৪২৬)। তাৰ পৰা হিন্দী কীজে, কবিএ, পঢ়ি, যায়, ইত্যাদি আৰু অসমীয়াত কৰা যায়, দোহা কৰা যায়, পঢ়া যায়, হাঁহা যায়, স্মৰা যায়, ইত্যাদি ৰূপ হয়। স. পঠিত (read)=প্ৰা-পঢ়িঅ আৰু স. যাতি (goes)=প্ৰা. জাই। উভয়ে লগ হলে স. পঠিত যাতি=প্ৰা. পঢ়িঅ জাই, পঢ়িঅজ্জই বা পঢ়িঅজৈ হয়। প্ৰাকৃত 'পঢ়িঅ' শব্দ নিত্যকৃৎ (past participle) আৰু তাৰ লগত জাই বা জৈ যোগ দি 'পঢ়িঅজৈ' কৰিলে শব্দটো 'পঢ়িজ্জই'ৰ অনুৰূপ হয়। এই সাদৃশ্যৰ পৰা বৰ্তমান প্ৰাকৃতিক ভাষাত আ-প্ৰত্যয়ান্ত নিত্যকৃতৰ পাচত যা খাতু যোগ কৰাৰ নিয়ম ওলাইছে বুলি বোধ হয়। এইদৰে সংস্কৃত 'য' প্ৰাকৃত 'জ্জ' প্ৰত্যয়ৰ পৰা 'যা' ওলাইছে আৰু বহুকালব্যাপী ব্যৱহাৰৰ ফলত পূৰ্বৰ মূল হৰুৱাই যায়টোক এটা পৃথক ক্ৰিয়া বুলি আমি ধৰিছো। এইদৰে হসিজ্জইৰ ঠাইত হাঁহা যায়, 'পঢ়িজ্জইৰ ঠাইত পঢ়া যায় আদি ঠাইত আমি 'যা' এটা পৃথক খাতু বুলি ধৰি কৰ্মবাচ্যৰ ক্ৰিয়া উলিয়াইছো'। বৰ্তমানত 'যা'ৰ ঠাইত 'হ' খাতু বহুলৰূপে চলে। অসমীয়া ভাববাচ্যৰ অনুৰূপ কৰ্মবাচ্যৰ আকৃতি সংস্কৃততো পোৱা যায়। যেনে, গুৰুণা শিষ্যঃ ধৰ্মং বোধ্যতে বা গুৰুণা শিষ্যঃ ধৰ্মঃ বোধ্যতে (The pupil is taught Dharma by the preceptor)।

১। এইটি হৰ্ণলিৰ মত। See his Comp. gram. P. ৪২৪. See also Kellogg's Hindi Gram. § 417.

(গ) অসমীয়া কৰ্মবাচ্যৰ এই প্ৰকৃতি বড়ো ভাষাতো দেখা যায়। কছাৰী ভাষাত প্ৰধান ধাতুটোৰ নিত্যকৃৎ (past participle)ৰ পাচত সহায়কাৰী 'হ' (কছাৰী—জাঅনু=to be, to become) ধাতু যোগ কৰি আৰু এই সহায়কাৰী ধাতুৰ ৰূপ কৰি কৰ্মবাচ্য সিদ্ধ কৰা হয়। যেনে, কছাৰী 'নুন'-ধাতু (to see); তাৰ নিত্য কৃৎ 'নুনই' (seen)। কছাৰী আং নুনই জাঅইঅ=অস. মই দেখা যাওঁ (I am seen); আং নুনই জাঅবাই=অস. মই দেখা গলো (I have been seen); আং নুনই জাঅগন্=অস. মই দেখা যাম (I shall be seen)। চুটিয়া ভাষাতো তেনে। চুটিয়া ভাষাত নিত্যকৃৎ কৰ্তৃ আৰু কৰ্ম উভয় বাচ্যতে ব্যৱহৃত হয় আৰু আচল ধাতুৰ নিত্যকৃতৰ পাচত সহায়কাৰী 'হ' ধাতু (চুটিয়া 'চা'=to be) যোগ কৰি কৰ্মবাচ্য সিদ্ধ কৰা হয়। যেনে চুটিয়া—'লবে বা লৰি' (to give) ধাতু; তাৰ নিত্যকৃৎ 'লৰিবা' (given):—

চুটিয়া. ৰাজা লা আটিগো জাকনা লৰেম।—কৰ্তৃবাচ্য।

অস. ৰজাই এই গাঁও আমাক দিছে।

Eng. The king this village us gave.

চুটিয়া. ৰাজা-য়ো দিন্-হা লা আটিগো জাকনা লৰিবা চাৰোম।,
কৰ্ম-বাচ্য

অস. ৰজাৰ দিনত এই গাঁও আমাক দিয়া হৈছে।

Eng. In Rajah's days this village us given was.

এতেকে বড়ো ভাষাৰ পৰা কৰ্মবাচ্যৰ এই প্ৰকৃতি অসমীয়াত সোমাইছে বুলি ভাবিব পাৰি। কেৱল এটা আশোঁৱাহ এই যে এই প্ৰকৃতি হিন্দী, বঙ্গালী আদি প্ৰাকৃতিক ভাষাতো আছে। কিন্তু বড়ো ভাষাৰ প্ৰভুত্ব একেবাৰে অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি।

চৰিৰশ আধা

ধাতু-ৰূপৰ সংক্ষিপ্ত নিয়ম (Brief rules of conjugation)

৩৯২। সন্ধি আৰু স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মৰ লগত ধাতু-ৰূপৰো নিয়ম পোৱা যাব। ইয়াত আভাস মাথোন দিলো।

(ক) আ-প্ৰত্যয়ান্ত ৰূদন্ত বিশেষণত অকাৰান্ত আৰু আকাৰান্ত ধাতু বিকল্পে ওকাৰান্ত হয়। যেনে, হোৱা বা হৱা (*existed, been*); লোৱা, লৱা (*taken*); খোৱা বা খাৱা (*eaten*); চোৱা বা চাৱা (*seen*); ইত্যাদি।

(খ) অকাৰান্ত আৰু আকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত 'অতীতনী'ৰ ইলো, ইলি, ইলা, ইলে আৰু ভবিষ্যতৰ ইম, ইবি ইবা, ইব বিভক্তিৰ 'ই' লোপ হয়। যেনে, হলো, থলো, খালো, যাম, ইত্যাদি। ক্ৰিয়াৰ্থক্ৰিয়া 'ইব' আৰু নিত্যকৃৎ (*past perfect*) 'ইল'ৰো ই লোপ হয়। যেনে, হব (*to be*), হ'ল (*become, been*)

(গ) ইকাৰান্ত দি আৰু নি ধাতু নিৰ্দেশক আৰু অনুজ্ঞাৰ বৰ্তমান কালত (*present indicative and imperative* ত) বিকল্পে একাৰান্ত হয়। যেনে, নিওঁ, নেওঁ (*I take*); নি, নে (*thou takest*); নিয়ে, নেই (*he takes*); নিয়ক, নেক (*let him take*)। পু. অসমীয়াত সাধাৰণতঃ একাৰান্ত হয়।

(ঘ) ইকাৰান্ত আৰু ঈকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত বিভক্তিৰ ই লোপ হয়। যেনে, পিলো (*I have drunk*); দিছা (*you gave*); নিম্ (*I shall take*); ইত্যাদি।

(ঙ) ই, ম, ব বা ল পাছত থাকিলে ওকাৰান্ত ধাতু উকাৰান্ত হয়। যেনে, শুইছে (*he is sleeping*); শুম (*I shall sleep*); শুব (*he will sleep*); শুলে (*he has slept*); ইত্যাদি।

(চ) অ, আ, এ অন্তত থকা ধাতুৰ পাচত আৰু দি আৰু নি ধাতুৰ পাচত

তৃতীয় পুৰুষৰ 'এ' গুটি 'য়' বা 'ই' হয়। যেনে, খায় বা খাই (he eats); দিয়ে বা দেই (he gives); ইত্যাদি।

(ছ) অমুজ্জ্বাৰ বৰ্তমানত দ্বিতীয় পুৰুষৰ তুচ্ছার্থত ধাতুত কোনো বিভক্তি যোগ নহয়। যেনে, হ (thou beest); খা (thou eatest); নে (thou takest); ইত্যাদি।

(জ) অমুজ্জ্বাৰ বৰ্তমানত তৃতীয় পুৰুষত স্বৰাস্ত ধাতুৰ পাচত 'ওক' বিভক্তিৰ ঠাইত বিকল্পে অক্ বা ক্ হয় আৰু 'অ'টো সন্ধিৰ নিয়মে (§৬৫) ৰ বা য় হয়। যেনে, হওক বা হক (let him be); খাওক বা খাক (let him eat); দিওক বা দিয়োক বা দিয়ক (let him give); শোবক বা শোক (let him sleep); ইত্যাদি।

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুৰুষ বহুবচনত বিভক্তিৰ পাচত বিকল্পে 'হঁক'-প্ৰত্যয় যোগ হয়। যেনে, খাওঁহঁক (we eat)।

পাঁচিশ আখ্যা

ধাতুকপ (Conjugation)

৩৯৩। ধাতুকপৰ উদাহৰণ তলত দিলো। অসম্পূৰ্ণ (Defective) ধাতু, যেনে, যা, আছ্ আৰু সহায়কাৰী (Auxiliary) ধাতুৰ কপো তলত দিয়া হল।

কৰ্তৃবাচ্য (Active voice)

সহায়কাৰী 'হ' ধাতু (Auxiliary root 'ha'=to be)

নিৰ্দেশক কপ (Indicative mood)

বৰ্তমান কাল (Present tense)

নিত্যবৰ্তমান (Real present tense)

পুৰুষ

এক বা বহুবচন

- ১। মই বা আমি—হওঁ (I am or we are)।
- ২। তই বা তইত (তুচ্ছার্থে)—হব বা হ (Thou art or you are)।
তুমি বা তোমালোক (মাগ্গার্থে)—হোৱা বা হৱা (You are)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তুচ্ছার্থে),
তেওঁ বা তেওঁলোক (মাগ্গার্থে) } —হয়, হই (He is or they are)।
- ১। মই বা আমি—হৈছে বা হৈ আছে (I am or we are being)।
- ২। তই বা তইত (তুচ্ছার্থে)—হৈছ বা হৈ আছে বা আছেহ (Thou art or
you are being)।
তুমি বা তোমালোক (মাগ্গার্থে)—হৈছা বা হৈ আছে (You are being)
- ৩। সি বা সিহঁত (তুচ্ছার্থে),
তেওঁ বা তেওঁলোক (মাগ্গার্থে) } —হৈছে বা হৈ আছে (He is or
they are being)।

ভূতকাল (Past tense)

অতীতনী (Present perfect or ist preterite)

পুৰুষ

এক বা বহুবচন

- ১। মই বা আমি—হলোঁ (I or we have been)।
- ২। তই বা তইত (তুচ্ছার্থে)—হলি (Thou hast or you have been)।
তুমি বা তোমালোক (মাত্ভার্থে)—হলা (You have been)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তুচ্ছার্থে),
তেওঁ বা তেওঁলোক (মাত্ভার্থে) } —হল (He has or they have been)।

অনতীতনী (Second preterite)

- ১। মই বা আমি—হৈছোঁ (I was or we were)।
- ২। তই বা তইত (তু.)—হৈছ বা হৈছাহ্ (Thou wert or you were)।
তুমি বা তোমালোক (মা.)—হৈছা (You were)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তু.),
তেওঁ বা তেওঁলোক (মা.) } —হৈছে (He was or they were)।

পৰোক্ষ (Perfect or past perfect or third preterite)

- ১। মই বা আমি—হৈছিলোঁ (I or we had been)।
- ২। তই বা তইত (তু.)—হৈছিলি (Thou hadst or you had been)।
তুমি বা তোমালোক (মা.)—হৈছিল (You had been)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তু.)
তেওঁ বা তেওঁলোক (মা.) } —হৈছিল (He or they had been)।

অপূৰ্ণভূত (Past imperfect)

- ১। মই বা আমি—হৈ আছিলোঁ (I was or we were being)।
- ২। তই বা তইত (তু.)—হৈ আছিলি (Thou wert or you were being)।
তুমি বা তোমালোক (মা.)—হৈ আছিল (You were being)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তু.)
তেওঁ বা তেওঁলোক (মা.) } —হৈ আছিল (He was or they were being)।

ভবিষ্যৎ কাল (Future tense)

পুৰুষ

এক বা বহুবচন

- ১। মই বা আমি—হম (I or we shall be)।
- ২। তই বা তইত (তু.)—হবি (Thou wilt or you will be)।
তুমি বা তোমালোক (মা.)—হবা (You will be)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তু.),
তেওঁ বা তেওঁলোক (মা.) } —হব (He or they will be)।

অনুজ্ঞা-ৰূপ (Imperative mood)

নিত্যবৰ্ত্তমান (Real present tense)

- ১। মই বা আমি—হওঁ (Be I or we, or let me or us be)।
- ২। তই বা তইত (তু.)—হ, হউ (Be thou or you)।
তুমি বা তোমালোক (মা.)—হোৱা বা হব (Be you)।
- ৩। সি বা সিহঁত (তু.),
তেওঁ বা তেওঁলোক (মা.) } —হওক বা হক (Be he or they or let him or them be)।

ভবিষ্যৎ কাল (Future tense)

(নিৰ্দেশক ৰূপৰ দৰে)

সম্ভাব্য ৰূপ (Potential or conditional mood)

অনিশ্চিত সম্ভাব্য (Indefinite conditional) : নিৰ্দেশক ৰূপৰ দৰে ;
কেৱল ক্ৰিয়াৰ পাচত 'হব' বা 'হবলা' বা 'হব পায়' যোগ হয়)।

অতীতৰ্ত্তনী (Present perfect or first preterite)

পুৰুষ

এক বা বহুবচন

- ১। মই বা আমি—হলো হয় বা হেতেন (I would have been)।
- ২। তই বা তইত—হলি হয় বা হেতেন (Thou wouldst or you would have been)।
তুমি বা তোমালোক—হলা হয় বা হেতেন (You would have been)।
- ৩। সি বা সিহঁত,
তেওঁ বা তেওঁলোক } —হল হয় বা হেতেন (He or they would have been)।

১। স. ভৱতু—প্ৰা. হজউ বা হজউ । : cf. আজি ধৰি হউ বাপু অজয় অমৰ ।—
হে. স.

বৰ্তমান আৰু ভূত অসমাপিকা (*present and preterite conjunctive*) ক্ৰিয়াৰ ৰূপ নিৰ্দেশক উপায়ৰ দৰে, কেৱল বৰ্তমান কালত বাক্যৰ আগত এটা 'যদি' শব্দ যোগ কৰা হয় আৰু ভূত কালত হলে কৃদন্ত বিশেষণৰ পাচত 'হেতেন', 'হলে' বা 'হলি' শব্দ যোগ হয়। যেনে, যদি তুমি হোৱা *if you be* ; ৰাম হোৱা হেতেন *had Ram been or had it been Ram* ; ইত্যাদি। (§§ ৩৫৫খ, ৩৭৯ দেখা)।

ক্ৰিয়াৰ্থা-ক্ৰিয়া (*Infinitive mood*)—

হব, হবলৈ, হবা লাগি, হবা।

পু. অ.—হইতে, হইবে লাগি, হবাক।

সংযোজক বা অৰ্পণকৃৎ (*Conjunctive participle*)—

হৈ, হই, হোৱাত।

নিত্যকৃৎ (*Perfect participle*)—হোৱা, হল।

কৃদন্ত সংজ্ঞা বা বিশেষণ (*Participle adjective or noun*)—হোৱা, (হৱা)।

কৃদন্ত ক্ৰিয়া-বিশেষণ (*Participle adverb*)—হওঁতে, হলত, হলে।

ক্ৰিয়া-কৰ্তা (*Noun of agency*)—হওঁতা, (জী.—হওঁতী, হঁতী)।

৩৯৪। অসম্পূৰ্ণ 'যা' ধাতু (*Defective root 'yā' = to go*)

অসম্পূৰ্ণ গতিকে 'যা' আৰু 'গম্' এই উভয় ধাতু মিহলাই সম্পূৰ্ণ ৰূপ কৰা হয়।

নিৰ্দেশক ৰূপ (*Indicative mood*)

কাল	১ম পুৰুষ	২য় পুৰুষ		তৃতীয় পুৰুষ
		তুচ্ছাৰ্থে	মাত্ৰাৰ্থে	
নিত্যবৰ্তমান	যাওঁ	যা	যোৱা	যায়, যাই
বৰ্তমান	গৈছোঁ	গৈছ	গৈছা	গৈছে
অতীত	গলোঁ	গলি	গলা	গল
অনন্ততীত	গৈছোঁ	গৈছ	গৈছা	গৈছে
পৰোক্ষ	গৈছিলোঁ	গৈছিলি	গৈছিল	গৈছিল
ভবিষ্যৎ	যাম	যাবি	যাবা	যাব

অনুজ্ঞা ৰূপ (Imperative mood)

কাল	১ম পুৰুষ	২য় পুৰুষ	তৃতীয় পুৰুষ
		তুচ্ছাৰ্থে	মাগ্গাৰ্থে
নিত্যবৰ্তমান	যাওঁ	যা	যোৱা (যাৱা)
			যাওক, যাক

সম্ভাৱ্য ৰূপ (Subjunctive mood)

অন্ততনী	গলো হেতেন	গলি হেতেন	গলা হেতেন	গল
	বা হয়	বা হয়	বা হয়	হেতেন
				বা হয়

তুমন্ত ৰূপ (Infinitive mood)

ক্ৰিয়ার্থা-ক্ৰিয়া—যাব, যাবলৈ, যাৱা লাগি, যাৱা।

সংযোজক বা অপূৰ্ণ কৃৎ—যাই, গৈ।

কৃদন্ত সংজ্ঞা বা বিশেষণ—যোৱা, (যাৱা)।

নিত্যকৃৎ—যোৱা (যাৱা), গল।

কৃদন্ত ক্ৰিয়া-বিশেষণ—যাওঁতে, যোৱাত (যাৱাত), গলত।

ক্ৰিয়া-কৰ্তা—যাওঁতা (জ্ঞী. যাতী)।

দেইদৰে অসম্পূৰ্ণ ‘আছ্’ ধাতুৰ (to be, to exist) ৰূপ ‘আছ্’ আৰু ‘থাক্’ (to stay) ধাতু মিহলাই সম্পূৰ্ণ কৰা যায়। যেনে, আছো, থাকিছো, থাকিলো, থাকিছিলো, আছিলো, থাকিম।

৩৯৫। ব্যঞ্জনান্ত ‘কৰ্’ (to do) ধাতু**নিৰ্দেশক ৰূপ**

কাল	১ম পুৰুষ	২য় পুৰুষ	তৃতীয় পুৰুষ
		তুচ্ছাৰ্থে	মাগ্গাৰ্থে
নিত্যবৰ্তমান	কৰোঁ	কৰ (কৰাহ্)	কৰা
অকৰণবৰ্তমান	কৰিছোঁ	কৰিছ (কৰ্ছাহ্ ?)	কৰিছা
অন্ততনী।	কৰিলোঁ	কৰিলি	কৰিলা,
			কৰিলে, কৰিলা,
			(কৰজাক)

কাল	১ম পুৰুষ	২য় পুৰুষ	তৃতীয় পুৰুষ
		তুচ্ছাৰ্থে	মাত্ভাৰ্থে
অনন্ততনী	কৰিছোঁ	কৰিছ (কৰছাহ)	কৰিছা
পৰোক্ষ	কৰিছিলোঁ	কৰিছিলি	কৰিছিল
ভবিষ্যৎ	কৰিম	কৰিবি	কৰিবা

অনুভূতা-ৰূপ

নিত্যবৰ্তমান	কৰো	কৰ্	কৰা	কৰোক, কৰক
--------------	-----	-----	-----	-----------

সম্ভাব্য-ৰূপ

অন্ততনী	কৰিলোঁ হয়	কৰিলি হয়	কৰিলা হয়	কৰিলে (বা কৰিলা) হয় বা হেতেন
	বা হেতেন	বা হেতেন	বা হেতেন	

তুমন্ত ৰূপ

ক্ৰিয়ার্থী-ক্ৰিয়া—কৰিব, কৰিবলৈ, কৰিবা লাগি, কৰিবা

কৃদন্ত সংজ্ঞা বা বিশেষণ—কৰা ।

অপূৰ্ণ বা সংযোজক কৃৎ—কৰি ।

নিত্যকৃৎ—

কৰা, কৰিল ।

কৃদন্ত ক্ৰিয়াবিশেষণ—

কৰোঁতে, কৰিলে, কৰিলত ।

ক্ৰিয়াকৰ্তা—

কৰোঁতা, কৰন্তা, (জী. কৰতী, কৰোতী)

৩৯৬ । আকাৰান্ত 'খা' (to eat) খাতু

নিৰ্দেশক ৰূপ

কাল	প্রথম পুৰুষ	দ্বিতীয় পুৰুষ	তৃতীয় পুৰুষ
		তুচ্ছাৰ্থে	মাত্ভাৰ্থে
নিত্যবৰ্তমান	খাওঁ	খাও (খাহ)	খাওা (খাৱা)
অন্ততনী	খালো	খালি	খালা
অনন্ততনী	খাইছোঁ	খাইছ	খাইছা
পৰোক্ষ	খাইছিলোঁ	খাইছিলি	খাইছিল
ভবিষ্যৎ	খাম	খাবি	খাবা

অনুজ্ঞা-ৰূপ

কাল	১ম পুৰুষ	দ্বিতীয় পুৰুষ	তৃতীয় পুৰুষ
নিত্যবৰ্তমান	খাওঁ	খা	খোৱা (খাবা) খাওক, খাক

সম্ভাব্য-ৰূপ

অতীত	খালো হেভেন বা হয়	খালি হেভেন বা হয়	খালা হেভেন বা হয়	খালে হেভেন বা খালে হয়
------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------------

তুমস্ত ৰূপ

ক্ৰিয়াৰ্থা-ক্ৰিয়া—খাব, খাবলৈ, খাবা লাগি, খাবা।

কৃদন্ত সংজ্ঞা বা বিৰূপ—খোৱা (বা খাবা)।

অপূৰ্ণ বা সংযোজক কৃৎ—খাই।

নিভাকৃৎ—খোৱা (খাবা), খাল।

কৃদন্ত ক্ৰিয়াবিৰূপ—খাওঁতে, খালে (খালি)।

ক্ৰিয়া-কৰ্তা—খাওঁতা, খাবন্তা (দ্বী. খাওঁতী, খাতী)।

৩৯৭। ইকাৰান্ত 'দি' (to give) ধাতু

নিৰ্দেশক ৰূপ

কাল	প্রথম পু.	দ্বিতীয় পু. (তুম্ভাৰ্থে) (মাষ্টাৰ্থে)	তৃতীয় পু.
নিত্যবৰ্তমান	দিওঁ (দেওঁ)	দিঅ (দেহ)	দিয়া দিয়ে, দেই
অতীত	দিলো	দিলি	দিলা দিলে, দিলা (দিলাক)
অনন্ততী	দিছো	দিছ (দিছাহ)	দিছা দিছে (দিছি)
পৰোক্ষ	দিছিলো	দিছিলি	দিছিল
ভবিষ্যৎ	দিম	দিবি	দিবা দিব

অনুজ্ঞা-ৰূপ

বিভ্য বৰ্তমান	দিওঁ (দেওঁ)	দে, দি	দিয়া	দিয়ক, দেক
---------------	---------------	--------	-------	------------

সম্ভাব্য-ৰূপ

অতীত	দিলো হেভেন বা হয়	দিলি হেভেন বা হয়	দিলা হেভেন বা হয়	দিলে হেভেন বা হয় (দিলা হয়)
------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------------------

তুমস্ত ৰূপ

ক্ৰিয়ার্থা-ক্ৰিয়া—দিব, দিবলৈ, দিবা লাগি, দিবা ।
 কৃদন্ত সংজ্ঞা বা বিণ.—দিয়া ।
 সংযোজক কৃৎ—দি ।
 নিত্যকৃৎ—দিয়া, দিল ।
 কৃদন্ত ক্ৰিয়াবিণ.—দিওঁতে, দেওঁতে. দিলে (দিলি) ।
 ক্ৰিয়া-কৰ্তা—দিওঁতা (বা দেওঁতা), দিয়ন্তা ।

পূৰণি অসমীয়াৰ উদাহৰণ :—

বৰ্তমান— দৈও কন্যা বিবাহ কৃষ্ণক ।—শঙ্কৰ
 বৃক্ষে পথিকক যেন দেয় হাতবান ।—শঙ্কৰ
 অলৌকিক জ্ঞান-চক্ষু তোমাক দেঞে ।—ভট্ট. দে.
 ভূত— ভকতৰ হৃৎক দেখি গোপাল ।
 আশ্ৰয়ট কৰি দিলা উকফাল ।—শঙ্কৰ
 স্বপ্নত ৰাজ্যক দেখা দিল দামোদৰ ।—শঙ্কৰ
 আপোনাৰ কন্যা আনি দিলেক কৃষ্ণক ।—শঙ্কৰ
 ভবিষ্যৎ— মনুষ্য-তুল্য পৰম সম্পদ দিবো আন্ধ আজি আমি ।—শঙ্কৰ
 অনুজ্ঞা— হেন জানি মিত্ৰ দিয়োক আমাক
 যিবা দ্রব্য আছা আনি ।—শঙ্কৰ
 ভাৰ্য্যাক বোলন্ত যি পাবা সন্দেশ
 আনি দিয়া ৰাটে উঠি ।—শঙ্কৰ
 যত্নবায় চৰণে শৰণ দিয়ো ।—শঙ্কৰ
 বোলা অৰে শুন হে ।
 ঠাকুৰিয়াক দেখাই দে ॥—দৈত্যাবি
 সংযোজক কৃৎ—ডাক দি লোকক নিল ।
 বাসা ঘৰ সাজি দিল ।—দৈত্যাবি
 ক্ৰিয়ার্থা-ক্ৰিয়া—যত লাগে মানে সবে সম্পত্তিক
 এহি মুঠি দিবে পাবে ।—শঙ্কৰ
 পূৰণি অসমীয়াৰ ৰূপ ওপৰত দিয়া হৈছে ।

৩৯৮। শুকাবাত্ত 'শো' (to sleep) ধাতু

নিৰ্দেশক ৰূপ

কাল	১ম পু.	২য় পু.		৩য় পু.
		তু.	মা.	
নিত্যবৰ্তমান	শোওঁ	শোৱ, শো	শোৱা	শোৱে
অতীত	শুলো	শুলি	শুলা	শুলে (শুলা, শুলাক)
অনন্ততী	শুইছো	শুইছ (শুইছাহ)	শুইছা	শুইছে (শুইছি)
পৰোক্ষ	শুইছিলো	শুইছিলি	শুইছিলি	শুইছিল
ভবিষ্যৎ	শুম	শুবি	শুবা	শুব

অতীত-ৰূপ

নি. ব.	শোঁওঁ	শো	শোৱা	শোৱক বা শোক
--------	-------	----	------	-------------

সম্ভাব্য-ৰূপ

অতী.	শুলো হেতেন	শুলি হেতেন	শুলা হেতেন	শুলে হেতেন বা হয় (শুলা হয়)
------	------------	------------	------------	---------------------------------

তুমন্ত ৰূপ

ক্ৰিয়াৰ্থ-ক্ৰিয়া—শুব, শুবলৈ, শুবা লাগি, শোবা।

ক্ৰমন্ত স. বা বিণ.—শোৱা।

সংযোজক কৃৎ—শুই।

নিত্যকৃৎ—শোৱা, শুল।

ক্ৰমন্ত ক্ৰিয়াবিণ.—শোঁওতে, শুলত, শুলে, (শুলি)।

ক্ৰিয়া-কৰ্তা—শোৱতা, শোৱতা (স্ত্ৰী শোৱতী)।

সকৰ্মক আৰু অকৰ্মক ধাতুৰ ৰূপ একে; কেৱল সকৰ্মক ধাতুৰ অতীতনৈ কালত তৃতীয় পুৰুষত 'ইল'ৰ ঠাইত 'ইলে' হয়। যেনে, সকৰ্মক—ললে (he has taken); খালে (he has eaten); দিলে (he has given); ধুলে (he has washed); সাবিলে (he has swept); ইত্যাদি। অকৰ্মক—হল (has been); গ'ল (has gone); পৰিল (has fallen); ইত্যাদি। হাঁহ, কান্দু আদি কিছুমান অকৰ্মক ধাতুত এই নিয়ম নাখাটে। যেনে, হাঁহিলে, কান্দিলে, শুলে, ইত্যাদি।

কৰ্মবাচ্যৰ ৰূপ

(Conjugation of passive verbs)

৩৯৯। সৰ্বমৰ্মক ক্ৰিয়াৰ আকাৰান্ত নিত্যকৃতৰ (past participle) পাচত 'হ' বা 'যা' সহায়কাৰী ধাতু যোগ কৰি সাধাৰণ নিয়মে ধাতুৰ ৰূপ কৰিলে কৰ্মবাচ্যৰ ৰূপ পোৱা যায়। Past participle ৰ ৰূপৰ পৰিবৰ্ত্তন নহয় ; কেৱল সহায়কাৰী 'হ' বা 'যা' ধাতুৰ ওপৰত দিয়া মতে ৰূপ হয়। যেনে,

'পোৱা-যা' (to be burnt) ধাতু

পুৰুষ	নিত্য	ব.	অতীত	অনন্ততী	পৰোক্ষ	তৰিক্ত	অহুজা	সম্ভাব্যকৃত
১।	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা গলো
	যাওঁ	গলোঁ	গৈছোঁ	গৈছিলোঁ	যাম	যাওঁ	হেতেন	
২।	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা গলি
	যাব,	গলি,	গৈছ,	গৈছিলি,	যাবি,	যা,	হেতেন,	
	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা গলা
	যোৱা	গলা	গৈছা	গৈছিলি	যাবা	যোৱা	হেতেন	
৩।	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা	পোৱা গল
	যায়	গল	গৈছে	গৈছিল	যাব	যাওক	হেতেন বা	

হয়

অসমীয়াত অকৰ্মক ধাতুৰো কৰ্ম (বা ভাব)-বাচ্যৰ ৰূপ হয়। যেনে, পোৱা হয়, বহা হয়, ইত্যাদি।

পাচনী বা গিজন্ত ধাতুৰ ৰূপ

(Conjugation of causal roots)

৪০০। এজনে আন এজনৰ দ্বাৰা কোনো কাম কৰালে ক্ৰিয়াৰ পাচনী বা গিজন্ত ৰূপ হয়। ছন্দৰ ভিতৰত এনে সম্বন্ধ হলে তাক সাধাৰণ পাচনী (বা simple causal) বোলে। ধাতুৰ পাচত 'অ' যোগ কৰি পাচনী-ক্ৰিয়া সিদ্ধ কৰা হয়। সাধাৰণ ধাতুত এটি দীৰ্ঘ স্বৰ থাকিলে সাধাৰণতঃ সি বৃদ্ধ হয় অৰ্থাৎ 'অ'ৰ ঠাইত 'অ', 'ঈ' বা 'এ'ৰ ঠাইত 'ই' আৰু 'ঊ' বা 'ও'ৰ ঠাইত 'ঊ' বা 'ও' হয়। যেনে, সাধাৰণ ধাতু 'কৰ' (to (do), তাত 'আ' যোগ কৰিলে 'কৰা' (to cause to do) পাচনী-ক্ৰিয়া

হয়। সেই দৰে ‘পাৰ্’ (to pluck)—পাচনী ‘পাৰা’ বা ‘পৰা’ (to cause to pluck); উৰ্হাল্ (to uproot)—পাচনী ‘উৰলা’ (to cause to uproot); ‘শো’ (to sleep)—পাচনী ‘শুৱা’ (to cause to sleep); ইত্যাদি। ‘আ’ প্ৰত্যয় সন্ধিৰ নিয়মে ‘য়া’ বা ‘ৱা’ হয়। আ প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ প্ৰাকৃত ‘আৰ’ৰ কপান্তৰ। কেতিয়াবা পাচনীৰ পাচনী হয় অৰ্থাৎ পাচনী ধাতুৰ অন্তত আকৌ ‘আ’ বা ‘আৰ’ যোগ কৰি তৃতীয় পক্ষৰ দ্বাৰা কোনো কাম কৰোৱা হয়। যেনে, পাৰোৱা অৰ্থাৎ পাৰা+আ=পাৰা+ৱা=পাৰ+ৱা (to cause to pluck by a third party)। ইয়াত তিনি পক্ষৰ সম্বন্ধ। ইয়াক পাচনীৰ পাচনী বা দ্বিগিৰ্জন্ত (double causal) বুলিব পাৰি (§ ৪৪২ দেখা)।

৪০১। মূল (Derivation):

পাচনী ধাতুৰ মূল সংস্কৃত গিচ্ অৰ্থাৎ অয়্, পূক্ (আপয়্)। তাৰ পৰা প্ৰাকৃতত অ, এ, আৰ, আৱে প্ৰত্যয় হয়^১। যেনে, প্ৰা. দৰিসই=স. দৰ্শয়তি (he causes to see); কাৰেই, কৰাৱই, কৰাৱেই=স. কাৰয়তি (he causes to do); হাসেই, হসাৱই, হসাৱেই=স. হাসয়তি (he causes to laugh)। অসমীয়াত তাৰ পৰা ‘দৰ্শা’ (to cause to see); কৰা, কৰাউ (to cause to do); হহাঁ বা হাহাঁ (to cause to laugh); ইত্যাদি হয়। ইয়াৰ পৰা দেখা যাব যে অসমীয়া পাচনী-প্ৰত্যয় ‘আৰ’ বা ‘আউ’ বা ‘আ’। আকৌ প্ৰাকৃতিক ভাষাত ‘আৱে’ৰ ঠাইত অৱি বা অৱ হয় আৰু বহুত ঠাইত পাচনীৰ পাচনী হয়। যেনে, অস. ক (to speak); তাৰ পাচনী ক+অৱ+আ বা ক+আ=ক+ও+আ বা ক+ৱা=কোআ (কোৱা) বা কৱা (to cause to speak)। অস. খা (to eat); তাৰ পাচনী খা+অৱ+আ=খ+অৱ+আ (ধাতুৰ দীৰ্ঘ স্বৰ হ্ৰস্ব হয়, § ৪০০) =খ+উ+ৱা (বা আ)=খুৱা (বা খুআ)। বাঙালী খাওয়া, উবিয়া খুআ। অস. চা (to see); তাৰ পাচনী চা+অৱ+আ বা চা+আ=চ+অৱ+আ বা চা+ৱা=চ+ও+আ বা চা+ৱা=চোআ (বা চোৱা) বা চাৱা (to cause to see)। অস. নি (to take); তাৰ সাধাৰণ পাচনী

১। “গেৰ্ অদেদাৱাৱে”, হেমচ, ৩১৪২

“গিচ এদাদেৱাৎ”, কাত্য ৬২৫; “আৱে চ”, কাত্য ৬২৬.

নি+আ=নিয়া বা নিআ (§ ৭৫), বা পাচনীৰ পাচনী নি+অৰ+আ=নিওৱা (to cause to be taken by a third party); অস. ধো (to wash); তাৰ পাচনী ধো+আ=ধু+আ (§ ৪০০)=ধুৱা (§ ৭৫)। পাচনীৰ পাচনীও সেইদৰে সিদ্ধ হয়। যেনে. পাৰ্ (to pluck)। তাৰ পাচনী পাৰা (to cause to pluck); তাৰ পাচনী পাৰ্+অৰ+আ=পাৰ+ও+আ=পাৰোৱা (to cause to pluck through a third party)।

৪০২। পাচনী-ক্ৰিয়াৰ ৰূপ কৰ্তৃবাচ্যত সৰ্বকৰ্ম আকাৰান্ত ধাতুৰ দৰে। তলত উদাহৰণ দিলো।

সাধাৰণ পাচনী (Simple causal)

‘কৰা’ (to cause to do)

(দুজনৰ সম্বন্ধ)

পুৰুষ	নিত্য ব.	অন্ত.	অনন্ত.	পৰোক্ষ	ভবিষ্যৎ	অহুজ্ঞা	সম্ভাব্যভূত
১।	কৰাওঁ	কৰালো	কৰাইছো	কৰাইছিলো	কৰাম	কৰাওঁ	কৰালো হেতেন বা হয়
২।	কৰায়,	কৰালি,	কৰাইছ,	কৰাইছিলি,	কৰাবি,	কৰা,	কৰালি,,
	কৰোৱা	কৰালা	কৰাইছা	কৰাইছিলি	কৰাবা	কৰোৱা	কৰালা,,
৩।	কৰায়,	কৰালে	কৰাইছে	কৰাইছিল	কৰাব	কৰাওক,	কৰালে,, কৰাক
	কৰাৱে						

পাচনীৰ পাচনী (Double causal)

‘কৰোৱা’ (to cause to do by a third party)

(তিনিজনৰ সম্বন্ধ)

পুৰুষ	নিত্য ব.	অন্ততমী	অনন্ততমী	পৰোক্ষ	ভবিষ্যৎ	অহুজ্ঞা	সম্ভাব্যভূত
১।	কৰো	কৰো-	কৰো-	কৰোৱাই-	কৰো-	কৰো-	কৰোৱাওঁলো- হেতেন
	বীও	ৱালো	ৱাইছো	ছিলো	ৱাম	বীও	

২।	কৰো- ৱাৰ,	কৰো- ৱালি,	কৰো- ৱাইছ,	কৰোৱাই- ছিলি,	কৰো- ৱাবি,	কৰোৱা, কৰো- কৰো- ৱালি, ৱউ,
পুৰুষ	নিত্য ব.	অতীত	অনতীত	পৰোক্ষ	ভবিষ্যৎ	অতীত
	কৰো- ৱাৰা	কৰো- ৱালা	কৰো- ৱাইছা	কৰোৱাই- ছিলি	কৰো- ৱাবা	কৰো- ৱাবা হেতেন
৩।	কৰোৱায়,	কৰো- ৱালে	কৰো- ৱাইছে	কৰোৱাই- ছিল	কৰো- ৱাব	কৰোৱালে হেতেন
	কৰোৱাৰে					

নামধাতু

(Denominative roots)

৪০৩। অসমীয়া নামধাতুৰ ৰূপ সাধাৰণ ধাতুৰ দৰে। যেনে, দমদমাওঁ, দমদমালো, দমদমায়, ইত্যাদি।

মিশ্ৰধাতু (Compound roots)

৪০৩। মিশ্ৰধাতুৰ (Compound roots ৰ) কথা আগেয়ে কোৱা হৈছে। ছটা ধাতু লগ লাগিলে মিশ্ৰধাতু হয়। আগবটো প্ৰধান (principal) আৰু শেষবটো সহায়কাৰী (auxiliary) ধাতু। প্ৰধান ধাতুটোক অপূৰ্ণকৃৎ বা ক্ৰিয়ার্থী-ক্ৰিয়া বা কৃদন্ত বিশেষণ বা সংজ্ঞাত ৰাখি তাৰ পাচত সহায়কাৰী ধাতুটো যোগ কৰিব লাগে। মিশ্ৰধাতুৰ ৰূপ কৰোতে সহায়কাৰী ধাতুটোত হে বিভক্তি যোগ হয়; প্ৰধান ধাতুটো অপৰিবৰ্তিত থাকে। মিশ্ৰধাতুৰে সাধাৰণতঃ প্ৰধান ধাতুৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। বাস্তৱিক পক্ষে ইবিলাক মিশ্ৰ ধাতু নহয়; ব্যাকৰণৰ নিয়ম মতে অপূৰ্ণ কৃৎ আদিৰ লগত আন এটা ক্ৰিয়াৰ সংযোগ মাত্ৰ। কিন্তু বৈয়াকৰণিকসকলে মিশ্ৰধাতুৰূপে ইবিলাকক বিভাগ কৰিছে বুলিহে আমিও কৰিলো।

(১) সংযোজক বা অপূৰ্ণ ক্ৰিয়াৰ লগত সংযোগ (Combination with conjunctive participles) :

এই সংযোগত প্ৰধান ধাতুটো অপূৰ্ণকৃতৰ আকাৰে আগত বহে। যেনে, দেখাই-দে (point out), কাঢ়ি-ল (snatch away), কৈ-পেলা (speak out), খাই-দে (eat up), গিলি-খ (swallow up), ইত্যাদি। কেতিয়াবা এনে ধাতুৱে প্ৰধান ধাতুটোৰ অৰ্থ স্পষ্ট কৰে। সেই দেখি ইয়াক স্পষ্ট কাৰক (intensive) মিশ্ৰ ধাতু বুলিব পাৰি। যেনে,

Intensive compound roots

পেলা (to throw)	পেলাই-দে (to throw away)
খা (to eat)	খাই-পেলা (to eat up)
পৰ্ (to fall)	পৰি-যা (to fall down)
ল (to take)	লৈ-যা (to take away)
বহ্ (to sit)	বহি-থাক্ (to sit tight)
সঁপ্ (to deliver)	সঁপি-দে (to deliver up)
চিঞৰ্ (to scream)	চিঞৰি-উঠ্ (to scream out)
লব (to move)	লৰি-যা (to move fast, to run)
বাগৰ্ (to roll)	বাগৰি-যা (to roll down)
ছো (to touch)	ছুই-চা (to dare to touch)
উঠ্ (to rise, to get up)	উঠি-যা (to get up & be gone)
বাচ্ (to select)	বাচি-ল (to select for self)
ৰাখ্ (to keep)	ৰাখি-খ (to keep for self), ইত্যাদি

(২) ক্ৰিয়াকাৰী-ক্ৰিয়াৰ লগত সংযোগ (combination with infinitives)

(ক) আৰম্ভণ (Inceptives): আৰম্ভণ বুদ্ধাবলৈ ক্ৰিয়াকাৰী-ক্ৰিয়াৰ পাচত ধৰ্ বা লাগ্ ধাতু যোগ কৰা হয় আৰু তেনে মিশ্ৰধাতুৱে তেতিয়া ক্ৰিয়াৰ কাম আৰম্ভ হোৱা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। যেনে, খাব-ধৰ্ (to begin to eat); পঢ়িব-ধৰ্ (to begin to read); হাঁহিব-ধৰ্ (to begin to laugh); কান্দিব-ধৰ্ (to begin to cry); শুনিব লাগ্ বা শুনিবলৈ লাগ্ (to begin to hear); ইত্যাদি।

(খ) অনুমতি (Permissions): প্ৰধান ধাতুৰ ক্ৰিয়াকাৰী-ক্ৰিয়াৰ

পাচত 'দি' ধাতু যোগ কৰিলে অল্পমতি লোৱা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। যেনে, কব-দি (let him speak); খাব-দি (permit him to eat); যাব-দি (permit me or him to go); ইত্যাদি। কেতিয়াবা এনে অৰ্থত 'খোজ্' ধাতুও যোগ হয়। যেনে, মই যাব-খুজ্ (I wish to go); ইত্যাদি।

(গ) স্বায়ত্ত (Aquisitives): ই অল্পমতি-বোধক ধাতুৰ ঠিক ওলোটা। প্ৰধান ধাতুটোৰ ক্ৰিয়াৰ্থা-ক্ৰিয়াৰ পাচত 'পাব্' বা 'পা' ধাতু যোগ হ'লে এই মিশ্ৰধাতু ওলায়। যেনে, তই বহিব নোৱাৰ (you cannot sit); মই যাব নাপালো (I could not go); মই খাব পাৰো (I can eat); ইত্যাদি।

(৩) কৃদন্ত বিশেষণ বা সংজ্ঞাৰ লগত সংযোগ (combination with verbal adjectives or nouns) :

ই সাধাৰণতঃ পৌনঃপৌনিক (frequentative) অৰ্থত চলে। পুনঃপুনঃ একে কাম কৰা অৰ্থত আকাৰান্ত কৃদন্ত বিশেষণ বা সংজ্ঞাৰ পাচত 'কব্' ধাতু যোগ হয়। যেনে, পঢ়া-কব্ (prepare the lesson); অহা-যোৱা-কব্ (continue coming and going); ইত্যাদি।

(৪) নিত্যকৃতৰ সংযোগ (combination with perfect participles) :

কৃদন্ত সংজ্ঞাৰ নিচিনা এই সংযোগ হয়। যেনে, যোৱা-হ (consent to go); ধৰা-পব্ (to be caught); মৰা-পৰা (to be killed); দেখা-হ- (বা)-কব্ (to meet, to interview); ইত্যাদি।

(৫) বিশেষ্য বা বিশেষণৰ লগত সংযোগ (combination with nouns or adjectives) :

কোনো সংজ্ঞা বা বিশেষণৰ লগত কিছুমান সহায়কাৰী ধাতু এনেদৰে যোগ হয় যে উভয়ে লগ লাগি পৃথক অৰ্থৰ নতুন শব্দ কিছুমানৰ সৃষ্টি কৰে। ইহঁতক নাম-মাত্ৰ মিশ্ৰধাতু (Nominal compound roots) বোলে, কিয়নো ইহঁত বাস্তৱিকৈ বাক্যাংশ, মিশ্ৰধাতু নহয়। তলত এটি চুটি তালিকা দিলো।

নামবাচু মিশ্রবাচু (Nominal Compound Moots)

অবাক্তনা হ—To nauseate	গব লাগ } To feel rough and
অপতি কব্—To neglect to take	গড় লাগ্ } uneven (as a bed)
care of (as a sick or	গব্ উঠ্—To acquire acceleration
dependant), to abandon	গহ কব্—To claim with pride
আওকাণ কব্—To ignore, to feign	গা উঠ্—To be eager on impulse
not to hear	গা থা—To find a footing in water
আধাব বাই—To feed (as the crow)	গা ব—To escape loss or gain a little
আহাব দি—To give a suck	গা লব্—To feel delivery pain
আমোল কব্—To enjoy	গা ব—To suffer from cholera
উজাব থা—To take a sudden fright	গা মাব্—To deliver, to pass child
(as a flock of birds)	birth
কাবব হ—To stand off	গা হ—To stand surety
কাব চাপ্—To approach	গাঁঠি কাই—To pick a pocket
কাণ ভাল—মাব্—To deafen, to	গাল মাব্—To put into the mouth
stun	by handfuls
কাঁব চাচ্—To plot mischief or injury	গেবি মাব্—To call by shouting
কাণ দি—To listen.	ঘব ছা—To thatch the roof of a
কাঁহ পবি—জিব্ (জীন) যা—To prevail	house
dead silence.	ঘব-পাত্—To earn for, or establish
কৌচ পাত্—To beg alms or prasad.	a family
খভা দি—To ridicule, to confront	ঘব ল—To solemnise the first entry
by imputing ungrateful-	into a new house : house
ness	warming
খচ কব্—To make haste	ঘোপা কব্—To contract the eyes
খাজ থা—To fit in, to coincide	with anger
খায় থা—To cake	ঘেব দি—To encircle
খিলা মাব্—To drive a nail	টক থা—To shy, to start
খোজ কাচ্—To learn to walk	চপ কব্—To make haste
খোঁহা মাব্—To patch by thatching	চব্ কব্—To cut short
গড় লাগ্—(lit. to take shape) to	চল চা—To await opportunity
dispose of	চহ দি—To incite, to encourage

- চাভ মাৰ্—(1) To dazzle, (2) to submerge under water,
(3) to put up a bamboo pole on waste land to show possession
(cf. বৈ.—চঙ=hidden ; made to disapper
- চান থ—To keep sign (in counting)
- চিঞৰ মাৰ্—To cry out
- চিঞৰ-বাধৰ কৰ্—To make a row
- চিটা মাৰ্—To sprinkle or scatter
- চিন চা—To watch one's movements or ability
- চিপ মাৰ্—To pull suddenly upward (as a fishing line)
- চিৰটা মাৰ্—To prick (with finger-nail)
- চিলিহ ছিগ্—To lose the last hope
- চুকনি লগা—To sublet
- চুটা হ—To be made an excuse (for imitation)
- চুৰা লাগ্—To commence impurity of *Ambubachi*
- চুণ-খাব কৰ্—To vanquish, to snub, to silence with cutting words
- চুৰা হ—To have monthly course
- চেচা পৰ্—To cool down
- চোচা মাৰ্—To rub or scrub off
- চোচা ল—To rush in a threatening manner
- চোপা দি—To lie in ambush
- চোতা কৰ্—To suspect (as an offender
- চোৰাং চা—To spy
- জঁক লাগ্—To anger, to irritate
- জল পৰ্—To come out as placenta
- জল-পান কৰ্—To have lunch
- জাক ফুৰ্—To run in a herd to cover (as a cow)
- জাগ দি—To keep warm in a covered receptacle (as plantains) to hasten ripening
- জাহ দি—To commit suicide (by falling into the fire)
- জাহ যা—(lit. to be digested), to contract, to subside
- জীণ যা—To be quiet or silent, to be digested
- জুখা কৰ্—To separate
- জট লাগ্—To mat or entangle
- জুই ধৰ্—To kindle a fire
- জুম বান্ধ্—To assemble, to throng (as a crowd or flock)
- জুটি চা—To taste
- জিকাৰ মাৰ্—To shake as from sudden fear, to use angry words
- জোং পোত্—(lit. to put entanglements). To stop dealings
- টিপা মাৰ্—To press between fingers
- টিকি মাৰ্—To shout out
- টাই মাৰ্—To boast
- ঠন ধৰ্—To grow luxuriant

ঠব লাগ্—To stiffen, to be dazed

ঠাব দি—To make sign

ঠেহ পাভ্—To be sulky

ভাঙব-দীঘল হ্—To grow up

ভাকোপ মাৰ্—To boast

ভকা দি—To commit dacoity

ভেঙ দি—To jump up

ভকা, } ফুট্—To form eddy in water
ভাকা } with rippling noise

টকা, } মাৰ্—To push violently
ঢেকা } from behind

টোক চিপ্—To swallow spittle

টোকা চাপ্—To go to live in
the house of one's
wife

ভাব দি—To heat

ভেকি হ্—To cool down

ভেলনি মাৰ্—To fry in oil

থান-খিত লাগ্—To settle down

থাপ মাৰ্—To pounce upon

থুপ, }
ধোক, } হ্—To assemble together
থুব্বী, }
থুপুৰী }

দবথ, }
এবাল, } দি—To tether

দগ দি—To dye

দাগ দি—To brand

দধি যথ্—(lit. to churn curd) to
mix thoroughly

দ'ম, }
দাম } লা—To heap together

দেউকি হ্—To get frightened

দেং মেল্—To stretch the legs (to
cross something)

দাং দি—To bolt.

ধুলা জাৰ্—To charm the dust (to
trace a thief)

ধেক দি বা টান্—To sing the tune

ধেন্ দি—to give birth to young (as
a cow) । cf. বৈদিক—

ধেনাঃ=a milch cow

ধেনধেনি মৰ্—To lose the last stay
or hope

নজব দি—Just to have a look at

নাক কাট্—(lit. to cut the nose)
To insult, to humiliate

নাম কৰ্—To do or give only in
name

নাম ডাক্—To sing the opening
prayer

নাম থ্—To make famous

নাম বাথ্—To prove worthy and
illustrious

পজাল থৰ্—To go in the wake of

পথ দি—To give diet

পহ পা—To find the way

পকরা পা—To be benighted ; to be
puzzled and lose the way

পাজব হ্—To stand off, to move
aside

পিচ পৰ্—To lag behind

পিটু বুৰা—To press smooth

পিঠি দি—To abandon

পুশিতা হ—To attain puberty

কাৰ পাড্—To practise deception

কাইতায় যাব্—To go away

কাক পাড্—To play a trick

কেব যাব্—To adjust the balance,
also to contest

কাডবা পব্—To look small ; to be
lowered in reputation and
public estimation

কাট-কোট যাব্—To sleep soundly and
deeply

কিতাহি যাব্—To make a show
of pomp through vanity
or pride

ফুটানি যাব্—To boast

ফুল বাচ বা তোন্—To weave orna-
mental work in cloth

বাগি ল-দি-যাব্—To plead ignorance
by telling a falsehood or
saying just the opposite

বাথব পাড্—To set stones in
ornaments

বাথ-ভেড়ি লাগ্—To be charmed or
hypnotised as before a
tiger

বাট চা—To wait for

বাচ পব্—To be rejected as
worthless

বাণ যাব্—To spell, to conjure

বাছ ব্—To bet, to wager

হাত বাৰ (বা বাউলি) দি—To wave
the hand

বৰৈ কব্—To show pride or
arrogance

বীজ যাব্—To remove the cause
(as of disease)

বিলগ, } হ—To separate (as
বেলেগ } members of a family)

বুজি দি—To instigate, to incite

বুলন দি—To invite (to a gathering)

বোকা, } ল—To carry on the
বোকোচা } back (as a child)

বোল দি—To dye

বেথা লাগ্—To excite affection

ভাগ ধব্—To excuse oneself on the
score of another's failure
or inactivity

ভাবুকি দি—To use an empty threat

ভিকাচন ভাগ্—To shatter all means
or hope

ভিঠি-বৰা হ—To die one and all
leaving the homestead
deserted

যজা দি—To retaliate

মাহুহ হ—To attain puberty

মাইব, } খা—(lit. to eat beating)
মাব } To be assaulted

মৰাণ যাব্—To thrash paddy by
allowing cattle to tread
on it

মোট-মিট কব্—To compromise

মিনা কব্—To enamel gold on ornament

মুখ লাগ্—To be affected with evil eye

মুখ চা—To pity, to favour

মুখ ভেজুচিয়া, }
মুখ ভেজা } —To make faces

মুখ খোজ্—To speak out

মুগা মেল্—The cause muga silk-worm to climb up the tree for rearing

মুঠি মাব্—To clench the fist

মুঠি মেল্—To scatter seeds the first day in the season ; to be liberal in giving

মুদ মব্—To be closed or shut up

মুখা মুঠে—To become conspicuous or great

মুখ দোঁড়া—To bow

মুখ পোত্—To attend to with head and heart

মোট কাট্—To skin

মোব ধব্—To be affected with spasm

মোহ লাগ্—To excite love or affection

মেকা হ্—To emit bad smell from oxidation

মেলা মাব্—To spear, to stab

বগ্ চিন্—(lit. to know the pulse)
To know the internal man

বং কব্—To play or frolic

বং চা—To enjoy the fun ; to attend a gathering of sight-seers

বচ ধব্—To ripen (said of mango)

বাগ্ দি—To sign the tune aloud

বাব কাট্—To utter

বাহি লাগ্—To make the beginning

বিঠা-দগবা দি—(lit to beat like a Ritha fish) To beat through and through

বেহ-বগ্ চা—To watch one's movements

বোজ দি To give daily provision

বোল বহ্—To make a precedent

বোহ পাড্—To show sulkiness

লব্ হ্—To be ashamed, to be disappointed, to be dishonoured or insulted

লগ ধব্—To wish to accompany

লখন লাগ্—To have menses

লব-চব কব্—To move

লাগ ল বা ধব্—To overtake

লাচ খা—To bend

লাজ লাগ্—To feel shy

লটা. }
লোট } কুণ্ডা—To hide as in a cocoon

লাপা হ্—To prove false

লালো লাগ্—To form a continuous line

লাহ চবা—To decorate, to ornament

লেগ দি—To plaster or cover with a layer of mud (as cooking pot)

লেঠা মাৰ্—To liquidate, to dispose of, to discharge

শাল মাৰ্—To drive a wedge

শিহা বাই বা বট্—To make a wick

শোৰ লাগ্—To be afflicted with dropsy

শোহা মাৰ্—To suck

সেপ ঢোক্—To swallow spittle

সঙ ল্—To associate with

সভা. } চা—To attend a fair or
সবাহ } social gathering

সৰা. } দি—To hang one-self by
সৰিহা } the neck

সায় লাগ্—To approach evening

সাপট মাৰ্— } To embrace, to
সাবটি ধৰ্ } catch by encircling
the hands round
one's person

সিধা দি—To offer provision

সোপা দি—To cork

সেকা দি—To punish

হল লৰ্—To change habit

হল-ফল্ কৰ্—To be fleshy but soft
and lovely (said of
femal breasts)

হাক দি—To dissuade

হাত কৰ্—(1) To bring under,
(2) to win over, (8) to take
possession of

হাত পাত্—To beg

হাত-যোৰ কৰ্—To fold the hands, to
salute with folded hands

হাত মাৰ্—To escape (from
difficulty or control)

হাঙাব } দি—To bolt, to bar
হেঙাব } (as a door)

গামখুৰি খা—To fall suddenly on
the face

হাই দি—To ridicule loudly

হাই কৰ্—To make a noise, to
quarrel

হাৰা, }
হেৰা, } পা—To find (a lost thing)
হৰা }

হাবিলাৰ কৰ্—To long for

হাবাধৰি খা—To try one's utmost,
to exert the hardest

হিয়া ধাকুৰ্—To beat the breast in
grief

হুল } কাঢ়্—To pick out thorn
হুল } (from the body)

হোৱা দি—To cry in imitation (as
jackals)

হঁকাৰ ধৰ্—To roar in imitation ; to
say 'yes' as a story
is being told

হকি মাৰ্—To threaten loudly

হেঁচা মাৰ্—To press down

মিঞা খাতুৰ ৰূপ—যেনে, গেৰি মাৰোঁ,
গেৰি মাৰিলো, গেৰি মাৰিছিলো, গেৰি
মাৰিম, গেৰি মাৰ, গেৰি মাৰিলো হেতেন
ইত্যাদি।

ছাবিশ আখ্যা

অব্যয় (Indeclinables)

৪০৫। যাৰ ব্যয় বা পৰিবৰ্তন নাই বা যি শব্দ লিঙ্গ, বিভক্তি আৰু বচন অনুসৰি পৰিবৰ্তিত নহয় তাৰ নাম অব্যয় (Indeclinables)। অসমীয়া ভাষাত চাৰি বিধ অব্যয় আছে :—

- (১) বিভক্তি-বোধক বা আনুশঙ্গিক অব্যয় (Preposition)
- (২) সংযোজক অব্যয় (Conjunction)
- (৩) সন্মতি-অসন্মতি প্ৰশ্নাদি-সূচক অব্যয় (Particles of affirmation and negation)
- (৪) ভাব-বোধক অব্যয় (Interjection)

ইয়াৰ বাহিৰে কিছুমান ক্ৰিয়াবিশেষণকো অব্যয় বুলিব পাৰি, কিয়নো তাৰো পৰিবৰ্তন নহয় (§§ ৩৩৮-৩৪০)

(১) আনুশঙ্গিক অব্যয় (Preposition)

৪০৬। বিভক্তি-বোধক অব্যয় ইংৰাজী ভাষাৰ prepositionৰ অনুৰূপ, কিন্তু preposition নহয়। ইংৰাজী preposition সংজ্ঞাৰ আগত বহে ; কিন্তু অসমীয়া অব্যয় সংজ্ঞাৰ পাচত বহে। এই অব্যয়ৰ প্ৰায় ভাগেই সপ্তম্যন্ত সংজ্ঞা-শব্দ।

(ক) তলত লিখা অব্যয় কেইটি যোগ হলে সংজ্ঞা বা সৰ্বনামত ষষ্ঠী বা প্ৰথম বিভক্তি হয় বা কোনো বিভক্তি যোগ নহয়।

অনুসাৰে, অনুসৰি	}	In accordance with, স. অনুসাৰ:
দিশে, দিকে	}	Toward, স. দিক্
পোণে, পিনে	}	Toward, স. প্ৰশুণ (straight)

কালে Toward, স. কাল: (lit. a ploughshare ; separation of the hair on each side of the head)

বাগে Toward, স. বৰ্গ:, প্রা. বগ্গো, বগ্গে (side, party)

মুখে Toward, in the direction of, স. অভিমুখম্

যেন Like, পু. অ. যেনয়, যেহেন, স. যাদৃশ: (§ ৩৩৪/৪)

হেন Like, পু. অ. ইহেন, এহু এনয়, স. ইদৃশ: (§§ ৩৩৪/৪, ৩৩৬/৩ আৰু ব্যত্যয় § ১৮০)

বিনে Without, স. বিনা

সমে With স. সম (like)

অন্তৰে After স. অন্তৰম্

ইয়াৰ বাহিৰে সংস্কৃত অব্যয়—অৱধি, পৰ্যন্ত, পূৰ্বক, আদি, অনন্তৰ, ইত্যাদিও হয়।

(খ) তলত লিখা অব্যয় বৰ্ত্ত্যন্ত সংজ্ঞা বা সৰ্বনামৰ পাচত বহে। কেতিয়াবা সংজ্ঞাটো সপ্তম্যন্ত হয়।

আগে Before, in front of স. অগ্ৰে, প্রা. অগ্গই (before : § ৩৪০)

ওপৰে, ওপৰি, } Over, above স. উপৰি (above)
উপৰে, উপৰি

তলে, Beneath, down স. তলম্ (bottom)

পিছে, } Behind, at the back, স. পিচ্ছ: (tail)
পিচে

পাচে, } Behind, after, স. পচ্চাং, প্রা. পচ্ছই (behind) (§ ৩৪০)
পাছে

দ্বাৰা Through, by means of, স. দ্বাৰ্ (a means, an expedient) দ্বাৰা
(by means of)

বিষয়ে About, in respect of, স. বিষয়: (subject)

লাগি For, for the sake of, স. লগ্ন (attached, § ২৭৩/ক)

বাহ্যে Without, স. বাহ্য (external, exterior) (§ ৩৪০)

বাহিৰে Without, স. বাহিস্ (out of, outside) (§ ৩৪০)

পাশে By the side of, near to, স. পার্শ্বে (at the side of : § ২৭৬)

কাষে Beside, along, স. কক্ষে (at the side of : § ২৭৬)

মাজে In, between, স. মধ্য (within ; § ২৭৬)

ভিতরে Amid, inside, in, স. অভ্যন্তর (interior § ৩৪০)

সৈতে With, স. সহিত (accompanied by, together with)

হতুৱাই By, by means of, স. হস্ত: (hand)

নিচিনা Like, স. নিদর্শনা (a figure of speech)

কাৰণ, } For, because, স. কাৰণম্ (cause)
কাৰণে }

নিমিত্তে On account of, স. নিমিত্তম্ (cause, motive)

সঙ্গে With, স. সংগ: (meeting, union)

নীচে Beneāth, স. নীচ (low), নীচৈন্ (beneath, below)

অৰ্থে For the sake of, স. অর্থ: (means)

পৰে After, স. পৰ (after)

ইয়াৰ বাহিৰে তৎসম অব্যয় ভিন্ন (except). নিকটে (near), প্রতি (to, towards), অনন্তৰ (after), হেতু (by reason of), সহিত (together with), সমান (equal to), ইত্যাদিও চলে।

ইচ্ছামিক অব্যয় যেনে, অন্তৰে (in the interior), নিকট বা নগীচ (near), বাবত বা বাবে (on account of), বদলে বা বদলি (in exchange for, in the place of), বাদ বা বাদে (after, with the exception of), মাফিত বা মুতামিক (according to), দৰে (ইচ্ছা. তবহ=like, in the manner of), খাতিৰ (for the shake of) আদিৰো ব্যৱহাৰ হয়।

(২) সংযোজক অব্যয় (Conjunction)

৪০৭। তলত লিখা কেইবিধ সংযোজক অব্যয় প্রধান।

(ক) যোগার্থক অব্যয় (Copulative conjunction)

আৰ, } And, স. অপবম্, প্রা: অৱবং, অপত্র. অৱক (agair., moreover)
আক }

তবু, } Even then, also, স. তত: অপি, অপত্র. তো বি^১ বা স. তথাপি,
তত্বু } অপত্র. তো বি^২ (even then)

১। হেমচ. ৪/৩৪৩২; অপত্র.—বিগ্নিঅআৰো জই বি পিউ তো বি তম্ আপহি অজ
=স. বিপ্রিয়কাবকো যতপি প্রিয়ন্ততোহপ্যনয়াত।

২। হেমচ. ৪/৩৪১

তেও Even then, also, স. তথা অপি, অগত্ৰ. তেঁৱ হি' (Even then ;
§ ৩৩২টি দেখা)

ভবে. } But, then, স. তাৰং বা তথা, প্রা. তাৰ, তাহ্ৰ, তেহ্ৰ (in the
ভেবে } meanwhile, now. with respect to : § ৩৩৩টি দেখা)

আকৌ Again (probably খা. নাকৌ, হিবি-এগৌ again)

অৰ্থাৎ That is to say, in fact, namely, স. অৰ্থাৎ

ও And, also, বৈ. উ (= অক্ ১০।৮১।৩-৪) ; অথবা স. অপি চ, প্রা. অহি অ
(on the other hand)

পুনৰ, }
পুহ, } Again, স. পুনৰ্ (again)
পুনৰায় }

তো Nevertheless, then, at all events, স. তু, অগত্ৰ. তোং
(in reality, also)

যে That স. যৎ, প্রা. জে (that)

(খ) বিপৰীতার্থক অব্যয় (Adversative conjunction)

কিন্তু But, স. কিম্+তু (but)
বৰং But, rather, স. বৰণম্, বৰম্ (rather)
অথচ On the other hand স. অথ চ
বাকি But, ইচ্ছা. বলকি (but, notwithstanding)
মগৰ But, ইচ্ছা. মগৰ (but, except)

(গ) বিভাগক অব্যয় (Disjunctive conjunction)

বা } Or, স. বা, স. অথবা (or)
অথবা }
ন, } Not, স. ন (not)
না }

১। হেৰচ. ৪।৩২৭ ; স. তথা = অগত্ৰ. ডি হ, তেঁৱ

২। হেৰচ. ৪।৪১৭

নাই Not, স. ন+হি, প্রা. নাই^১, নহি^২, অপভ্র. নাছি^৩ (not, nil) বা স
নাছি, প্রা. নাছি (is not)

নাইবা Otherwise, স. ন বা (if not)=স. নাছি বা

নতুবা Otherwise, স. নতুবা (if not)

নহলে Else, otherwise, স. ন+✓ত্ব (if not)

নৌ, } Not yet, স. ন তু, অপভ্র. নউ^৪ (not)
নউ }

নে, } Whether or not, স. বা, প্রা. বণে^৫ (বিকল্পে—expresses doubt) Ex—হয়
না } নে নহয়?—প্রা. হোইবণে ন হোই^৬ (whether it is or not)

কিঞ্চি Else, otherwise, স. কিঞ্চি

কি Or, not, স. কি (what)

(ঘ) সম্ভাব্যার্থক অব্যয় (Conditional conjunction)

যদি If, স. যদি

যত্বেপি Even if, স. যত্বেপি

যদিও Even if, স. যদিও.—প্রা. যদিও

যদিস্তাৎ If, স. যদি স্তাৎ

জানোবা } Lest, § ৩৪০ (গ)
জানোচা }

হেনো possibly ; it is said, (হেন+ও : § ৪০৩ক)

(ঙ) সম্মতিসূচক অব্যয় (Concessive conjunction)

তেন্তে Therefore, then, স. তন্, প্রা. তন্^৭ (in that way) :
তন্+তে (৭মী)=তেন্তে ।

তেনে, } then. স. তাদৃশঃ ; § ৩৩৫ (in that way)
তেনে হলে }

তথাপি Nevertheless, yet, স. তথাপি

তদনন্তর Then, after that, স. তদনন্তর

১। “অণ নাই নঞার্থে”, হেমচ. ২।১২০

২। “নহি বৈপবীভ্যে”, হেমচ. ২।১৭৮

৩। হেমচ. ৪।৪১২৩

৪। হেমচ. ৪।৪২৩

৫। হেমচ. ২।২০৬ যেনে, প্রা. হোই বণে ন হোই=স. ভরতি বা ন ভরতি ।

৬। “তন্ বাক্যোপস্তানে”, হেমচ. ২।১৭৫

(চ) কাৰণবোধক অব্যয় (Causal conjunction)

অতএব	Therefore, hence, স. অতঃ+এব (hence; from this or that cause)
কিয়	Why, স. কিয়। স. কন্ত=প্রা. কিসা, কীসে। অল্প বিতৰ্কিত কীঅ, কীআ, কিই, কীএ ^১ । পূ. অসমীয়া—কিসক। cf. also স. কথং=অপভ্র. কিহ ^২ ; স. কন্নাং=অপভ্র. কিহে ^৩ (on what account, why § ১৭৫ দেখা)।

কিয়নো	Because, স. কথং হু বা কন্নাং হু
গতিকে	Accordingly, in consequence, স. গতি: (means, expedient, course)+ক (স্বার্থে)+এ (৭মী)

কাৰণ	Because, স. কাৰণম্
এতেকে	For this reason, therefore, স. ইয়ং: §§ ৩৩৫/৩৩৬
যেহেতু যিহেতু	} As, on account of, স. যদ্+হেতু (for which reason)

(ছ) লক্ষণবোধক অব্যয় (Attributive conjunction)

যেনে	As for instance, namely, স. যথা, প্রা. জ্ঞেণ ^৪
তেনে	As, in that way, স. তথা, প্রা. তেণ ^৫
যথা	As for example, স. যথা
তথা	So, also, স. তথা
যেন	In order that, স. যেন (whereby)

(৩) সন্মতি-অসন্মতি-প্রশ্নাদিশূচক অব্যয়

(Particles of affirmation, negation, question &c)

৪০৮। ইবিলাকৰ কিছুমান বাস্তবিক ভাববোধক অব্যয়। তলত এটি সংক্ষেপ তালিকা দিয়া হল :—

আচ্ছা	Very well, বৈ. অচ্ছ good (বৃ ১২২১১৭), অচ্ছ well (বৃ ১২২২)
ওঁ	Yes, amen, স. ওম্ (amen), বৈ. ওম্ (amen)
এবা	Yes, so, স. জেড়া (praise, commendation : √ জেড়্ to praise)
ওহো	No, স. উহ্ (expressing dejection)
কিনো	What, স. কিম্ হু, প্রা. কিণো (what) ^৬

১। “জৈষ্ঠা: স্মা সে”, হেমচ. ৩৬৪

২, ৩। হেমচ. ৪৪০১

৪, ৫। “জ্ঞেণ তেণ লক্ষণে”, হেমচ. ২১৮৩

৬। “কিণো প্রশ্নে”, হেমচ. ২১২১৬; যেনে, কিণো ধুবসি=স.—কিং ধুনোপি, কিং ধাবসি ই।

জানো	I doubt I know, ম. √ জ্ঞ (to know)
বে	Very well, প্রা. বে (well)*
নে	Sure, প্রা. হবে (নিশ্চয়ে)* ; যেনে, যামনে ? (Shall I go sure ?)
বাক	Oh yes, be it so, good ; ম. বাচম্ (assuredly, certainly, surply, oh yes)
বেচ্	Excellent, ম. হবিষ্ট (most excellent)
ভাণ	Very good, be it so, বৈ. ভল (indeed)* । অথবা ম. ভব্বকম্, অপভ্র. ভল্লং, ভল্লা (good)*
যে, } বে }	(Particles used to fill up blank). প্রা. জে, বে (পাদপূৰণে)*
হয়	Yes ; be it so, ম. √ ভূ (to be)
ই	Take, receive, প্রা. ভম্ (take hold)*
ঈ	What ? what do you say ? প্রা. ভম্ (what ?)*
হৌ.	Take it, receive, hold, প্রা. ভম্ (take it)*, ম. ভম্
হৌ, হ্	What (expresses recollection, doubt or assent). ম. ভম্

(৪) ভাববোধক অব্যয় (Interjections)

৪.৯। ভাববোধক অব্যয় (Interjection) ব ভিতরত ওপৰত দিয়া কেইটিমান শব্দও পৰে। তলত সচবাচৰ প্ৰচলিত ভাববোধক অব্যয়ৰ এটি সংক্ষিপ্ত তালিক দিলো।

১। “দে সন্মুখীকৰণে চ”, হেমচ. ২।১২৬। যেনে, দে পশিঅ তাৰ স্বয়ংবি—ম. দে প্ৰসীদ তাৰং স্বয়ংবি।

২। হেমচ. ২।২০৬

৩। See Macdonell's Vedic Grammar for students, P. 452। 8 A (b)

৪। See হেমচ. ৪।৩৫১

৫। “ইজ্জবে পাদপূৰণে”, কাভ্যা. ৮।৭ ; হেমচ. ২।২১৭

৬। “হম্ চ গ্ৰহণার্থে”, হেমচ. ২।১৮১

৭, ৮। “হ্ দানপূজানিবাৰণেশ্”, ববক. ২।২ ; হেমচ. ২।১৩৭ ; যেনে, দানে—হ্ গণং অগ্নৌ ব্ৰিঅ—ম. ভম্ গৃণাণাঅনৈব। পূজায়ান্—হ্ সাহস্ সন্তাবন্—ম. ভম্ কথয় সন্তাবন্।

(ক) সম্বোধনবোধক অব্যয় (Vocatives)

অ'—(1) Holla, ho !	}	স. ও (1. a vocative particle=holla, ho !
(2) Oh !		2. an interjection of remembrance=oh !
(3) Ah !		an interjection of compassion=ah !),
		প্রা. ও (1. repentance : 2 intimation)'

যেনে, (১) অ' হুৰেণ! (Halloa Suren !)

(২) অ', মনত পৰিছে যই কৈছিলো (Oh ! I remember I said so.)

(৩) অ' ওচলি (Ah ! he is lost).

অবে } Holloa ! ho !	}	স. অব্বে, বে (an interjection of calling inferiors=Holloa ! ho !)
বে } (in addressing inferiors		
		প্রা. বে, অব্বে (an interjection—1. in addressing another
		2. in amorous joking)*

হে ho ! স. হে (a vocative particle : oh ! ho !)

হেব,	}	O ! ho ! holloa !	}	স. হংডা, হংডে, হলা (ho ! halloa —in addressing inferiors)
হেবেই,		(হেব, হেবেই used in ad-		প্রা. হবে*, হলা, হলে,* অপভ্র.
হেবা,		dressing inferiors, হেবা		হলি*, হেল্লি* (an interjec-
হেবি		in addressing equals & হেবি superiors)		tion of calling=ho !)

হেই Ho ! (in addressing inferiors angrily) } বৈ. হই*, স. হই (ho !) । (a vocative particle).

১। “ও সূচনাপশ্চাত্তাপে”, হেমচ. ২।২০৩। সূচনা intimation, address ; পশ্চাত্তাপ: repentance.

২। “বে অব্বে সন্তাবণবতিকালাহে”, হেমচ. ২।২০১। সন্তাবণ—address, বতিকালাহ—amorous joke.

৩। “হবে কেপে চ”, হেমচ. ২।২০২। যেনে, হবে পুৰিসা—স. হে পুৰিয়া: ।

৪। “মাৰি হলা হলে সখ্যা দা”, হেমচ. ২।১৩৫ ; যেনে, হলে হুয়াসল—স. সখি হতালত ।

৫। cf. হলি সহিএ—স. হে সখে, হেমচ. ৪।৩৫৮। ৬। cf. হেল্লি—স. হে সখে। ; হে. ৪।৩৭৩।৪২২

৭। Macd. Vedic Gramm. § ৪১. P. 258.

হা, হয়ে, হয়ে বা	}	Halloo ! ho ! (used generally by women in addressing equals)	}	বৈদিক—হয়ে (come !— before vocative)
				ন. হকে, হা, হকে (ho ! in addressing inferiors)
ঐ, ও	}	Ho ! holloo !	{	ন. ঐ. ও (an interjection of calling)
				প্রা. ও ^৩ ho ! in addressing in affection or love)

(খ) হর্ষ-বিষাদাত্মক অব্যয় (Exclamatives)

অ, অহ, অহহ	{	Ah ! alas ! স. অহহ (expresses sorrow, regret or pity)	
আ	{	Ah ! (যেনে, আ ! যই আগেয়ে জানিছিলো = Ah ! I had known it before.)	স. আ (expresses approval)
আঃ, আহ	{	Ah ! alas ! (expresses despondence, regret or disgust.)	স. আঃ, আঃ (expresses pain or regret)
আওঁ	{	O ! oh ! (an exclamation of wonder)	স. আওঁ (expresses recollection প্রা. আওঁ ^৪ (expresses surprise)
আই ও, আই ও দেহি, আই ঐ	{	Oh ! woe ! woe worth the day ! (lit. O mother !— expresses pity or regret) : Ah ! (expresses surprise or pain) ।	{ কহাবী—আই, ভুটিয়া—আই, ছুটিয়া—মোরো = অস. —আই, বৈ.—আপি (mother) ^২ , ভাষিল —আপি, স. দেহিন্ (creature) । আই ও দেহি (= Alas ! the creature !)

১। Macd. Vedic Gramm. § 181. P. 253. ২। “হকে চেটাকানৈ”,
হেমচ. ৩।২৮০ ৩। “ঐ সত্যবনে”, হেমচ. ২।২০৫; যেনে, ঐ দিবস কিং ন
পেজ্জনি = ন. ঐ দেব কিং ন প্লেজসে। ৪। “আওঁ আওঁৰ্যো।”, হেমচ. ২।২০৮
৫। Rev. D. Endle's Kachari Grammar, P. 48. St. Quintin Byrne's

ইঃ, ইম্, ইহ্,	} Ah ! (expresses anger or surprise)	{ ম. ইম্ (an interjection of anger , pain or sorrow)	
উঃ, উম্, উহ্, ওঃ, ওহ্,			{ ম. উঃ (an interjection of anger, command or compassion), প্রা. উঃ (expresses condemnation, throwing, wonder or wickedness)
এঃ, এহ্,			
ওঁ বাম্ !	{ ম. ওঁ (an interjection of remembrance)		
উৰা		{ ম. উৰা (expresses surprise)	
চিকোঁ, চিকোঁ			{ Amazing ! Wonder ! see ! Fie, fie ! pshaw ! সম্ভবতঃ ম. চিঃ + ক (বার্ষিক) (expresses contempt); কিন্তু ম. চিক (sneezing) তে মূল ৩৭ পায় ।
ছি চি, ছিহ্, ছেহ্, ছিঃ	{ ম. চিঃ (expresses abuse, reproach or contempt), প্রা. ছি ছি		
হাবাহ্		{ Hurrah ! ইচ্ছামিক—বাবাহ্ (well-done)	
জয় ! জয় ! Victory ! hurrah !			{ ম. জয় (victory)
দূৰ্,	{ He off ! ম. দূৰ্ (lit. distance ; off)		
দূঃ, দেং, দেং		{	

Colloquial Grammar of the Bhutanesse Language, § 50. Brown's
Chutia Grammar, P. 6.

- ১। "উ গৰীকেপবিন্য়সহচনে", ভেমচ. ২।১৯৯
- ২। "উৰা পজ", ভেমচ. ২।২১১
- ৩। "দিগ্ দিক্ ছি চি ।", ভেমচ. ২।১৭৪

দোণাই Twice a pity ! ম. দ্বিগা (lit. twofold)

দেহি ঐ What a pity ! ম. দেহিন্ ঐ (expresses pity or compassion)

ফু,	} Fie ! fie !	{ ম. ফুৎকাব (lit. the sound made in spitting) ;
ফুফু		
		প্রা. ফু' (expresses contempt)

দম্ভ Bravo ! ম. দম্ভ (praise)

দিক্,	} Fie ! shame !	{ ম. দিক্ (an interjection of censure),	
দিক্ দিক্,			{ প্রা. দিগ্ দিক্ (expresses censure)
দিকাৰ			

ভৈয়াই	} Alas ! Ah me !	{ ম. ভাভিক্ (brother), প্রা. ভাইঅ,
		ভাইঅ, দিকী—ভইয়া, ভৈয়া ।

বহ্ Hush ! hist ! ম. বত্ (to remain quiet), প্রা. বত্

বেচ Bravo ! § ৪০৮ ।

দেং ভেবি,	} Be off	{ ম. চ'ত্ (perished) + ভল ক'ত
দেং ভবি		

টেকাই,	} Oh ! there !	{ ম. চিক্ to make an indistinct	
			{ (express joy
টেকো			
		others),	

তা তা,	} Ah ! alas !	{ ম. হা, অহ্ (an interjection
অহ্		

হায় হায় Ah me ! woe me ! ম. হা, প্রা. হুহি^৩ (express grief or pain)

১। "ফু ফুৎকাব", হেমচ. ২/২০০

২। হেমচ. ২/১৭৪

৩। "হুহি নির্বেদে", হেমচ. ২/১২০

সাতাইশ আধ্য

প্রত্যয় (Suffixes)

কৃৎ-প্রত্যয় (Primary derivative suffixes)

৪১০। কৃৎ আৰু তদ্ধিত প্রত্যয় (Primary and secondary derivative suffixes)

ধাতু (root) বা প্রাতিপদিক (base)ৰ শেষত যি যোগ হৈ নতুন শব্দৰ সৃষ্টি কৰে তাৰ নাম প্রত্যয় (suffix)। অসমীয়া প্রত্যয়বিলাকক চাৰি ভাগ কৰিব পাৰি :—বিভক্তি (case and verbal affixes), স্ত্রীপ্রত্যয় (feminine affixes), কৃৎ আৰু তদ্ধিত। ধাতুৰ পিচত যি প্রত্যয় যোগ হয় তাৰ নাম কৃৎ (primary suffix)। কৃৎ-প্রত্যয়বিলাকক প্রাথমিক প্রত্যয় (primary derivative suffix) বুলিব পাৰি, কিয়নো ইবিলাকে কৃদন্ত বা প্রাথমিক প্রাতিপদিক (primary base)ৰ সৃষ্টি কৰে। প্রাথমিক প্রাতিপদিক (primary base)ৰ শেষত যি প্রত্যয় যোগ হয় তাৰ নাম তদ্ধিত (secondary derivative suffix)। তদ্ধিত-প্রত্যয়ৰ যোগত দ্বিতীয় স্তৰৰ প্রাতিপদিক (secondary base) ওলায়। তদ্ধিত-প্রত্যয়ক আকৌ দুভাগ কৰিব পাৰি :—(১) স্বাৰ্থিক প্রত্যয় (Inherent or redundant suffix) আৰু (২) মৌলিক-প্রত্যয় (Derivative suffix)। স্বাৰ্থিক-প্রত্যয় যোগত প্রাতিপদিকৰ অৰ্থৰ কোনো পৰিবৰ্তন নহয়, যেনে, পট আৰু পটা (board); পিতা আৰু পিতাক (father); ভাই আৰু ভায়েকা (brother); ইত্যাদি। মৌলিক-প্রত্যয় যোগত প্রাতিপদিকৰ অৰ্থ লৰে। কৃৎ আৰু তদ্ধিত উভয়তে এনে হয়। যেনে, তদ্ধিত—টোল (drum), ঢুলীয়া (drummer); গাঁও (village), গাঁৱলীয়া (villager); কম (short), কমতি (shortage)। কৃৎ—নাচ্ (to dance), নাচন (dancing); চল্ (to move), চলতি (use)। বিভক্তি আৰু স্ত্রী-প্রত্যয়ৰ কথা আগেয়ে উল্লেখ কৰা হৈছে। ধাতু আৰু প্রাতিপদিকৰ পাচত যিবিলাক

প্রত্যয় যোগ দি ধাতু আৰু শব্দৰ ৰূপ (declension আৰু conjugation) কৰা হয় সিবিলাকৰ নাম বিভক্তি (case & verbal affixes)। স্ত্রীলিঙ্গত সিবিলাক প্রত্যয় হয় সিবিলাকৰ নাম স্ত্রী-প্রত্যয় (feminine affixes)। (§§২০২, ২১১)।

কৃৎ-প্রত্যয় (Primary derivative suffixes)

৪১১। অসমীয়া কৃৎ-প্রত্যয়বিলাকক তলত লিখা দৰে বিভাগ কৰিব পাৰি। ওপৰত অসমীয়া ‘ইব’, ‘ইবলৈ’ (স. ভূম্, বৈদিক-ভৱৈ, ভৱেঙ্, ভৱেন্), ‘ই’ (স. ক্ৰাচ্) আৰু ‘আ’ (স. ক্ত)-প্রত্যয়ৰ কথা কোৱা হৈছে (§§৩৫৫, ৩৫৭ আৰু ৩৬২)।

প্রথম বিধ

সাধাৰণ লিঙ্গ	পুৰিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
১। (আত)	ওঁতা	অঁতী, ওঁতী, তী
২। অন্ত, অত	অন্তা, অতা	অন্তী, অতী

প্রথম বিধৰ ‘আত’ কদাচিত হে ব্যবহৃত হয়। বৰ্তমানত ‘আত’ৰ ব্যবহাৰ হলে তাৰ পিছত ‘আছ্’ ধাতু যোগ হয়। যেনে, পঢ়াত আছো (am reading)। বাস্তৱিকে এই প্রত্যয় বৰ্তমান কালৰ অপূৰ্ণকৃৎ (present imperfect বা present participle) উলিয়াবলৈ ব্যবহৃত হয়। দ্বিতীয় বিধ প্রত্যয় (অন্ত, অত,) সাধাৰণতঃ পূৰ্ণ অসমীয়াত চলিছিল। এই প্রত্যয় অপূৰ্ণকৃৎ আৰু ক্ৰিয়া-কৰ্তা (noun of agency) উলিয়াবলৈ ব্যবহৃত হয়। স্ত্রীলিঙ্গত অকাৰান্ত আৰু আকাৰান্ত ধাতুৰ পাচত ‘তী’ হয়। ‘ই’ বা ‘ঈ’ৰ পিচত ‘আ’ৰ ঠাইত য়া আৰু ‘উ’ বা ‘ঊ’ৰ পিচত বিকল্পে বা হয় (§§ ৭৫, ৭৭, ৭৮)। যেনে, হাঁহ্ ধাতু (to laugh)—হাঁহাত (laughing, পু. অ.—হাসন্ত (laughing), পুৰিঙ্গ—হাহোঁতো (laughing man), স্ত্রীলিঙ্গ—হাঁহতী (laughing woman), পু. অ.—হাসন্তা (laughing man), হাসন্তী (laughing woman); পঢ়্ ধাতু (to read)—পঢ়াত (reading), পু. অ.—পঠন্ত, পড়ন্ত (reading), পঁঢ়োতা, পড়ন্তা (male reader), পড়তী, পড়ন্তী (female reader), পু. অ.—পঠন্তা, পড়ন্তা (male reader), পঠন্তী, পড়ন্তী (female reader);

পি খাতু (to drink)—পিয়াত (drinking), পু. অ.—পিয়ন্তু (drinking);
 পিওঁতা (drinking male), পিওঁতী, পিয়তী (drinking female);
 পু. অ. পিয়ন্তা (drinking male), পিয়ন্তী (drinking female)।
 সেইদৰে, খা খাতু (to eat)—খোৱাত বা খাবাত, খাবন্তু, খাবত (eating);
 খাওঁতা, খাবন্তা (male eater), খাওঁতী, খাতী, খাবন্তী (female eater);
 শো খাতু (to sleep)—শোৱাত, শোৱন্তু (sleeping), শোওঁতা, শোৱঁতা,
 শোৱন্তা (sleeping male), শোৱঁতা, শোৱন্তী (sleeping female);
 হ খাতু (to be)—হোৱাত, হবাত, হোৱন্তু, হবন্তু, হোন্ত (being);
 হওঁতা, হোৱন্তা, হবন্তা, হোন্তা (becoming or existing male);
 হওঁতী বা হতী; হোৱন্তী, হবন্তী, হোন্তী, হোতী (becoming or existing female);
 দি খাতু (to give)—দিয়াত, দিয়ন্তু (giving); দিওঁতা,
 দিয়ন্তা (male giver), দিয়ঁতী, দিয়ন্তী (female giver); যা খাতু
 (to go)—যোৱাত বা যাঁৱাত, যান্তু (going); যাওঁতা, যাৱন্তা (going man),
 যাওঁতী, যাতী, যাৱন্তী (going female); ইত্যাদি। পূৰ্ণ
 অসমীয়াৰ উদাহৰণ :—

কেহো বেলা হাসন্তু আহলাদে।

কতো গুণ গাবন্তু প্ৰহ্লাদে ॥—শঙ্কৰ

ভাৰ সংহাৰন্তা আউৰ নাই তুমি বিনে।—শঙ্কৰ

ভক্তন্তাক প্ৰভু ভজা তথাপি।—শঙ্কৰ

বুলিবা তুমি যুক্তান্তাসে যুক্তাৱা নহা।—ভট্টদেৱ

৪১২। মূল (Derivation)

বৈদিকত কৰ্তৃবাচ্যৰ বৰ্তমান, ভবিষ্যৎ আৰু অনিশ্চিত কালৰ কৃদন্ত
 (present, future and aorist active participle) বৃদ্ধাবলৈ অস্ত্ বা
 আত্ প্ৰত্যয় হৈছিল। 'অত্' লঘু (weak) আৰু 'অস্ত্' শক্ত (strong)।
 যেনে, অচন্ত্ (singing, √ অচ), সীদন্ত্ (sitting, √ সদ্), সন্ত্
 (slaying, √ হন), যন্ত্ (going, √ ই), সন্ত্, (being, √ অস), পশন্ত্
 (seeing, √ পশ), ইচ্ছন্ত্ (wishing, √ ইচ্), ভঙ্গন্ত্ (breaking,

√ভজ্), জানন্ত্ (knowing, √জা), বিত্যাৎ (fearing, √ভী), দাশৎ (worshipping, √দাশ্), শাসৎ (instructing, √শাস্), দহৎ, ধহৎ (burning, √দহ্) ইত্যাদি। কেতিয়াবা বৈদিক পুঞ্জিৎ আক জীলিঙ্গতো ক্রিয়া-কর্তা (noun of agency) বুঝাবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল^১। যেনে, বহৎ, শ্রবৎ (জী. stream), বেহৎ (জী. barren cow), বাঘৎ (sacrificer, পু.), সচৎ (pursuer, from সচ্, to accompany, পু.)। কেতিয়াবা জীলিঙ্গত এই প্রত্যয়ৰ পাচত 'ঈ' হয়^২; যেনে, ভবন্তী (being. জী.), উচন্তী (shining, জী.), পুষ্যন্তী (obtaining abundantly, জী.); জী—ব্রতী, পু.—ব্রন্ত্ (slaying); জী.—পিপ্রতী, পু.—পিপ্রৎ (furthering); জী.—যুক্তী, পু.—যুক্ত্ (yoking); জী.—পুনতী, পু.—পুনন্ত্ (purifying); ইত্যাদি। তৎপৰবৰ্তী সংস্কৃততো এই প্রত্যয় অত্ বা অন্ত্ (শত্ প্রত্যয়) আছিল। তাৰ পৰা প্রাকৃতত 'অংত' প্রত্যয় হল (ববক. ৭।১০; হেমচ. ৩।১৮০-১৮১)। প্রাকৃতৰ জীলিঙ্গত এই প্রত্যয় 'অতী', 'অন্তী' হয়। (হেমচ. ৩।১৮২)। প্রাকৃতত এইদৰে সা. লি.—অংত, পু.—অংতে আক জী.—অংতী বা স্বার্থিক প্রত্যয় ক (=অ) বোগত পু.—অংতও, জী.—অংতিয়া হয়। তাৰ পৰা পূৰ্বহিন্দীত সা. লি.—অং পু.—অতা আক জী.—অতী আক অসমীয়াত সা. লি. অত, অন্ত (আক আত্), পু.—ওঁতা, অতা, অন্তা আক জী.—অন্তী, অঁতী, ওঁতী, অতী, তী হয়। যেনে, সংস্কৃত সা. লি.—হসৎ, পু.—হসন্, জী.—হসন্তী। প্রাকৃত সা. লি.—হসন্ত্, পু.—হসংতে, জী.—হসন্তী। পূৰ্বহিন্দী সা. লি.—হসৎ, পু.—হসতা, জী.—হসতী আক পুৰণি অস. সা. লি.—হাসন্ত্, পু.—হাসন্তা। জী.—হাসন্তী। বৰ্তমান অস. পু.—হাঁহন্তা, হাওঁতা, জী.—হাঁহতী, হাঁহন্তী।

দ্বিতীয় বিধ

৪১৩। সা. লি.	পুঞ্জিৎ	জীলিঙ্গ
১। অইরা	অইরা	অনী (ব্রনী, ব্রনী)
(ঐরা)	(ঐরা)	উনী, ঐরানী
২। ইরা	ইরা	ইরানী

১। Macd. Vedic Gramm. § 85 (b).

২। Macd. Vedic Gramm. § 95 (a).

প্ৰথম বিধ : এই প্ৰত্যয় ক্ৰিয়া-কৰ্তা (noun of agency) গঠিত কৰিবলৈ ব্যবহৃত হয় ; যেনে, খাবৈয়া (lit. eater, glutton), জী.—খাবৈয়নী, খাবনী, খাউনী, from খা (to eat); ছাবৈয়া (thatcher), জী.—ছাবনী, ছাউনী (hence, encampment), from ছা (to thatch); ঢালৈয়া (pourer), জী.—ঢালনী, ঢালুনী, from ঢাল্ (to pour); দাবৈয়া (reaper, cutter), জী.—দাবনী, দাউনী, from দা (to reap as paddy); কালৈয়া (splitter), জী. কালুনী, কালনী, from কাল্ (to split); উঠৈয়া (rider), জী. উঠনী, উঠুনী, from উঠ্ (to ride); কৰৈয়া (doer), জী. কৰলী, কৰলী ; ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় বিধ : এই প্ৰত্যয়ো ক্ৰিয়া-কৰ্তা (noun of agency) সিদ্ধ কৰিবলৈ ব্যবহৃত হয় । যেনে, পহমবীয়া (hunter), জী. পহমবীয়ানী, from পহ মাৰ্ (to hunt); পালাধবীয়া (attendant in a temple), জী. পালাধবীয়ানী, from পালাধব্ (to serve in a temple); আলধবা. আলধবীয়া (attendant or servant of a Bhakat), জী. আলধবীয়ানী from আলধব্ (to attend); খৰিকটীয়া (wood-cutter), জী. খৰিকটীয়ানী from খৰিকাট্ (to cut fire-wood); গোবখীয়া (cowherd), জী.—গোবখীয়ানী, from গোবাখ্ (to tend cow); ইত্যাদি ।

৪১৪। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ ভৃ (ভৃচ্) বা স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'ক' যোগত ভৃক । প্ৰাকৃতত ভৃ প্ৰত্যয়ৰ 'ক'ৰ ঠাইত আ বা অবা হয় (হেমচ. ৩৪৬) আৰু কেতিয়াবা উ হয় (হেমচ. ৩৪৪) । যেনে, স. মাতৃ (মাতা)=প্ৰা. মাআ, মাআবা, মাআউ, মাআও । এইদৰে প্ৰাকৃতৰ মাজেদি সংস্কৃত 'ভৃ'ৰ পৰা অসমীয়া 'আ' ওলাইছে । আকৌ, নিচ প্ৰত্যয়যুক্ত খাত্তৰ পাচত 'ভৃ' প্ৰত্যয় হলে সংস্কৃতত তাৰ আগত 'ই' যোগ হয় । যেনে, পালয়িতৃ (supporter, √পাল্), দময়িতৃ (subduer, √দম্), নময়িতৃ (reverer, √নম্), বটয়িতৃ (one who accomplishes, √বট্), বচয়িতৃ (composer, maker, √বচ্), ছাদয়িতৃ (thatcher, √ছন্), ইত্যাদি । প্ৰাকৃতত এই নিয়মে ইবিলাকৰ আকৃতি—পালইআ, দমইআ, নমইআ, বটইআ, বচইআ, ছাদইআ হয় (cf স. দয়িতা=প্ৰা. দইএ বা দইআ ;

হেমচ. ৪।৩৬৩)। এইদৰে প্রাকৃত অঙ্গীয়া অসমীয়াত ‘অইয়া’ বা ‘ঐয়া’ হৈছে; যেনে, পাইয়া, দমিয়া, নমিয়া, গট্টিয়া, বট্টিয়া, ছাট্টিয়া। আকৌ ড্ প্রত্যয় হলে সংস্কৃতত খাত্ত্ব আগত ই যোগ হয়। যেনে, সংস্কৃত—চলিত্ (চলিতা mover) from √চল্; মাৰিত্ (মাৰিতা, beater) from √ম্ বা √মাৰ্; খাদিত্ (খাদিতা, eater) from √খাদ্; ইত্যাদি। ওপৰৰ নিয়মে সংস্কৃত ‘ইত্’ৰ ঠাইত প্রাকৃতত ‘ঈয়া’ হয় (হেমচ. ৩।৪৬)। তাৰ পৰা অসমীয়া ‘ঈয়া’ হৈছে। যেনে, স. চট্টিকা-মাৰিতা=প্রা. চড়ইয়া-মাৰিয়া=অ. চবাই-মৰীয়া। প্রাকৃততে ‘ত্’ৰ ঠাইত ‘উ’ হয়। তাৰ পিচত নী (অনী) যোগ হলে অসমীয়াত ত্রীলিঙ্গে উনী হয়। নহলে ‘অ’ৰ ৰূপান্তৰ ‘উ’।

তৃতীয় বিধ

৪১৫। সা. লি.	পুঞ্জিক	ত্রীলিঙ্গ
১। অর্যাব	আরবীয়া, অরবীয়া	আরবীয়ানী, অরবীয়ানী
২। অরীয়া, অবা	অরীয়া	অরীয়ানী
৩। আক, অক	আক, অক	উনী, অকনী, আকনী
৪। উবা	উবা	উবী

প্রথম আক দ্বিতীয় বিধ প্রত্যয় একে অর্থাৎ ‘অরীয়া’ (§ ৬৫ দেখা)। এই প্রত্যয়বিলাকে অভ্যাসৰ কাম-কৰোতা (habitual noun of agency) বুজাবলৈ ব্যবহৃত হয়। যেনে,—

প্রথম বিধ : সাধারণতঃ অকাবাস্ত খাত্ত্বৰ পাচত এই প্রত্যয় হয়; যেনে, খাদবীয়া (eater, glutton), ত্রী. খাদবীয়ানী, from খা (to eat), সা. লি. খোদাব; লববীয়া (taker), ত্রী. লববীয়ানী from ল (to take); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় বিধ : যেনে, পলবীয়া (absconder), ত্রী. পলবীয়ানী, from পলা (to flee, to abscond); খেলবীয়া (gambler), ত্রী. খেলবীয়ানী, from খেল্ (to play, to gamble); ডুববীয়া (diver), ত্রী. ডুববীয়ানী, from ডুব্ (to sink); ইত্যাদি।

তৃতীয় বিধ : যেনে, লেখক (writer), জী. লেখকনী, লেখুনী, from লেখ্ (to write); জিকাক (conquerer), জী. জিকাকনী. জিকুনী, from জিক্ (to conquer); জাগক (riser), জী. জাগকনী, জাগুনী, from জাগ্ (to rise, to awake); লুকাক (hider), জী. লুকাকনী, লুকাউনী, from লুকা (to hide); ভেটাক, ভেটক (interviewer), জী. ভেটাকনী, ভেটুনী, from ভেট্ (to meet); যুঁজাক (warrior, fighter), জী. যুঁজাকনী, যুঁজুনী, from যুঁজ্ (to fight); খেলাক (player), জী. খেলাকনী, খেলুনী, from খেল্ (to play); বাগক (roller), জী. বাগুৰী, from বাগব্ (to roll); ইত্যাদি।

চতুৰ্থ বিধ : যেনে, কান্দুৰা, কন্দুৰা (crier), জী. কান্দুৰী, from কান্ (to cry); হাঙৰা, হঙৰা (dyspeptic), জী. হাঙৰী, from হাগ্ (to pass stool); যুতুৰা (one passing excessive urine), জী. যুতুৰী, যুতুৰী, from যুত্ (to make water); লুটুৰা (plunderer, hence covetous, greedy), জী. লুটুৰী, from লুট্ (to plunder); ইত্যাদি।

৪১৬। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়বান্ধিৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ 'ভব্য' + স্বাৰ্থিক-প্ৰত্যয় 'ইয়া', 'অব' আৰু 'অবা'। সংস্কৃত ভব্য প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত এঅক্স বা ইঅক্স আৰু অপভ্ৰংশত এক্স, এব বা ইক্স হয় আৰু প্ৰাকৃতিক ভাৰাত অৱ, আৱ বা ইৱ হয় (§ ৩৫৫:৩ আৰু ৩৮৫)। এই অৱ বা আৱ-ৰ পাচত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'ইয়া', 'অব' বা 'অবা' (§ ৪৩৪:৪৩০) যোগ কৰিলে এই প্ৰত্যয়বিলাক পোৱা যায়। যেনে,

অব্ + আব = অৱাব

আব্ + অব্ + ইয়া = আৱবীয়া

অব্ + অব্ + ইয়া = অৱবীয়া

অৱবীয়া = অবীয়া (অৱ্ লোপ)

অব্ + অবা = অৱবা (অ লোপ আৰু 'ব'ৰ ঠাইত উ, § ১৬৭) = উবা

আব্ + অবা = আৱবা = আবা (ব লোপ) = আক

শেষৰ কালত তব্য-প্রত্যয়ৰ কৰ্মবাচ্যৰ ভাব তেনেই লোপ হ'ল আৰু ই কৰ্তৃবাচ্যৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব ধৰিলে। প্ৰাকৃতিক ভাষাত অপভ্ৰংশৰ বাৰ্ধিক প্ৰত্যয় 'অঅঅ' আৰু 'অড়অ' যোগ হোৱাৰ কাৰণে ই কৰ্তৃবাচ্যৰ প্ৰত্যয় বুলি গণ্য হ'ল। অপভ্ৰংশৰ 'অঅঅ' (অঅউ)-ৰ ঠাইত প্ৰাকৃতিক ভাষাত 'ঐয়া' আৰু অড়অ (অড়উ)-ৰ ঠাইত অবা হ'ল^১। যেনে অপভ্ৰংশ—খেলেৰ্-বঅড়উ=অস.—খেলাক (player)।

চতুৰ্থ বিধ

৪১৭।

সা. লি.

১। অত্, অতি, অতী বা তি

এই প্ৰত্যয় কৰ্ম-সংজ্ঞা (noun of action) বা গুণবাচক বিশেষ্য গঠিত কৰিবৰ কাৰণে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, বাঢ়তি (-তী), from বাঢ়্ (to increase, as water); বসৎ বা বসতি (তী) (dewlling, settlement), from বস্ (to dwell, to settle); চলতি (use), from চল্ (to move, to prevail); জলতি বা জলতি (shining), from জল্ (to shine); খজুৰতি, খজতি^২ (itch), from খজুৰা (to itch স. খৰ্জ্); ঘাট্ (-তী) বা ঘাতি, ঘাটি (shortage), from ঘাট্ (to decrease); মান্তি (-তী) (consent, agreement), from মান্ (to agree, to respect); গন্তি (counting, enumeration), from গণ্ (to count); ভৰং, ভৰ্ত্তি (state of being full), from ভৰ্ (to fill); ঘুমতি^৩ (sleep), from ঘুমা (to sleep); সিঁচৰতি (scattering), from সিঁচৰ্ বা সিঁচ্ (to scatter); ফিৰং বা ফিৰ্ত্তি (return), from ফিৰ্ (to turn back); ইত্যাদি।

৪১৮। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ ত্ৰীলিঙ্গৰ সংজ্ঞা উলিয়াবলৈ ব্যৱহৃত হয়। ইয়াৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ 'তি' (ক্তিন্)। ই প্ৰাকৃততো 'তি' হয়। যেনে, স. দৃষ্টি

১। Hornle : Comp. Gramm. § 314

২। খইজ (itching) সংজ্ঞা শব্দ হ'লে, তি প্ৰত্যয় তদ্ধিত (§ ৪৭৩)।

৩। হেয়কোবৰ বানান "ঘুমটি"। "ঘুম" (sleep) সংজ্ঞা হ'লে অতি বা তি প্ৰত্যয় তদ্ধিত (§ ৪৭৩)।

(sight), প্রা. দিট্টী : স. ঋদ্ধি (prosperity, welfare), প্রা. বিদ্ধি ; স. বৃত্তি (profession), প্রা. বিত্তী (হেমচ. ১১২৮)। 'তি'ৰ 'ই' কেতিয়াবা লোপ হয় আৰু কেতিয়াবা দীৰ্ঘ হয়। লোপ হলে উচ্চাৰণৰ সুবিধাৰ কাৰণে তাৰ আগত 'অ' যোগ কৰা হয়। ইয়াৰ পৰা অসমীয়া তি (নী) আৰু অং পোৱা যায়। অতি আৰু অতী-ৰ অ উচ্চাৰণৰ কৰ্কশতা গুচাবলৈ যোগ কৰা হয়।

পঞ্চম বিধ

৪১৯।	সা. লি.	পুল্লিজ	ত্ৰীলিজ
১।	অ, আ	আ	ঈ বা ই

কোনো কাম কৰা বা হোৱা বুজাবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। যেনে, হাঁহা বা হাঁহা (laughing, সা. লি.), হাঁহি (laughter ত্ৰী.), from হাঁহ্ (to laugh); চুটি (short), from স. চুট্ বা চুট্ (to become small); ফালা (splitting), ফালি (a torn piece of cloth wrapped round the head as ribbon, ত্ৰী.), from ফাল্ (to split); ওকোলা (spitting), ওকালি (spitting ত্ৰী.), from ওকাল্ (to spit out); চুৰ (theft), চুৰি (theft, ত্ৰী.), from চুৰ্ (স. চুৰ্ to steal, to rob); মোকোলা (letting loose), মুকলি (act of making free, unrestrained), from মোকাল্ (to let loose); খেলা (play), খেড়ি (পু. অ. play), from খেল্ (to play); বাজি (instrumental music) from বাজ্ (to sound); ইত্যাদি। অসমীয়া ইকাৰান্ত শব্দবিলাক বৰ্তমানত ত্ৰীলিজত নহয়, ত্ৰীবলিজত হে ব্যৱহৃত হয়।

৪২০। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ 'অ' (অচ্) প্রত্যয়। সংস্কৃতত এই অ প্রত্যয় পুল্লিজত অঃ আৰু ত্ৰীলিজত আ হয়, বা স্বাৰ্থিক 'ক' প্রত্যয় যোগত পুল্লিজত অকঃ আৰু ত্ৰীলিজত ইকা হয়। প্রাকৃতত এই প্রত্যয় পুল্লিজত ও, অও আৰু ত্ৰীলিজত আ, ইআ হয় (হেমচ. ১৩৭, ১৭৭)। তাৰ পৰা অসমীয়াত পুল্লিজত 'আ' আৰু ত্ৰীলিজত 'ই, ঈ' আৰু সাধাৰণ লিজত 'অ' বা 'আ' হয় (§§ ১১৬১১৭)। যেনে স. হস্ (to laugh),

হস্ (laugh, laughter), হসিকা (laughter); প্রা. হস্ (to laugh), হসো (laughter), হসিআ (laughter, cf. হেমচ. ১১৪৫, ১৭৩), অসমীয়া হাঁহ (to laugh), হাঁহা (laughing), হাঁহি (laughter); চুটি (short), স. চুট্ বা চুট্টি (to become small)। সেইদৰে স. কণ্ (to become small), কণঃ (an atom), কণিকা (an atom); অসমীয়া কণিআ (? to make small particles), কণা, কণ (an atom), কণী, কণি (lit. a particle ; egg), প্রা. কণিআ, কণিঅ (হেমচ. ৪১২৩৯, ৪১৯); স. চুৰ্ (to steal, to rob), চোৰিকা, চোৰিকা (theft, robbery); অসমীয়া চুৰ (stealing), চুৰি (theft)।

ষষ্ঠ বিধ

৪২১। সা. লি.

পুঞ্জিঙ্গ

জৌলিঙ্গ

১। অন্, অনি

অন্, অনা

অনি, অনী, উনী, উনি

কৰণ অৰ্থত ক্ৰিয়া-কৰ্তা (noun of agency) বা কৃদন্ত-সংজ্ঞা (verbal noun) সিদ্ধ কৰিবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। সন্ধিৰ নিয়মে ‘অ’ৰ ঠাইত য় বা ৰ হয়। যেনে, উৰ্ বা উঢ়্ (to wear)—উৰণ বা উঢ়ণ (act of wearing), ওৰণী (veil, জ্বী.); ভৰ্ (to fill up, make good), ভৰণ (act of filling up, compensation), ভৰণি (compensation); ধেন (birth, as a calf), বৈদিক ধেনা (a milch cow : Apte) from স. √ধে (to suck); তৰ্ (to pass over, escape), তৰণি (deliverance); বিচ্ (to fan), বিচন (fanning), বিচনী (a fan. জ্বী.); বাঢ়্ (to grow), বাঢ়ন (growth), বাঢ়নী (a broom, জ্বী.); বাক্ (to cook), বাক্ৰন (cooking), বাক্ৰনি (cooking) সা. লি.), বাক্ৰনী (cook, জ্বী.); মাৰ্ (to beat). মাৰণ (beating), মাৰণ বা মৰণা (thrashing, as corn); নাচ্ (to dance) নাচন (dancing); তোল্ (to raise), তোলন (.raising), তোলনি (the ceremonial bath of a girl on attaining puberty); চাল্ (to shake), চালন (shaking), চালনী (a sieve, জ্বী.); জান্ (to know), জাননী (notification, জ্বী.); বুল্ (to .walk), বুলন (act of walking), বুলনী (a room through which one is to pass

before entering the main house); বোল্ (to speak), বোলন, বুলন (invitation); কাঢ়্ (to take out), কাঢ়ন (act of taking out or extending), কাঢ়নী (a ladle to take out boiled paddy ; or a comb for extending warp yarn); পোত্ (to bury), পোতন (act of burying), পোতনি (deep mud, or the water under which boiled rice is preserved for future meal); দোল (to swing), দোলন (swinging), দোলনী (a sling for swinging); মাগ্ (to beg), মাগন (act of begging : alms, reward—as to musicians or players or gratification); যেনে, “বিষয় পাই নকৰিলা মাগন, বালি পাই নকৰিলা হাগন ॥” বাচ্ (to select), বাচন (selection), বাচনি (election); নোৰা (to bathe), নোৱন, নোৱনি (the ceremonial bathing for marriage); ক (to say, to speak), কৱন, কওন (speaking), কৱনি, কওনি, কউনি (thing to be said, speech); থ (to place), থোৱন (act of placing ; keeping); পা (to get), পাৱন, পাওন (act of getting), পাওনা, পাৱনা (thing to be got, dues), পাওনি, পাউনি, পাৱনি (dues); থা (to find a footing), থাউনি (bottom touched with foot in water without sinking); দা (to reap, to cut), দাৱন (act of reaping), দাউনী, দাৱনী (female cutter—as of paddy); দি (to give), দিয়ন (act of giving), দেন বা দেনা (thing to be given ; debt : cf. লেনদেন ; লেনা-দেনা—lending & borrowing, dues & debt); পি (to drink), পিয়ন (act of giving a suck, hence giving birth), পিয়নী (a suckler—said of cattle); ব (to serve), বওন (service), বউনি (term of service); ছা (to thatch), ছাৱন (act of thatching), ছান (grass fit for thatching), ছাৱনি, ছাউনি (encampment : lit. thing thatched); শো (to sleep), শোৱন (sleeping), শোৱনি (room used for sleeping); ধো (wash), ধোৱন (act of washing), ধোৱনি (ceremonial washing of a girl on first appearance of the menses); বা (to sound), বায়ন (player on musical instruments); ইত্যাদি ।

৪২২। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ ‘অন’। প্রাকৃতত ই ‘অণ’ (বৰক. ৩৪২) আৰু অপভ্রংশত ‘অণু’ হয় (cf. হে. ৩৩৭০)। অসমীয়াত ই সাধাৰণ আৰু পুষ্টিগত অন আৰু স্বার্থিক প্রত্যয় অ (ক) যোগত অনা হৈছে। অনি আৰু অনী প্রত্যয়=অন্+জ্ঞী. ঙ্গ। যেনে; স. মৃ ধাতু—মৰণম্ (death), প্রা. মৰণং, অপভ্র. মৰণু (হেমচ. ৩৩৭০), অসমীয়া মৰণ। সেইদৰে, স. দৃশ্ ধাতু (to see), দৰ্শনম্ (act of seeing), প্রা. দৰ্শণং (হেমচ. ১২৬), অসমীয়া দেখন, ইত্যাদি। অনি আৰু অনী বাস্তবিকৈ জ্ঞীপ্রত্যয় হলেও অসমীয়াত কদাচিত হে ই জ্ঞীলিঙ্গৰ প্ৰাতিপাদক গঠিত কৰে। ‘অনি’ প্রত্যয় বৈদিকতে জ্ঞীলিঙ্গ কৰ্ম-সংজ্ঞা (active noun) বা ক্ৰিয়া-কৰ্তা (agent noun) গঠিত কৰিবলৈ ব্যৱহৃত হৈছিল। যেনে, অৰণি (fire-stick), চৰ্ঘণি (active), বৰ্ত্তনি (track), ইত্যাদি।

সপ্তম বিধ

৪২৩। সা. লিঙ্গ	পুষ্টিগ	জ্ঞীলিঙ্গ
১। অনিয়াব	অনিয়াব	অনিয়াবনী
২। অনীয়া	অনীয়া	অনীয়ানী

এই প্রত্যয়ো কৰ্ম-সংজ্ঞা (noun of action) আৰু ক্ৰিয়া-কৰ্তা (noun of agency) বা কৃদন্ত-সংজ্ঞা (verbal noun) গঠিত কৰিবৰ কাৰণে ব্যৱহৃত হয়। প্রথম বিধ দীৰ্ঘ আৰু দ্বিতীয় বিধ হ্ৰস্ব।

প্রথম বিধ : যেনে, দেখ্ (to see), দেখনিয়াব (good-looking man); মাগ্ (to beg), মগনিয়াব (a beggar); নাচ্ (to dance), নাচনিয়াব (a dancer, পু.) নাচনিয়াবনী (a female dancer, জ্ঞী.); ফুট্ (to detect, to discern), ফুট্‌মনিয়াব (a detective, a discerning man); বিল্ (to distribute), বিলনিয়াব (a distributor); খাট্ (to serve), খাটনিয়াব (a service-tenant or servant); সাচ্ (to save, to lay by), সাচনিয়াব (one who saves or hoards up money); ভাগ্ (to depart, to migrate), ভাগনিয়াব (an immi-

grant, refugee), লগনিয়াৰ (back-biter) from লগা (to back-bite) ; ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় বিধ : যেনে, মাগ্ (to beg), মাগনীয়া, মগনীয়া (beggar) ; বিলা (to distribute), বিলনীয়া (distributor) ; সাঁচ্ (to lay by), সাঁচনীয়া (things stored up or hoarded) ; বাচ্ (to select), বাচনীয়া (thing selected) ; চাপ্ (to live in another's house), চপনীয়া, চাপনীয়া (one living in another's house) ; ভাগ্ (to migrate, to depart), ভগনীয়া, ভাগনীয়া (immigrant, refugee) ; খোজ্ (to beg), খোজনীয়া (beggar) ; ইত্যাদি ।

৪২৪। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ অনীয় প্ৰত্যয়। সংস্কৃত অনীয় প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত অণীঅ (বৰক. ২।১৭, হেমচ. ১।২৪৮) আৰু অনিঅ (হেমচ. ১।১০১, বৰক. ১।১৮) আৰু অপভ্ৰংশত অণঅ, অনিঅ, অনিউ (হেমচ. ৪।৪৪৩, ৩২৬, ৪৩৪) হয়। এই অণীঅ বা অনিঅ প্ৰত্যয়ৰ পাচত অপভ্ৰংশৰ স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় অ, অড় বা অড়অ (হেমচ. ৪।৪২২, ৪৩০) যোগ কৰিলে অপভ্ৰংশত অনিঅ + অ = অনিআ আৰু অনিঅ + অড় = অনিআড় হয়। অসমীয়াত ‘অনিআ’ বা ‘অণীআ’ৰ ঠাইত ‘অনীয়া’ আৰু ‘অনিআড়’ৰ ঠাইত ‘অনিয়াৰ’ (সন্ধিৰ নিয়ম §৭৫ দেখা) হয়। যেনে, স. দৰ্শনীয় (fit for seeing), প্ৰা. দম্‌সণীঅ, অপভ্ৰ. দেক্‌খণিঅঅ, দেক্‌খণিঅড়, দেক্‌খণিঅড়অ ; অসমীয়া দেখনীয়া, দেখনিয়াৰ। শেষৰ কালত অনীয় প্ৰত্যয়ে কৰ্মবাচ্যৰ ভাব পৰিত্যাগ কৰি কৰ্তৃবাচ্যৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছিল।

অষ্টম বিধ

৪২৫। সা. লি.	পুল্লিজ	ত্ৰীলিজ
১। ইল, অল, ল	—	—
২। আ	আ	ই, অডী
৩। ইলে, অলে	—	—
৪। ইলত, অলত	—	—

প্রথম হ্রস্ব ভূত নিত্যকৃৎ (past perfect or perfect participle), দ্বিতীয় বিধ কৃদন্ত সংজ্ঞা বা বিশেষণ আক তৃতীয় আক চতুর্থ বিধ ক্রিয়া-বিশেষণ সিদ্ধ কৰিবলৈ ব্যবহৃত হয়। নিত্যকৃৎ ইন্, অন্, ল আক আ প্রত্যয়ৰ কথা ওপৰত কোৱা হৈছে (§ ৩৫৬।৩৫৭)। আ. প্রত্যয়ান্ত শব্দ কৃদন্ত সংজ্ঞা আক বিশেষণ (participle adjective & noun) স্বৰূপেও ব্যবহৃত হয় বুলি কোৱা হৈছে (§ ৩৫৮)। এই প্রত্যয় জ্ঞীলিঙ্গত ‘ঈ’ বা ‘অতী’ হয়। যেনে, গাল-পোৰা (having a black spot on the cheek--said of a parrot), জ্ঞী. গাল-পুৰী ; সৰ্বজ্ঞান (one who pretends to know everything, a diviner), জ্ঞী. সৰ্বজ্ঞানী ; মৰা (fit to die, a term of abuse), জ্ঞী. মৰতী ; হতছিৰী-যোৱা (one fit to perish, a term of abuse, হতছিৰী-যাতী ; চুৰা-খোৱা (one eating impure things, a term of abuse), জ্ঞী. চুৰা-খাতী ; বুজা knower), জ্ঞী. বুজতী ; ইত্যাদি। ইলে, ইলত আদি প্রত্যয় বাস্তৱিকে সংযোজক ক্রিয়া-বিশেষণ (conjunctive adverb)। (যেনে, সি আহিলে মই যাম (after he has come I shall go) ; সি আহিলত মই গলো (after he came I have gone)। ইয়াৰ প্ৰথমটো বৰ্তমান আক দ্বিতীয়টো ভূতকালত ব্যবহৃত হয়।

৪২৬। মূল (Derivation)

ইল, অল, ল আক আ-ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§ ৩৫৭)। ইলে, অলে বাস্তৱিকে ক্রিয়া-বিশেষণৰ প্রত্যয়। ক্রিয়া-বিশেষণৰ দৰে কৃদন্ত প্ৰাতিপদিকৰ পিছত ৭মী বিভক্তি ‘এ’ যোগ কৰিলে এই প্রত্যয় পোৱা যায়। ইলত আক অলত বাস্তৱিকে ইল্+অত (৭মী বিভক্তি) আক অন্+অত (§ ৩৫৯)। জ্ঞীলিঙ্গ ‘অতী’ প্রত্যয়ৰ মূলো ওপৰত দিয়া হৈছে (§ ৪১২)।

নৱম বিধ

৪২৭। সা. লি.

পুল্লিঙ্গ

জ্ঞীলিঙ্গ

১। অক্

অকা

অকী, অকি

এই প্রত্যয় কৃদন্ত সংজ্ঞা আক বিশেষণ উলিয়াবলৈ ব্যবহৃত হয়। যেনে, বৈঠক (a stand, a sitting), from বৈঠ্ (to sit) ; জ্বলক (brilliant

light), from জল্, জল্ (to shine), cf. জ্বল্. জড়কবুঁ, সিদ্ধী বলকণ্
to(shine); চালাক (cunning), চালাকি (cunningness), from
চাল্ (to sift); লিখক, লেখক (writer, from লিখ্, লেখ্ (to
write); বমক (delightful), from বম্ (to be delighted); গণক
(accountant, astrologer), from গণ (to count); ইত্যাদি।

৪২৮। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত কৃৎ ‘অক’ প্ৰত্যয়। প্ৰাকৃতত কেতিয়াবা
‘ক’ বন্ধিত হয় আৰু কেতিয়াবা দ্বিঃ হয়। যেনে, স. নিঃশঙ্কঃ (fearless)
=অপভ্ৰ. নিসঙ্কু (হে. ৪১৩৯৬); স. পতাকা (banner)=অপভ্ৰ. পতাকা :
স. পদাতিক (foot soldier)=প্ৰা. পাইকো হে. (২১১৩৮); স. ভূকীক
(silent, taciturn)=প্ৰা. ভূগ্হিকো (হেমচ. ২১৯৯); স. চপেটক
(slap)=অপভ্ৰ. চড়ক (হে. ৪১৪০৬); স. হৃদয়কে (in heart)=মা.
প্ৰা. হড়কে (ববক. ১১১১৬); ইত্যাদি। অসমীয়াতো সেইদৰে ‘অক’ৰ ক
বন্ধিত হৈছে।

আঠাইশ আধা

তদ্ধিত (Secondary derivative suffixes)

(ক) স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় (Inherent suffixes)

৪২৯। স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় (Redundant suffixes)

সংস্কৃত শব্দৰ অন্ত্য স্বৰ প্ৰায়ে অ, ই, বা উ। ইয়াৰ ভিতৰত ইকাবাস্ত
আৰু উকাবাস্ত শব্দ সংখ্যাত কম আৰু সিবিলাকৰ ৰূপ কৰা কিছু অসংখ্য।
অকাবাস্ত শব্দৰ সংখ্যা সংস্কৃতত বেচি আৰু সেইদেখি সকলোৰে পৰিচিত।
এই কাৰণে প্ৰাকৃতত সকলো শব্দকে অকাবাস্ত কৰিবৰ এটা চেষ্টা হৈছিল
আৰু ইকাবাস্ত আৰু উকাবাস্ত শব্দৰ শেষত এটা ‘ক’ (অ) যোগ কৰা

হৈছিল। অবশ্যে এই স্বার্থিক (redundant) প্রত্যয় ‘ক’ আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ সংস্কৃততে আছিল আৰু প্ৰাকৃতত এনে নিয়ম বাস্তবিকৈ সংস্কৃতত অনুকৰণ। কিন্তু সংস্কৃতত ইয়াৰ চলতি বিৰল। শেষত প্ৰাকৃতত সময়ত ইয়াৰ চলতি ইমান বেচি হল যে অকাৰান্ত শব্দৰ শেষতো এটা ‘ক’ (অ) যোগ কৰাৰ নিয়ম চলিল আৰু এইদৰে সকলো শব্দৰ ৰূপ একাকাৰ কৰা হল। আমি ওপৰত পাই আহিছো যে শব্দ ৰূপ (বিভক্তিৰ মূল দেখা, § ২৬৮) আৰু ধাতুৰূপ (গণপৰিবৰ্তন দেখা, § ৩৪৬)-ত এনে একাকাৰ কৰিবৰ প্ৰয়াস এটা প্ৰাকৃতত সময়ৰ পৰা চলিছিল। তদ্ধিতৰ বিষয়তো এনে চেষ্টাৰ ব্যতিক্ৰম হোৱা নাছিল। এই একাকাৰ কৰা নিয়ম হিন্দী, অসমীয়া আদি প্ৰাকৃতিক ভাষাবিলাকতো বৰ্দ্ধিত হৈছে। সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতত আৰু এটি কাৰণে স্বার্থিক প্ৰত্যয় ‘ক’ৰ যোগ হৈছিল। তাত শূন্যার্থক ‘ক’ প্ৰত্যয় তদ্ধিত বা স্বার্থিক ‘ক’ প্ৰত্যয় স্বৰূপেও কেতিয়াবা ব্যৱহৃত হৈছিল। সেই নিয়মো প্ৰাকৃতিক ভাষাত বৰ্দ্ধিত হৈছে। যেনে, অসমীয়া—চেচুক (shady), from চেঁচা (cold); পিতাই বা পিতাক (lit. little father), from পিতৃ বা পিতা; ইত্যাদি। অসমীয়া স্বার্থিক প্ৰত্যয়বিলাকক তলত লিখা দৰে বিভাগ কৰিব পাৰি।

প্ৰথম বিধ

৪৩০। সাধাৰণ লিঙ্গ	পুৰিঙ্গ	স্ত্ৰীলিঙ্গ
১। অ, আ, ই, উ	আ, ই, উ	ই, উ
২। অক, ইক, উক,	অক, ইক, উক, এক (বা অক, ইক, উক)	অকী, ইকা উকা
৩। অক, ইক, উক	অকা (একা, আকি, একি), ইকা, উকা	অকী, ইকী, উকী
৪। অই (ঐ)	অই (ঐ), আই	—
৫। —	আঁ, ইয়া, ঐয়া, উৱা, ঔৱা	ইয়া, ঐয়া, উৱা, ঔৱা

এই প্ৰত্যয় যোগ হলে অন্ত্য স্বৰৰ সাধাৰণতঃ লোপ হয় আৰু ই, উ আৰু ও-ৰ ঠাইত ইয়া আৰু উৱা বা ঔৱা হয়।

প্ৰথম ধৰা : এই প্ৰত্যয় সংজ্ঞা বা বিশেষণ শব্দৰ পাচত যোগ হয়।
 যেনে, অসমীয়া ঘোড়া, ঘোৰা (horse পু.), মা. প্ৰাকৃত ঘোড়এ,
 ঘোটক: : অসমীয়া ঘুড়ী, ঘোৰী, ঘুৰী (mare স্ত্ৰী.), মা. প্ৰা. ঘোড়িআ,
 স. ঘোটিকা; নটুৱা, নতুৱা (dancer পু.), প্ৰা. গন্তও, স. নৰ্ত্তক:;
 পতুৱা (leaf, bark), প্ৰা. পন্তও, স. পত্ৰকম্ (ক্লীব); কড়া (a small
 shell used as coin), প্ৰা. কৰড্ডও, কৰডো, স. কপৰ্দক:, কপৰ্দ:;
 কড়ি (a small shell), প্ৰা. কৰড্ডিআ (?), স. কপৰ্দিকা; কহল (blanket
 সা. লি.), স. কহলম্; কমলি (lit. a small blanket, সা. লি.), প্ৰা.
 কম্বলিঅ, স. কম্বলিকা; কুপা (a bamboo oil-vessel, সা. লি.), স.
 কূপক: (a leather oil vessel); কুৱা (well, সা. লি.), প্ৰা. কুৱও, স.
 কূপক: (a well); ছোপ্ (a sharb, a cluster). স. ছূপ:; ছোপা
 (a bush, a cluster). স. ছূপক: (a shurb, bush) ছূপি (a small
 thicked); জোপা (a shrub, said of a tree), স. ছূপক:; জুপি
 (a small tree), স. ছূপিকা (?); বাৱনা, বাউনা (a dwarf পু.), স.
 বামনক:; বাউনী, বাৱনী (a female dwarf), স. বামনিকা, বামনী;
 মনা, মনিয়া (slight, small, inferior, সা. লি.), প্ৰা. মণঅম্, মণিঅম্,
 মণা (হেমচ. ২।১৬৯), স. মনাক্; মিহলি (mixed), প্ৰা. মীসালিঅম্,
 মীসম্ (হেমচ. ২।১৭০), স. মিশ্ৰম্; গুৱা (areca-nut), প্ৰা. গুৱাও,
 স. গুৱাক:; তিতা (wet), অপভ্ৰ. তিম্‌তউ (হেমচ. ৪।৪৩১), স. স্তিমিতক:;
 ভতিজা, ভাতিজা (brother's son), মা. প্ৰা. ভন্তিজ্জএ, স. ভাতৃজক:;
 নাতি, (grandson পু.), প্ৰা. নন্তিও, স. নপ্তক:; মাদ্ৰৈ, মাই (mother,
 স্ত্ৰী.), প্ৰা. মাইআ, মাদ্ৰৈআ, স. মাতৃকা; হাতী (elephant পু.), প্ৰা.
 হথিও, মা. প্ৰা. হথিএ, স. হস্তিক:; মাটি (earth, স্ত্ৰী.), প্ৰা. মন্তিআ,
 স. মৃত্তিকা; সোন্ধা (sweet scented), প্ৰা. সুঅংধও, মা. প্ৰা.
 সুঅংধএ, স. সুগন্ধক:; ধোঁৱা (smoke, সা. লি.), প্ৰা. ধূমও, অপভ্ৰ.
 ধুঁঅউ, স. ধূমক:; দীয়া (দীয়া) (island, সা. লি.), মা. প্ৰা. দীঅএ,
 স. দ্বীপক:; ফুলবাৰী (flower-garden), প্ৰা. ফুলবাড়িআ, স.
 ফুলবাটিকা; মোমাখি (bee), প্ৰা. মহুমক্‌খিআ, স. মধুমক্ষিকা; ছাব,
 ছাৰা (child, young of an animal), প্ৰা. সাৰও, স. শাবক:;
 গুৱা (powder, especially rice-powder), প্ৰা. গুম্‌ডও, স. গুণ্ডক:;

গুৰি, গুড়ি (flour, powder), মা. প্রা. গুম্‌ডিএ, স. গুংডিকা;
ফলা (a board, slab), স. ফলকম্; ফলি (a slab, tablet),
স. ফলিকা (?); মাচিয়া (a chair), স. মংচিকা; বুঢ়া (old,
old man, পু.), প্রা. বুড্‌ও, স. বৃদ্ধকঃ; বুঢ়ী (old, old woman),
প্রা. বুড্‌চিআ, স. বৃদ্ধিকা; বৌ (elder brother's wife), প্রা. বহুআ,
স. বধূকা; লক (goadng or cowherd's stick), প্রা. লউড়এ,
স. লগুডকঃ (a club); ঘৰ (house), প্রা. ঘবঅম্, স. গৃহকম্ বা ঘবঃ;
ঘৰা (house : যেনে, বাট-ঘৰা gate-house), স. গৃহকম্, ঘবকঃ;
চলু (a handful of water), স. চলুকঃ; লাডু, লাক (a ball of
sweet-meat), স. লডুঃ, লডুকঃ; মামা (maternal uncle), প্রা.
মামও, স. মামকঃ; মামী (maternal aunt), স. মামিকা; থোপা (a
cluster, bunch), প্রা. থুবও, অপভ্র. থোৱা (হেমচ. ১৭৫, ৪৩৭৬) স.
স্তবকঃ; ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থৰা : এই প্রত্যয়ে সংজ্ঞা বা বিশেষণৰ পাচত যোগ হয়।
যেনে, অন্ধক (blind), স. অন্ধ, অন্ধক; জ্বলক (brilliant light),
স. জ্বলঃ (flame, light), বা. ঝলা (glittering light)^১; ভৰ
(weight), ভৰক (heaviness), স. ভবঃ (load, weight); জোন
(moon), প্রা. জোণ্‌হা, স. জ্যোৎস্না (moon-light); জোনাক (moon-
light or moon-lit), জ্বী. জোনাকী (moonlit, having lustre like
moon-light); পিতাক (father), স. পিতা; মিচিক্ (gentle laugh,
smile : cf মিচিকিয়া), স. স্মিতম্ (gentle laugh) বা স্মিতিঃ (smile);
ফাইক (great number or quantity), স. ফাতিঃ (swelling,
increase), প্রা. ফাঈ (?); হালুক (weak, weakened), হালকা
(weak, পু.), হালুকী (weak, জ্বী), প্রা. হলুঅম্ (হেমচ. ২১২২), স.
লঘুকম্; জ্বলা (pungent, burning), জ্বালুক (lit. burning; hence
black-pepper), স. জ্বালঃ (burning); চৈঁচা (cold), প্রা. সেচ্চ, স.
শৈত্যম্; চেচুক (shady place), স. শীতকম্ (any cold thing); বাপা
(lit. father, a term of endearment), প্রা. বপ্পো, স. বপ্ৰঃ (father);
বাপেক (father : said of third person), স. বপ্ৰকঃ; পৈ. (husband),

প্ৰা. পত্নী, স. পতিঃ; পৈয়েক (husband said of third person), স. পতিকঃ। সেইদৰে ভনীয়েক (sister), গিৰীয়েক (husband); ইত্যাদি।
বিশেষণ-সৰ্বনাম—এতেক (so much), কেতেক, (how much), ইত্যাদিতে হয় (§ ৩৩৫)।

তৃতীয় ধৰা: এই প্ৰত্যয়ো সংজ্ঞা বা বিশেষণৰ পাচত যোগ হয়।
যেনে, জলকা (overcast with cloud, despondent), স. জলম্ (water); হালকা (weak; ওপৰত দেখা); খৰিকা (thatch used for cleaning the teeth), প্ৰা. খড়ঙ, স. খটকঃ; চিৰিকা (a kind of small bird: যেনে, ঘৰ-চিৰিকা), প্ৰা. চড়িইআ, স. চটকিকা (sparrow); ফুটকা (spotted), জ্বী. ফুটকী, from. ফুট (a dot, a small spot), প্ৰা. ফুঅ, ফুট (cf. ফুটুই=স. ফুটতি, √ফুট্, হেমচ. ৪।১৭৭), স. ফুট (বিণ distinctly visible or manifest), বা স. ফুটিকা (স. শ. a small bit broken off, a slice); জেতুকা (Indian henna), স. জতু বা জতুঃ (a kind of red dye), cf. স. জতুকা (lac); সেবেকা (watery, insipid), স. সাৰকম্ (water); পোটোকা (a dent), স. পুটঃ (concavity) বা পুটকম্ (a shallow cup or cavity); মাই (mother), মাইকী (woman), স. মাতৃকা (mother—ওপৰত দেখা § ২২০।খ); বাপেকি (father, or fatherhood), প্ৰা. বপ্পও, অপভ্ৰ. বপ্পীকী, স. বপ্পকঃ (father); ইত্যাদি।

চতুৰ্থ ধৰা: এই প্ৰত্যয় সাধাৰণতঃ সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত যোগ হয়। যেনে, খাটৈ (a ditch), মা. প্ৰা. খাটএ, খাঅএ, স. খাতম্, খাতকম্ (a ditch, a moat); গড়ৈ (a kind of fish), মা. প্ৰা. গড়এ, স. গড়কঃ; মেলুৱৈ (members of a meeting), স. মেলাপকঃ; মোমাই (maternal uncle), প্ৰা. মামও স. মামকঃ; জোৱাঁই (son-in-law), মা. প্ৰা. জামাইএ, স. জামাতৃকঃ; পুটৈ, পুই (a kind of potherb), স. পুতিকা; মিঠৈ (sweet, molasses), মা. প্ৰা. মিট্ঠএ, মিট্ঠকে, মিট্ঠাকে, স. মিটকঃ; ইত্যাদি।

পঞ্চম ধৰা: সম্বন্ধবাচক শব্দৰ পাচত এই প্ৰত্যয় হয়। যেনে, পৌৱা (son, said of second person) from পো (son), প্ৰা. পোৰো (হে. ১।১৭০), স. পুতবঃ; পৈয়ঁ (husband, said of second person)

from পৈ (husband), প্রা. পঈ, স. পতিঃ (husband); ভাইয়া (your brother) from ভাই, মা. প্রা. ভাইএ স. ভ্রাতৃকঃ; বোঁৱী (elder brother's wife) from বোঁ, প্রা. বহুআ, স. বধূকা; জীয়া (daughter, said of second person) from জী, মা. প্রা. ধীএ [daughter, cf দাসীএ ধীএ (§ ২৩০) daughter of a maid servant], স. ধীদা (daughter, virgin) বা প্রা. জীআ (mother), স. জ্যা (§ ৮৩ আ); ইত্যাদি।

৪৩১। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়স্বর যোগ হলে সাধারণতঃ শব্দৰ অৰ্থৰ কোনো পৰিৱৰ্ত্তন নহয়। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় বিধ প্রত্যয় যোগ হলে কেতিয়াবা তুলনাত্মক বৃদ্ধাব পাৰে। এই প্রত্যয়স্বরৰ মূল সংস্কৃত তত্ত্বিত প্রত্যয় ‘ক’ (বা কণ্)। সংস্কৃতত এই ‘ক’ প্রত্যয় কেতিয়াবা ন্যূনত্ব (in diminutive sense) প্রয়োগ হোৱা দেখা যায়। যেনে, স. পুত্রকঃ=প্রা. পুত্ৰও, পুত্ৰঅ [cf. এহি মে পুত্ৰঅ (মৃচ্ছক.)=এব মে পুত্রকঃ। প্রাকৃতৰ পুত্ৰঅ আৰু অসমীয়া পুতাই উভয়ে এই অৰ্থত ব্যৱহৃত হৈছে]। সেইদৰে অসমীয়া—পিতাই (স. পিতৃকঃ, lit. my little father); সোণাই (স. সূৰ্য্যকম্, lit. my little gold—a term of endearment); ভৈয়াই (স. ভ্রাতৃকঃ; my brother) ইত্যাদিতো এই অৰ্থ বৰ্দ্ধিত হৈছে। কিন্তু সচৰাচৰ সংস্কৃতত এই প্রত্যয় স্বার্থে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, বালএৱ=বালকঃ (boy)। প্রাকৃততো এই প্রত্যয়ৰ স্বার্থে প্রয়োগ হয়। যেনে ক’লা (black), প্রাকৃত-কালও, কলও, স. কালকঃ (হেমচ. ১।৬৭); পদ্ম (lotus), প্রা. পদ্মঅং, স. পদ্মকম্, পালি পদ্মকং; হৃদয় বামহিয়া (evil-minded Ram's heart), প্রা. হৃহিঅএ বামহিঅয়এ, স. হৃহৃদয়ে বামহৃদয়কে। কেতিয়াবা এই প্রত্যয় দ্বিধ হয়। যেনে, প্রা. বহুঅয়ং=বহুকং=বহু+ক+কং (sun-plant)। অপ্রভাংশ প্রাকৃততো এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ বৰ বেচি (cf. হেমচ. ৪।৪২৬-৪৩০)। যেনে, পহিউ (traveller), স. পথিককঃ; অগ্গিট্টউ (an iron frying pan), স. অগ্নিঠকঃ। অসমীয়াতো এই প্রত্যয়ৰ প্রচলন বেচি দেখা যায়। যেনে, পিতাক (father), বায়েক (elder sister), মাক

(mother), ভিনীহিয়েক (elder sister's husband), ইত্যাদি। প্ৰাকৃতত 'ক' প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত সচৰাচৰ 'অ' হয়। কিন্তু কেতিয়াবা বন্ধিত হয় (§ ৪২৮)। বিশেষকৈ পৈশাচী প্ৰাকৃতত 'ক' অপবিগৰ্হিত থাকে। যেনে, পৈ. প্ৰা. বদনকে বদনকম্ সমপ্পেট্টুন = স. বদনে বদনং সমৰ্পয়িত্বা (হে. ২।১৪৬)। কেতিয়াবা 'ক' দ্বিৰ হয়। যেনে, প্ৰা. তুণ্হিকো = স. তুণ্হীকঃ (হে. ২।৯২) ; মা. প্ৰা. হড়কে = স. হৃদয়কে (বৰক. ১১।১৬ ; অপভ্ৰ. চবক, চড়ক = চপেট (হেমচ. ৪।৪০৬), অস. চব (slap)। এইদৰে প্ৰাকৃতত 'ক'ৰ ঠাইত 'অ' আৰু 'কক'ৰ ঠাইত 'অঅ' বা 'আ, মা. প্ৰাকৃতত এ আৰু কএ বা (আকাবাস্ত, ইকাবাস্ত আৰু উকাবাস্ত শব্দৰ পাচত) আকএ, ইকএ আৰু উকএ হয়। এতেকে প্ৰাকৃতত আমি এইবিলাক প্ৰত্যয় পাওঁ ; অৰ্থাৎ (১) ক লোপ হলে এ বা অএ, ইএ, উএ, (২) ক লোপ নহলে অকে, আকে, ইকে, ঈকে, উকে, উকে ; (৩) ডবল প্ৰত্যয় হলে অকএ, ইকএ, উকএ বা আকএ, ঈকএ উকএ আৰু (৪) ডবল প্ৰত্যয় হলে আৰু উভয় 'ক' 'অ' হলে অঅএ, ইঅএ উঅএ। প্ৰাকৃতৰ প্ৰথম বিধ প্ৰত্যয় - অসমীয়াত স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে আ, ই (ঈ) আৰু উ (উ) হয় (§§ ১১৬। ১১৮) ; যেনে, মাতা, কুৱা, মাটি, মউ। প্ৰাকৃতৰ দ্বিতীয় বিধ প্ৰত্যয় অসমীয়াত অক, ইক, উক হয় ; যেনে, ভবক, পিতাক, ফাইক, হালুক। প্ৰাকৃতৰ তৃতীয় বিধ প্ৰত্যয় অসমীয়াত সন্ধিৰ নিয়মে অকা, ইকা, উকা হয় ; যেনে, হালকা, খৰিকা, ছেতুকা। কেতিয়াবা অকা, ইকা আৰু উকা ৰ ঠাইত আকি, ইকি আৰু উকি হয়। যেনে, চিনাকি (acquaintance) from চিনা (knowing), মাইকী (female), ভাবুকি (empty threat) from ভাব (temperament)। প্ৰাকৃতৰ চতুৰ্থ বিধ প্ৰত্যয় অসমীয়াত অঅএ = অঅই (§§ ৯৯। ১১৫) = আই বা অই বা ঐ হয় ; যেনে, গবৈ = প্ৰা. গড়অএ = স. গড়ককঃ ; খাঠৈ = প্ৰা. খাঅঅএ = খাতককঃ। প্ৰাকৃতৰ প্ৰথম বিধ প্ৰত্যয়ত স্বাৰ্থিক অণ্ প্ৰত্যয় (§ ৪৩৪) যোগ কৰিলে এণ (= এঁ), ইএণ (= ইএঁ), উএণ (= উএঁ) হয় বা 'এ'ৰ ঠাইত আ হলে (§ ১১৬) আঁ, ইয়াঁ, উৱাঁ হয় ; যেনে, পোৱাঁ, ভাইয়াঁ, বোৱাঁ। স্বাৰ্থিক জীলিঙ্গৰ ইকা, উকা প্ৰত্যয় ইআ, উআ = ঈ, উ (§ ১১৭) বা ইয়া, উৱা (§ ৬৫) হয়। আৰু ওপৰত লিখা পুল্লিঙ্গৰ প্ৰত্যয়বিলাক আকী, ঈকী, উকী আৰু অকা, কা উকা হয়।

দ্বিতীয় বিধ

৪৩২।	সা. লি.	পুল্লিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
১।	আহ্ (হ্)	আহা (হা)	আহী, আহি (হী)

এই প্রত্যয় কদাচিৎ হে ব্যবহৃত হয়। অসমীয়াত স্ত্রীলিঙ্গৰ প্রত্যয় কেতিয়াবা পুল্লিঙ্গতো ব্যবহৃত হয়। যেনে, হামাহি, হামি (yawning), স. হৰ্মন্; গৰা, গাৰা, গাৰ্হা (a pit), প্রা. গডো, গডা (হেমচ. ২।৩৫), স. গৰ্ভঃ, গৰ্ভকঃ; ফোৰ্হা, ফোৰা (a boil), প্রা. ফোড়ও, স. ফোটকঃ; ফিতাহি (ostentation), স. ফীতকঃ (lit. swollen); ভেৰাহি (loud threat) probably from স. বুক্‌নম্, বুক্‌নকম্ (barking, yelping); কপহ (having beauty), স্ত্রী কপহী, স. কপকম্; ছলাহী (deceitful, cheating), স. ছলকম্; কেবাহি (oblique), স. কেবকম্ (squint-eye); ইত্যাদি।

৪৩৩। মূল (Derivation)

প্রথম বিধৰ দৰে এই প্রত্যয়ৰো মূল সংস্কৃত স্বার্থিক প্রত্যয় ‘ক’। প্রাকৃতত ‘ক’ৰ ঠাইত ‘অ’ হয় আৰু কেতিয়াবা ‘অ’ বা ‘য়’ৰ ঠাইত ‘হ’ হয়^১। যেনে, স. ছায়া (shade, shadow), প্রা. ছাহা, ছআ, ছাহী, অস. ছাঁ, ছায়া, ছাঁহ, ছঁয়া। প্রাকৃতত কেতিয়াবা ‘ক’ৰ ঠাইত ‘হ’ হয়^২; যেনে স. কটিকঃ (crystal), প্রা. কলিহো, অস. ফটিয়া (cf. কট-কটিয়া crystal-like); স. নিকবঃ (a touch-stone), প্রা. নিহসং; স. চিকুৰঃ (hair of the head), প্রা. চিহুৰো; স. শীকৰম্ (the Sarala tree), প্রা. সীহবং (কাত্যায়ন. ২।৬)। এইদৰে স্বার্থিক ‘ক’ৰ ঠাইত অসমীয়া ‘হ’ হৈছে। ডবল ‘ক’ যোগ হলে প্রাকৃতত অঅএ, অকএ আৰু অসমীয়াত অহ্, আহ্ বা আহা হয়।

১। “ছায়ায়াং হঃ”. ববক. ২।১৮

২। “কটিক-নিকব-চিকুৰেষু কশ্চ হঃ”, ববক. ২।৪

তৃতীয় বিধ

৪৩৪। সা. লি.	পুৰিদ্ধ	ত্ৰীলিঙ্গ
১। অব, অবি	অবা, অব	অবী, অবি, অবা
২। অল, অলি	অলা, অল	অলী, অলি
৩। ইল, ইল, এল, ইব, ইব, এব	ইলা, ইলা, এলা, ইবা, ইবা, এবা	ইলি, ইলী, ইলী, এলী, ইবী, ইবী, এবী
৪। উল, উল, ওল, উব, উব, ওব	উলা, উলা, ওলা, উবা, উবা, ওবা	উলী, উলী, ওলী, উবী, উবী, ওবী
৫। অল (ন)	অলা (না)	অলী (নী)

প্ৰথম থবা : এই প্ৰত্যয় সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষণৰ পাচত যোগ হয়।
 যেনে, মতৰা (pronunciation, mixed speech ; cf. বাৰ-মতৰা mixed speech) from মাত (sound speech), স. মন্ত্ৰ (speech), cf. প্ৰা. মন্ত্ৰিদো = স. মন্ত্ৰিতঃ (said, spoken, হেমচ. ৪।২৬০) ; চকৰ (a round spot on the body) from চক্ (a round thing like a wheel ; cf. গাকৰ-চক—round end of a pillow ; চক-ঢাৰি—round mat), প্ৰা. চক্ৰম্, স. চক্ৰম্ (the wheel of a carriage, a circle, a ring) ; চকৰি (a small wheel), cf. বৈ, চক্ৰী (wheel, ত্ৰীলিঙ্গ, Macd. V. G. §100) ; চকৰা (a male silk-moth পু.), চকৰী (a female silk-moth, ত্ৰী.) ; বনবী (an unchaste woman) from স. বনম্ (a forest) ; দমৰা, দামৰা (a bull-calf) from প্ৰা. দম্বো, স. দম্যঃ (a young bullock) ; দামৰি (-বী), দামুৰি (-বী) (a calf ; lit. a cow-calf, ত্ৰী.) ; জটৰা (a male deer with branching horns) from জট (tangle), স. জটী (a branch) ; কালবী (a deaf woman, ত্ৰী.) from কলা (deaf), স. কল্ল (deaf) ; লাহৰি, লাহৰী (graceful or lovely woman, ত্ৰী.) from লাহ, স. লাসঃ (decoration of the body) ; নাৱৰা, নাওৰা (a boat-shaped trough placed between two eaves to carry off rain-water)

from নাব (a boat); জীয়াবী (daughter) from জায়া (woman, daughter, virgin), প্রা. জীয়া, স. বীদা (daughter, virgin) বা বলা (girl, daughter) or. স. জ্যা (a woman); স. হুহিত ইয়াব মূল নহয়,—স. হুহিত বা হুহিতা-ব পৰা হুইয়া (= হুইতী বা হুইনী) হে হব ।

দ্বিতীয় ধৰা : এই প্রত্যয়ো সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষণৰ পাচত যোগ হয় । যেনে, আগল (a top, fore-part. সা. লি.), আগলা (পু.), আগলি, আগলী (জী.) from আগ (top), অপভ্র. অগ্গলউ (হেমচ. ৪৩৪১), স. অগ্রম্; পীতল (yellow, সা. লি.), পীতলা (পু.), পীতলী (জী.) from পীত, প্রা. পীতলম্ (হেমচ. ২১৭৩), স. পীতক (yellow); পাতল (light, সা. লি.) পাতলা (পু.), পাতলী (জী.), from পাত (leaf), প্রা. পাতলম্ (হেমচ. ২১৭৩), স. পত্রম্; অন্ধলা (blind পু.), অন্ধলী (জী.), প্রা. অন্ধলো (হেমচ. ২১৭৩), স. অন্ধক, অস. অন্ধ, অন্ধক; মুকাল (free, unrestrained, open, সা. লি.), মুকলি (জী.), অপভ্র. মোকলড় (হেমচ. ৪৩৬৬), গুজ, মোকড় (free, unrestrained), সিদ্ধি মোকল (free, loose), স. মুক্তক; আধলি (half-rupee) from আধা, স. অর্ধক (half); ছাবাল, ছাবালি (পু. অ. child), ছোবালী (a girl, জী.) from ছাবা, প্রা. শাবও, শাবএ, স. শাবক: (young of any animal); পখালি (breadth; সা. লি.), প্রা. পট্টো (?), স. প্রস্থ:; দীঘল (long), দীঘলা (পু.), দীঘলী (জী.) from দীঘ (length), প্রা. দিগ্ঘো, স. দীর্ঘ (হেম. ২১৯১); জেঠাল (husband's elder brother) from জেঠা, প্রা.—জেট্টো, স. জ্যেষ্ঠ: (elder brother); গবাল (stockade) from গড়, স. গড়: (enclosure, fort); পুতলা (a doll; lit. a little son, পু.), পুতলী (জী.) from পুত, প্রা. পুত্তও, স. পুত্রক: (little son); ধূঁবলি (smoky, misty) from ধোঁবা . প্রা. ধুও, স. ধূমক: (smoke); কুঁবলী, কুঁবলী (foggy, misty), from কুবা, স. কুহা, কুহেড়ী, কুহেলিকা (mist, fog); পাচলি (vegetables) from স. পচ: (cooking) বা স. পচেলিম (cooking, things cooked); পচলা (a bamboo sprout dressed for cooking) from স. পাচল:; (a thing dressed without the aid of fire); ছাগল (a he-goat,

পু.) ছাগলী (a she-goat, জ্বী.) from ছাগ, স. ছাগঃ; ছাগলঃ; (a goat); cf. “ছাগ শিম বকৰণ। তিনি পাঁচ পোন্ধৰ কীল অকাৰণ॥” (The goat, the silk-cotton tree and the crane : three times five or fifteen blows with the elbow are without cause); গুফলি (horse's mane) from গৌফ, স. গুফঃ (mustache); আচুৱলী (adorned with coloured yarn) from আচু (coloured thread); ইত্যাদি।

তৃতীয় থৰা: এই প্ৰত্যয়ো সংজ্ঞা আৰু বিশেষণৰ পাচত যোগ হয়। যেনে পহিল (first, সা. লি.), পহিলা (পু.), মা. প্ৰা. পচমিল্লৈ, প্ৰা. পচমঙ, স. প্ৰথমকঃ; কীৰিলি (loud laughter, mirth) from কীড়া, খেলা, প্ৰা. কীলা (হেমচ. ১২০২), স. কীড়া (sport); কামিলা (useful) from কাম, প্ৰা. কন্মো, স. কৰ্মন্ (work); পখিলা (a winged insect, butter-fly) from পখা, পাখা, প্ৰা. পক্খো, স. পক্ষুঃ (wing, feather), cf. “সপ্ত শৃঙ্গ পাখা পাখা। বাণ চন্দ্ৰ কৰিবা লেখা॥”; মাহিলি (monthly), প্ৰা. মাসিঙ, স. মাসিক, অ. মাহী; পেটেৰা পেটাৰি (নী), পেটেৰি (নী) (a cane-basket, a box) from স. পেটাকঃ; ভেবেলা (a dull or stupid person পু.), ভেবেলী (জ্বী.) from ভেবা (a fool, block-head), স. বৰ্বৰঃ (a fool, block-head) or ভম্বঃ (lit. smoke); বেজেৰা, বেজা (an idiot, a dumb পু.), বেজেৰী, বেজুৰী, বেজী (জ্বী.) from পালি বজ্জো, স. ব্যঙ্গঃ (lit. wanting a limb, deformed); বেছেৰা (poor creature, a term of pity পু.), বেছেৰী (জ্বী.) from বাছা (child), প্ৰা. ব্ৰছো, স. বৎসঃ (a boy, son, child); ভেঠেৰি (wife's elder brother) from ভেঠা (?), প্ৰা. ভেট্ঠঙ, স. ভ্ৰোষ্ঠকঃ (elder brother); ইত্যাদি।

সকলো লিঙ্গতে দ্বিতীয় পুৰুষৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ পাচত তুচ্ছাৰ্থে ‘ৰ’ বা ‘এৰ’ আৰু মাত্কাৰ্থে ‘বা’ বা ‘এবা’ হয়। যেনে, বৌ (elder brother's wife), তোৰ বৌৰেৰ (thy elder brother's wife), তোমাৰ বৌৰেৰা (your elder brother's wife)। সেইদৰে ভাই (brother), ভায়েৰ, ভায়েৰা; মা (mother), মাৰ, মাৰা বা মায়েৰা; সখি (friend) সখিয়েৰ, সখিয়েৰা; ইত্যাদি।

চতুর্থ ধৰা : এই প্ৰত্যয়ো সংজ্ঞা বা বিশেষণৰ পাচত যোগ হয়। যেনে, বিজুলী (lightning). প্ৰা. বিজ্জুলা (হেমচ. ১।১৭৩), স. বিজ্জাৎ; বগলী (Indian crane পু.), বগলী, বগলী (জী.), from বক, স. বকঃ; সূতুলী (string, thread) from সূতা, প্ৰা. সূতম্, স. সূত্ৰম্; ভেকোলা (a frog. পু.) ভেকুলী (জী.) from স. ভেকঃ; বপুৰা (poor creature, a term of pity পু.), বপুৰী (জী.) from বাপ বা বাপা, গুজ. বাপডু (poor), অপভ্ৰ. বপ্পুড়া (হেমচ. ৪।৩৮৭), প্ৰা. বপ্পো, স. বপ্ৰঃ (father); জুপুৰা (low or bushy as a thicket or tree), জুপুৰী (a small hut জী.), গুজ. বুপড়ী, সিদ্ধী. বুপিড়ী (= hut), from জোপ বা ছোপ (a bush, thicket), অপভ্ৰ. কুম্পুড়া (a hut), স. ছুপঃ (a shrub, bush : হেমচ. ৪।৪১৬); কাউৰ (a crow পু.), কাউৰী (জী.) from কাৰা, কোৰা (crow), প্ৰা. কাৰো, স. কাকঃ; হাতোৰা (the fore-claw or paw) from হাত, প্ৰা. হতথুলা (হেমচ. ২।১৬৪), স. হস্তকঃ (hand); হাতুৰী (a hammer) from হাত, অপভ্ৰ. হত্ৰড়উ (হেমচ. ৪।৪৪৫), স. হস্তকঃ (hand); ফোঁহোৰা (a boil) from ফোঁহা, স. ফোটকঃ (a pimple); বাছৰ (a calf) from বাছা (a child), প্ৰা. বচ্ছও, স. বৎসকঃ (a child) বা বৈদিক—বাজ্জা (a calf, ঋক্ ১।৩২।২); থুপুৰী, থুবুৰী (collected, সা. লি.) from থুপ (a heap, or pile), প্ৰা. থুরো, স. জুপঃ (a heap or pile); ছেঁউৰী (a cow-calf জী.) from ছাৰ, ছাৰা (the young of any animal), প্ৰা. ছাৰো, ছাৰও, স. শাবঃ, শাবকঃ; থোৰা, থৰা (a little or few, a class), থুৰী (জী.) from থোৰ (little), প্ৰা. থোঅং, স. স্তোকম্; মোতৰি (a baggage, a load) from মোত (a bundle), বৈদিক মৃত (a woven basket, শতপ. ব্ৰা. ২।৬।২।১৭); ইত্যাদি।

পঞ্চম ধৰা : এই প্ৰত্যয় সাধাৰণতঃ সৰ্বনামত যোগ হয়। যেনে, এনি, ভেনি, কেনি, যেনি, অৰ্থাৎ এ, তে, কে আৰু যেত যোগ (§৩৩৯ঘ)। সেইদৰে এনে, ভেনে, কেনে, যেনে (§৩৩৯াঘ)। ঐসানি, তাহানি, কাহানি, বৈসানি (যেহ্নি), অপভ্ৰ. প্ৰা. অইসো, তইসো, কইসো, জইসো, স. ঈদৃশঃ, তাদৃশঃ, কীদৃশঃ, যাদৃশঃ (§৩৩৯াঘ)। অধনি, প্ৰা. এস্তাহে, স. ইদানীম্ (§ ৩৩৯াঞ)। এমন, তেমন, অপভ্ৰ. এম, তেম, স. এবম্, তথা

(§৩৩৯টি)। এহুৱা, তেহুৱা, অপভ্ৰ. এহুডু, তেহুডু, স. ঈদৃশঃ, তাদৃশঃ (§৩৩৬খ)। অতনা, ততনা (§৩৩৬ক) ; ইত্যাদি।

সংজ্ঞা-শব্দতো এই প্ৰত্যয় হয়। যেনে, গোন (a he-buffalo, an ox পু.) from স. গো (a bull, an ox পু., a cow স্ত্ৰী), প্ৰা. গোণো (হে ২১৭৪) ; ছানা (a young of an animal) from স. ছা (an infant, a child) বা স. শাবঃ, প্ৰা. শাবো ; পোনা (a fry) from পো, স. পুতৰঃ, প্ৰা. পোৰ (son) ; ইত্যাদি।

৪৩৫। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়বাৰিৰ মূল সংস্কৃত 'ট', 'ব' আৰু 'ল'। স্বার্থে সংস্কৃতত কেতিয়াবা 'ট' প্ৰত্যয় হয়। যেনে, কৰ্কঃ (a crab) বা কৰ্কটঃ (a crab) ; মৰ্কঃ (an ape) বা মৰ্কটঃ (an ape)। অপভ্ৰংশ প্ৰাকৃতত 'ট'ৰ ঠাইত অ, অড় আৰু উল্ল প্ৰত্যয় হয়^১। যেনে, অপভ্ৰ. মৰ্কডু=স. মৰ্কটঃ (হেমচ. ৪৪২৩) ; অপভ্ৰ. ৰে দোসড়া=স. দ্বৌ দোৰৌ (twofold fault) ; অপভ্ৰ. এক কড়ুলী=স. একা কুটী (one crore)। প্ৰাকৃততো অড় হয় ; যেনে, প্ৰা. কম্বকোড়ো=স. কৰ্কটঃ (a crab)। এই প্ৰত্যয়ৰ পাচত স্বাৰ্থিক 'ক' যোগ হলে অপভ্ৰংশত অড়অ, উল্লঅ আৰু উল্লড় (=উল্ল + অড়) হয়^২। যেনে, অপভ্ৰ.—হিঅড়উম্=স. হৃদয়ম্ (heart) ; চূড়ুল্লউ=স. চূড়কঃ (a well) ; অপভ্ৰ. বাহুবল্লড়=স. বাহুবলম্ (strength of hand)। সংস্কৃতত ন্যূনত্বত 'ব' প্ৰত্যয় হয় ; যেনে, কুটীৰঃ (a cottage, hut) from কুটি, কুটী (a cottage) ; শমীৰঃ (a small variety of shami tree) from শমী (a kind of tree) ; শুণ্ডাৰঃ (an elephant's trunk) from শুণ্ডা (an elephant's trunk)। সেইদৰে অন্ত্যৰ্থে সংস্কৃতত 'ল' প্ৰত্যয় হয় ; যেনে, বহুল (abundant) from বহু (many) ; শীতল (cold) from শীত (cold) ; শ্যামল (green) from শ্যাম (green) ; ইত্যাদি। প্ৰাকৃতত এই হুই প্ৰত্যয়ৰ পৰা ইল্ল, উল্ল (হেমচ. ২১৬৪), ল্ল বা অল্ল (হেমচ. ২১৬৫), আলীঅ (হেমচ. ২১৭০), ব (হেমচ. ২১৭১)

১। "অড়ড়ুল্লাঃ স্বাৰ্থিককলুক চ", হেমচ. ৪৪২৩ .

২। "যোগজাটিকৰাম্", হেমচ. ৪৪২০। (অপভ্ৰংশে অড়ড়ুল্লানাম্ যোগভেদেভো যে জায়ন্তে ডড়অ ইত্যাদয়ঃ প্ৰত্যয়ান্তেহপি প্ৰায়ো ভৱন্তি ।)

আক ল (হেমচ. ২।১৭৩) হৈছে। যেনে, স. পুৰম্ (town), প্রা. পুৰিল্লা ; স. হস্তকঃ (hand) প্রা. হতথুল্লা, অ. হাতোৰা (forepaw); স. এক (one) প্রা. একল্লা, অ. একল, অকল (single); স. মিশ্রম্ (mixed) = প্রা. মীসালিঅম্, মীসম্, অ. মিহলি ; স. দীৰ্ঘম্ (long) প্রা. দীৰ্ঘম্, দীহবম্, দীহম্, অ. দীঘল ; স. পত্রম্ (leaf) = প্রা. পন্তলম্, অ. পাতল (light); স. অন্ধ (blind) = প্রা. অম্ধলো, অ. অন্ধলা ; ইত্যাদি।

(১) ওপৰত লিখা অড় প্রত্যয় অপভ্র. প্রাকৃতত পুল্লিঙে অড়ে আক জ্বীলিঙত অড়ী হয় (হেমচ. ৪।৪৩১)। যেনে, গোবড়ী (a woman of fair complexion) from গোবী, স. গোবী (হেমচ. ৪।৪৩১)। তাৰ লগত স্বার্থিক প্রত্যয় ক (=অ) যোগ কৰিলে পুল্লিঙত অড়এ আক জ্বীলিঙত অড়িআ হয়। তাৰ পৰা অসমীয়া প্রত্যয় অব (সা. লি.), অবা (পু.) আক অবী, অবি (জ্বী.) হয় ; যেনে, বতৰা, বাতৰা (news, tidings), বাতৰি, বাতৰী (জ্বী. from বাত (? word, welfare), স. বার্তম্, প্রা. বত্তা, মা. প্রা. বত্তাড়এ (পু.), বত্তাড়িআ (হেমচ. ২।৩০), স. বার্তা (news); বাহব (camp, encampment) from বাহ, বাহা (house, temporary dwelling), প্রা. বাসো, অপভ্র. বাস্ (হেমচ. ৪।৪৩০), মা. প্রা. বাসড়এ, স. বাসঃ [an abode ; cf. স. বসতি = প্রা. বসই dwelling. (হেমচ. ১।২১৪)] ; লাহব (handsome পু.), লাহৰি, লাহৰী (lovely জ্বী.) from লাহ, প্রা. লাসও (হেমচ. ২।৯২), স. লাসকঃ (dancing, sporting, a dancer), লাসঃ (dancing as practised by woman); ইত্যাদি।

(২) প্রাকৃত অল্প প্রত্যয়ত স্বার্থিক অ (=ক) যোগ কৰিলে মাগধী প্রাকৃতত অল্পএ (পু.) আক অল্পিআ (জ্বী.) হয় (হে. ২।১৬৫)। তাৰ 'ল' লোপ হলে অসমীয়াত অলা (পু.) আক অলী, অলি (জ্বী.) হয়। এই কথা পাহৰিব নালাগে যে প্রাকৃতৰ 'ব'ৰ ঠাইত মাগধী প্রাকৃতত 'ল' হয় (হেমচ. ৪।২৮৮)। এতেকে সেই নিয়মে অসমীয়া অব্, অবা আক অবী-ব ঠাইত অল্, অলা আক অলী হোৱাটো স্বাভাৱিক। কিন্তু এই প্রত্যয় বাস্তৱিকে প্রাকৃত 'অল্প'ৰ পৰাহে নামিছে ; যেনে, আজলা, অজলা (ignorant, simple, foolish), আজলী (জ্বী.) from প্রা. অজ্জা. স. অজ্জঃ (ignorant, হেমচ. ২।৮৪); বঙা (red, crimson) from প্রা. বগ্গও (হেমচ. ২।১০, ৮৯),

স. বক্তক (red, crimson, blood-red), জ্বী. বাজলী (crimson, blood-red); ইত্যাদি।

(৩) প্রাকৃত ইল্ল বা ইল্, মাগধী প্রাকৃতত ইল্লে (পু.) বা ইলে (পু.) আৰু ইল্লী বা ইলী (জ্বী.) হয় (cf. হেমচ. ৪৪৩১) আৰু তাত স্বাৰ্থিক প্রত্যয় 'অ' যোগ কৰিলে ইল্লিআ বা ইলিআ (জ্বী.) আৰু ইল্লএ বা ইলএ (পু.) হয়। তাৰ পৰা অসমীয়া ইল্ (সা. লি.), ইলা, ঈলা (পু.) আৰু ইলী (জ্বী.) হয়। অসমীয়া আৰু প্রাকৃতত 'ল'ৰ ঠাইত 'ব' হয় (§§১০৩১৫৫)। এই নিয়মে অসমীয়া ইব, ইবা, ঈবা, ইবী, ঈবী হৈছে। আকৌ প্রাকৃত আৰু অসমীয়াত ই, ঈ-ৰ ঠাইত এ হয় (§১২৮)। এই নিয়মে অসমীয়া এবা, এবী আৰু এলা, এলী ওলাইছে। যেনে, পাতিল (an earthen pot, সা. লি. ?), পাইলা (from পাতিলা ? পু.), প্রা. পাত্তম্ (হেমচ. ২১৭৩), স. পাত্ৰম্ (a vessel, pot); গঁড়িলা, গঁবিল (a support for a reed-wall) from গড় (a support), স. গণ্ডকঃ (an obstacle, a joint) or গণ্ডু (a pillow); লিগিৰা (an attendant, page, পু.), লিকিৰা (a boy), জ্বী.—লিগিৰী, লিকিৰী from প্রা. লগ্গণ, স. লগ্নকঃ (bondsmen); ইত্যাদি।

(৪) সেইদৰে প্রাকৃত উল্ল বা উল প্রত্যয়ৰ পৰা অসমীয়া উল (সা. লি.) উলা, উলা (পু.) আৰু উলী, উলী (জ্বী.) হৈছে। অসমীয়াত 'ল'ৰ ঠাইত ব হয় (§§১০৩১৫৫) বুলি ওপৰত কোৱা হৈছে। আৰু উ, উ-ৰ ঠাইত 'ও' হয় বুলিও দেখুৱা হৈছে (§১৩২)। এই নিয়মে প্রাকৃত উল্ল বা উল প্রত্যয় আৰু অসমীয়া উল, উলা আৰু উলী প্রত্যয় ওব, ওবা, ওবী আৰু উৰ, উৰা, উৰী হৈছে। যেনে, মাজল (person or thing in the middle, সা. লি.) মাজিলা বা মজলীয়া (middle পু.), মাজুলী বা মৈজেলী (an island in a river, জ্বী.) from মাজু (middle), প্রা. মজ্জ্বিলও (হেমচ. ১৪৮), মা. প্রা. মজ্জ্বল্লএ (পু.), মজ্জ্বল্লিআ (জ্বী.), স. মধ্যমকঃ (middle); মাউৰা (motherless or fatherless পু.), জ্বী. মাউৰী from প্রা. অমাউও (হেমচ. ১১৩১, মাউআ=মাতৃকা), স. অমাতৃকঃ; খুতুৰা (a small piece) from খুতা (a small bit), প্রা. খুড্ডও, মা. প্রা. খুড্ডল্লএ (পু.), খুড্ডল্লিআ (জ্বী.), স. ক্ষুদ্রকঃ (small); টুকুৰা (a small piece) from টুক (?), প্রা. থোকম্

(হেমচ. ২।১২৫), মা. প্রা. ধোৰুড়এ, হিন্দী টোকৰা, টোকড়া, স. স্তোকঃ (a little) ।

(৫) ওপৰত কোৱা হৈছে যে অপভ্রংশ এতিলো, তেতিলো আদি শব্দ 'ল'ৰ ঠাইত ন হোৱাত (§ ১০।১১৫৬) অসমীয়া অতনা, ততনা আদি শব্দ সিদ্ধ হৈছে (§ ৩৩৬ক) । ওপৰৰ দ্বিতীয় থবা প্রত্যয় অল্, অলা, অলী-ৰ 'ল'ৰ ঠাইত সেইদৰে ন হলে অন, অনা, অনী প্রত্যয় বা সংস্কৃত আৰু প্রাকৃত ল-প্রত্যয়ৰ ঠাইত ন হলে ন, না, নী প্রত্যয় অসমীয়াত পোৱা যায় । প্রাকৃততো এইদৰে 'ল'ৰ ঠাইত ৰ হোৱা দেখা যায় । যেনে, প্রাকৃত অল্পন্নম্ (of self, হেমচ. ২।১৬৩) অল্পণয়ম্ (হে. ২।১৫৩), অল্পন্ (হে. ২।৮৩), অল্পণিআ (হেমচ. ৩।১৪, ৫৭), অপভ্র. অল্পণু (হে. ৪।৩৩৭), স. আশ্বীয়ম্, অসমীয়া আপুন ।

৪৩৬। স্বার্থিক প্রত্যয়ৰ অর্থ (Significance of the redundant suffixes)

স্বার্থিক প্রত্যয় যোগ হলে শব্দৰ অর্থৰ পৰিৱৰ্তন নঘটে ; কেৱল কেতিয়াবা কেতিয়াবা শব্দার্থ সংকীৰ্ণ হয় আৰু কেতিয়াবা সিবিলাকে কোনো জাতিৰ বা শ্ৰেণীৰ কোনো বস্তু বা গুণক বুজায় । যেনে, চকৰা, চকৰী বুলিলে ঘূৰণীয়া দাগ থকা সকলো জন্তুক বা বস্তুক বুজাই কেৱল এবিধ পতঙ্গক অৰ্থাৎ পখিলাক বুজায় । জেঠাল বুলিলে সকলো জ্যেষ্ঠক বুজাই কেৱল স্বামীৰ জ্যেষ্ঠক বুজায় । ছেউৰী বুলিলে সকলো জন্তুৰ মাইকী পোৱালীক বুজাই কেৱল গৰু বা ম'হৰ তেনে পোৱালীক বুজায় । এই স্বার্থিক প্রত্যয়সৰে কেতিয়াবা ন্যূনর্থ (diminutive) প্রকাশ কৰে ; যেনে, পোনা বুলিলে সকলো জীৱৰ, বিশেষকৈ মাছৰ ছানাক বুজায় । দামুৰী বুলিলে গৰুৰ সৰু পোৱালীক বুজায় । কেতিয়াবা সাদৃশ্য বুজাবলৈ স্বার্থিক প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয় । তেতিয়া ইহঁত সাধাৰণ ভঙ্কিত প্রত্যয় । যেনে, পাভল (light) from পাত (leaf : weightless thing) ; পুতলা, পুতলী (doll) from পুত (son) ; ইত্যাদি । এই কথাও মনত ৰাখিব লাগে যে স্বার্থিক প্রত্যয় যোগত অৰ্থতকৈ লিঙ্গৰ বেচি বিপৰ্যয় ঘটে ; যেনে, পুতুলা (a doll), পুতলী, পুতুলী (a small idol দ্বী.) from পুত (পু.) । এনে শব্দত পুন্নিঙ্গই বৃহৎ আৰু দ্বীলিঙ্গই ক্ষুদ্ৰ অর্থ প্রকাশ

কৰে। ওপৰত দিয়া বহুত পুঞ্জি আৰু জ্বলিঙ্গ শব্দ বৰ্তমানত সাধাৰণ লিঙ্গ স্বৰূপে ব্যবহৃত হয়।

(খ) সাধাৰণ তদ্ধিত

(Common secondary derivative suffixes)

৪৩৭। তলত দিয়া দৰে অসমীয়া তদ্ধিত প্ৰত্যয় বিলাকৰ শ্ৰেণীবিভাগ কৰিব পাৰি।

প্ৰথম বিধ

সা. লি	পুঞ্জি	জ্বলিঙ্গ
১। ই	ই	ইনী, ইনি

জাতি বুজালে বা কোনো কাম কৰা বা জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা বুজালে এই প্ৰত্যয় হয়। যেনে, ভাৰী (load-carrier) from ভাৰ (load), স. ভাৰঃ (load); ছৰাবী, ছৰাবী (door-keeper) from দ্বাৰ, দ্বাৰা (door), স. দ্বাৰম্ ; সুখী (happy) from সুখ (happiness), স. সুখম্ ; দুখী (unhappy, poor) from দুখ (misery poverty), স. দুঃখম্ ; কাকতী (a writer, scribe) from কাকত (paper), ইচলা. কাগজ ; ভাগৱতী, ভাগৱতী (a reader of Bhagavata) from ভাগৱত (a Purana); কটকী (ambassador) from কটক (a royal capital), স. কটকঃ ; দেউৰী, দেৱৰী (an attendant in a temple ; distributor of offerings) from দেৱৰ, দেওৰ (a temple), স. দেৱগৃহম্ ; ইত্যাদি।

৪৩৮। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্ৰত্যয় 'ইন্'। প্ৰাকৃতত 'ইন্'ৰ ঠাইত 'ই' হয়। যেনে, হাতী (elephant), জী. হাতিনী, প্ৰা. হথি, স. হস্তিন্, হস্তী ; তাম্বলী (one who prepares the Tambula, an attendant of the king's palace who holds the betel-tray to the king), জী. তাম্বলিনী, প্ৰা. তাম্বুলী, স. তাম্বুলিন্। সেইদৰে, বৰ্মী (shield-bearer) from স. বৰ্মিন্ ; ভাৰী (load-carrier) from স. ভাৰিন্ ; ছৰাবী, ছৰাবী (door keeper) from স. দ্বাৰিন্, ইত্যাদি।

দ্বিতীয় বিধ

৪৩৯। সা. লি.

পুলিঙ্গ

দ্বীলিঙ্গ

১। আ

আ

ই, ও, নী

তাত হোৱা বা তাৰ সম্বন্ধ বুজাবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। যেনে, বৃনা (born in, or coming from, the forest) from বন, স. বনম্ (forest); দিনা (born during the day time, পু.) দিনো (দ্বী.) from দিন, স. দিনম্ (day); জঙ্গলা (jungly, পু.), জঙ্গলী (দ্বী.) from জঙ্গল, স. জঙ্গলম্ (jungle); মৈহা, মৈষা, ভৈচা (relating to, or coming from buffalo) যেনে, মৈহা-জোক (a kind of water leech); মৈষা বা ভৈচা দুধ (buffalo-milk) from মৈহ, ম'হ, ভৈচ, স. মহিষ: (buffalo); গৌৰা (pot-bellied) from গৌৰ, স. গোণ্ড: (fleshy navel); শিলা (rocky, stony) from শিল, স. শিলা (stone or rock); জঁপৰা, জাপৰা (bushy), জাপৰী (দ্বী.), from জাবৰ (untrimmed hair, rubbish), স. যাবস: (a heap of grass); আহিনা (one born in Āsvin) from আহিন (the month of Āsvin), স. আশ্বিন:; শাওনা (one born in Śravana), শাওনী (দ্বী.) from শাওন, (the month Śravana); চৈতা (one born in Çaitra), চৈতী (দ্বী.) from চ'ত, চৈত, স. চৈত্র: (the month of Çaitra); ইত্যাদি।

৪৪০। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় 'ক' (কণ্) আৰু ই সাধাৰণতঃ অকাৰান্ত বা আকাৰান্ত শব্দৰ পাচত যোগ হয়। প্রাকৃতত 'ক'ৰ ঠাইত 'অ' (=ও, এ) হয় (হেমচ. ১৬৭, ৮২)। তাত হোৱা অৰ্থত সংস্কৃতত অণ্, য়ণ্ (য), কণ্ আদি প্রত্যয় হয়। অসমীয়া 'আ' প্রত্যয়ো এই অৰ্থত হয়। যেনে, কণ্ প্রত্যয়—স. আৰণ্যক: (wild, born in a forest) from অৰণ্য (forest); ধাৰুক্ষ: (one earning livelihood with a bow) from ধৰুস্ (a bow)। ইয়াত এই কথা মনত ৰাখিব লাগে যে প্রাকৃত আৰু অসমীয়াত আদি (পদ-মধ্যবৰ্তী) আকাৰৰ ঠাইত অকাৰ হয় (§১২৬)। আকৌ প্রাকৃতত ঐকাৰৰ ঠাইত অই, এ বা ই (বৰক. ১৩৪-৩৯)

আৰু ঠকাবৰ ঠাইত অউ, ও বা উ হয় (বৰক. ১৪২-৪৫)। সেইদৰে অসমীয়াত 'এ', 'ঐ'ৰ ঠাইত ঐ, ই, এ আৰু 'ও', 'ঐ'ৰ ঠাইত ও, উ, ও হয় (§§২৯।১৩৪)। যেনে, বুনা (wild, born in a jungle) from প্রা. বণও (?), স. বানক, অৰ্থাৎ অসমীয়া বুন+অ=বুনা (§১২৪); শিলা (rocky, stony)=শিল+অ, প্রা. সেলাও, সেলও, স. শৈলক (rocky); প্রা. সেলা, সেলো=স. শৈল (§২৯); পুহা (born in the month of Pausa), প্রা. পউসও, পুসও, পউস্‌সাও, পুস্‌সাও (?), স. পৌষক, পৌষ্যক (? from under the asterisk পুষ্য) from পুষ্য (a constellation); চৈতা (born in the month of Çaitra), প্রা. চইন্তও, স. চৈত্রক (§২৯) from চিত্ৰা (an asterism); জঙ্গলা (wild, belonging to the forest), প্রা. জম্‌গলও, স. জাঙ্গলক (belonging to jungle) from জঙ্গলম্ (a jungle)।

তৃতীয় বিধ

৪১৩। সা. লি.

পুল্লিজ

দ্বীলিজ

১। উ

উ

নী, আনী, উনী, ঙ্গ

২। উৱা

উৱা

আনী, উনী, উৱানী

৩। ও

ও

আনী, উনী, উ

৪। ওৱা

ওৱা

আনী, উনী উৱানী

৫। —

—

উ, ও

এই প্ৰত্যয়বিলাক সম্বন্ধবাচক সংজ্ঞা বা বিশেষণ সিদ্ধ কৰিবলৈ প্ৰাতি-পদিকৰ পাচত যোগ কৰা হয়। প্ৰথম, তৃতীয় আৰু পঞ্চম থবা ব্ৰহ্ম আৰু সাধাৰণতঃ সম্বন্ধবাচক সংজ্ঞা উলিয়াবলৈ ব্যৱহৃত হয়। দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ থবা দীৰ্ঘ আৰু ইসৰে সম্বন্ধবাচক বা তাত হোৱা অৰ্থৰ বিশেষণ বা সংজ্ঞা গঠিত কৰে। প্ৰথম থবা কেৱল দ্বীলিজত ব্যৱহৃত হয়।

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় থবা : আলহ (a sluggard), এলেছবা, আলচীয়া (idle) from আলাহ, এলাহ (idleness); পৰ্বহ (a sojourner, traveller), পৰব্ৰহ্ম (one journeying abroad, absent from home) from প্ৰবাস, পৰ্বাহ (journey abroad); ভাজ্ (one having a bend),

জী. ভাঙী ; ভাঙুরা, ভাঙুরা (crooked or having bend) from ভাঙ (a bend) ; ভাঙ (eater of boiled rice), জী. ভাঙুনী ; ভাঙুরা, ভাঙুরা (fit only to eat boiled rice, worthless) from ভাঙ (boiled rice) ; ঠাণ্ড (a handsome person), ঠাণ্ডা (shapely, beautiful) from ঠান (shape) ; ঠাণ্ডা (lovely, shapely), জী. ঠাণ্ডা from ঠাণ (beauty), স. ঠাণ্ডা : (idol) ; জেঠ (one born in the month of Jaisṭha), জেঠা (pertaining to the month of Jaisṭha) from জেঠ (a month) ; কেলহ (a distressed person), কেলহা (poor, distressed) from কেলেশ, ক্লেশ (misery) ; হাটু (person visiting hat) from হাট (a market) ; গোবক (born in cowdung ; a beetle) from গোব (cowdung) ; সটকা (having a pin or key—said of bracket) from সটকা (a key) ; ভদীয়া, ভদক (born in Bhadra) from ভাদ (a month) ; মঙ্গল, মঙ্গলা (born on a Tuesday), জী. মঙ্গলী from মঙ্গল (Tuesday) ; মাঘ (born in Magh), জী. মাঘী ; মাঘুরা, মাঘুরা (born in Magh) from মাঘ (the month of Magh) ; ঘর (pertaining to house, home-born) from ঘর (a house) ; আহর (born in Aṣar) from আহা (the month of Aṣar) ; বুধ, বুধক (born on a Wednesday) from বুধ (Wednesday) ; সমাজ, সমাজুরা (member of an assembly) from সমাজ (assembly, society) ; দাঁতুরা, দাঁতুরা (one having prominent teeth) from দাঁত (a tooth) ; পেটুরা (one having a big belly) from পেট (belly) ; খাকুরা (seasoned with alkali) from খা (alkali) ; কেচুরা (infant) from কেচা (unripe, quite raw) ; ইত্যাদি ।

তৃতীয় আক চতুর্থ ধবা : কেহো (one having abundant or beautiful hair) from কেশ, কেহ (hair) ; দবো (timid) from দব (fear) ; বলো (one having strength) from বল (strength) ; পদো (a good singer of Pada) from পদ (a kind of verse) ; মেঘো (cloudy, pertaining to cloud) from মেঘ (cloud) ; শেষো (last, one born last) from শেষ (end) ; দাশো (slave, relating

to slave) from দাশ (slave) ; জালো, জালোৱা (fisherman, fowler) from জাল (a net) ; হালোৱা (ploughman) from হাল (a plough) ; ইত্যাদি ।

পঞ্চম থৰা : এই প্ৰত্যয় জ্ঞীলিঙ্গত চলে । যেনে, লাহো (a foppish woman) from লাহ (decoration of the body ; lit. dancing) ; বহো (a charming woman) from বহ, বস (taste, elegance, love, charm) ; পাহো (a woman having abundance of hair or cropped edged hair) from পাহ, পাশ (edge or abundance, cf. স. কেশপাশঃ) ; বগো, বগী (a fair woman ; a white cow) from বগা (white colour) ; থুহু (a woman having large breasts) from থন, থা. ঠণ (cf. থনকোৰ a disease of the breasts) স. স্তনঃ (female breasts) ; কপো (a beautiful woman) from কপ (beauty) ; থগো (a woman having handsome form) from থগ (shape, beauty, form) ; দিনো (a woman born in daytime) from দিন (day) ; ইত্যাদি ।

৪৪২ । মূল (Derivation)

দেখা মাতেই এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত উক (উকঞ্) বুলি ভ্রম হয় । এনে ভাবিব পাৰি যে সংস্কৃতৰ কিছুমান কাল্পনিক আকৃতিবিশিষ্ট শব্দ (hypothetical form)—যেনে, আলমুক, প্ৰৱামুক, ভল্লুক, ভঙ্গুক, আৰাটুক, ভঙ্কুক, মঙ্গলুক, মাঘুক, কেশুক, দৰুক, বলুক, হালুক, মেঘুক, লামুক, বশুক, পামুক, স্তনুক আদিৰ পৰা এই শব্দবিলাক উক্ প্ৰত্যয় যোগত সিদ্ধ হৈছে । অৱশ্যে এইটো স্বীকাৰ্য যে কথ্য সংস্কৃতত এনে কাল্পনিক আকৃতি থকা অসম্ভৱ নহয় । কিন্তু ‘উক্’-প্ৰত্যয় কৃৎ আৰু ধাতুত হৈ যোগ হয় । এই প্ৰত্যয় আৰাট, ভাদ্ৰ, মাঘ, হাল আদি সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত তদ্ধিত ৰূপে ব্যৱহৃত হোৱা সম্ভৱপৰ নহয় । আকৌ সংস্কৃতত জ্ঞীপ্ৰত্যয় ‘উ’ কেৱল ‘ম্বজ্জা’ (mother-in-law) শব্দত হৈ প্ৰয়োগ হয় আৰু সিও নিপাতনে সিদ্ধ হয় । সেইদেখি এইবিলাক প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত ‘উক’ বুলি ভাবিব নোৱাৰি । আমাৰ বোধে এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্ৰত্যয় ‘ইক’ । প্ৰাকৃতত ‘ইক’ৰ ঠাইত ‘ইঅ’ হয় (হেমচ. ১৬৭, ৭০, ১৬০) আৰু ‘ইকা’ৰ (জ্ঞীলিঙ্গ) ঠাইত ‘ইআ’ হয় (হেমচ.

১১৭০)। অসমীয়াত স্বৰবিকৃতিৰ নিয়মে 'ই' 'ঈ'ৰ ঠাইত 'উ', 'ঊ' বা 'ও' হয় (§১২৭)। সেই নিয়মে প্রাকৃত 'ইঅ'ৰ ঠাইত অসমীয়াত 'উঅ' আৰু প্রাকৃত 'ইআ'ৰ ঠাইত অসমীয়াত 'উআ' হয়। অসমীয়াত অ আৰু আ লোপ হলে 'উ' থাকে। আৰু স্বাৰ্থিক প্রত্যয় ক (=অ) যোগ কৰিলে এই প্রত্যয় উঅঅ=উআ (=উৱা) হয়। আকৌ অসমীয়াত 'উ', 'ঊ'ৰ ঠাইত কেতিয়াবা 'ও' হয় (§১৩২)। সেই নিয়মে 'উ'ৰ ঠাইত 'ও' আৰু 'উৱা'ৰ ঠাইত 'ওৱা' হয়। যেনে, হলোৱা (ploughman), প্রা. হালিও (হেমচ. ১৬৭), স. হালিকঃ; জালোৱা (fisherman, fowler), প্রা. জালিও, স. জালিকঃ; সমজুৱা, সমাজু (members of an assembly), প্রা. সমাজিঅ (?), স. সমাজিকঃ; সামাজিকঃ; আহক (born in Aṣaḍha), প্রা. আসাটিঅ (?), স. আষাটিকঃ; পৰ্বহ, পৰাসুৱা (sojourner, traveller), প্রা. পাৱাসু, পৱাসু (হেমচ. ১৪৪), স. প্রৱাসিন্; প্রা. পৱাসুও, স. প্রৱাসিকঃ; ইত্যাদি। সেইদৰে, বহো (a graceful or charming woman) স. বসিকা; লাহো (a foppish woman), প্রা. লাসিআ, স. লাসিকা, লাস্তা; পাহো (a woman having luxuriant hair), প্রা. পাসিআ, স. পাশিকা (cf. কেশপাশঃ); থুহু (a woman having large breasts), প্রা. থনিআ (হেমচ. ১৮৪; ৪১৩৫০, ৩৬৭), স. স্তনিকা (?); ইত্যাদি।

চতুৰ্থ বিধ

৪৪৩। সা. লিঙ্গ	পুল্লিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
১। ঈ	ঈ	ঈণী, এণী, নী, অণী
২। ইয়া, ঈয়া	ইয়া, ঈয়া	ইয়াণী, ঈয়াণী, উণী

সম্বন্ধ-বাচক বিশেষ্য বা বিশেষণ গঠিত কৰিবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। প্রথম থবা হ্ৰস্ব আৰু দ্বিতীয় থবা দীৰ্ঘ। দ্বিতীয় থবা প্রত্যয় যোগ হলে সাধাৰণতঃ শব্দৰ উপমা দীৰ্ঘ স্বৰ হ্ৰস্ব হয়।

প্রথম থবা : যেনে, কপটী (hypocrite) from কপট (hypocrisy); তেলী (oilman) from তেল (oil); কাঁহী (lit. made of bell metal; a plate (from কাঁহ) bell-metal; গছী (unthrashed as paddy) from গছ (tree); কাঠী (wooden) from কাঠ; কামৰূপী

(belonging to Kamrup) from কামৰূপ; দামোদৰী (religion preached by Dev Damodar; or commentary of Damodar) from দামোদৰ; তেজী (powerful, forcible) from তেজ (power, blood); পিতলী (brazen) from পিডল (brass); হাতী-দাঁতী (made of elephant tusk) from হাতী-দাঁত; বাঁহী (lit. made of bamboo: flute) from বাঁহ (bamboo); ভাগী (lit. sharer; kinsman) from ভাগ (a share); বঙ্গালী (belonging to, or coming from Bengal), from, বঙ্গাল; বিলাতী (pertaining to Europe); ইত্যাদি। জ্বীলিজত—কামৰূপিনী, কামৰূপণী, কামৰূপেণী, : ভাগিয়ণী; ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থৰা: নানা অৰ্থত এই প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। যেনে, দিক অৰ্থত,—এচলীয়া (slanting), একলীয়া (one-sided), পশ্চিমীয়া (western), ইত্যাদি।

স্বভাৱ অৰ্থত.—কপটীয়া (hypocritical), কুচুটীয়া (having grudge or private ill-will)—জ্বী. কুচুটীয়ানী, লুণীয়া (salted), লক্ষণীয়া (characteristic, indicatory), ইত্যাদি।

ভাৱ অৰ্থত,—অমুকলীয়া (favourable), পুৰুষীয়া (relating to generation), কুলীয়া (belonging to a cast, কুল = caste), ইত্যাদি।

ব্যৱসায় অৰ্থত,—কুঠৰীয়া (wood-cutter), কৰতীয়া (sawer), খন্তীয়া (relating to a spade, cf. খন্তীয়া-বগ a bird having spade-shaped beak), দাঙাগুটীয়া (one playing with a Dandaguti or a ball)—জ্বী. দাঙাগুটীয়ানী, বৰটোপীয়া বা বৰটুপীয়া (cannoneer)—জ্বী. বৰটোপীয়ানী, ইত্যাদি।

জীৱিকা অৰ্থত,—বেতনীয়া (salaried), তেলীয়া (oilman)—জ্বী. তেলীয়ানী, বণিয়া (trader, from বণিক্)—জ্বী. বণিয়াণী, বাণীয়া, বণিয়া (goldsmith from স. সৌৱৰ্ণিকঃ, প্ৰা. স্তবন্ধিও—হেমচ. ১১৬০), ঢুলীয়া (drummer)—জ্বী. ঢুলিয়াণী, কালীয়া (fifer)—জ্বী. কালীয়ানী, আঠপৰীয়া (a whole-time attendant in a temple), ইত্যাদি।

উপাদান অর্থত,—হাতী-দাঁতীয়া (made of, or smooth like, tusk),
বাঁহ-পতীয়া (made of, or like, a bamboo-leaf), চন্দনীয়া
(made of, or from, sandal wood), ইত্যাদি ।

সাদৃশ্যার্থত,—কপাহ-গুটীয়া (resembling cotton-seed), কুকুৰ-নেটীয়া
বা কুকুৰ-লেজীয়া (lit. an animal having a tail resembling
that of a dog, leopard), ইত্যাদি ।

অবস্থা অর্থত,—বব-কথীয়া (a bombast)—স্বী. ববকথীয়াণী, সুখীয়া
(happy), দুখীয়া (poor), যুটীয়া (collected), গুটীয়া (single),
ইত্যাদি ।

যুক্তার্থত,—তেলতেলীয়া (soaked in oil, from তেল = oil), কেজীয়া
(having abundant hair), মঙ্গলীয়া (auspicious), শহা-কণীয়া
বা শহা-কাণীয়া (quick of hearing), নিয়মীয়া (moderate),
কপালীয়া (fortunate), ইত্যাদি ।

পরিমাণ অর্থত,—যোজনীয়া, (of the length of a yojana), একঠীয়
(of the capacity of a *kathā* of rice), আঠুবনীয়া (knee-
deep), ইত্যাদি ।

সম্বন্ধার্থত,—সমজীয়া, সমজুৰা (present in an assembly), বাপতীয়া
(paternal), ইত্যাদি ।

কালার্থত,—মূহূর্তীয়া (momentary), চিৰকলীয়া (old, perpetual),
দিনীয়া (daily), ক্ষুণ্ণকীয়া (lasting for a moment), বাৰমহীয়া
(lasting for 12 months), ইত্যাদি ।

মূল্যার্থত,—পোণীয়া, পুণীয়া (of the value of a pon), টকীয়া (of the
value of a Rupee), দুগীয়া (of the value of a don),
ইত্যাদি ।

স্বার্থত—উত্তমীয়া (excellent), উদবীয়া (relating to stomach),
উপমীয়া (of the nature of a simile), উপবাসীয়া (fasting),
অলপীয়া (small, little), ইত্যাদি ।

ভাত হোৱা অর্থত,—আঘোনীয়া (born in Aghon), ফাগুণীয়া (born in
Falgun), পৰ্বতীয়া (belonging to, or born in, a mountain,
mountaineer), বিদেশীয়া (foreign), ইত্যাদি ।

কঁবোতা অৰ্থত,—বিগ্ৰহীয়া (engaged in war), কন্দলীয়া (quarrelsome),
জগৰীয়া (accused), ইত্যাদি।

স্থানার্থত,—কলিঙ্গীয়া (belonging to Kalinga), গুৱাহাটীয়া, (relating
to Gauhati), তেজপুৰীয়া (born in, or relating to, Tezpur),
ইত্যাদি।

কেতিয়াবা 'ঈয়া'ৰ ঠাইত 'উৱা' বা 'ওৱা' হয়। যেনে, সমজীয়া,
সমজুৱা (members of an assembly); জালীয়া, জালোৱা (fowler,
fisherman), ইত্যাদি।

৪৪৪। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত 'ঈয়' প্ৰত্যয় বুলি সহজে ভাবিব পাৰি।
সংস্কৃত 'ঈয়' প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত কেতিয়াবা 'কেব' (হেমচ. ২।১৪৭) আৰু কেতিয়াবা
'কো', 'ইক' (হেমচ. ২।১৪৮) হয়। যেনে, স. অশ্বদীয়ঃ (belonging to us),
প্ৰা. অম্হকেবো, অম্হকেবো (হেমচ. ২।১২২); ৰাজকীয়ম্ (belonging or
pertaining to the king), প্ৰা. ৰায়কেবম্, ৰাইকম্ (হেমচ. ২।১৪৮); ইত্যাদি।
প্ৰাকৃত 'ইক' প্ৰত্যয়ৰ 'ক' লোপ হলে ই থাকে আৰু স্বাৰ্থক প্ৰত্যয় 'অ' (=ক)
যোগ হলে ইঅঅ=ইআ বা ইয়া হয়। স্বাৰ্থিক 'ক' যোগ হলে পূৰ্ব স্বৰ
দীৰ্ঘ হয়। যেনে, লাউগকে, লাউগাকে (loveliness), স. লাৱণ্যকঃ।
এতেকে 'ইআ'ৰ ঠাইত ঈআ হয়। অসমীয়াত এই নিয়মে 'ইআ'ৰ ঠাইত
ঈ বা ঈয়া হয় (§ ১১৭)। আকৌ সংস্কৃত 'ঈয়'ৰ য় লোপ হলে ঈ থাকে
আৰু স্বাৰ্থিক 'অ' যোগ হলে ঈয়া হয়। যেনে, অ. পৰ্বতীয়া (belonging
to mountain, mountaineer) স. পৰ্বতীয়ঃ, প্ৰা. পৰ্বতীও; অ. দেশী
(country-made), স. দেশীয়ঃ, প্ৰা. দেশীও (?); যোজনীয়া (of the
length of a যোজন), স. যোজনীয়ঃ, প্ৰা. জোজনীও (?); ইত্যাদি।
এতেকে সংস্কৃতৰ পৰা পোনে পোনে বা প্ৰাকৃতৰ মাজেদি 'ঈয়' প্ৰত্যয় 'ঈয়া'
হৈ অসমীয়ালৈ আহিছে বুলি ভাবিব পাৰি। কিন্তু ঈয়-প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ
সংস্কৃতত অতি বিৰল। সেই দেখি অসমীয়া 'ঈ' আৰু 'ঈয়া' প্ৰত্যয় সংস্কৃত
'ঈয়' নহয়, সংস্কৃত 'ইক' প্ৰত্যয়ৰপৰা অহা হৈ বেচি সম্ভৱ। তেতিয়া সংস্কৃত
ঈয়-প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ কাল্পনিক (hypothetical)। ইক প্ৰত্যয়ান্ত বুলি ভাবিব
লাগিব। সংস্কৃত তদ্ধিত 'ইক'-প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত ইঅ (ইও) হয়। যেনে,

স. হালিক: (ploughman), প্রা. হলিও, হালিও (হেমচ. ১৬৭), অ. হালোরা; স. কাংসিক (made of bell-metal, plate), প্রা. কংসিও, অ. কাঁহী; স. বাংশিক: (bamboo-cutter, flute-player), প্রা. বম্‌সিও (হেমচ. ১৭০), অ. বাঁহীয়া (?): স. দোঁরাবিক: (door-keeper), প্রা. ছরাবিও, অ. ছরাবী, ছববী; স. সোঁরাণিক: (goldsmith), প্রা. সুরাণিও (হেমচ. ১১৬০), অ. বণিয়া; স. বর্তীকা, বর্তিকা (wick of a lamp), প্রা. বত্তিআ, অ. বতীয়া; স. বটীক: (a string). প্রা. বঁটিও, অ. বটীয়া (a thread to be pushed into a needle); স. কার্ত্তিক (relating to কৃত্তিকা), প্রা. কত্তিও (হেমচ. ২১৩০), অ. কাভীয়া (cf. স. কার্ত্তিকেয়ঃ, প্রা. কট্টিএও—কাত্যা. ৪৮)। তাৰ লগত স্বার্থিক ‘অ’-প্রত্যয় যোগ কৰিলে ইঅঅ (ইঅও) হয়। ‘ক’-প্রত্যয় যোগ হলে প্রাকৃতত তাৰ পূৰ্বস্বৰ বিকল্পে দীৰ্ঘ হয়^১। এতেকে প্রাকৃতিক ভাষাত ইঅঅ=ঐঅঅ=ঐয়া হয়। দ্রাবিড়ত সংস্কৃত তদ্ধিত ‘ইকা’-প্রত্যয় প্রাকৃতত ‘ইআ’ হয় (হেমচ. ১১৭০)। যেনে, স. কন্দৰিকা (a hollow), প্রা. কণ্ডলিআ (হেমচ. ২১৩৮); নবমালিকা (a kind of jasmine), প্রা. গোমালিআ (হেমচ. ১১৭০), অ. নুমলীয়া (newly born, youngest) বা নবকলিকা (a woman newly married or one who has just attained puberty), প্রা. গোহলিআ (হেমচ. ১১৭০); স. চটকিকা (a sparrow), প্রা. চডইয়া, অ. চবাই; ইত্যাদি। এই ‘ইআ’ৰ পাচত তদ্ধিত ‘আনী’ প্রত্যয় যোগ কৰিলে ইআনী (=ইয়ানী) আৰু ‘ইআ’ৰ ঠাইত ‘ঐ’ কৰিলে (§ ১১৭) ঐআনী (=ঐয়ানী) হয়। ‘ইকা’ৰ ঠাইত ‘ই’ বা ‘ঐ’ কৰিলে আৰু তাত সংস্কৃত ‘ইনী’ প্রত্যয় যোগ কৰিলে ঐনী প্রত্যয় পোৱা যায়। আৰু ‘ইনী’ৰ ‘ই’ৰ ঠাইত ‘উ’ কৰিলে উনী হয় (§ ১২৭)। অনী প্রত্যয় সংস্কৃত ‘আনী’ৰ কপাস্থৰ (§ ১২৬)।

(ক) প্রাকৃতত কিছুমান শব্দৰ আদি আকাৰৰ ঠাইত বিকল্পে অকাৰ হয়। যেনে, স. কালক (black), প্রা. কলও; স. হালিক: (ploughman),

১। See Hornle Comp. Gramm. § 298 where Markendeya is quoted thus :—Ind. 12, 16 : “কে দীৰ্ঘো বা”। ক-প্রত্যয়পৰে পূৰ্বে দীৰ্ঘো বা ত্ৱাৎ। (i.e. “the vowel preceeding the suffix ক may optionally be long”). Example :—লাউণাকে, লাউণবে।

প্ৰা. হালিও, হালিও (হেমচ. ১৬৭)। অসমীয়াতো এই নিয়ম বৰ্দ্ধিত হৈছে :—যেনে, কপটীয়া (hypocrite), স. কাপটিকঃ; অমুকুলীয়া (favourable), স. আমুকুলিক। সেইদৰে লক্ষণীয়া (characteristic, indicatory), স. লাক্ষণিকঃ; লাথুটীয়া (armed with a club or cudgel), স. লাকুটিকঃ; কথীয়া (speaker : cf. বৰকথীয়া), স. কাথিকঃ (a narrator of stories); মঙ্গলীয়া (auspicious, tending to good fortune : cf. বিমঙ্গলীয়া, অমঙ্গলীয়া), স. মান্গলিক; সমজুৱা (belonging to, member of, an assembly), স. সামাজিক; অঙ্গীয়া (pertaining to a limb), স. আঙ্গিক; বছৰীয়া, বছৰেকীয়া (of the age of; annual) স. বাৰ্ষিক, বাৎসৰিক; মহীয়া, মাহীয়া (monthly) স. মাসিক; কলিঙ্গীয়া (belonging to Kalinga), স. কালিঙ্গিক; নগৰীয়া (belonging to a town), স. নাগৰিকঃ; ইত্যাদি।

(খ) সংস্কৃত শব্দৰ আদি ঐকাৰৰ ঠাইত প্ৰাকৃতত একাৰ হয় (হেমচ. ১১৪৮)। যেনে, স. তৈলম্ (oil), প্ৰা. তেল্লম্ (হেমচ. ১১২০০; ২১৯৮), অ. তেল; স. শৈল (rocky), প্ৰা. সেলা, অ. শিলা; স. বৈচ্যঃ (a physician), প্ৰা. বেজ্জা (হেমচ. ১১৪৮), অ. বেজ; স. সৈন্যম্ (soldier), প্ৰা. সেণ্ণম্, অ. সেনা (হেমচ. ১১৫০); স. ত্ৰৈলোক্যম্ (the three worlds), প্ৰা. তেলোকম্ (হেমচ. ১১৪৮); স. বৈৰম্ (enmity, hostility) প্ৰা. বেৰম্; স. বৈতালিকঃ (bard, minstrel), প্ৰা. বেআলিও; স. বৈশিকঃ (an associate of a harlot), প্ৰা. বেসিও (হেমচ. ১১৫২); ইত্যাদি। অসমীয়াতো এই নিয়ম বৰ্দ্ধিত হৈছে (§ ১৩৭)। যেনে, বেতনীয়া (salaried), স. বৈতনিকঃ; তেলীয়া (oilman), স. তৈলিকঃ; ইত্যাদি।

(গ) সংস্কৃত শব্দৰ আদি ঐকাৰ প্ৰাকৃতত কেতিয়াবা ইকাৰ হয় (হেমচ. ১১৪৯)। যেনে, স. সৈন্ধৱম্ (a kind of rock-salt), প্ৰা. সিন্ধৱম্; স. শনৈশ্চবঃ (saturn), প্ৰা. সগিচ্ছৰো। অসমীয়াতো তেনে হয়। যেনে, বিদেশীয়া (foreign, foreigner), স. বৈদেশিকঃ; বিদেহীয়া (belonging to, or coming from Videha), স. বৈদেহিকঃ; পিশাচীয়া (infernal), স. পৈশাচিকঃ; ইত্যাদি।

(ঘ) সংস্কৃত শব্দৰ আদি ঐকাৰৰ ঠাইত প্ৰাকৃতত ও আৰু উ হয় (হেমচ. ১১৫৯-১৬০)। যেনে, স. কৌশিকঃ (incased), প্ৰা. কোসিও;

স. যৌৱনম্ (youth), প্রা. জোৱণম্ ; স. দৌৱাবিকঃ ; (door-keeper), প্রা. ছৱাবিও, অ. ছৱাবী ; সৌৱণিকঃ (goldsmith), প্রা. স্ৱৱণিও, অ. বণিয়া । অসমীয়াতো হয় (§ ১৩৭), যেনে, পুৰুষীয়া (relating to purusa or generation), স. পৌৰষিকঃ ; কুলীয়া (belonging to a family or caste), স. কৌলিকঃ ; ঢুলীয়া (drummer), স. ঢৌলিকঃ (?); সুখীয়া (happy), স. সৌখিকঃ ; বুটীয়া (joint), স. বৌখিকঃ ; যোজনীয়া (of the distance of a যোজন), স. যোজনিকঃ ; মুহূৰ্ত্তীয়া (momentary), স. মোহূৰ্ত্তিকঃ ; উপসর্গীয়া (portentous), স. ঔপসর্গিকঃ ; উপবাসীয়া (fit for fasting), স. ঔপবাসিকঃ ; ইত্যাদি । সংস্কৃত লবণ, নবমালিকা আদি শব্দৰ ‘অ’ৰ ঠাইত প্রাকৃতত ওকাৰ হয় (কাত্য, ১।৭) । যেনে, স. লবণম্ (common salt), প্রাকৃত লোণং । আকাৰৰ ঠাইত অকাৰ হয় বুলি আগেয়ে কোৱা হৈছে । এতেকে, স. লাবণিক = প্রা. লোণীঅ = অ. লুণীয়া ।

পঞ্চম বিধ

৪৪৫। সা. লি.	পুল্লিঙ্গ	ত্ৰীলিঙ্গ
১। আল	আল	আলী
২। আলি, আলী	আলি, আলী	
৩। ইয়াল	ইয়াল	ইয়াললী
৪। উয়াল	উয়াল	উয়াললী
৫। ওয়াল, ওয়ালী	ওয়াল, ওয়ালী	ওয়াললী, ওয়ালী

সচৰাচৰ সম্বন্ধবাচক বিশেষণ সিদ্ধ কৰিবলৈ এইবিলাক প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয় । প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ধৰা হ্ৰস্ব আৰু তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম ধৰা দীৰ্ঘ । ত্ৰীলিঙ্গৰ প্রত্যয় প্ৰায়ে কাল্পনিক । কদাচিত্ হে ব্যৱহৃত হয় ।

প্ৰথম ধৰা : সংজ্ঞা শব্দৰ পাচত এই প্রত্যয় যোগ হলে বিশেষণ হয় । যেনে, দৰ্পাল (proud, arrogant) from দৰ্প ; গপাল (proud) from

গপ; বসাল (juicy) from বস; জটাল (having matted hair or branching horn) from জট; ডেজাল (powerful, strong) from ডেজ; কৌটাল (having a mole or spot on the forehead) from কৌট; কোবাল (strong, powerful) from কোব; ধাবাল (sharp) from ধাব; পেটাল (big-bellied) from পেট; মুখাল (chief, spokesman) from মুখ; গাহাল (corpulent) from গা, গাহ; গহাল (high as a tree) from গহ; ধোন্দাল (hollow) from ধোন্দ (a big hole); খঙ্গাল (angry) from খং (ছুটিয়া, খং, গাৰো খাওনাঙা = anger); ইত্যাদি।

ত্ৰীলিঙ্গ :—গপালী, কোবালী, পেটালী (?) (cf. পেটুলা, পেটুলী); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় ধৰা : এই প্ৰত্যয়ো সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত যোগ হলে বিশেষণ ওলায়। যেনে, ভোগালি, (নী) (enjoyable, festive) from ভোগ (enjoyment); জোনালী (illuminated) from জোন (moon); বঙ্গালি, (নী) (fit for play, sportive) from বঙ্গ (sport); সোণালী, সোণোৱালী (glided, golden) from সোণ (gold); ৰূপালী, ৰূপোৱালী (silvern, made of silver) from ৰূপ; মাজালী (central, midmost) from মাজ (middle); ইত্যাদি।

তৃতীয় ধৰা : ইও বিশেষণ সিদ্ধ কৰে। যেনে, কাঠিয়াল (skilful) from কাঠ (wood); হাবিয়াল (living in, or belonging to, a jungle) from হাবি; সাহিয়াল (brave, courageous), from সাহ; চাপৰিয়াল (living in a chapari), from চাপৰি; মৰমিয়াল (kind, affectionate) from মৰম (affection); বঙ্গিয়াল (sportive, red) from বঙ; ৰাগিয়াল (intoxicating) from ৰাগী (intoxication); ফাটকিয়াল (prisoner) from ফাটক (prison); নদীয়াল (fisherman) from নদী (river); বাহিয়াল (frugal, sparing) from বাহি (beginning, saving); ইত্যাদি। ইয়াৰ পৰা দেখা যাব যে সংজ্ঞা-শব্দও হয়। ত্ৰীলিঙ্গ :—হাবিয়ালনী, চাপৰিয়ালনী; ইত্যাদি।

চতুৰ্থ ধৰা : ইও বিশেষণ গঠিত কৰে। যেনে ভিতৰুৱাল (internal) from ভিতৰ (interior); বঙ্গুৱাল (sportive) from বঙ (sport);

বতৰাল (seasonable) from বতৰ (weather, season); পাহুৰাল (plump, fat) from পাহ, স. পাশ: (lit. top); ইত্যাদি।

পঞ্চম থৰা: ই বিশেষ্য আৰু বিশেষণ সিদ্ধ কৰে। যেনে, আগোৱাল (rower, boatman at the prow) from আগ (head, top); ঘাটোৱাল (ferryman) from ঘাট (a landing or bathing place on a river-bank); হাটোৱাল (a visitor of a hat) from হাট (market); খাটোৱাল (a tenant in a Khat) from খাট (an estate); সোণোৱাল (gold-washer) from সোণ (gold); লাহোৱাল (worker in lac) from লা, লাহ (lac); মতোৱাল (intoxicated) from মত্ত (intoxication); সোণোৱালী, ৰূপোৱালী, ইত্যাদি (দ্বিতীয় থৰা দেখা)।

৪৪৬। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল প্ৰাকৃত ভুক্তি ‘আল’ প্ৰত্যয়। প্ৰাকৃতত সংস্কৃত ৰং বা মং প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত ‘আলু’, ‘আল’ আদি প্ৰত্যয় হয় (হেমচ. ২।১৫২; বৰক. ৪।২৫)। যেনে, স. ধনৱৎ (rich), প্ৰা. ধণালো; স. জ্যোৎস্নাৱৎ (lustrous; illuminated), প্ৰা. জ্যোৎহালো, জোনালী। সংস্কৃত লচ্ প্ৰত্যয়—যেনে, অংসল. মাংসল আৰু সংস্কৃত আল প্ৰত্যয়—যেনে, বাচাল এই প্ৰত্যয়ৰ পৰা পৃথক। সংস্কৃত লচ্ প্ৰত্যয়, যেনে জটাল, এই প্ৰত্যয়ৰ অনুৰূপ হলেও এই প্ৰত্যয়ৰ মূল ‘ৰং’ বুলিহে বিশ্বাস হয়। প্ৰাকৃত ‘আল’ দ্বীলিজত ‘আলী’ হয়। এই দুই প্ৰত্যয়ৰ পৰা অসমীয়া ‘আল’ আৰু ‘আলী’ প্ৰত্যয় আহিছে। ‘আলী’ প্ৰত্যয়ৰ পাচত স্বাৰ্থিক ‘কা (=আ) প্ৰত্যয় যোগ হলে আলআ=আলী বা আলি হয়। ই যদিও দ্বীলিজৰ প্ৰত্যয় তথাপি অসমীয়াত পুল্লিজতো ব্যৱহৃত হয়। প্ৰাকৃতৰ সময়তে যে লিজ-বিপৰ্যয় ঘটিছিল (হেমচ. ১।৩১-৩৬, ৪।৪৪৫) সেই কথা পাহৰিব নালাগে। অসমীয়াত শব্দৰ অন্তত থকা ই বা ঙ্গ-ৰ ঠাইত ই হয় (§ ১১৩)। সেই নিয়মে ‘আলী’ৰ ঠাইত বিনিয়ে ‘আলি’ হয়। ‘আল’-প্ৰত্যয়ৰ আগত অসমীয়া ‘ইয়া’ (§ ৪৪৩), ‘উৱা’ আৰু ‘ওৱা’ (§ ৪৪১) প্ৰত্যয় যোগ কৰিলে ইয়াল, উৱাল আৰু ওৱাল প্ৰত্যয় পোৱা যায়। প্ৰাকৃতত ‘ব’ স্বৰৰ প্ৰাপ্তি আৰু ‘ত’ৰ ঠাইত কেতিয়াবা ৰ বা ল হয় (§ ১৪২)। এই নিয়মে

‘বৎ’ৰ ঠাইত ‘অল্’ আৰু তাৰ আগত স্বাধিক প্ৰত্যয় ‘অ’ যোগ কৰিলে ‘আল্’ হয়। এইদৰে ‘বৎ’ৰ পৰা ‘আল্’ ওলোৱা সম্ভৱ (§§ ১৪৬ ১৫২ দেখা)।

ষষ্ঠ বিধ

৪৪৭।	সা. লিঙ্গ	পুৰিঙ্গ	স্ত্ৰীলিঙ্গ
১।	অলীয়া	অলীয়া	অলীয়ানী
২।	অলুৱা	অলুৱা	অলুৱানী
৩।	অবীয়া	অবীয়া	অবীয়ানী
৪।	অকৱা	অকৱা	অকৱানী

এই প্ৰত্যয় যোগত সম্বন্ধবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণ সিদ্ধ হয়। কিন্তু এই প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ বিৰল।

প্ৰথম থৰা : যেনে, গাঁৱলীয়া (belonging to a village, a villager) from গাঁও (a village); গজলীয়া (youthful) from গাজ (a sprout); মিছলীয়া (liar) from মিছা (a lie); মডলীয়া (drunk) from ম. মত্ত (intoxicated); মজলীয়া (middle, midling) from মাজ (middle); দীয়লীয়া (people of a Dia) from দীয়া (an island in a river); হাবিয়লীয়া (wild, jungly) from হাবি (a jungle); দোভাচলীয়া (double-tongued) from দো-ভাৰা (double language); হাজলীয়া (people of Hajo) from হাজো (name of a village); বাথানলীয়া (people of a Bathan) from বাথান (site for keeping buffaloes); খবলীয়া (dry) from খব (heat, dryness); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থৰা : এই প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দ অতি বিৰল। যেনে, বঙ্গলুৱা (pertaining to, or born in, Bengal) from বঙ্গ (Bengal); কেঁচেলুৱা (half ripe) from কেঁচা (green, unripe); গেবেলুৱা (pot-bellied) from গেঁব, স. গোণ্ড : (a fleshy navel); কেবেলুৱা (a kind of worm) from কীট, বৈ. কুকক (a species of worm), অথ. বে. II. 31. 2); ইত্যাদি।

তৃতীয় থৰা : যেনে, বনবীয়া (wild) from বন (a jungle);

লগবীয়া (associate, companion) from লগ (union, companion-ship); ভাববীয়া (an actor) from ভাও (a play); নাববীয়া (a boatman) from নাও (a boat); কাঠবীয়া (a wood-cutter) from কাঠ (wood, timber); কাষবীয়া (pertaining to a side or edge) from কাষ (side or edge); বিজ্ঞাতবীয়া (degenerate) from বিজ্ঞাত (degraded in caste or class); ভাগবীয়া (joint) from ভাগ (a share); ইত্যাদি ।

ত্রীলিঙ্গ লগবীয়ানী, ভাববীয়ানী, ইত্যাদি ।

চতুর্থ থবা : যেনে, বাটকরা (traveller) from বাট (a road); হাটকরা (person frequenting a hat) from হাট (a market); ভাগকরা (joint) from ভাগ (a share); বেহেকরা (engaged in trade, a trader) from বেহা (trade); ডেকেকরা (full-grown) from ডেকা (youth); ঘাটকরা (person frequenting a ghat) from ঘাট (a bathing or landing place on a river bank); আধকরা (half done) from আধা (half); ইত্যাদি ।

৪৪৮ । মূল (Derivation)

সংস্কৃতত তাত হোৱা অৰ্থত য, ইক আদি প্রত্যয় হয় । প্রাকৃতত সেই অৰ্থত 'ইল্ল' বা 'উল্ল' প্রত্যয় হয় (হেমচ. ২।১৬৩) । ইল্ল আৰু উল্ল প্রত্যয়ৰ কথা আগেয়ে কোৱা হৈছে (§৪৩৫) । সংযুক্ত 'ল্ল'ৰ এটা লোপ হলে এই প্রত্যয় ইল বা উল হয় । অসমীয়াত 'ই' আৰু 'উ'ৰ ঠাইত 'অ' বা 'আ' হয় (§§১২৯।১৩০) । এইদৰে 'অল' প্রত্যয় পোৱা যায় । আকৌ 'ল'ৰ ঠাইত ৰ হলে (§§১০৩।১৫৫) 'অৰ' প্রত্যয় ওলায় । তাৰ পাচত অসমীয়া ভঙ্কিত ইয়া আৰু উৱা যোগ কৰিলে (§§৪৪১।৪৪৩), অলীয়া, অবীয়া, অলুৱা, অকৰা প্রত্যয় পোৱা যায় । এনে প্রত্যয় প্রাকৃততো পোৱা যায় । যেনে, স. গ্রাম্যক বা গ্রামিক (belonging to a village, villager) = প্রা. গামিল্লিঅ (হেমচ. ২।১৬৩), গামেলুঅ (মুচ্ছক.), অ. গাঁৱলীয়া । স. মিশ্রম্ (mixed), প্রা. মীসালিঅম্ (হেমচ. ২।১৭০), অ. মিহলীয়া : ইত্যাদি ।

সপ্তম বিধ

৪৪২।	স. লি.	পুল্লিজ	ত্ৰীলিজ
	১। উলা	উলা	উলী
	২। ওলা	ওলা	ওলী
	৩। উবা	উবা	উবী
	৪। ওবা	ওবা	ওবী

সম্বন্ধবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণ উলিয়াবলৈ এই প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়।

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ধৰা : যেনে, খহলা (affected with itch) from খহ (an itch, a pustule), ত্ৰী. খহলী ; ঠেহলা (sulky) from ঠেহ (sullenness), ত্ৰী. ঠেহলী ; পেটুলা (pot-bellied) from পেট (belly), ত্ৰী. পেটলী ; জুটুলা (short and curly as hair, stunted) from জুট (mat, tangle), ত্ৰী. জুটুলী ; ধোন্দোলা (hollow) from ধোন্দ (big hole in the centre), ত্ৰী. ধুন্দুলী ; গোমোলা (dark as cloud) from গোমা (dark); ফোপোলা, ফোফোলা (hollow) from ফোপ, ফোফ (a hole); গুৰুলা (reduced to powder or pulp) from গুৰা (powder); ইত্যাদি।

তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ ধৰা : যেনে, যুজুৰা (weak and stunted in growth) from যুজা (closed or bent); টোটেৰা (shrivelled up, contracted) from টুটা (contracted), স. টোট (small, little); চোকোৰা, ছোকোৰা (the shell of an egg ; a scab) from চকা (?), স. শকম্ (part, rind, the scab of a fish); সোপোৰা (wrinkled, shrivelled) from সোপা (a mass); মোকোৰা (a large mouthful) from মুখ (mouth); কিন্তু মোখোৰা (a muzzle for bullock) from স. মুখবিন্ (the bit of a bridle); ইত্যাদি।

৪৫০। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ স্বাৰ্থিক আৰু ইয়াৰ আলোচনা ওপৰত (§§৪৩৪।৪৩৫) কৰা হৈছে। কিন্তু 'তাৰ এই ভাৰ' এই অৰ্থতো ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হয় বুলি আকৌ এই প্ৰত্যয়ৰ উল্লেখ কৰা হল। এই প্ৰত্যয়ৰ মূল

প্রাকৃত 'উল্ল' প্রত্যয় (হেমচ. ২।১৬৩ : §৪৪৮)। যেনে, স. আত্মন (self), প্রা. অল্পুল্লম্, অ. আপুন। উল্ল প্রত্যয়ৰ পাচত স্বাৰ্থিক 'অ' প্রত্যয় যোগ কৰিলে উল্লঅ=উল্লা হয় আৰু 'ল' লোপ হলে 'উলা' হয়। 'ল'ৰ ঠাইত 'ব' আৰু 'উ'ৰ ঠাইত 'ও' হলে 'উবা' আৰু 'ওবা' হয় (§১৩২।১৫৫)। প্রাকৃতত স্বার্থে 'উল্ল' প্রত্যয় হয় বুলি ওপৰত কোৱা হৈছে (§৪৩৫)। যেনে, স. মুখম্ (mouth), প্রা. মুহুল্লম্, অ. মোকোবা। 'ইল্ল' প্রত্যয় পালিতো আছে (কাচ্চা. §২৭৯); যেনে পা. তুণ্ডিল (having a large snout) from (a snout)=অ. ধোন্দোলা।

অষ্টম বিধ

৪৫১।	সা. লি.	পুল্লিঙ্গ	ত্ৰীলিঙ্গ
১।	এলা	এলা	এলী
২।	এবা	এবা	এবী

এই প্রত্যয়ো বাস্তবিক স্বার্থিক। কিন্তু প্রাকৃতত তাত হোৱা অৰ্থতো এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয় বুলি আকৌ ইয়াত উল্লিখিত হ'ল। এই প্রত্যয়ৰ যোগত সম্বন্ধ : বিশেষণ সিদ্ধ হয়।

প্রথম ধৰা : যেনে, গেবেলা (pot-bellied) from গেঁব, স. গোণ্ড : (fleshy navel); গেদেলা (bad : lit having bad smell) from গন্ধ (smell); গেঁঠেলা (hardened & unripe) from গাঁঠি (a knot); ফেদেলা (filthy, dirty) from ফেদা (dirt); মেদেলা (fat, corpulent) from মেদ (fat); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় ধৰা : যেনে, লেভেবা (dirty) from লাট (tattered clothes), স. লাট : (old or shabby clothes); হেকেবা (oblique, crooked) from হেকা (bent); পেনেবা (whimpering) from পেন (a whimper); লেহেবা (inefficient) from লাহ (wanton sport); ইত্যাদি।

৪৫২। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল প্রাকৃত 'ইল্ল' প্রত্যয়। তাৰ পাচত স্বার্থিক 'অ' যোগ হলে 'ইল্লা' আৰু 'ল'ৰ লোপ হলে আৰু 'ই'ৰ ঠাইত 'এ' হলে 'এলা'

হয় আৰু 'ল'ৰ ঠাইত ব হলে 'এবা' হয়। ইয়াৰ আলোচনা ওপৰত কৰা হৈছে (§৪৩৫)।

নৱম বিধ

৪৫৩।	সা. লি.	পুল্লিঙ্গ	স্ত্ৰীলিঙ্গ
১।	বস্তু, বান	বস্তু, বান	অস্তী, বস্তী অতী, বতী, তী
২।	মন্ত মান	মন্ত, মান	মতী, অস্তী, বস্তী, অতী, তী
৩।	অইত, আইত	অইত, আইত	অইতনী, আইতনী

প্ৰাতিপদিকৰ পাচত এই প্ৰত্যয়বিলাক যোগ হলে সম্বন্ধবাচক সংজ্ঞা বা বিশেষণ সিদ্ধ হয়। এই প্ৰত্যয়ান্তৰ বেচিভাগ শব্দই তৎসম বা অৰ্ধ-তৎসম।

প্ৰথম ধৰা : যেনে, ভগবন্ত (স. ভগবান্ glorious, illustrious, a deity) from ভগ (attributes, virtue); ভাগ্যবন্ত (স. ভাগ্যবান্ fortunate), স্ত্ৰী. ভাগ্যবতী from ভাগ্য (fortune, luck); মান্ধবন্ত (স. মান্ধবান্ respectable), স্ত্ৰী. মান্ধবতী from মান্ধ (respect); গুণবন্ত (স. গুণবান্ meritorious), স্ত্ৰী. গুণবতী from গুণ (merit); পুণ্যবান্ (virtuous) from পুণ্য (virtue); ইত্যাদি।

এই প্ৰত্যয়ান্তৰ কিছুমান শব্দ সচৰাচৰ স্ত্ৰীলিঙ্গত হে ব্যৱহৃত হয়; যেনে, লজ্জন্তী (স. লজ্জাবতী a bashful woman); ফুলন্তী (স. ফুলবতী (?) a woman expert in weaving ornamental work); ৰূপন্তী (স. ৰূপবতী beautiful woman); খোড়তী, খোৰতী (a lame woman) from স. খোড়, খোৰ বা খোল (lame); বীৰতী (স. ক্ৰীৰবতী milch); লাহতী (স. লাসবতী a graceful woman) from লাহ (decoration), স. লাস: (dancing); পাহতী (স. পাশবতী a woman having luxuriant hair) from পাহ (border hair), স. পাশ: (cf. কেশ-পাশ:); নামতী (a woman expert in singing song (স. নামবতী) from নাম (song); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় ধৰা : যেনে, হনুমান্ (স. হনুমান্ a well-known ape of the Ramayana) : ছিবীমন্ত্, ত্ৰীমন্ত্, ত্ৰীমান্ (স. ত্ৰীমান্ healthy, prosperous), ত্ৰী. ত্ৰীমতী; যশোমন্ত্ (স. যশস্বিন্ famous, illustrious), ত্ৰী. যশোমতী from যশ (fame); কাচনমতী (ত্ৰী. স. কাঞ্চনবতী a golden or beautiful woman); ইত্যাদি।

তৃতীয় ধৰা :- যেনে, সেৱাইত (votary) from সেৱা (worship); ডকাইত (robber) from ডকা (robbery); গভাইত (confirmed, as a thief) from গৰ্ব (pride; cf. হেমচ. ২।১৫৯) or গভ (search); পঞ্চাইত (village arbitration assembly) from পঞ্চ (five); লিঙ্গাইত (worshipper of Siva-linga) from লিঙ্গ (male organ of generation); অঘাইত (very great) from আগ (foremost), স. অগ্ৰবান্ ইত্যাদি।

৪৫৪। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত ভঙ্কিত প্ৰত্যয় ৱং আৰু মং। বৈদিক যুগত এই প্ৰত্যয় 'ৱন্ত' আৰু 'মন্ত' আছিল আৰু সংজ্ঞা শব্দৰ পৰা সম্বন্ধ-বাচক বিশেষণ উলিয়াবলৈ ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। যেনে, বৈদিক অশ্বৱন্ত (owning horses), সখিৱন্ত (having friends), বিষ্ণুৱন্ত (accompanied by Vishnoo), বোমণৱন্ত (hairy), পয়স্ৱন্ত (containing milk), অশনিমন্ত (possessing the thunder-bolt), গোমন্ত (rich in cows), চক্ষুৰ্ৱন্ত (possessed of eyes)। সংস্কৃততো কেতিয়াবা (বিশেষকৈ বহুবচনত) ৱন্ত আৰু মন্ত হৈছিল। বৈদিকৰ দৰে প্ৰাকৃতত প্ৰায় সদাই ৱংতো আৰু মংতো প্ৰত্যয় হৈছিল (হেমচ. ২।১৫৯; বৰক. ৪।২৫)। যেনে, প্ৰাকৃত হণুমংতো (স. হনুমান্), জীৱণমংতো (স. জীৱনবান্ having life); সিৰিমংতো (স. ত্ৰীমান্ healthy), ধণৱংতো (স. ধনবান্ rich), ভস্মিৱংতো (স. ভক্তিমান্ pious)। সংস্কৃত প্ৰথমৰ একবচনত ৱান্ আৰু মান্ হয়। উভয় বিধ প্ৰত্যয় অসমীয়াত ৰক্ষিত হৈছে। জীলিঙ্গত সংস্কৃতত এই প্ৰত্যয়

বতী আৰু মতী আৰু প্ৰাকৃতত বংতী আৰু মংতী হয়। এই উভয় বিধ প্ৰত্যয় আৰু সিহঁতৰ ৰূপান্তৰ ‘অতী’ আৰু ‘তী’ অসমীয়াত বৰ্দ্ধিত হৈছে। সংস্কৃত মং আৰু বং প্ৰত্যয় প্ৰাকৃতত ‘ইংত’ (বৰক. ৪২৫) বা ‘ইন্ত’ (হেমচ. ২।১৫৯) হয়। তাৰ আগত স্বাৰ্থিক ক (=অ) বা কক (=অঅ=আ) যোগ কৰিলে অইন্তো আৰু আইন্তো আৰু সৰল আকৃতিত অইত আৰু আইত হয়। যেনে, স. কাৰ্য্যবান্ (having knowledge in কাৰ্য্য), প্ৰা. কৰ্ৱইন্তো, অ. কাৰ্য্যইত; স. মান্ৱবান্ (respectful), প্ৰা. মাণইন্তো (হেমচ. ২।১৫৯), অ. মানইত (?)। প্ৰাকৃত বংত বা মংত-ৰ পৰা এই প্ৰত্যয় নামিছে বুলি সহজে ধৰিব পাৰি। বংত-ৰ ব লোপ হলে অংত হয় আৰু অ-ৰ ঠাইত ‘ই’ হলে (§১২৩) ইংত (বৰক. ৪।২৫) হয়। হেমচন্দ্ৰৰ মতে ইংত-ৰ ঠাইত ইন্ত হয়। এই প্ৰত্যয়ো অসমীয়াত বৰ্দ্ধিত হৈছে।

দশম বিধ

৪৫৫।

সা. লি.

১। অম

২। আম

৩। আমি

৪। অমা, মা

এই প্ৰত্যয় অতি বিৰল। সংজ্ঞা-শব্দত আৰু কেতিয়াবা বিশেষণত এই প্ৰত্যয় যোগ কৰিলে সম্বন্ধবাচক বিশেষণ ওলায়। কদাচিত সংজ্ঞা-শব্দও সিদ্ধ হয়।

উদাহৰণ: জলম (a buffoon's dress) from জাল (a net); লেহাম, লেহেম (slow) from লাহ (slowness; lit. dancing); ফুলাম (having ornamental design) from ফুল (flower); বাধবাম, বাধবামি (set with precious stones) from বাধব (precious stone); স. ভাস্কবঃ; গেধেমা, গধমা (thick, rough and heavy) from গাঢ় (thick, dense); লেধেমা (heavy) from লেধা (slow); লোধেমা (corpulent) from লোধ (?), স. লোধঃ (a kind of flower),

জী. লুধ্মী ; লুকমা (stunted) from লুধা (?), স. লুণ্ডিকা (a round mass or ball) ; লেজাম (situated at the tail or foot) from লেজ, নেজ, স. লজ্জ : (tail, foot) ; ভৈয়াম (plains, level ground) = ভূঁই + আম from ভূঁই, ভূমি. (land) ; ইত্যাদি ।

৪৫৬। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় মৎ । প্রাকৃতত ই 'মৎ' হয় । তাৰ 'ং' ইং হলে 'ম' থাকে আৰু তাৰ আগত স্বাধিক প্রত্যয় ক (= অ) আৰু কক (= অঅ = আ) যোগ হলে অম, 'আম' হয় । 'আমি'-প্রত্যয়ৰ 'ই' স্বাধিক (§ ৪৩০) । আকৌ সংস্কৃত 'মৎ'-প্রত্যয় প্রাকৃতত কেতিয়াবা 'মণ' হয় (হেমচ. ২।১৫৯) । যেনে, প্রা. ধনমণো = স. ধনবান্ (possessed of wealth) । তাৰ 'ণ' লোপ হলে 'ম' থাকে আৰু তাৰ আগত স্বাধিক 'অ' যোগ হলে অম হয় । যেনে, স. লুণ্ডিকামান্ (having a round mass) = প্রা. লুণ্ডিআমণো = লুণ্ডিমণো (= লুণ্ডিমাণো) = অ. লুকমাণ = লুকমা । প্রাকৃতত মৎপ্রত্যয় কেতিয়াবা 'মা' হয় (হেমচ. ২।১৫৯) ; যেনে, হণুমা = স. হনুমান্ (well-known ape) । এই 'মা'ৰ পৰা অসমীয়া এই প্রত্যয় আহিছে বুলি সহজে ভাবিব পাৰি ।

একাদশ বিধ .

৪৫৭। সা. লি.

পুল্লিঙ্গ

স্ত্রীলিঙ্গ

১। ইয়াৰ

ইয়াৰ

ইয়াৰণী

সংজ্ঞা-শব্দত এই প্রত্যয় যোগ কৰিলে সম্বন্ধবাচক সংজ্ঞা-শব্দ পোৱা যায় । কদাচিত বিশেষণ হয় ।

উদাহৰণ : বাগিয়াৰ (artful person) from বাগি (excuse, pretence) ; ঘাসিয়াৰ (grass-cutter) from ঘাস, ঘাঁহ (grass) ; বন্দীয়াৰ (prisoner) from বন্দী (captive) ; ফন্দিয়াৰ, ফন্দীয়াৰ (crafty) from ফন্দী (design) ; মুচীয়াৰ (tanner) from মুচী (a cobbler, a tanner) ; হঁচিয়াৰ (careful) from হঁচ (consciousness) ; হাতিয়াৰ (implements) from হাত (hand) ; বাদিয়াৰ (accuser) from বাদ (accusation) ; ইত্যাদি ।

৪৫৮। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত 'ইক' = অ. ইয়, ইয়া + স্বাৰ্থিক 'অব' প্ৰত্যয়। উভয়ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§§ ৪৩৫১৪৪৪)।

দ্ব্যৰ্থক বিধ

৪৫৯। .স। লি.	পুল্লিজ	ত্ৰীলিজ
১। অক,	অক,	অবী, আবী,
আক	আক	উবী
২। অলু,	অলু,	অলুণী,
আলু	আলু	আলুণী

সংজ্ঞা-শব্দ বা বিশেষণত এই প্ৰত্যয় যোগ হলে সম্বন্ধবাচক সংজ্ঞা বা বিশেষণ হয়।

উদাহৰণ : লঠক (bald-headed man) from লঠা (baldness or bald) ; হোঁকক (a smoker) from হোঁকা (Hukka, an apparatus for smoking) ; বুদাক, বুদক (one born on a Wednesday) from বুধ (Wednesday) ; বাটলু (a concubine, an unchast woman) from বাট (a road) ; দয়ালু (kind) from দয়া (kindness) ; ইত্যাদি।

৪৬০। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্ৰত্যয় 'আলু'। সংস্কৃত 'মৎ' প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত প্ৰাকৃতত 'আলু' প্ৰত্যয় হয় (হেমচ. ২।১৫৯ ; বৰক. ৪।২৫)। এই প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ সংস্কৃত 'আলু'। যেনে, স. স্নেহৱৎ = প্ৰা. নেহালু (affectionate) ; স. দয় ৱৎ, দয়ালু = প্ৰা. দয়ালু (kind) ; স. ঈৰ্ষাৱৎ, = প্ৰা. ঈসালু (spiteful) ; স. নিদ্ৰাৱৎ, নিদ্ৰালু = প্ৰা. গিদালু (sleeping) ; স. লজ্জাৱৎ = প্ৰা. লজ্জালু (bashful) ; ইত্যাদি। অসমীয়াত এই 'আলু' প্ৰত্যয় বৰ্দ্ধিত হৈছে। অসমীয়াত কেতিয়াবা 'ল'ৰ ঠাইত 'ব' হয় (§§ ১০৩।১৫৫) আৰু 'আ'ৰ ঠাইত 'অ' (§ ১২৬) হয়। এই দৰে 'আলু'ৰ ঠাইত 'অলু', 'অক' আৰু 'আক' পোৱা যায়। আলু প্ৰত্যয় তৎসম শব্দত হে যোগ হয়। এই প্ৰত্যয় কৃৎ 'আক' প্ৰত্যয় (§ ৪১৫) নহয়।

ত্রয়োদশ বিধ

৪৬১। সা. লি.	পুন্নিজ	ত্ৰীলিঙ্গ
১। আব	আব	আবনী, আবিণী
২। আবী, আবি	আবী, আবি	আবীন্নী, আবিণী

ব্যবসায় বা উপজীবিকা অর্থত এই প্রত্যয় ব্যবহার হয়। সংজ্ঞা-শব্দ পাঠত এই প্রত্যয় যোগ হয় আৰু সম্বন্ধবাচক শব্দ গঠিত কৰে।

প্রথম থবা : যেনে, কমাৰ (blacksmith, স. কৰ্মকাৰ: বা কৰ্মাৰ:) from কৰ্ম, কাম (work), ত্ৰী. কমাৰণী ; কুমাৰ, (potter স. কুন্তকাৰ: from কুন্ত (a pitcher, pot), ত্ৰী. কুমাৰণী ; চমাৰ (a cobbler, স. চৰ্মকাৰ:) from চৰ্ম (leather), ত্ৰী. চমাৰণী ; সূতাৰ (carpenter, স. সূত্ৰধাৰ:) from সূত্ৰ, সূতা (a thread), ত্ৰী. সূতাৰণী ; কঁহাৰ (belt-metal worker, স. কংসকাৰ:) from কঁহ (belt-metal), ত্ৰী. কঁহাৰণী ; ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থবা : যেনে, সোণাৰি (a goldsmith, স. স্বৰ্ণকাৰ:, সুবৰ্ণকাৰ:) from সোণ, সোণা (gold); পূজাৰি (priest : worshipper, স. পূজাকাৰিন্) from পূজা (worship); ইত্যাদি।

৪৬২। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত 'কাৰ' বা 'কাৰিন্'। মা. প্রাকৃতত 'কাৰ'ৰ ঠাইত 'আবো' আৰু 'আলে' হয় আৰু অসমীয়াত 'আব' হয় (হেমচ. ৩২৮)। সেইদৰে 'কাৰিন্'ৰ ঠাইত অসমীয়াত আবী, আবি হয় ; যেনে স. কুন্তকাৰ: (potter), মা. প্রা. কুন্তআলে বা কুন্তাৰে, শৌৰসেনী কুন্তাবো, অ. কুমাৰ ; স. পূজাকাৰিন্, মা. প্রা. পূজআলিএ, অ. পূজাৰি, পূজাৰী। ত্ৰীলিঙ্গত আবণী সংস্কৃত তদ্ধিত 'আনী' আৰু আবিণী সংস্কৃত তদ্ধিত 'ইনি'ৰ পৰা ওলাইছে।

চতুৰ্দশ বিধ

৩৬৩। সা. লি.	পুন্নিজ	ত্ৰীলিঙ্গ
১। আল	আল	আলনী, ই. আলিনী
২। আলা	আলা	আলী, তালী. আলিনী, ই

সংজ্ঞা-শব্দত এই প্ৰত্যয় যোগ হলে সম্বন্ধবাচক সংজ্ঞা-শব্দ ওলায়।

প্ৰথম থবা : যেনে, গোৱাল, গুৱাল (herdsman, milkman). জ্বী. গোৱালী, গোৱালিনী, গোৱালনী from গো (cow); চকিয়াল (guardsman), জ্বী. চকিয়ালী from চকি (a picket or guard); মৈচাল, মৈহাল (a herdsman) from ম'হ, মৈহ (buffalo); কুঠিয়াল (keeper of a cottage) from কুঠী, স. কুটী (a cottage); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থবা : যেনে, দুধালা (milkman), জ্বী. দুধালী, from দুধ (milk); বোম্বেৱালা (man of Bombay) from বোম্বে; কটীৱালা (baker) from কটী (bread); গাড়ীৱালা (owner of cart) from গাড়ী (a cart); পানীৱালা (water-carrier) from পানী (water); ইত্যাদি। কিছুমান 'অলা'-প্ৰত্যয়ান্ত শব্দৰ 'অলা' প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ 'আল' প্ৰত্যয় (§ ৪৪৫); যেনে, জঁটলা (tangled)।

৪৬৪। মূল (Derivation)

ইয়াৰ মূল সম্ভৱতঃ সংস্কৃত 'পাল:' (guardian, keeper); যেনে, সংস্কৃত গোপাল: (herdsman)। তাত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় 'ক' যোগ হলে 'পালক' হয়। প্ৰাকৃতত 'প'ৰ ঠাইত 'ব' হয় (বৰক. ২।১৫)। অপভ্ৰংশতো হয় (হেমচ. ৪।৩৩৮)। যেনে, স. গোপয়তি, অপভ্ৰ. গোৱই, অস. গোৱায় (whiles away)। প্ৰাকৃতত পাল, পালক শব্দৰ ঠাইত ৱাল, ৱালঅ (=ৱালা) হয়। 'ৱ' লোপ হলে অসমীয়াত 'আল' হয়; যেনে, স. গোপাল:, গোপালক: =প্ৰাকৃত. গোৱালো, গোৱালও =অ. গোৱাল।

পঞ্চদশ বিধ

৪৬৫। সা. লি.	পুল্লিজ	জ্বীলিজ
১। অই, ঐ,	অই	অনী (ৱনী, ৱনী)
ৱই, ৱৈ	(ৱৈ, ৱই)	
২। আই	আই	আনী

অধ্যাক বা সম্বন্ধ অৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত এই প্ৰত্যয় যোগ হয় আৰু সংজ্ঞা-শব্দ গঠিত কৰে। প্ৰথম থবা হুন্ড আৰু দ্বিতীয় থবা দীৰ্ঘ।

প্রথম খৰা:—যেনে, মেলুৱৈ (members of a mel or village assembly) from মেল (assembly); ঘাটুৱৈ, ঘাটে (ferryman) from ঘাট (a ferry, a landing or bathing place); হাটুৱৈ (a visitor of a Hat or market) from হাট (a market); হালুৱৈ (ploughman) from হাল (a plough); বহুৱৈ (workman) from বন (work); পমুৱৈ, পামুৱৈ (a cultivator in a Pam) from পাম (a farm, or cultivation in a distant place); দলৈ (manager of a temple) from দ'ল (a temple); ইত্যাদি।

এই বিধৰ বহুত শব্দ এই প্ৰত্যয়ান্ত নহয়। যেনে, কাৱৈ (a kind of fish) from স. কৰবী; পেংলাই (jest) from কছা. পেংলাই; বাটে (carpenter) from স. বৰ্দ্ধকিন্; বেকাই (calamity) from স. বিপদ (§ ১৪০); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় খৰা: যেনে, বৈনাই (younger sister's husband) from বৈনী, ভনী (sister); মেলুৱাই (members of a meeting : ওপৰত দেখা); পাগোৱাই (smoker of পাণ, i.e. opium) from পাণ (betel-leaf); গছোৱাই (skilled in climbing trees) from গছ (a tree); ইত্যাদি।

৪৬৬। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত 'পতি' (owner) বুলি অনুমান হয়। সংস্কৃত পতি শব্দ আদিতে থাকিলে তাৰ ঠাইৰ প্ৰাকৃত 'পই' হয় (হেমচ. ১৫)। কিন্তু কোনো শব্দৰ পিচত বহিলে সি 'ৱই' হয় (হেমচ. ১১৩৪)। যেনে, স. পিতৃপতি: (Yama, Pluto), প্ৰা. পিউৱই; গৃহপতি: (master of the house), প্ৰা. গহৱই (বৰক. ৪১৩২)। অসমীয়াতো ভেনে হয়। যেনে, স. মেলপতি: (councillor), প্ৰা. মেলৱই, অ. মেলৱই। আকৌ অসমীয়া শব্দৰ সৰল আকৃতিত কেতিয়াবা উপধা স্বৰ একাৰ বা ওকাৰ হয় (§ ১৫)। এতেকে সৰল আকৃতিত 'মেলৱই' শব্দ ৰূপান্তৰিত হৈ 'মেলুৱই' বা 'মেলুৱৈ' হয়। সেইদৰে বহুৱৈ, পমুৱৈ আদি শব্দ সিদ্ধ হৈছে।

ষোড়শ বিধ

৪৬৭। সা. লি	পুল্লিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
১। ক, কা	ক, কা, কি, কু	কী
২। কিয়া,		
কীয়া,		
একীয়া		

সংজ্ঞা-শব্দত এই প্ৰত্যয় যোগ হলে সম্বন্ধবাচক বিশেষণ ওলায়। কদাচিত সংজ্ঞা-শব্দ সিদ্ধ হয়। প্ৰথম থবা হ্ৰস্ব আৰু দ্বিতীয় থবা দীৰ্ঘ।

প্ৰথম থবা : যেনে, লাজুক (bashful), স্ত্ৰী. লাজুকী from লাজ (bashfulness); জোনাক, জোনাকী (moon-lit) from জোন (moon); মেলকি (member of a meeting) from মেল (a meeting or conference); ভেলেকী, ভেঙ্কা (dull, foolish), স্ত্ৰী. ভেলেকী, ভেঙ্কী from স. ভেল (foolish); পেটেকা (dented) from পেট (belly); কথকি, কথকু (eloquent, garrulous) from কথা (speech); বাপেকী (paternal, ancestral) from বাপ (father), স. বপ্ৰঃ (but see বাপেকি, § ৪৩০); বকী (eloquent : cf. বহু-বকী) from বোল (speech, word); চহকী (cultivator, rich) from চহ (cultivation; cf. বৈ. চক্ৰ to plough); মাহেকী (monthly) from মাহ (month); ভূমকি, ভূমুকি (lit. rising of the moon just above the horizon : light peeping) from স. ভৌম (being on the earth, light); গবাকী (owner) from ঘৰ (a house); চানেকি (pattern) from চান (sign), স. সংজ্ঞা, প্ৰা. সঞ্জা; দেউকি (a start from fear) from দেও (a ghost); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থবা :—যেনে, মাহেকীয়া (monthly) from মাহ (a month); চানেকীয়া (looking like) from চান (a sign); পষেকীয়া (fortnightly) from পষ (a measure of time); পৰেকীয়া (lasting for a prahar) from পৰ (a measure of time); বছৰেকীয়া (annual) from বছৰ (a year); জলকীয়া (chilli) from জলা (pungent taste); ইত্যাদি।

৪৬৮। মূল (Derivation)

ক, ক্, কী, ক্ব প্রত্যয়ৰ মূল ৬ষ্ঠী বিভক্তি আৰু ষষ্ঠীৰ অৰ্থত প্ৰয়োগ হয় (§ ২৭৫)। ‘কীয়া’ প্ৰত্যয়ৰ মূল ষষ্ঠী বিভক্তি + ইয়া (§ ৪৪৩)। জ্ঞী-লিঙ্গত সংস্কৃত ‘ঈ’ প্ৰত্যয় যোগ হয়। সংজ্ঞা-শব্দৰ প্ৰত্যয় স্বাৰ্থিক (§ ৪৩৯)।

সপ্তদশ বিধ

৪৬৯। সা. লি.

পুল্লিঙ্গ

জ্ঞীলিঙ্গ

১। অক

অক

মতী, অকমী

সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত এই প্ৰত্যয় যোগ কৰিলে সম্বন্ধবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণ ওলায়।

উদাহৰণ : যেনে, ভমক (sudden outburst of anger) from ভম (sudden flame) ; বুদ্ধিয়ক (intelligent) from বুদ্ধি (intelligence) ; খেতিয়ক (cultivator) from খেতি (cultivation) ; ফন্দীয়ক, ফন্দিয়ক (crafty) from ফন্দী (craft, design) ; কাঠিয়ক (skilful) from কাঠ (wood) বা কাঠী (stick) ; ইত্যাদি।

৪৭০। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত ‘ক’ প্ৰত্যয়। যেনে, স. অন্তক: (Yama) from অন্ত (end) ; পাদক: (little foot) from পাদ (foot)। অসমীয়াত ‘ক’ৰ আগত স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় অ (= ক) যোগ কৰিলে ‘অক’ হয় আৰু সন্ধিৰ নিয়মে ইকাৰৰ পাচত অকাৰ থাকিলে ‘অ’ৰ ঠাইত ঝিকলে ‘য়’ হয় (§ ৬৫)। এইদৰে ‘অক’ প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত ঝিকলে ‘য়ক’ হয়।

অষ্টাদশ বিধ

৪৭১। সা. লি.

পুল্লিঙ্গ

জ্ঞীলিঙ্গ

১। ময়

ময়

ময়ী

35

এই প্ৰত্যয় প্ৰচুৰ, বিকাৰ আৰু অভাৱ অৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত যোগ হৈ বিশেষণ সিদ্ধ কৰে।

উদাহৰণ : ধানময় (full of paddy) from ধান (paddy) ; পানীময় (full of water) from পানী (water) ; জোনালীময়

(abundance of illumination) from জোনালী (illumination);
পেঁকময় (full of mud) from পেঁক (mud); সোণাময় (golden)
from সোণা (gold); ইত্যাদি।

৪৭২। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত 'ময়ট্' প্ৰত্যয় আৰু সংস্কৃতৰ দৰেই ইয়াৰ ব্যৱহাৰ হয়। প্ৰাকৃতত 'ময়ট্'ৰ ঠাইত 'মই' হয় (হেমচ. ১।৫০)। যেনে, স. বিৰময়: (dangerous, evil) প্ৰা. বিসমও, বিসমও, অ. বিৰময়, বিহময়। পালিতো 'ময়' হয় (কাচ্চা. §২৬২); যেনে, স. অয়স্ (iron), পা. অয়; স. অয়স্ময় (made of iron), পা. অয়ময়; স. স্তবৰ্ণ (gold), পা. স্তবৰ্ণ; স. স্তবৰ্ণময় (made of gold), পা. স্তবৰ্ণময়। অসমীয়া প্ৰত্যয়ো ভেনে।

উনবিংশ বিধ

৪৭৩। সা. লি.	পুৰিঙ্গ	ত্ৰীলিঙ্গ
১। ডি, ডী, অডি	—	—
২। ডীয়া	—	—
৩। ডিয়াল, ডীয়াল	ডিয়াল, ডীয়াল	ডিয়ালনী, ডীয়ালনী
৪। ডিয়াব, ডীয়াব	ডিয়াব, ডীয়াব	ডিয়াবনী, ডীয়াবনী

ডাঙ হোৱা অৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত এই প্ৰত্যয় যোগ হয় আৰু লক্ষণ বিশেষণ হয়। প্ৰথম থবা ব্ৰহ্ম, দ্বিতীয় থবা দীৰ্ঘ আৰু তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ থবা দীৰ্ঘ আৰু যৌগিক।

প্ৰথম থবা: যেনে, পুৰ্ণতি (approaching morning) from পুৰা (morning); বাপতি (ancestral) from বাপ (father); বেলেগতি (separated) from বেলেগ (separate, separation); আগলতী (top of a plantain-leaf) from আগল (front or fore-part), আগ (top, front); বাৰতি (time without number; cf. বাৰতিকাল) from বাৰ (twelve or times); পাচতি বা পচতি (ceremony performed on the fifth day of Krisna's birth) from পাঁচ (five); ইত্যাদি।

See Hornle : Comp, Gramm. §288.

২।৩০) আৰু এই শব্দ হিন্দীত বটী আৰু অসমীয়াত 'ব্' লোপ হলে অতী, অতি, তী বা তি হয়। যেনে, স. সম্বন্ধতি: (close combination), প্রা. সম্বন্ধটি, হি. সগৌতী (meat, flesh), অ. চগতি (meat); বপ্ৰতি: (earning of father, patrimony), প্রা. বপ্ৰতি, বাপৰতি, হি. বাপৰতী বা বপৌটী, অস. বাপতি। 'তি'ৰ পাচত ঈয়া, ইয়াল আৰু ইয়াৰ প্রত্যয় (§§ ৪৪৩।৪৪৫।৪৫৭) যোগ কৰিলে আনবিলাক প্রত্যয় পোৱা যায়।

বিংশ বিধ

৪৭৫।

সা. লি.

১। চী

২। চীয়া

তাত হোৱা বা তাৰ প্রকৃতি বুজাবলৈ সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত এই প্রত্যয় যোগ কৰি বিশেষণ সিদ্ধ কৰা হয়। প্রথম থবা হৃস্ব, দ্বিতীয় থবা দীৰ্ঘ।

উদাহৰণ : খৰচী, খৰচীয়া (coarse as powder) from খৰ (hard, rough, solid); ঘৰচীয়া (domestic) from ঘৰ (house); কেৰেচী, কেৰেচীয়া (half-tamed, as an animal) from স. কিৰি: ? (a hog, boar) বা কেত: (house); ইত্যাদি।

৪৭৬। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সম্ভৱত: সংস্কৃত বটী বিভক্তি^১। সংস্কৃত ৬ষ্ঠী বিভক্তি আ প্রাকৃতত স্ হয় (§২৩৪)। তাৰ 'স' ইং হলে অসমীয়াত চ (=স) হয়। তাৰ পাচত অসমীয়া তদ্ধিত প্রত্যয় 'ঈ' যোগ কৰিলে 'চী' আৰু 'ঈয়া' যোগ কৰিলে 'চীয়া' হয় (§§ ৪৩৭।৪৪৩)। হিন্দীত এই প্রত্যয় 'চা' হয়। যেনে, ঘৰচা (domestic)^২।

একবিংশ বিধ

৪৭৭।

সা. লি.

১। চ, চা, চী

২। চীয়া, চুৱা

১। ডাক্তৰ ত্ৰিভুবানীকান্ত কাকতিদেৱে ইয়াৰ মূল সংস্কৃত 'তা' বুলি ভাবে।

২। See Hornle, Comp. Gramm. § ২৪০.

সাদৃশ্য বৃদ্ধাবলৈ সংজ্ঞা বা বিশেষণ-শব্দৰ পাচত এই প্রত্যয় যোগ কৰি বিশেষণ সিদ্ধ কৰা হয়। প্ৰথম থবা হ্ৰস্ব আৰু দ্বিতীয় থবা দীৰ্ঘ।

উদাহৰণ : আপোচ (kindred, amicable) from অপভ্ৰ. অগ্ন (হেমচ. ৪৮২২, ৪২৩), প্ৰা. অগ্না (হেমচ. ২৮৫১), স. আত্মন (self); ভলচা (lit. almost bottom, bottom) from ভল (bottom); জ্বিম-খৰিচা (rough dry powder of fermented bamboo shoot) from খৰ; টেঙচা, টেঙটী (somewhat acid) from টেঙা (acid); কালচা (blackish) from ক'লা (black); পানচা, পানচীয়া (insipid) from পানী (water); টেবচা, টেবচীয়া (slanting) from টেবা (incline, slanting); স. টেব, টেবক (squaint-eyed); ভেমেচা (crooked) from স. ভুমি: (an eddy); বাংচীয়া (reddish) from বঙা (red); মৰচীয়া (blackened or rendered brittle) from মৰা (dead); বঙ্চীয়া, (almost coloured) from বং (colour); পইচা (a pice) from পাই (a pie); ইত্যাদি।

৪৭৮। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত 'দেশীয়' প্রত্যয়। সংস্কৃতত ঈষৎ অসমাপ্তি (নুন) অৰ্থত 'দেশীয়' প্রত্যয় হয়। দেশীয় প্রত্যয়ৰ 'দে' লোপ হলে 'শীয়' থাকে। তাত স্বার্থিক প্রত্যয় যোগ কৰিলে অসমীয়াত 'চীয়া' = 'চীয়া' হয় আৰু 'য়' ত্যাগ কৰিলে চী হয়। চ আৰু চা প্রত্যয় 'চী'ৰ ৰূপান্তৰ আৰু 'চুৰা' প্রত্যয় 'চীয়া'ৰ ৰূপান্তৰ।

দ্বাবিংশ বিধ

৪৭৯। -

সা. লি.

১। অল

২। আল

সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত এই প্রত্যয় যোগ হলে সম্বন্ধবাচক বিশেষণ বা বিশেষ্য হয়।

উদাহৰণ : মলিয়ন (dirty) from মলি, মল (dirt), স. মল: (dirt, filth); ভাটীয়ন (down-stream) from ভাটী (down a

stream) ; গাঁঠিয়ন (a fragrant knotty root) from গাঁঠি. স. গ্ৰন্থিঃ (a knot) ; বিহুৱান (present at the Bihu festival, cloth-present of the Bihu) from বিহু, স. বিষুবৎ (vernal equinox) ; বগুৱান (a ridge of high land) from বগুৱা (central stem of a plantain leaf) ; ইত্যাদি ।

৪৮০। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত ভুক্তিত প্ৰত্যয় ‘মৎ’। প্ৰাকৃতত এই ‘মৎ’ প্ৰত্যয় ‘মণ’ হয় (হেমচ. ২।১৫৯)। যেনে, স. ধনৱান্ (rich) = প্ৰা. ধণমণো বা ধণৱংতো। শব্দৰ মাজত পৰিলে ‘ম’ লোপ হয় বুলি ওপৰত কোৱা হৈছে (§ ১৭২)। এতেকে প্ৰাকৃত ‘মণ’ প্ৰত্যয় অসমীয়াত ‘অন’ হয় বুলি সহজে ভাবিব পাৰি। যেনে, স. বিষুবৎ (equinox) = বিস্মৃমণো, বিস্মৃৱংতো (?) = অ. বিহুৱান (things given at the equinox) ; স. গ্ৰন্থিবৎ (having knots) = প্ৰা. গম্ঠিমণো = অ. গাঁঠিয়ন। অসমীয়া ‘আন’ প্ৰত্যয় সংস্কৃত ‘ৱান’ৰ ৰূপান্তৰ।

ত্ৰয়োবিংশ বিধ

৪৮১।

সা. লি.

১। অই (ঐ)

২। আই

সাধাৰণতঃ বিশেষণৰ পৰা গুণবাচক বিশেষ্য (abstract noun) উলিয়াবলৈ এই প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়।

উদাহৰণ : বৰই (বৰৈ), বৰাই (greatness, pride) from বৰ (large, great), স. বড় (large, big, great) : cf. “ঘুমতিৰ বৰৈৰ পুৱা। তিৰীৰ সৰুমুৱা ॥” ; টাই (pride, arrogance) from টক্. (anger), স. টংক : (pride, anger) ; উলাই (contempt) from স. উল্লংঘনম্ (?) (disregard) ; মিঠৈ, মিঠাই (lit. sweetness : molasses) from মিঠা, স. মিষ্টম্ (sweet) ; সতাই (goodness) from সৎ (good, virtuous) ; বোজাই (burden of a boat or cart) from বোজা (burden) ; হোজাই (simplicity) from হোজা (simple) ; দূৰৈ (distance) from

দূৰ (distant); দোহাই (cry for justice) from দোহ (wrong, offence); পোষ্টাই (strength, plumpness) from পুই (fat, strong); লাই (indulgence) from ল (playful, lolling); ইত্যাদি।

৪৮২। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয় মূল সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় 'তন্', জীলিত 'তা'। প্রাকৃতত এই প্রত্যয় 'দা' হয় (হেমচ. ৪।২৬০, ২।১৫৪)। তাত স্বার্থিক প্রত্যয় অ (=ক) যোগ করিলে স. 'তিকা' প্রত্যয় হয় (জীলিত 'ইকা' প্রত্যয়; যেনে, বাধা, বাধিকা; বালক, বালিকা)। প্রাকৃতত প্রত্যয়টো 'দিআ' বা 'ইআ' হয়। তাৰ আগত প্রাতিপদিকৰ 'অ' যোগ হলে অইআ (=অই) আক তাত স্বার্থিক প্রত্যয় অ যোগ হলে অঅইআ (=আই) হয়। এইদৰে অসমীয়া অই আক আই প্রত্যয় পোৱা যায়। যেনে, স. বড়—প্রা. বড়ো; বা স. বড়তা=প্রাকৃত বড়আ; বা স. বড়তিকা=প্রা. বড়দিআ বা বড়ইআ=অ. বৰই (বৰৈ)।

চতুৰ্থাংশ বিধ

৪৮৩।

সা. লি.

১। আর

২। অনি, আনি.

সংজ্ঞা বা বিশেষণৰ পাচত এই প্রত্যয় যোগ হলে গুণবাচক বিশেষ্য (abstract noun) পোৱা যায়।

প্রথম ধৰা : যেনে, চাৰ (height) from চা বা চাৰ (high); উধাৰ (height) from উধা (high); উৰাৰ (flight) from উৰা (flying); ইত্যাদি।

দ্বিতীয় ধৰা : যেনে, খাবনি (solution of potash or soda) from খাব (potash or soda); তেলনি (act of frying in oil) from তেল (oil); ভিলনি (a funeral ceremony in which *til* is used)

১। ডাক্তৰ ঐন্দ্ৰবাহীকান্ত কাকতিদেৱে ইয়াৰ মূল বৈদিক 'অতি' প্রত্যয় বুলি ভাবে। কিন্তু স্বৰ-বিকৃতিৰ নিয়মে 'অতি'ৰ ঠাইত 'আৰি' বা 'আনি' হৈছে : See Hornle, Comp Gram. § 228.

from ভিল (sesamum); ফুটানি (pride, ostentation) from ফুট (glory); ফুটনি (deficiency) from ফুট (short); জুৰণি (a cooling draught) from জুৰ (cool); জেকনি (dampness) from জেকা (damp); ইত্যাদি।

৭৮৪। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত তদ্ধিত 'হ' আৰু বৈদিক 'হন্' প্ৰত্যয়^২। প্ৰাকৃতত আৰু অপভ্ৰংশতো এই প্ৰত্যয় স্ত, স্তণ হয় (হেমচ. ২।১৫৪, ১৭২; ৪।৪৩৭)। যেনে, বৈ. বড়্‌ঘনস্ত (of greatness) = প্ৰা. বা. অপভ্ৰ. বড়্‌ণহো। প্ৰাকৃত জ্বলিঙ্গত হন্ প্ৰত্যয় স্তণিআ (=স্তণিকা) হয় আৰু স্ত্-ইং হলে অনিআ হয়। প্ৰাতিপদিকৰ অন্তত থকা 'অ' যোগ কৰিলে এই প্ৰত্যয় অঅনিআ, বা অইআ হয়। তাৰ পৰাই অসমীয়া অনি, আনি প্ৰত্যয় ওলাইছে। এই প্ৰত্যয় মূলত জ্বলিঙ্গ। কিন্তু আমি তাক ক্লীবলিঙ্গৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰো। সিন্ধী ভাষাতো তেনে হয়। যেনে, অচ্ছাণি (whiteness), কৰাণি (blackness), বড়্‌ণি (greatness)। আৰু প্ৰত্যয় কিন্তু জ্বলিঙ্গ নহয়। প্ৰাকৃত 'স্ত' প্ৰত্যয়ৰ 'স্ত্' লোপ হলে আৰু প্ৰাতিপদিকৰ শেষত থকা অ যোগ হলে অঅ প্ৰত্যয় হয় আৰু প্ৰাতিপদিকৰ শেষত স্বাৰ্থিক অ (=ক) যোগ কৰিলে এই প্ৰত্যয় অঅঅ=আঅ হয়। উচ্চাৰণৰ সুবিধাৰ বাবে এই আঅ প্ৰত্যয় আৰু কৰা হয় (§ ৩২)। যেনে, স. ফুটহন্ (act of making famous), প্ৰা. ফুটস্তণ, জ্বী. ফুটস্তণিঅ=ফুটঅনিআ, বা স. ফুটকহন্, প্ৰা. ফুটঅস্তণ, জ্বী. ফুটঅস্তণিঅ=ফুটঅঅনিআ=ফুটনিআ, অস. ফুটনি, ফুটানি। স. উৰ্ধ্বহন্ (height), প্ৰা. উৰ্ধ্বস্ত বা উৰ্ধ্বঅস্তো=উৰ্ধ্বঅও=উৰ্ধ্বাও=অস. উধাৰ।

পঞ্চবিংশ বিধ

৪৮৫।

স. লি.

১। অনি

সমূহ বা তাত হোৱা অৰ্থত সংজ্ঞা-শব্দৰ পাচত 'অনি' প্ৰত্যয় হয়।

যেনে, বেতনি (a place abounding in cane), স. বেতস্থান from

২। Macd. Vedic Gramm. § ১৮২।২, যেনে. সখিহন্ (friendship).

বেত (cane), স. বেতস্ ; নলনি (a place abounding in reeds), স. নড়ান্ from নল, স. নড়,-ড়ং (reed) । সেইদৰে, খেৰণি (ground under thatch) from খেৰ (thatch), স. খট্ : (grass) ; পহুমনি (lake or beel full of lotuses) from পহুম (lotus) ; কাঠনি (tree-forest) from কাঠ (wood) ; পিটনি ; (water covered with floating aquatic grass) from পিট (floating aquatic plants) ; দলনি (land or water covered with *Dal* grass) from দল (a kind of grass) ; নাহৰণি (a place abounding in Nahar trees) from নাহৰ (a kind of timber) ; ইকৰণি (a place full of *Ikras*) from ইকৰা (a kind of reed) ; চুৰনি, চুৰানি (a place where filth and refuse are thrown) from চুৰা (remnant of food or impure things) ; ধাননি (paddy field) from ধান (paddy) ; ইত্যাদি ।

৪৮৬। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয় বাস্তৱিকৈ জ্ঞানিল্পত ব্যৱহৃত হয়। কিন্তু আমি ইয়াক জ্ঞানিল্পৰ প্ৰত্যয় বুলি ধৰো আৰু সেইদৰে ইয়াৰ ব্যৱহাৰ কৰো। এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত ভঙ্কিত প্ৰত্যয় ডুতুপ্ (=বান্)। যেনে, কুমুদান্, নড়ান্, বেতান্, ইত্যাদি। অসমীয়াত এই প্ৰত্যয়ৰ আকাৰৰ ঠাইত অকাৰ হয় আৰু জ্ঞানিল্পৰ প্ৰত্যয় ঙ্গ যোগ হয় আৰু 'ঙ'ৰ ঠাইত 'ই' হয়। যেনে, কুমুদনি, নলনি, বেতনি, ইত্যাদি। এই প্ৰত্যয় যোগ হলে প্ৰাতিপদিকৰ ইকাৰৰ পাচত 'অ'ৰ ঠাইত 'য়' হয় আৰু উকাৰৰ পাচত 'ৱ' হয় (সন্ধিৰ নিয়ম দেখা, § ৬৫)। যেনে, হাবিয়নি (forest), উল্লুৰনি (ground covered with ulu grass)।

ষড়্বিংশ বিধ

৪৮৭।

স. লি.

১। অল

ভাব এই ভাব এনে অৰ্থত এই প্ৰত্যয় যোগ হয় আৰু এই প্ৰত্যয় নিম্পন্ন শব্দ গুণবাচক বিশেষ্য হয়। ইকাৰান্ত আৰু উকাৰান্ত প্ৰাতিপদিকৰ পাচত এই প্ৰত্যয়ৰ 'অ' বিন্দু য় আৰু ৱ হয়। এই প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ অতি বিৰল।

যেনে, কালিয়ন (credit) from স. কালিকা. (price of an article to be paid by instalments) ; পতিয়ন^১ (conviction, belief) from স. প্রত্যয়: (trust, belief) ; ইত্যাদি।

৪৮৮। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল বৈদিক তদ্ধিত প্রত্যয় 'ঈন্'। তাৰ পৰা প্রাকৃতত জ্ঞণ্ হয় বুলি ওপৰত (§ ৪৮৪) কোৱা হৈছে। 'জ্ঞণ'ৰ 'জ্' লোপ হলে 'অণ' থাকে। এই প্রত্যয় অসমীয়াত বৰ্দ্ধিত হৈছে। যেনে বৈ. স. কালিকাঈন্ = প্রা. কালিআজ্ঞণ = অ. কালিয়ন।

সপ্তদ্বিংশ বিধ

৪৮৯।

সা. লি.

১। জালি

২। জবি, জাবি

সংজ্ঞা-শব্দ বা বিশেষণৰ পাচত এই প্রত্যয় যোগ হলে গুণবাচক বিশেষ্য ওলায়।

প্রথম থৰা : যেনে, বুঢ়ালি (qualities of an old man) from বুঢ়া (old, old man) ; টেঙ্গৰালি (artfulness) from টেঙ্গৰ (artful) ; খৰালি (dry season, winter) from খৰ (drought) ; সোৰোপালি (idleness) from সোৰোপা (idle) ; বান্দৰালি (qualities of a monkey, shamelessness) from বান্দৰ (a monkey) ; বলিয়ালি (madness) from বলিয়া (mad) ; ধূৰ্তালি (cunningness) from ধূৰ্ত (cunning) ; ল'ৰালি (childishness) from ল'ৰা (a boy) ; ওজালি (profession of an Ojhā) from ওজা (the head of a chorus) ; মইমতালি (self-conceit) from মইমত (self-willed) ; ইত্যাদি।

দ্বিতীয় থৰা : যেনে, ভালৰি (goodness, friendship) from ভাল (good) ; লাটৰি (coarseness) from লাট (coarse part of *muga*

১। 'পতিয়া'ৰ পৰা ওলাইছে বুলি ধৰিলে কুং প্রত্যয় 'অন্' (§ ৪২১) হব। যেনে পতিয়া + অন্ = পতিয়ান, পতিয়ন।

silk) ; কাষবি (side or edge of an embankment in a rice-field) from কাষ (side, edge) ; কুষাবি (ill-will, spite) from কোষ, স. কুক্ষি: (interior of anything) ; গোহাবি (prayer) from স. গ্রহ: (tenacity, persistence) ; সভাবি (remuneration to an assembly) from সভা (a meeting) ; ইত্যাদি ।

৪২০। মূল (Derivation)

এই প্রত্যয় বাস্তবিকে দ্রাবিড় আক গুণবাচক সংজ্ঞা-শব্দ উলিয়াবলৈ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু আমি ইয়াক সাধারণ বা ক্লাবিলিঙ্গ স্বরূপে ব্যবহার করোঁ। এই প্রত্যয়ব মূল বৈদিক ভক্তি 'তাতি' প্রত্যয়^১। বৈদিকত 'তাতি' আক 'তাড়' প্রত্যয় 'তা' প্রত্যয়ব নিচিনা দ্রাবিড়ব গুণবাচক বিশেষ্য গঠিত কবিবলৈ ব্যবহৃত হয় (Macd. Vedic Gramm. §১৮২।২)। প্রাকৃতত স্ববব পিচত থকা 'ত'ব ঠাইত কেতিয়াবা 'ড়' হয় (হেমচ. ১।২০৬ ; ববক. ২।৭)। যেনে, স. প্রতिसব (dependant, subject) = প্রা. পড়িসবো ; স. বেতস: (cane) = প্রা. বেড়িসো ; স. পতাকা (flag) = প্রা. পড়াআ ; স. প্রতিমা (idol) = প্রা. পড়িমা ; স. প্রতিকবোতি (requites, repays) = প্রা. পড়িকবই ; স. ব্রিভীতক: ; (a kind of tree) = প্রা. বহেড়ও, অ. ভইবা ; স. শূকৃতম্ (skilful) = প্রা. শূকড়ম্। এই-দবে প্রাকৃতত 'তাতি'ব ঠাইত 'তাড়ি' হয়। আকৌ প্রাকৃতত স্ববব পাচত অসংযুক্ত 'ড়' থাকিলে সি প্রায়ে 'ল' হয় (হেমচ. ১।২০২ ; ববক. ২।২০)। যেনে, স. গকড়: = প্রা. গকলো ; স. তড়াগম্ (a tank or lake) = প্রা. তলায়ম্ ; স. ক্রীড়তি (he plays) = প্রা. কীলই। সংস্কৃতত ড়, ল উভয়ে হয়। যেনে, স. দাড়িমম্ দালিমম্ (pomegranate) ; গুড়: , গুল: (molasses) ; নাড়ী, নালী (artery, tube) ; নড়ম্, নলম্ (a species of reed)। অসমীয়াতো হয় (§§ ১৪৬।১৫২)। এতেকে জনা যায় যে প্রাকৃতত 'তাড়ি' প্রত্যয় কপান্তবিত হৈ 'তালি' হয়। এই প্রত্যয়ব 'ত' প্রাতিপদিকত যোগ হওঁতে শব্দব মাজত পবে। তেনে অবস্থাত (অর্থাৎ পদমধ্যবর্তী স্ববব পাচব অসংযুক্ত) 'ত'ব লোপ হয় (হেমচ. ১।৭৭ ; ববক.

১। ডাক্তব গ্রন্থক বাগীকান্ত কাকতিদেবে এই প্রত্যয়ব মূল বিশেষণ-প্রত্যয় আল+ গুণবাচক বিশেষ্য-প্রত্যয় ই-ইকা বুলি অঙ্গমান কবে।

২।২)। যেনে, স. বিধানম্ (leisure, rest) = প্রা. বিজ্ঞানম্; স. বসাতলম্ (region under earth) = প্রা. বসায়লম্; স. বতি: (ascetic) = প্রা. জই; স. ভূতম্ (become) = প্রা. ভূঅ। এতেকে ধৰিব পাৰি যে 'জালি' প্ৰত্যয় প্ৰাকৃততে স্ব-বিকৃতিৰ নিয়মে 'জালি' হৈছে আৰু এইয়েই অসমীয়া প্ৰত্যয়। যেনে, বৈ. জ্যেষ্ঠ-তাতি: (superiority) = প্রা. জেষ্ঠ-জাতি = জেষ্ঠজালি = অস. জেঠালি (qualities of a Jetha, father's elder brother)। সেইদৰে বৈদিক সৰ্ব-তাতি: (complete welfare or completeness) = প্রা. সৰ্বজালি = অ. সৰ্জালি (?)। বঙ্গালীতো এই প্ৰত্যয় আছে। যেনে, চতুৰালি (deception)। এতিয়া বুজিব পৰা যাব যে 'জাতি'ৰ পৰা 'জাতি' বা 'জাতি' আৰু তাৰ 'ত' লোপ হলে 'জাতি' তাৰ ৰূপান্তৰ 'জাতি' পোৱা যায়।

অষ্টবিংশ বিধ

৪২১।

স. লি.

১। জামি

গুণব'চক বিশেষকৈ সিদ্ধ কৰিবলৈ সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষণত এই প্ৰত্যয় বোগ হয়। কিন্তু সচৰাচৰ অসমীয়াত এই প্ৰত্যয়ৰ সলনি 'জালি' প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়।

উদাহৰণ : জুইমি (wickedness) from জুই (wicked); লুচ্ছামি (lasciviousness) from লুচ্ছা (licence, desire), প্রা. লিচ্ছা (হেমচ. ২।২১), স. লিচ্ছা; ধূৰ্জামি (artfulness) from ধূৰ্জ (artful); ল'বামি (childish behaviour) from ল'বা (a boy); কাত্ৰামি (insincerity, untruthfulness, jest) from কাত্ৰা (insincere); ইত্যাদি।

পক্ষে, জুইজালি, লুচ্ছাজালি, ধূৰ্জাজালি, ল'বাজালি, কাত্ৰাজালি।

৪২২। মূল (Derivation)

এই প্ৰত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত ভিত্তিত স্ব বা বৈদিক স্ব প্ৰত্যয়। প্ৰাকৃততে এই প্ৰত্যয় 'ইয়া' বা 'স্তম্' হয়। যেনে, স. স্পিনম্ (state of being plump, fleshly or thick,—said of woman's breasts), প্রা. স্পিনিয়া

১। "স্তম্ ভিহানো স্ব", হেমচ. ২।১৫৪

বা পীণস্তণঃ ; স. পুষ্পধম্ (quality of a flower), প্রা. পুষ্প্ক্ষিমা বা পুষ্প্ক্ষণঃ । অসমীয়াত স্বৰৰ ব্যত্যয় হয় আৰু 'ইমা'ৰ ঠাইত আমি হয় । যেনে, পীণামি পুষ্পামি । বঙ্গালীতো এই প্রত্যয় আছে । যেনে, গৌৰামি (orthodox), from গৌৰা (origin) । এই প্রত্যয়ান্ত শব্দ বাস্তবিকৈ ত্রীলিঙ্গ । কিন্তু আমি তাক ক্ৰীৰলিঙ্গ বুলি ভাবো । প্রাকৃত 'ইমা' প্রত্যয়ৰ মূল বাস্তবিকতে সংস্কৃত ইমন্ প্রত্যয় । যেনে, স. মহিমা, গৰিমা, ধূৰ্ত্তিমা, ইত্যাদি ।

উনত্রিংশ বিধ

৪২৩ ।

সা. লি.

১ । তলী

২ । থলী

তাৰ হোৱা অৰ্থত স্থানবাচক বিশেষ্য উলিয়াবলৈ এই প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয় ।

প্রথম থৰা : যেনে মাহতলী (pulse-field) from মাহ (pulse); সবিয়হতলী (mustard-field) from সবিয়হ (mustard); কঠীয়াতলী (paddy seed-bed) from কঠীয়া (rice-seedlings); ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় থৰা : যেনে, বণথলী (battle-field) from বণ (battle); সভা-থলী (place of meeting) from সভা (a meeting); ইত্যাদি ।

৪২৪ । মূল (Derivation)

এই প্রত্যয়ৰ মূল সংস্কৃত 'স্থলী' (ground or land) । প্রাকৃতত ই 'তলি' (হেমচ. ৩।৩৩৪) আৰু অপভ্রংশত 'থলী' (হেমচ. ৪।৩৩০) হয় । তাৰ পৰা অসমীয়া তলী আৰু থলী প্রত্যয় ওলাইছে । তলী-প্রত্যয় সংস্কৃত 'তল' (bottom)ৰ পৰাও আহিব পাৰে ।

ত্রিংশ বিধ

৪২৫ ।

সা. লি.

১ । কুৱা

এই প্রত্যয় যোগত বিশেষণ-সৰ্ৱনাম পোৱা যায় । যেনে, এনেকুৱা, যেনেকুৱা, তেনেকুৱা ইত্যাদি । এই প্রত্যয়ৰ মূল ওপৰত দিয়া হৈছে (§৩৩৬খ) ।

উনত্রিংশ অধ্যায়

শব্দাংশ (Particles)

৪৯৬। অসমীয়া ভাষাত কিছুমান শব্দ সুকীয়া শব্দ স্বৰূপে ব্যৱহৃত নহয়; তদ্ধিতৰ দৰে আন শব্দৰ শেষত যোগ হয়। ইহঁত বাস্তৱিকে তদ্ধিত প্ৰত্যয়ো নহয়, শব্দও নহয়। সেই দেখি কোনো কোনো বৈয়াকৰণিকে ইবিলাকক “উপশব্দ” বুলিছে। আমি এই নামকৰণৰ কোনো বিশেষ কাৰণ নাপাই ইবিলাকক শব্দাংশ (particle) বুলিলোঁ। এই শব্দাংশবিলাক সংখ্যাবাচক শব্দ, বিশেষ্য আৰু সৰ্বনাম শব্দৰ শেষত যোগ হয় আৰু সংখ্যা, পৰিমাণ বা আকৃতি নিৰ্দেশ কৰে। ইংৰাজী Definite articlesৰ অৰ্থ ইবিলাকে প্ৰকাশ কৰে। তলত এটি তালিকা দিলোঁ। ই অসম্পূৰ্ণ।

৪৯৭। সাধাৰণ লিঙ্গ	পুৰিঙ্গ	স্ত্ৰীলিঙ্গ
১। খন, খান, খনি, খানি	খন, খান, খনি, খানি	খানী, খনী
২। খৰ, খৰা	—	—
৩। খুতা, খুতৰা, খুতুৰা	—	—
৪। গোছা, কোছা	—	—
৫। গছ, গছি	—	—
৬। গোট, গুটি	গোট, গুটি	গুটা
৭। জন, জনা	জন, জনা	জনী, জনী
৮। ছোপা, ছোপ	—	—
৯। টো, টি, টা	টো, টি	টা
১০। টুকুৰা	—	—
১১। টোপ, টোপা	—	—
১২। ডাল, ডালি	—	—
১৩। ডোখৰ	ডোখৰ	ডুখুৰী
১৪। ধোক	—	—
১৫। খোপা, খুপি	—	—
১৬। ধাৰ	—	—
১৭। পাট, পাটি	—	—
১৮। ফেৰা, ফেৰি	—	—
১৯। লহা	—	—
২০। সূত	—	—

ইত্যাদি

দ্রীলিক্ত টী, গুটী, জনী, খনী আৰু ডুখুৰী হয়।

উদাহৰণ : পুথিখন (the book), কন্যাস্থানী (the bride); বস্তি-
খৰ (the candle); সাপখৰা (the snake : lit. the piece of snake);
মজ্জাখুৰুবা, -খুৰুবা (the piece of flesh); এখুৰুবা (a piece); ধান-
গোছা (the bundle of paddy); খৰিকোছা (the bundle of fuel);
লেজুগছ (the piece of rope); বলধগোট (the bullock) :

“বাৰগোট পালতায়্যা এক আখি চাই।

সচকিত মনে সি আহাৰ পানী খাই ॥”, মা. ক.

মানুহজনী (the woman); মানুহটো (the man); ছোৱালীটী (the girl);
মাছটুকুৰা (the piece of fish); পানীটোপা (the drop of water);
এডাল বাঁহ (one bamboo); জৰিডাল (the piece of rope); সূতা-
ডালি (the piece of thread); কাঠ ডোখৰ (the piece of wood);
তামোলখোক (the bunch of arecanuts); আঙ্গুৰখোপা (the bunch of
grapes); মণিধাৰ (the string of beads); ব'ঠাপাট (the oar);

“এক পাট শৰে বালী সঙ্কলিলা জীৱ”।, শঙ্কৰ;

বাঁহছোপ (the clump of bamboos); একেৰা চূণ (a little
lime); গোবৰলদা (the lump or mass of cowdung); বেতসূত
(the piece of split and dressed cane)। এইবিলাকৰ বাহিৰেও
চটা (flat piece), থিলা (leaf like thing), আটি (bundle), সোপা
(mass), বিৰা (leaf) আদি বহুত শব্দাংশ আছে। সৰ্বনাম বা বিশেষণৰ
লগত এনে শব্দাংশ যোগ হলে সাধাৰণতঃ সংজ্ঞা-শব্দ এটা উঠা থাকে। যেনে,
এইটি (this, i.e. this thing); আগৰটো (the former, i.e. the
former man or thing); ইত্যাদি। ইকাবাস্ত শব্দাংশবিলাক (অৰ্থাৎ
খানি, গছি, টি, ডালি, ইত্যাদি) অল্পার্থে ব্যবহৃত হয়। যেনে, চৰাইটি
(the little bird); শেলপাটি (the small spear); ইত্যাদি।

৪২৮। মূল (Derivation)

(ক) খন, খান, খনি, খানি—সংস্কৃত খণ্ড (a piece), প্রা. খণ্ডম্, (হেমচ.
২।২৭), অপভ্র. খণ্ড, খণ্ডই, (হেমচ. ৪।৩৪০, ৪৪৪), অ. খন, খান।
বাৰ্হিক ‘ই’ যোগত খনি, খানি আৰু দ্রীলিক্ত ‘জি’ হলে খানী হয় (৪৪৩০)।

খব, খবা (a piece), স. খণ্ডম্, প্রা. খণ্ডম্, অ. খব। স. খণ্ডকম্—প্রা.
খণ্ডকম্—অ. খবা।

খুঁতা, খুঁতবা, খুঁতুবা (a small piece)—স. ক্ষুদ্রক: (small), প্রা. খুঁতও, ছুঁতও
(হেমচ. ২/১৭৪), হি. ছোটা, অ. খুঁতা। বার্ষিক 'উবা'-প্ৰত্যয়
(§৪৩৪) যোগত খুঁতুবা আৰু 'অবা' যোগত (§৪৩৪) খুঁতবা হয়।
(§৪৩৫ দেখা)।

গোছা, কোছা (a bunch, a bundle)—স. গুচ্ছক:, প্রা. গোচ্ছও, অস. গোছা বা
কোছা (§১৪০)।

গছ, গছি (a tree, a progression)—স. গচ্ছ:, অ. গছ। বার্ষিক ই যোগত
গছি (§৪৩০)।

গোট (whole or undivided thing), গুটি (a small ball or seed)—স.
গুটিকা, গুটা (a small ball or globe), অ. গুটি, গুটী, গুটী। গোট
আৰু গোটী ইয়াৰ বপান্তৰ (§§ ১২২/১৩২)।

জন, জনা, জনী (man, woman)—স. বা বৈ.—জন, জনি, জনী (§২২০, গ)।

জোপা, ছোপ (shrub, bush)—স. ছুপ: (a shrub, bush), অ. ছোপ (§১৩২)।
জোপা তাৰ বিকৃতি (§১২৬)। জোপা-ৰ আকাৰ বাস্তৱিকৈ বার্ষিক
অ বা অঅ।

টো, টি, টা (the, the little)—(§২২০, গ)।

টুকুৰা (a small piece)—স. টুংটুক (small, little)। উবা বা অবা বার্ষিক
(§৪৩৪); বা স. স্তোক: (a little : §৪৩৫/৪ দেখা)।

টোপ, টোপা (a drop)—স. তিপ্ বা তেপ্ (to drop, to ooze or leak,
তেপনম্ (? a drop)। কিন্তু স. ত্ৰব: (oozing, trickling)
বেচি সম্ভৱ।

ডাল, ডালি (rod, staff)—স. দাড়কম্ (a stick, staff or rod), প্রা. ডালঅম্
অপভ্ৰ. ডালইং (হেমচ. ৪/৪৪৫), হিন্দী ডালা, অ. ডাল, ডালি।

ডোখৰ (a piece)—স. বিখণ্ডম্ (a thing broken into two), প্রা. দোখম্ভম্,
অ. ডোখৰ।

ধোক (bunch)—স. স্তোকম্ (few), প্রা. ধোকং (হেমচ. ২/১২৫), অ. ধোক।

ধোপা, ধুপি (a cluster)—স. স্তবক: (a bunch, cluster), প্রা. ধুৰাও (হেমচ.
১/৭৫), অপভ্ৰ. ধুৰও, ধোৱা (হেমচ. ৪/৩৭৬), অ. ধোপা বা বার্ষিক ই
যোগত ধুপি। বা বৈ. ভূপ (a tuft of hair), শ. ভ্ৰা. ১/৩৩৫।
সা. বে. II. ২।

ধাব (a continuous line or string)—স. ধাবা (a continuous line or series), প্রা. ধাব (হেমচ. ৪/৩৮৩), অ. ধাব।

পাট, পাটি (a flat thing)—স. পট্ট: (a slab or tablet) বা স. পত্র (a leaf), প্রা. পত্ৰণম্, অপত্ৰ. পট্টণু (হেমচ. ২/১৭৩: ৪/৩৭০, ৩৮৭), অ. পাট, বার্ষিক ই যোগত পাটি।

কেবা, কেবি, (a bit, a small piece)—স. পিণ্ডকম্ (a lump, a clod, a morsel), প্রা. পেণ্ডকম্ (হেমচ. ১/৮৫)—অস. পেবক (১৪২)—পেবা, কেবা (১৪০) বা বার্ষিক ই যোগত, পেবি, কেবি।

লদা (a lump or mass)—স. লুণ্ডিকা (a round mass or ball), প্রা. লোমুডিক (১), অ. লদা।

স্বত (a split piece)—স. স্বত্ৰম্ (a thread, string), প্রা. স্বত্ৰম্, অ. স্বত।

চটা (a flat piece) from স. চটনম্ (splitting—√চট্ (to split)); খিলা (§ ১৯৩ দেখা: a whole leaf), স. অখিল (whole, entire); আঁটি (a tied bundle) from স. অস্ত্ৰ:, অন্দ: (binding: স. অস্ত্ৰ to tie); সোপা^১ (a mass) from স. শোফ: (a swelling, tumour); বিৰা (a leaf) from স. বিটি: (betel plant); cf. কছাৰী—বিলাই (leaf)।

(খ) অসমীয়া শব্দাংশ ব্যৱহাৰৰ এই লক্ষণ সংস্কৃতৰ পৰা নহয় বড়ো ভাষাৰ পৰাহে অসমীয়াত সোমাইছে। কছাৰী আৰু গাৰো ভাষাত সংখ্যাবাচক শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰোঁতে বস্তুটোৰ জ্ঞানী বুজুৱা কিছুমান শব্দাংশ সদাই যোগ কৰা হয়। অসমীয়াতো তেনে হয়। ইয়াত কেৱল প্ৰভেদ এই যে বড়ো ভাষাত তেনে শব্দাংশ সংখ্যাবাচক শব্দৰ প্ৰায়ে আগত কিন্তু অসমীয়াত সংখ্যাবাচক শব্দৰ পাচত বহে। তলত এটি চুটি তালিকা দিলো। সম্পূৰ্ণ তালিকা দিয়া সম্ভৱপৰ নহয়।

গাৰো	কছাৰী	অসমীয়া	প্ৰকৃতি বা -জ্ঞানী
চাক	চা	জন, চা	For intelligent beings as man, god, etc.
মাং	মা	চা	Unintelligent animals, as beasts, birds etc.

১। cf. স. সৰ্ব (all)—পালি—সগ্গ=অস. সোপা।

গাবো	কহাৰী	অসমীয়া	প্ৰকৃতি বা -ৰূপী
গে	গং, মন	টা, খন, ইত্যাদি	For articles conceived as separate identity ; general term.
গং	ধাই	টা	Rupees, pots etc.
গং	ধো	ডাল	Bamboos etc.
বং	ধাই	টা	Fruits, round things etc
দং	দং	খুতুৰা, ভোখৰ	Pieces of stone etc.
বল	কাং	জোপা, ছোপা, ইত্যাদি।	For trees etc.
খিং	গাং	খন, পাট, ইত্যাদি	For thin flat things, as cloth, leaf, etc.
খিং	মন	খন, টা	For words. stories etc.
খে	ধাই	খন, টা	Pots, utensils, etc.
খং	দং	ভোখৰ, খৰা	Parts, separated parts etc.
বং	দাং	ধাৰ, ধোপা, ইত্যাদি	For small round or compact things.

উদাহৰণ : গাবো চা, কহাৰী চে = অস. এক (one)।

গাবো	কহাৰী	অসমীয়া	English
মান্ধে চাক্ চা	মানচই চা চে	এজন মান্ধুহ	One man
মা চা ডুও	মা চে ডাও	এটা চবাই	One bird
গে চা আচু	মন চে হাছু	এখন পৰ্বত	One hill
গে চা ব্ৰা	গং চে থাৰ	এপাট কাঁৰ	An arrow
থকা গং চা,	ধাই চে থাকা	এটা টকা	One Rupee
বা, গং চা থকা			
ডহা গং চা,			
বা, গং চা ডহা	ধা চে ডহা	এডাল বাঁহ	One bamboo
খেগাইচু বং চা,			
বা, বং চা খেগাইচু	ধাই চে ধাইজো	এটা আম	One mango

গাৰো	কছাৰী	অসমীয়া	English
দং চা বিটিন্	দং চে বেদত	এখুতুৰা মদহ	A piece of flesh
বল্ বল্ চা	ফাং চে বংফাং	এজোপা গছ	A tree
বাৰা থিং চা	গাং চে চি	এখন কাপোৰ	A piece of cloth
মিং চা খাখা	মন্ চে খাখা	এটা কথা বা একাষাৰ কথা	A word
খে চা থবা (বা বং)	খুৰি থাই চে	এটা বাটি	A cup
থং চা থিন্দিং	দং চে থুন্দিং	এডাল সূতা বা এডোখৰ সূতা	A piece of thread
বং চা বিপোক্	দাং চে লো	এধাৰ মণি	A string of manis

ত্রিশ আধা

সমাস (Compound words)

৪২২। দুই বা ততোধিক পদৰ একপদীভাৱক সমাস (Compound) বোলে। আদি প্রাকৃত (বা বৈদিক), প্রাকৃত আৰু প্রাকৃতিক ভাষাত সমাস বিৰল। কিন্তু সংস্কৃত ভাষাত ইয়াৰ মাত্ৰা বৰ বেচি। বাস্তৱিকতে সমাস তিনি বিধ :—

১। তৎপুৰুষ (Determinatives)।

২। সম্বন্ধ (Co-ordinatives)।

৩। বহুব্রীহি (Possessives)।

তৎপুৰুষ সমাসক তলত লিখা দৰে দুভাগ কৰিব পাৰি, অৰ্থাৎ—

(১) প্রকৃত তৎপুৰুষ (Dependant determinative compounds).

(২) কৰ্ম-বাবয় (Descriptive determinative group or appositional compounds).

কৰ্ম-বাবয়ৰ ভিতৰত অব্যয়ীভাৱ বুলি এবিধ সমাস (Adverbial compounds) ভুক্ত আছে। আকৌ বহুব্রীহি সমাসৰ ভিতৰত দুবিধ পৃথক সমাস ভুক্ত থাকে, অৰ্থাৎ—

(১) ঋণ্ণ সমাস (Negative possessives)।

(২) দ্বিগু সমাস (Numeral possessives)।

সমাস হলে সাধাৰণতঃ প্ৰথম পদৰ বিভক্তি লোপ হয় আৰু শেষৰ পদৰ লিঙ্গ যৌগিক শব্দৰো লিঙ্গ হয়।

১। তৎপুৰুষ সমাস

(Dependant determinatives)

৫০০। এই সমাসৰ প্ৰথম পদটো সংজ্ঞা-শব্দ বা সৰ্বনাম হয় আৰু কাৰক বা সম্বন্ধ পদৰ অৰ্থ আৰু কেতিয়াবা আকৃতি গ্ৰহণ কৰে। শেষৰ পদটো কৃদন্ত সংজ্ঞা বা সাধাৰণ সংজ্ঞা শব্দ হয়। শেষৰ শব্দটো বিশেষ্য হলে যৌগিক শব্দটোও বিশেষ্য হয় আৰু শেষৰ পদ বিশেষণ হলে সমস্তমান শব্দটোও বিশেষণ হয়।

(১) দ্বিতীয়াতৎপুৰুষ সমাস (Accusative dependants) : এই সমাসত সাধাৰণতঃ শেষৰ পদটো কৃদন্ত সংজ্ঞা হয়। যেনে, বতাহ-গিলা (অৰ্থাৎ বতাহক গিলা (lit. swallowing of air : a name of a mouza) ; মূধা-ফুটা (lit. piercing of the ridge of a house ; conspicuous, illustrious) ; কাণ-খোৱা (ear-eater) ; বাথৰ-পতা (set with stones) ; মাল-যুঁজ বা মাল-যুঁজা (fighting unarmed ; boxing) ; কচু-ঘোঁটা (churning like Kachu or arum) ; লৱণু-চোৰ (butter-stealer—Sriksna) ; মাছ-ৰোকা (lit. fish-scrapper ; king-fisher) ; তেজ-পিয়া (lit. blood-sucker ; a kind of lizard) ; সেপ-টোকা (sallowing of spittle) ; দা-ধৰা (lit. holder of Da ; a class of body-guards of the Ahom Rajahs) ; গুৱা-কটা (one who cuts areca-nuts for the Gosain) ; গোবৰ-ৰোঁচৰা (the Hoopoo) ; পহুলী-গুঙা (lit. one smelling gate-ways—one frequenting other people's house without necessity) ; ইত্যাদি।

(২) তৃতীয়াতৎপুৰুষ সমাস (Instrumental dependants) এই সমাসতো শেষৰ শব্দটো সাধাৰণতঃ কৃদন্ত-সংজ্ঞা হয়। যেনে, ভৰি-মৰা (অৰ্থাৎ ভৰিৰে মৰা thrashed with feet) ; হাতে-কটা (hand-spun) ;

ববলী-মাঝা মাছ (fish caught with rod and line); ভুই-পোকা (burnt by fire); বটালী-কটা (cut with a chisel); হাল-চহা (tilled with plough); ইত্যাদি ।

“মাছে-গবকা আজ্ঞা খাবা ।

শাছ-গবকা বোরাবী-বাবা” ॥, ইত্যাদি ।

(৩) চতুর্থীতৎপুরুষ সমাস (Dative dependants) : এই সমাসত উভয় পদে সংজ্ঞা-শব্দ হয় । যেনে, দীপ-কাঠী (দীপলৈ কাঠী (lit. stick for the light or lamp—match-stick); ডেকা-চাং (অর্থাৎ ডেকালৈ চাং (a chang or house for bachelors); হোম-খবি (firewood for sacrificial fire); ভকত-সেবা (entertainment to the Bhakats); গোপাল-ভোগ (গোপাললৈ ভোগ luncheon for the cowherds); শলা-কানি (rag for the wick); গোবখীয়া-ভাব (a load of persents to the cowherd boys in a marriage procession); তামোল-গামচা (a long strip of cloth for carrying areca-nuts etc. in a bundle for ready use); পিক-দান (a spittoon); পিঠা-গুৰি (pounded rice for making cake); বিধান-ধান (seed-paddy); গুরু-ঘাত (the opening music or beating of drum in honour of the preceptor); গুৰি-বঠা (oar for the helm); জল-ভীতি (hydrophobia); জালী-গাঁত (an under-ground oven for boiling sugar-cane juice); টনি-জবী (rope for a particular part of a loom); টাং-গুটি (a ball for a certain game); মহী-চুলা (ink-pot); পাৰ-ঘাট (a ferry); দলি-মাৰি বা -বাৰি (a mallet); ইত্যাদি ।

(৪) পঞ্চমীতৎপুরুষ সমাস (Ablative dependants) : এই সমাসত দ্বিতীয় পদটো সাধাবণ বা কৃদন্ত সংজ্ঞা হয় । যেনে, পাতাল-গাজনি (পাতালৰ পৰা গাজনি, a rumbling under-ground sound); ভুই-খোৰা (ভুইৰ পৰা খোৰা, pestle, a large sprout from the ground); গছ-সৰা (গছৰ পৰা সৰা, fallen off from the tree); পাতাল-ফুটা split or rent under-ground); কাণ-বাগৰা (কাণৰ পৰা বাগৰা, lit, rolled from one ear to another = hearsay); পানী-গছা (পানীৰ পৰা গছা, water spout); ইত্যাদি ।

(৫) **বৰ্ত্তীভংগপুৰুষ সমাস (Genitive dependants)** : এই সমাসত উভয় পদে সংজ্ঞা-শব্দ হয় ; যেনে, পানী-জোলা (পানীৰ জোলা, blister) ; গড়-খাটৈ (গড়ৰ খাটৈ, lit. ditch around a fort ; a moat) ; পেড়া-খাট (a chest with a bedstead) ; ফেহুঁজালি (ফেহুঁৰ জালি, lit. crowing of Fenu, a kind of bird,—dawn) ; ব-চুঙা (a tube for winding round warp-thread) ; হাত-বাউলি (হাতৰ বাউলি, waving of the hand) ; জুহাল (জুইৰ শাল, fire-place) ; বাজ-বাট (high way) ; মূৰ-ফুৰণি (মূৰৰ ফুৰণি, lit. whirling of brain ; swoon) ; ম'হ বা মৈহ-খুঁটি (a place for keeping buffaloes) ; ইটা-খলি (brick-yard) ; পানী-মূৰলি বা জিয়লি (edge of water) ; তুলা-পাত (তুলাৰ পাত, lit. leaf of cotton, paper) ; নগা-টাৰি (mat made by the Nagas) ; ইত্যাদি ।

(৬) **সম্বন্ধীভংগপুৰুষ সমাস (Locative dependants)**

দ্বিতীয় পদটো প্ৰায়ে কৃদন্ত-বিশেষণ হয় । যেনে, মৌ-সনা (মৌত সনা, mixed with honey) ; কপাল-কোঁটা (কপালত কোঁটা, having a spot on the forehead) ; ঘৰ-ওপজা (ঘৰত ওপজা, home-born) ; গছ-পকা (গছত পকা, ripe on the tree) ; আকাশ-বন্তি (আকাশত বন্তি, lit. lamp in the sky) ; খৰিকা-দিয়া (খৰিকাত দিয়া, roasted on a spit) ; ইত্যাদি ।

৫০১। **মূল (Derivation)**

আদি প্ৰাকৃত বা বৈদিক যুগৰ পৰাই এই সমাসৰ চলতি আছে । কিন্তু শেষৰ (সংস্কৃতৰ) কালত হে বৈয়াকৰণিক সকলে এই সমাসৰ ভংগপুৰুষ বুলি নামকৰণ কৰিছে । বৈদিকত প্ৰথম পদটো সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দ হয় আৰু সি অৰ্থ আৰু আকৃতিত কাৰক হয় । কৰ্ম, কৰণ, অপাদান আৰু অধিকৰণ অৰ্থত শেষৰ পদটো কৃদন্ত-সংজ্ঞা হয় আৰু সম্প্ৰদান বা সম্বন্ধ অৰ্থত সি সদাই সংজ্ঞা-শব্দ হয় । শেষৰ পদ বিশেষ্য হলে সমাসো বিশেষ্য হয় আৰু সি বিশেষণ হলে সমাসো বিশেষণ হয় । অসমীয়াত এই নিয়ম প্ৰায়ে বৰ্ত্তিত হৈছে ।

(ক) **বিতীয়া-ভংগপুৰুষ সমাস** : শেষৰ পদটো সদাই কৃদন্ত-সংজ্ঞা হয় । যেনে, দেৱ-মাদন (ঈক্, exhilarating the gods) ; গৰাগীৰ্ণ (অথ. বে.,

having swallowed poison); ভূবি-দাধন্ (ঋক্, giving much); অশ্ব-হয় (ঋক্, urging on steeds); গো-হ্ন (ঋক্, cow-slaying)। তেনেকৈ অসমীয়া—কমলি-ধৰা (lit. attendant holding the blanket : blanket-bearer); শেন-চোৱা (a falconer); পিপৰা-গুচুৱা (lit. removing of ants : a well-known old Assamese drama); চোৰ-ধৰা (lit. catching of the thief : another old Assamese drama); ইত্যাদি। পালিতো হয়, যেনে—অপায়-গতো (=অপায়ন্ গতো = gone to hell)।

(খ) তৃতীয়াতৎপুৰুষ সমাস : বৈদিকত এই সমাসতো শেষৰ পদটো কৃদন্ত সংজ্ঞা হয়। যেনে, অগ্নি-দহ (ঋক্, burnt with fire); অবিজ-পাৰণ (ঋক্, crossing with oars); দেৱদত্ত (=দেৱদত্ত : ঋক্, given by the gods)। সেইদৰে অসমীয়া—নাওৰা-সিচা (baled out with a boat-like trough : name of a river)। পালিতো তেনে; যেনে, ইস্সৰ-কথন (=ইস্সৰেণ কথন্ =spoken by Issara)।

(১) অলুক সমাস : বৈদিক আৰু সংস্কৃতত কেতিয়াবা প্ৰথম পদটোৰ বিভক্তিৰ লোপ নহয়। তেনে সমাসক সংস্কৃতত অলুক সমাস বোলে। যেনে, তৃতীয়াতৎপুৰুষ—গিৰা-বৃধ্ (ঋক্, rejoicing in song); ৰাচা-স্তেন (ঋক্, theft by speech, secretly injuring by words); শুনৈষিত (ঋক্, driven by dogs); ৰিদ্ধনাপস্ (ঋক্, working অপস্ with ৰিদ্ধনা), ইত্যাদি। সেইদৰে অসমীয়াতো কেতিয়াবা বিভক্তি লোপ নহয়। যেনে, হাতে-বোৰা (planted with the hand), কাণে-শুনা (heard with the ear)।

(গ) চতুৰ্থীতৎপুৰুষ সমাস : বৈদিক আৰু সংস্কৃতত উভয় পদে সাধাৰণতঃ সংজ্ঞা-শব্দ হয়। যেনে, হৰ্ষৰাজ-সত্য (ঋক্, (faithful to the ordainers of hymns); বিশ্ব-শত্ৰু (ঋক্, salutary for all)। অসমীয়াতো তেনে।

(ঘ) পঞ্চমীতৎপুৰুষ সমাস : বৈদিক আৰু সংস্কৃতত শেষৰ পদ প্ৰায়ে কৃদন্ত-সংজ্ঞা হয়। যেনে, গো-জা (ঋক্, produced from cows)। অলুক সমাস—যেনে, দিৱো-জা (ঋক্, produced from heaven); দিৱো-কচ

১। See. Macd. Ved. Gramm. § 187 (2a).

(ঋক্, shining from the sky)। অসমীয়া : যেনে, খেলব-আলগ (খেলব পৰা আলগ excluded from Khel)। বিবল। পালিতো হয় ; যেনে, চোৰ-ভয়ন (= চোৰস্বা ভয়ন = fear from a thief)।

(৬) বৰ্জীতৎপুৰুষ সমাস : বৈদিক আৰু সংস্কৃতত উভয় পদে সাধাৰণতঃ সংজ্ঞা-শব্দ হয়। যেনে, ৰাজ-পুত্ৰঃ (অথ. বে. king's son) ; বৃশ্-পতিঃ (ঋক্, lord of the clan)। অসমীয়াতো তেনে। কেতিয়াবা অলুক সমাস হয় ; যেনে, জাস্-পতিঃ (ঋক্, lord of a family) ; গ্ৰাস্-পতিঃ (ঋক্, husband of a divine woman) ; দিবো-দাসঃ (ঋক্, servant of heaven) ; শুনঃ-শেপঃ (ঋক্, dog's tail)। অসমীয়াতো তেনে ; যেনে, কূটব-ঘৰব-কুটি (a designer of family of roguish designers) ; বঢ়াৰ-পো (son of the বঢ়া : nickname of Madhav Dev) ; তেলব-ভাৰ (lit. a load of oil : Preliminary presents to a bride carried in procession with music) ; “নদীৰ হানা। পাইকৰ-খানা ॥” (the point of attack of a river and the holding of a service-tenant (are both uncertain). “গৰুচোৰব-গঙ্গা-স্নান ।” (the bathing of a cattle-lifter in the Ganges)। পালিতো তেনে ; যেনে, ৰাজ-পুৰিসো (= বগো পুৰিসো = men of the king)।

(৮) সপ্তমীতৎপুৰুষ সমাস : বৈদিক আৰু সংস্কৃতত শেষৰ পদটো সাধাৰণতঃ কৃদন্ত-সংজ্ঞা বা বিশেষণ হয়। যেনে, অহৰ্-জাতঃ (অথ. বে., born in the day) ; উদ-প্লুত (অথ. বে., swimming in water) ; পুক-ভূ (ঋক্, being in many places)। অসমীয়াতো তেনে। অলুক সমাস ; যেনে ৰথে-ষ্ঠা (ঋক্., standing on a car) ; গোৰু-যুধ্ (ঋক্., fighting in kine)। অসমীয়াতো হয় ; যেনে, “পৰত-আশ। বনত-বাস ॥” (Hoping in others is like living in a jungle)। “পৰ্বতত-কাচ-কণী” (turtle-eggs in the mountain) ; তেলত-ভজা (fried in oil) ; ইত্যাদি। পালিতো তেনে। যেনে, সন্সাৰ-দুৰ্দ্ধন (= সন্সাৰে দুৰ্দ্ধন = misery in the world)।

১। কর্মধাৰয় সমাস

(Descriptive determinatives)

৫০২। কর্মধাৰয় সমাস (Descriptive or appositional determinatives) : সি সমাসত সমস্তামান পদবিলাকে বিশেষ্য আৰু বিশেষণৰ ভাৱ গ্ৰহণ কৰে নাইবা অভেদ সম্বন্ধত একাৰ্থ-প্ৰতিপাদক হয় তাক কর্মধাৰয় সমাস বোলে। এই সমাসত প্ৰথম পদটোৱে শেষৰ পদটোক সংজ্ঞা-শব্দ হলে বিশেষণ স্বৰূপে আৰু কৃদন্ত-সংজ্ঞা হলে ক্ৰিয়াবিশেষণ স্বৰূপে প্ৰকাশ কৰে। প্ৰথম পদৰ লগত দ্বিতীয় পদৰ সম্বন্ধ অৱয়বোধক বা একাৰ্থ-প্ৰতিপাদক (appositional), গুণবাচক (attributive) বা ক্ৰিয়াবিশেষণ-বোধক (adverbial) হয়। ইয়াক তিনি ৰকমে প্ৰকাশ কৰিব পাৰি :—

(১) সংজ্ঞা-শব্দৰ দ্বাৰা (by a substantive)—

(ক) শেষৰ পদটো সংজ্ঞা শব্দ হলে প্ৰথমটো গুণবাচক বিশেষণ স্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে, ঘোৰা-বাঁক (ঘোৰাৰ দৰে ওখ যি বাঁক, a fabulous water-demon eating fish, সি ঘোৰা-বাঁক = as tall as a বাঁক, i.e., very tall); জোন-বিৰি (জোনৰ দৰে যি বিৰি সি জোন-বিৰি = a crescent-shaped ornament worn in a necklace); বেজী-দাঁত (বেজীৰ দৰে জোঁজা যি দাঁত সি বেজী-দাঁত = sharp-pointed tooth like a needle); পিতল-চকু (পিতলৰ দৰে যি চকু সি পিতল-চকু = yellow eye); ধাৰা-চাপৰ (ধাৰাৰ বা সোঁতৰ দৰে যি চাপৰ সি ধাৰা-চাপৰ = a severe blow with open hand); ভেট-গুটি (ভেটৰ গুটিৰ দৰে সৰু যি গুটি সি ভেট-গুটি = a ball as small as the seed of water-lily)। সেইদৰে টাং-গুটি (a ball for playing the game of Táng with); বাঘ-জৰী (bridle : reins of a horse attached to a car); বাঘ-জালী (a hiding place for persons laying snares for birds); উকলি-পুঙা (as light as a float used in fishing : hence, unsteady and worthless : a vagrant); ইত্যাদি।

(খ) শেষৰ পদটো কৃদন্ত বিশেষণ বা সংজ্ঞা হলে প্ৰথমটো অভেদ সম্বন্ধত একাৰ্থ-প্ৰতিপাদক (appositional) হয়। যেনে, বিঠা-দগৰা (বিঠা মাছ দগৰাৰ দৰে যি কাম সি বিঠা-দগৰা = beating like a Rithá fish);

বাঘ-ঢকা বা বাঘ-ঢেকা (বাঘে মৰা ঢকাৰ দৰে যি ঢকা সি বাঘ-ঢকা = a sudden stroke or push from behind like that of a tiger); আধা-খুন্দা (আধা বা অসম্পূৰ্ণকৈ খুন্দা যি চাউল সি আধা-খুন্দা = coarse rice-flour); চালনী-সৰকা (চালনীত সৰকা দি যি সৰকা সি চালনী-সৰকা = riddle or a kind of game); কঁকাল-ছিঙা বা ছিগা (কঁকাল ছিগাৰ দৰে যি খেলা সি কঁকাল-ছিগা = a kind of game); বাঘ-আছোৰা (বাঘৰ দৰে আছোৰে যি সি বাঘ-আছোৰা = a kind of thorny creeper); ইত্যাদি ।

(গ) শেষৰ পদটো বিশেষণ হলেও একাৰ্থ-প্ৰতিপাদক (appositional) হয় । যেনে, কুকুৰ-নেচীয়া বা কুকুৰ-লেজীয়া (কুকুৰৰ নেজৰ দৰে নেজ যাৰ সি কুকুৰ-নেচীয়া = a kind of leopard); বেঙেনা-বুলীয়া বা বাঙনা-বুলীয়া (বেঙেনাৰ নিচিনা বোল বা বৰণ যাৰ সি বেঙেনা-বুলীয়া = violet); কপাহ-গুটীয়া (কপাহৰ গুটিৰ দৰে যি মেঘ সি কপাহগুটীয়া = a variety of cloud : membos) । সেইদৰে—শাঁও-বৰণীয়া (slightly dark in complexion); লাউযুৰা (a man having his head shaped like a bottle-gourd); ইত্যাদি ।

(২) বিশেষণৰ দ্বাৰা (by an adjective)—

শেষৰ পদটো সংজ্ঞা-শব্দ হলে প্ৰথমটো গুণবাচক হয় । যেনে, বেজীয়া-ঘোঁক (বেজীৰ দৰে ঠোঁট যি ঘোঁকৰ সি বেজীয়া-ঘোঁক = a kind of wading bird, স. ঘূকঃ = owl); নেজাল-তৰা বা লেজাল-তাৰা (নেজ-যুক্ত যি তৰা সি নেজাল-তৰা = lit. a star with a tail = a comet); কলা-ঘুমতি (কলা বা কাণে নুশুনা অৱস্থাৰ যি ঘুমতি সি কলা-ঘুমতি = a light sleep or nap); গোলাপী-জামু (গোলাপৰ বৰণীয়া যি জামু সি গোলাপী-জামু = rose-apple : a kind of fruit); খুদীয়া-বৰল (খুদৰ দৰে সৰু যি বৰল সি খুদীয়া-বৰল = a smaller species of wasp); মধুৰি-আম (মধুৰ দৰে মিঠা যি আম সি মধুৰি-আম = the guava); কাঠ-হাঁহি (কাঠৰ দৰে নিৰস যি হাঁহি সি কাঠ-হাঁহি = a grin); ক'লা-আজৰ (ক'লা পৰে যি আজৰত সি ক'লা-আজৰ = black-fever : Kala-azar); বৰ-গিৰী (ভাৰ্যাত কৈ বৰ যি গিৰী বা গৃহস্থ সি বৰ-গিৰী = wife's elder brother); পথালি-কোলা (পথালিকৈ লোৱা যি কোলা সি পথালি-কোলা = lit.

breadth-wise lap : a particular mode of carrying a child on the two arms by a person); পোণ-পটি (পোণ যি পটি বা বাট সি পোণ-পটি, lit. straight road : straight-forwardness); তকুৱা-কদম (তকুৱা বা কুদ্র যি কদম সি তকুৱা-কদম, a kind of tree); আগ-চালি (আগ বা সমুখৰ যি চালি সি আগ-চালি, a verandah); ইত্যাদি।

(৩) ক্ৰিয়া-বিশেষণৰ দ্বাৰা (by an adverb) : অব্যয়ীভাৱ সমাস (Adverbial compound) :—

এই সমাসত প্ৰথম পদটো ক্ৰিয়া-বিশেষণ, অব্যয় বা উপসৰ্গ হলেও গুণবাচক হয়। সংস্কৃতত এই সমাসৰ নাম অব্যয়ীভাব।

উদাহৰণ : সু-খবৰ (সু বা উত্তম যি খবৰ সি সু-খবৰ = good news); কু-সপন (কু বা বেয়া যি সপন সি কু-সপন, evil dream); আতি-গুৰি (অতি আদি যি গুৰি সি আতি-গুৰি, origin); পুনৰ্-বিয়া (পুনৰ বা আকৌ যি বিয়া সি পুনৰ্-বিয়া, the ceremony performed on a girl attaining puberty); পুনৰ্না (পুনৰ বা আকৌ নৱ যি শাক সি পুনৰ্না, the hog-weed); আও-বাট (আও বা বেয়া যি বাট সি আওবাট, wrong way); আভুৱা (আ বা ন+ভুৱা বা জ্ঞান যাৰ সি আভুৱা, unacquainted or stupid); উপবিহ (উপ বা উপৰীয়া যি বিহ সি উপবিহ, a narcotic poison); বিগটী (বি বা বেয়া গঢ় যাৰ সি বিগটী, ugly); বিজ্ঞাতৰীয়া (বি বা বেয়া জ্ঞাতৰ যি সি বিজ্ঞাতৰীয়া, degraded in caste : degenerated); বিজুটি (বি বা নাই জুটি যাৰ সি বিজুটি, want of convenience); বিসঙ্গতি বা বেসঙ্গতি (বি বা নাই সঙ্গতি বা সুবিধা যাৰ সি বিসঙ্গতি, inconvenience); বিবুদ্ধি (বি বা নাই বুদ্ধি যাৰ সি বিবুদ্ধি, perplexity); উপৰ-চকুৱা (ওপৰৰ ফালে চকু যাৰ সি উপৰ-চকুৱা, a kind of fish); ইত্যাদি।

৫০৩। মূল (Derivation)

আদি প্ৰাকৃত বা বৈদিকত এই সমাসৰ ব্যৱহাৰ নিচেই কম আছিল। ইয়াৰ নামকৰণ সংস্কৃতৰ শেষৰ যুগত হৈ হৈছিল। আদিতে পদ দুটাৰ ভিতৰত শেষৰটো সংজ্ঞা-শব্দ হৈছিল; কিন্তু কেতিয়াবা কৃদন্ত বা সাধাৰণ বিশেষণো হৈছিল। দ্বিতীয় পদটোৰ লগত প্ৰথম পদৰ সম্বন্ধ

একাৰ্থ-প্ৰতিপাদক বা গুণবাচক আছিল। ইয়াক তিনি বকমে প্ৰকাশ কৰা হৈছিল।

(১) দুয়ো সংজ্ঞা-শব্দ হলে প্ৰথমটো দ্বিতীয়টোৰ গুণবাচক বিশেষণ স্বৰূপে ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃত আৰু বৈদিকৰ উদাহৰণঃ—পুৰুষ-মৃগঃ (বা. স. male antelope = man); উল্ক-যাতুঃ (ঋক্., owl-demon = demon in the form of an owl); পুৰুষ-ব্যাভ্ৰঃ (বা. স. man-tiger = a kind of demon); ধাৰবাক (ঋক্., sounding like a stream)। অসমীয়াতো তেনে; যেনে, ঘোৰা-বাঁক।

পালিতো তেনে; যেনে, বৰি-হন্স (a sun-duck); ডক্সিল (Taxilla)।

(২) প্ৰথম পদ বিশেষণ আৰু দ্বিতীয়টো সংজ্ঞা-শব্দ হলে প্ৰথমটো গুণবাচক হয় অৰ্থাৎ প্ৰথমটো বিধেয় (predicate) আৰু শেষবটো অনুবাস্ত বা উদ্দেশ্য (subject) হয়। যেনে, সংস্কৃত বা বৈদিক—নয়আৰ (ঋক্., new-pain)। অসমীয়াতো তেনে; যেনে, কলা-আজৰ (black-fever); ক'লা-পানী (lit. black-water = transportation)।

পালিতো তেনে; যেনে, লোহিত-চন্দনন্ (=লোহিতন্ চন্দনন্ = red sandal-wood); মহা-গহগ্ৰতি (=great house-master)।

(৩) কেতিয়াবা প্ৰথম পদটো উপসৰ্গ, অব্যয় (বা ক্ৰিয়া বিশেষণ) হয়। যেনে, সংস্কৃত বা বৈদিক,—পুনৰ্-নব (ঋক্., renewing itself); পুৰো-যাবন্ (ঋক্., going before); সায়ম্-ভব (অ. বে., becoming evening); স্নবসনম্ (fair garment); সম্-বৎসবঃ (ঋক্., full year)। অসমীয়াতো তেনে; যেনে,—“সুফুল ফুলিছে পিন্ধোতা নাই (Beautiful flowers have bloomed but none to wear them); পালিতো তেনে; যেনে, অভিক্থ (not a priest); বিমুখো (an ugly face); কুঅসনন্ (bad food); সুগন্ধো (good smell); কুপুৰিসা বা কাপুৰ্সা (bad men); কুদাসা (bad slaves); তিব-পন্নতন্ (beyond the mountains)।

২। দ্বন্দ্ব সমাস

(Co-ordinative or Collective compounds)

৫০৪। দ্বন্দ্ব সমাস (Co-ordinative compounds)

দ্বন্দ্ব অর্থ যোবা (pair or couple)। সাধারণতঃ দুটা বা ততোধিক সংজ্ঞা-শব্দ আক কেভিয়াবা তেনে বিশেষণ-শব্দ সংযোজক অব্যয় 'আক'ৰ দ্বাৰা যুক্ত হলে যৌগিক শব্দটোৰ দ্বন্দ্ব সমাস (Co-ordinative or collective compound) হয়। সংযোজক অব্যয় 'আক' লোপ হয়। যেনে, গায়ন-বায়ন (অৰ্থাৎ গায়ন আক বায়ন, singer and drummer = a band of musicians); চাৰি-পাটী (চাৰি আক পাটী, mat and fine mat = a bed); তামোল-ছালি (তামোল আক ছালি areca-nut and bark of a certain tree = a preparation of areca-nut, pan, lime and bark of a certain tree); গৰু-ম'হ (গৰু আক ম'হ, cow and buffalo = cattle); হাঁহ-পাৰ (হাঁহ আক পাৰ, duck and pigeon = poultry); তেল-টেঙ্গা (তেল আক টেঙ্গা, oil and acid = a mixture of such things); চুণ-খাৰ (চুণ আক খাৰ, lime and soda = pungent taste like that of lime and soda); পালী-পহৰী (পালী আক পহৰী, persons working by turn and watchmen = guard); বান্ধন-বাটন (বান্ধন আক বাটন, cooking and distribution = cookery); কথন-মথন (কথন আক মথন, speaking and churning = conversation); "নাক-চুলি কাঁটো" (নাক আক চুলি কাঁটো, I cut nose and hair = expose and humiliate one); অভাল-ভাল (অভাল আক ভাল, want of health and health = death); আই-বোপাই (আই আক বোপাই, mother and father = parents); ছা-ছলি (ছা আক ছলি, স. ছা = an infant, a child and স. ছলি = offspring, progeny. Hence infant and offspring = children); বোৱাৰী-বেটী (বোৱাৰী আক বেটী, daughter-in-law and daughter = womanfolk); ল'ৰা-ছোৱালী (ল'ৰা আক ছোৱালী, boy and girl = children); কাপোৰ-কানি (কাপোৰ আক কানি, cloth and rag = clothing); ধুন-পেঁচ (ধুন আক পেঁচ, decoration and embellishment = decoration of

one's body); অন্ন-জল (অন্ন আৰু জল, food and drink=life, longevity); নাতি-পুতি (নাতি আৰু পুতি, grandson and son=descendants, posterity); ভিৰী-ছলি (ভিৰী আৰু ছলি, woman or wife and children=family); (মাহ-চাউল (মাহ আৰু চাউল, pulse and rice=an offering of eatables presented to a deity and then distributed in a religious gathering); ইত্যাদি।

(ক) একশেষ দ্বন্দ্ব (Elliptical Dvandva) : কেতিয়াবা কেইবাটাও নামৰ একেটা বাখি তাত বহুবচনৰ প্ৰত্যয় যোগ কৰি আটাই কেইটাকৈ নিৰ্দেশ কৰা হয়। এনে দ্বন্দ্ব সমাসক একশেষ দ্বন্দ্ব বোলে। একশেষৰ অৰ্থ শেষ এটা (remainder of one)। যেনে, বামহঁত (অৰ্থাৎ বাম, হৰি, গোবিন্দ আদি, Ram and others)।

৫০৫। মূল (Derivation)

সংস্কৃতত এই সমাসৰ চলতি বৰ বেচি। বৈদিকত সচৰাচৰ যোৰা যোৰা নাম যোগ কৰিবলৈ দ্বন্দ্ব সমাস কৰা হৈছিল^১। যেনে, মিত্ৰা-বৰুণা (ঋক্., Mitra and Varuna); জাৰা-পৃথিৱী (ঋক্., heaven and earth); সূৰ্য্য-চন্দ্ৰমসা (ঋক্., sun and moon); ইত্যাদি। পালিতো তেনে^২; যেনে, সমণ-ব্ৰহ্মণ (সমণ চ ব্ৰহ্মণ চ, a Buddhist priest and a Brahmin); সাৰিপুত্ত-মোগ্গলনা (সাৰিপুত্ত চ মোগ্গলন চ, Sariputta and Moggallana); হস্তি-অস্‌সন্ (হস্তি চ অস্‌সা চ, elephants and horses)। অসমীয়াতো তেনে; যেনে, মাছ-কাছ (fish and turtle); ডাঢ়ি-গোঁফ (beard and whiskers)।

(ক) বৈদিক যুগতে কেতিয়াবা দ্বন্দ্ব সমাসৰ উভয় নাম উল্লেখ নকৰি কেৱল প্ৰথমটো বৰাৰ নিয়ম চলিছিল আৰু দ্বিতীয়টো সাধাৰণতঃ পৰিত্যাগ কৰা হৈছিল। সংস্কৃতত তেনে বন্ধিত শব্দটোক সাধাৰণতঃ দ্বিবচনত আৰু বৈদিকত বহুবচনত থোৱা হৈছিল। যেনে, স. পিতৰো, বৈ. পিতৰা (ঋক্., father and mother); স. জাৰো, বৈ. জাৰা (ঋ. heaven and earth)। সংস্কৃতত এই সমাসৰ নাম একশেষ দ্বন্দ্ব।

১। Macd. Vedic Gramm. § 286

২। কাকায়ন, Pali Gramm. § 185

পালিত সাধাবণতঃ শেষৰ শব্দটো লোপ নহয়, কিন্তু সমাসটো বহুবচনান্ত হয়। যেনে, অজ্জেলেকন্ বা অজ্জেলকা (অজ্জ ৫ এলকো ৫, a goat and a ram)।

অসমীয়াত একশেষ দ্বন্দ্বত সদাই বহুবচন হয়। যেনে, বামহঁত (Ram and others)।

(খ) বিশেষণৰ দ্বন্দ্ব সমাস হলে সংস্কৃত আৰু বৈদিকত শব্দ দুটাই বিপৰীত ভাব বুজায়। যেনে, উৎকূল-নিকূল (বা. স., going uphill and downhill)। অসমীয়াতো তেনে; যেনে, ওখ-চাপৰ (high and low : tall and short); নাজল-নাথল (neither water nor land); উচা-নীচা (high and low)। বিশেষণ শব্দ দুটাই যদি বৰণ বুজায় তেন্তে সমাসত সিহঁতৰ অৰ্থ এটা মিশ্ৰ বৰ্ণ হয়। যেনে, নীল-লোহিত (অৰ্ধ., blue and red = dark red)। অসমীয়াতো তেনে হয়; যেনে, বঙা-মুগা (reddish yellow); তেল-ক'লা (shining black); ক'লা-কজলা (dark purple)।

৩। বহুব্রীহি সমাস

(Possessive compounds)

৫০৬। বহুব্রীহি সমাস (Possessive compounds): বহুব্রীহিৰ অৰ্থ বহুত ধান থকা (possessing much rice)। এই সমাস হলে সাধাবণতঃ শব্দটো বিশেষণ বা বিধেয় (predicate) হয় আৰু কেতিয়াবা নিশ্চিত সম্বন্ধ-বাচক শব্দ হয়। তাৰ অৰ্থ সম্বন্ধ-বাচক সৰ্বনামৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। শেষৰ শব্দটো সংজ্ঞা-শব্দ; কিন্তু সি সাধাবণতঃ ওজ্জ্বিত (আ, ঈ, বা ঐয়া) প্ৰত্যয়ান্ত হৈ বিশেষণ হয়। সমাসৰ পদ দুটাই নিজ নিজ অৰ্থ প্ৰকাশ নকৰি আন এটা অৰ্থ বুজায়। এই সমাস দুবিধ:—কৰ্মধাৰয়-বহুব্রীহি আৰু তৎপুৰুষ-বহুব্রীহি।

৫০৭। কৰ্মধাৰয়-বহুব্রীহি (Karmadhāraya possessive)—এই সমাসত প্ৰথম পদটো গুণবাচক বিশেষণ, একাৰ্থবোধক সংজ্ঞা বা অব্যয় হয়। সাধাবণতঃ তুলনা অৰ্থত এই সমাস হয়। যেনে, কামী-হাড় (কামীৰ দৰে যি হাড় সি কামী-হাড়, bone like split bamboo used in tying wall cross-wise = a rib); ঢেঁকীয়াপতীয়া (ঢেঁকীয়াৰ পাতৰ দৰে আঁচ যাৰ গাত সি ঢেঁকীয়া-পতীয়া, that which has stripes like the leaves of a fern = a species of tiger); পিডল-চকুয়া

(পিতলৰ দৰে চকু যাৰ সি পিতল-চকুৱা, one who has got eyes like brass = brown-eyed); নাহব-ফুটকী (নাহবৰ ফুলৰ দৰে ফুট যাৰ সি নাহব-ফুটকী, that which has spots like the Nageswar flower = a species of leopard); তেল-টুপি (তেল-টুপি ঘঁহাৰ দৰে নিমজ্জ গা যাৰ সি তেল-টুপি, that which looks spruce as though smeared with oil = the sand-marten); সাত-সৰী (সাত সাৰী যাৰ সি সাতসৰী, that which has seven strings = a necklace of seven strings); আমা-ডিমা (আমা যি ডিয়া সি আমাডিমা, the egg which has just been laid = quite young); অৰাইজ (অ বা নাই ৰাজ্য য'ত = wilderness); গজমূৰা (গজৰ বা হাতীৰ মূৰৰ দৰে আঘাত পায় যাৰ মূৰে সি গজমূৰা, elephant-headed = unfortunate man ; harbinger of evil); ইত্যাদি।

৫০৮। তৎপুৰুষ-বহুব্রীহি (Tatpuruṣa possessive)

এই সমাসত প্ৰথম পদটো সম্বন্ধ-পদৰ আৰু কেতিয়াবা অধিকৰণৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। যেনে, তিতা-ফুল (তিতাগছৰ যি ফুল সি তিতা-ফুল, the flower of Bahaka, a kind of bitter plant); থল-গিৰী (থলৰ যি গিৰী সি থল-গিৰী, owner or guard of the place = an evil spirit); দেওবৰ (দেওবাৰে উপজিছে যি, one who was born on a Sunday = a name); ইত্যাদি।

৫০৯। মূল (Derivation)

এই সমাসৰ মূল সংস্কৃত আৰু বৈদিক বহুব্রীহি সমাস। কৰ্মধাৰয় বহুব্রীহিত প্ৰথম পদটো গুণবাচক বিশেষণ বা একাৰ্থ-প্ৰতিপাদক সংজ্ঞা বা অব্যয় হয়^১। যেনে, উগ্ৰ-বাহু (powerful-armed); অশ্ব-পৰ্ণ (horse-winged, i.e. whose wings are horses); সুপৰ্ণ (beautiful-winged)। তৎপুৰুষ-বহুব্রীহিত প্ৰথম পদটো সম্বন্ধ-পদ আৰু কেতিয়াবা অধিকৰণ হয়। যেনে,—ৰাজস্কাম (having a desire for wealth);

১। Macd V. Gramm., § 189.

দিগ্ধি-ষোনি (*having origin in heaven*)। পালিতো তেনে^১ ; যেনে, হিন্ন-হস্তো (*হিন্নো হস্তো, that which has cut the hand = the hand-cutting*) ; সম্পন্ন-সস্সো (*সম্পন্নানি সস্সানি, where grain has abounded = the grain abounding*) ; ধব-বিন্দু (*water drops*)।

অসমীয়াতো তেনে।

৫১০। **নঞ সমাস** (*Privative Bahuvrihi or Negative possessives*)

নাই অর্থত 'ন'ৰ পাচত সংজ্ঞা-শব্দৰ আৰু কদাচিত বিশেষণৰ যোগ হলে যি বহুব্রীহি সমাস হয় তাৰ নাম নঞ-সমাস। 'ন' বা 'নাই'ৰ ঠাইত সাধাৰণতঃ 'অ' বা 'অনা' উপসৰ্গ আদিতো যোগ হয়। যেনে, অনাহক (*নাই হক যাব, that which has no claim = groundless, claimless*) ; অখাজ (*ন বা নহয় খাজ যি, that which is not eatable = prohibited food, said generally of fish*) ; অনা-ধোৱা (*নাই ধোৱা যাক, that which has not been washed = one who is not bathed immediately after birth*) ; অনাতুৱা (*নাই তুৱা যাব, one who has no knowledge = stupid, dull*) ; অকামিলা (*নহয় কামিলা যি, good for nothing = unskilful, worthless*) ; নাটনি (*নাই আটনি যাব that which is not sufficient = insufficient, deficit*) ; ইত্যাদি।

৫১১। **মূল (Derivation)**

বৈদিক যুগৰ পৰা এই সমাসৰ চলতি আছে। সচৰাচৰ অ, অন, নি উপসৰ্গ প্ৰথম পদ স্বৰূপে যোগ হয়। যেনে, অনপত্য (*অ. বে. childless = childlessness*) ; নিকিৰিষ (*deliverance from sin*)। পালিতো হয় ; যেনে, নভিক্খু বা অভিক্খু (*not a priest*) ; নঅৰিয় বা অৰিয়ো (*not an Aryan*)। অসমীয়াতো তেনে।

৫১২। **বিগু সমাস** (*Numeral possessive compounds*) :

ছই বা তদুৰ্ধ্ব সংখ্যাবাচক শব্দ প্ৰথম পদ হলে আৰু সমষ্টি অৰ্থ বুজালে বহুব্রীহি সমাসক বিগু সমাস (*Numeral possessive or determinative compound*) বোলা যায়। যেনে, সাতাম-পুৰুষ (*সাতো পুৰুষ যি, seven generations collectively*) ; চাবালি (*চাৰি আলি য'ত, crossing of*)

four roads); তিনি-সুঁতি (তিনি সুঁতিৰ মুখ ব'ত, junction of three streams); সাত-বিহু (সাতদিন ব্যাপি বি বিহু, seven Bihus=a festival); বাবতি-কাল (বাবতি বি কাল, twelve ages=all ages, always); পাঁচবজী (পাঁচ বজা যাব, a cloth of five.colour=a kind of coloured *ends* or *muga* cloth) ।

৫১৩। মূল (Derivation)

ইয়াৰ মূল সংস্কৃত দ্বিগু সমাস । বৈদিক যুগতে দুইৰ পৰা উৰ্ব্ব সংখ্যাবাচক শব্দ প্ৰথম পদ হলে আৰু সমষ্টি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে সমাসটো ক্লীবলিঙ্গ একবচন হৈছিল^১ । যেনে, ত্ৰিযুগ (period of three lives); দশাঙ্গুল (length of ten fingers) ।

পালিতো এই সমাস আছিল । কিন্তু পালিত সংস্কৃতৰ লিঙ্গ সদাই বৰ্জিত নহৈছিল^২ । যেনে স. ত্ৰিলোক (ক্লীব লি.), পালি—ত্ৰিলোকি (ক্লী.) (three worlds collectively) । সেইদৰে চতু-দিসন্ (ক্লী., the four places); স. ত্ৰিনয়ন (পু. লি.), পালি তি-নয়ন্ (the three eyes); পালি পনিচ-ববন্ (ক্লী., five oxen) । অসমীয়াত পালিৰ দৰে ক্লীবলিঙ্গ হয় । কদাচিত পুৰিঙ্গ বা সাধাৰণ লিঙ্গ হয় । যেনে, বাব-ভূঞা (the twelve Bhuyans collectively) ।

অন্ত

১। Macd. Vedic Gramm., § 189.

২। Kachch. Pali. Gramm., § 284.

শব্দ-সূচী দ্বিতীয় ভাগ

অ

অ—৪০৯।
 অ—৪০৯।
 অংসল—৪৪৬।
 অংবা—২০৬, ২১৫।
 অকটু—১২।
 অকঠিন—১২।
 অকবণ—৬।
 অকল—১১, ১১১, ৩০০, ৩৪০, ৪০৫।
 অকস্মাৎ—৩৪০।
 অকামিলা—৫১০।
 অকি—৪।
 অখটি—২১০।
 অখাজ—১১, ৫১০।
 অগব্দ—১০০।
 অগ্নিহোত্র—২৭১।
 অঘাইত—৪৫০।
 অগ্নিসব—৩২।
 অগ্নীয়া—৪৪৪।
 অচলা—২৪৪।
 অজ—১১।
 অজবা—১১১।
 অজলা—২৪৪, ৪০৫।
 অঠব—২৪১।
 অঠবই—২১১।
 অধ—২৪৬।
 অড—৩০৫।
 অড—৩০৮।
 অডএব—৪০৭।
 অতনা—৩০৫, ৪০৪, ৪০৫।
 অত্যন্ত—৩৪০।

অথচ—৪০৯।
 অথন—৩০৮।
 অর্থানি—৩০৮, ৪০৪।
 অর্থন্তব—২১০।
 অর্থবা—৪০৭।
 অর্থিত—১৪২, ১৪০।
 অদৃষ্ট—১৪।
 অধিক—২৪৬, ৩৪০।
 অনন্তব—৪০৬।
 √অনা—৩৫২।
 অনাধোদা—৫১০।
 অনাভূতা—৫১০।
 অনাহক—৫১০।
 অনির্মিত—৩০।
 অনুকূলীয়া—৪৪০।
 অনুসারি—২৭৬, ৪০৬।
 অনুসাবে—২৭৭, ৪০৬।
 অন্তঃকরণ—৩৬।
 অন্তবে—২৪২, ৪০৬।
 অন্দবে—৪০৬।
 অন্ধ—৪০৪।
 অন্ধক—৪০০, ৪০৪।
 অন্ধলা—৪০৪, ৪০৫।
 অন্ধলী—৪০৪।
 অন্ডল—৫০৪।
 অন্যত্র—৩৪০।
 অপাত+√কব—৪০৪।
 অপচা—১২২, ২১৮।
 অপচিনী—২১৮।
 অপব—৩০৭।
 অপার—২৪৫।
 অপসবা—২১০।

অপেক্ষাবা—৮৮।
 অববোহ—১৪৭।
 অবাধ—১৪০।
 অবাপ্তনা+√হ—৪০৪।
 অববহন—১০০, ২০৭।
 অবদ্বজ—১৪০।
 অভাগা—১৪০।
 অভাল-ভাল—৫০৪।
 অভিমন্যু—১৪০।
 অমঙ্গলীয়া—৪৪৪।
 অমলা—৮৫।
 অমৃক—২১০।
 অমৃত—২১০।
 অবাইজ—৫০৭।
 অবিহা—৮০।
 √অবিহ—০৪৪।
 অবে—৪০৯।
 অর্থাৎ—৪০৭।
 অর্থার্থি—০৮১।
 অর্থে—২৮২, ৪০৬।
 অলপীয়া—৪৪০।
 অলৈ—০০৮।
 অর্থাৎ—২৭৭, ৪০৬।
 অরুলা—০২।
 অষ্ট—২১০, ২১৪।
 অসি—০০।
 অসুদ—০০।
 অসুয়া—২৮০।
 অস্মি—০০, ০০২।
 অস্মে (বৈ. রূপ)—০০৯।
 অহং (প্রা. রূপ)—০০২।
 অহং—৪০৯।
 অহা-বোহা+√কব্—৪০৪।
 অহাই—০০৮।
 অহ—৪০৯।
 অস্মে (পা. রূপ)—০০৯।

আ

আঃ (অব্য.)—৪০৯।

আউসী—১৬৯।
 আঁও (অব্য.)—৪০৯।
 আঁধ—১২, ১৮৫, ২১৫।
 আজিল—১৮৭।
 √আট্—০৫২।
 √আত্—০৫২।
 আরা—১৬৯, ১৮৮।
 আ—(অব্য.)—৪০৯।
 আই—২০৬, ২১৮, ২২০।
 আই ঐ—৪০৯।
 আই ও—৪০৯।
 আই-ও-দেহি—৪০৯।
 আইচু—২১৮।
 আই-বোপাই—৫০৪।
 আও—১৬৭।
 আওকাণ+√কব্—৪০৪।
 আওখাল—০২।
 আওঘটনা—১৬৭।
 আওচ—১৬৬।
 আওতানি—১৪২ (৩)।
 আওদুয়াব—১৬৭।
 আওবাট—৫০২।
 আওসাজ—২৬৪।
 আক—০২৪।
 আকাশ-বিস্ত—৫০০।
 আকৌ—৪০৭।
 আক্রান্তি—২১০।
 আখা—১০০।
 আগ (top)—৪০৪, ৪৪৫, ৪৭০
 —আগল ৪০৪, ৪৭০, আগলা,
 আগলী ৪০৪, আগলি ১৮৭, ৫০৪,
 আগোরালা ৪৪৫, আগলতী, আগ-
 লতীয়া—৪৭০।
 আগ (before)—আগতীয়া ৪৭০।
 √আগচ্—০৫২।
 আগলা—৪০৪।
 আগলি, আগলী—৪০৪।
 আগ-চালি—৫০২।
 আগলতী, আগলতীয়া—৪৭০।
 আগে—৬৯, ৩৪০, ৪০৬।
 আগেনে—০৪০।

আগোষাল—৪৪৫।
 আগোণীরা—৪৪০।
 আগুটি—১০০।
 আগু—১১২।
 আগু—০২৪।
 আগাব—১৮৭।
 আগদলি—১৮৭, ৩৫০।
 ✓ আগদলিরা—৩৫০।
 আচবিড—১২, ১৭, ১৮৫।
 আচবোক—০৬৯।
 আচু—৪০৪।
 আচুলী—৪০৪।
 ✓ আচোব—০৫২।
 আছা—১৮৭, ২১০, ৪০৮।
 ✓ আছ—৩৪৪, ৩৫২, ৩৯৪।
 —আছিলো—১২।
 আছিল হস্তে—৩৭১।
 আছাব—১৭১।
 আছাবি—৮৫, ১৮৮।
 ✓ আছোব—০৫২।
 আজবা—১১১।
 আজলা—আজলী (স্ত্রী)—২৮৪,
 ৪৩৫।
 আজি—১৭৬, ৩৪০।
 আজো—১২৬, ১৩২, ১৭৬।
 আজ্জা—১০৭।
 আশোলে দিরা—২৭২।
 আজ্জা—১৬৭।
 আটাই—৩৩৭।
 আট—৪১৭, ৪১৮।
 আঠ—২৮১, ২১০।
 আঠই—২১১।
 আঠচিঞ্জি—২৮১।
 আঠচিঞ্জ—২৮১।
 আঠপবীরা—৪৪০।
 আঠ-বাঁঠি (-টি)—২৮১।
 আঠ-সস্তব—২৮১।
 আঠা—২১১, ২১০, ২১৪।
 আঠাইল—২৮১।

আঠাস্তব—২৮১।
 আঠামঠে—২৮১।
 আঠা-পাচি—২১১।
 আঠাপন—২৮১।
 আঠাশন—২৮১।
 আঠাশনী—৪৪০।
 আঠে—২১০, ২১৪।
 আঢ়াই—২১১।
 আঢ়—২১।
 আভা—২০৬।
 আভাই—৩৩৭।
 আভিগুদি—৫০২।
 আভে—৩৩৮।
 আশ্ব-জ্ঞান-নিষ্ঠা—৩৮১।
 আশ্বকে—৩৪০।
 আশ্ববে—৩২৪।
 আদা—১৮৮।
 আদাব—১২৬।
 আদি—৪০৬।
 আধা—১২, ১৫১, ২১১, ৪৩৪, ৪৪৭
 —আধলি—৪০৪, আধবুদা—৪৪৭।
 আধা-খুন্দা—৫০২।
 আধাব+✓ বাট্—৪০৪।
 ✓ আন—৩৫২।
 আন—৩০১, ৩২৪, ৩৩৭।
 আনি আছা—৩৭৪।
 আশ্বাব—১২৬, ১৮৮।
 আপা—২১৮, ২১১, ২২০।
 আপি—২১০, ২১৮, ২১১।
 আপী—২১৮, ২১১।
 আপদন—৩২২, ৪৩৪, ৪৫০।
 আপদনি—৩২২।
 আপোচ—৪৭৭।
 আপোন—১১, ১২০, ১২৪, ১৩২,
 ১৫৬।
 ✓ আফাল—৩৫২।
 আফিল—২১০।
 আফু—১৪০, ২১০।
 আব্দ—২১০।

আত্মবা—৫০২।

আম—১১।

আমবা—১২৬।

আমলা—৮৫, ১৮৭।

আম্বাঠেব—২৭৫।

আমা-ঈডমা—৫০৭।

আমি (প্ৰ. অ. বৃপ)—আমবা,

আমাক, আমাক, (দি, দিরা), আমাব,
আমাবা, আমাক-লাগি, আমাসব,
আমাসবক, আমাসবক-লাগি, আমাত
হন্তে, আমাসবত হন্তে, আমবাসব,
আমাত, আমাসবত, আমিসব, আমা-
ঠেক, আমাসক, আমাসক, আমা
সাব, আহ্মি, আহ্মাক, আহ্মাব,
আহ্মাত, আহ্মা (ক, দি, দিরা,)
আমাহাক, আহ্মাত হন্তে—৩০৬,
৩০৯।

আমি (বৃপ)—আমাক, আমাক—(দি,
লাগি), আমাব, আমাবে, আমাব-
(ম্বাবা, পবা), আমালৈ, আমাত,
আমালোক, আমালোকে, আমিবা,
আমালোকে—(বে, দি.), আমিবাৰ্কাদি,
আমালোকলৈ, আমিবাৰ্কা লাগি,
আমালোকৰ পবা, আমিবাৰ পবা,
আমালোকত, আমিবাৰত—৩০৭।

আমিন—আমিননী—(f)—২১৬।

আমৈ—২১৮।

আমোল+√কব্—৪০৪।

আম্‌হি—৩০৯।

আমতী—২১০, ২১৩, ২৬০।

আব (Pr.)—৩২৪।

আব (conj.)—৪০৭।

√আবন্ড—৩৫২।

আবা—৩২৩, ৩২৪।

আবাক—৩০৬, ৩৮৪।

আবান—৩৮১।

আবাব—৩২।

আবিশ—৮৩, ১৭০।

আব্দ—৪০৭, ৩৩৭।

আৰ্চি—১৮৭।

আৰ্ভ—৩৮১।

আল—২১০।

আলগ, }—৪৭০।
আলগতীরা }

আলচীরা—৪৪১।

আল+√ধব্—আলধবীরা, আলধবা,
আলধবীরাণী—৪১৩।

আলহী—২১০।

আলাগ,—আলাগতীরা—৪৭০।

আলাশ্—১৮৭।

আলাহ—১৮৮, ৪৪১।

আলহু—৪৪১।

আলী—১২৬।

আল্—১১১।

আলখাল—৩২।

আলতনি—১১, ১১২ (৩)।

আলব—৩৫৫।

√আলবা—৩৫২।

—আলবী—২২৭।

আলব—১৪০, ১৪৪।

আল্বে—৩০৮, ৩৬৭।

আলব—১৮৫।

আলব—৪৪২।

আলি আছা—৩৭৪।

আলিছে—৩৭৪।

আলিরা আছন্ত—৩৭৫।

আলতাল—২০৭।

আল্বে আল্বে—৩৪০।

আহ—১৬৭।

আহ (অব্য.)—৪০৯।

আহী—২০২, ৩২৩, ৩২৪।

—আহী (suffix) ২০২।

আহীবেসে—৩৭২।

আহান—৩২৪।

আহাব,—আহব্—৪৪১, ৪৪২।

আহাব+√দি—৪০৪।

আহিন,—আহিনা—৪০৯।

আহিন্—৩০৯।

ই

ই—০০১।
ইঃ (অব্য.)—৪০৯।
ইংবাজ—১৭৮।
ই (ব্দ)—ই, ইয়াক, ইয়ব, ইয়া, ইয়াক,
ইহাঙ্ক, ইহাব, ইহাবা, ইত্যাদি।—
০২০, ০২৪।
ইকবা—৪৮৫।
ইকবাণি—৪৮৫।
ইচায়ে—০২, ০৫৫।
ইচ্ছা—২১০, ২৮৪।
ইটা-খালি—৫০০।
ইত্যাди—৫৭।
ইন্দ্র—৯৯।
ইমান—০০৫।
ইমি—০২০।
ইয়াড—০০৮।
ইয়ালৈ—০০৮।
ইসাদ—৫৫।
ইস্ (অব্য.)—৪০৯।
ইস্কুল—২০৭।
ইহান—০২৪।
ইহ (অব্য.)—৪০৯।

ঈ

ঈর্ষা—২৮০।
ঈষ—৪।
ঈহ—০০।

উ

উ—০২৫।
উঃ (অব্য.)—৪০৯।
উকহ—১০৪, ১৬৫।
উকা—৯৯, ১৪৮।
√উকা—০৫২।
√উকিয়া—০৫২।
উর্খনি—১৯০।
উখহা—১৮৫।

উখা (বিশ.)—০০, ১৯১।
উখা (বি. বিশ.)—১৯১।
√উখিয়া—০৫২।
উগা—১৪৮।
√উঘলা—৪০০।
√উঘাল্—০৪২, ০৫২।
উচা-নাঁচা—৫০৫।
√উচাল্—০৫২।
উচুকা—১৭৯, ১৯১।
√উচুকা—০৫২।
উছন—৯১।
উছলা—১৮৫।
উছলা-দাতা, উছলা-দাতী (f.)—২১৮।
উহস—১২০।
উহাহ—৯৯, ১২০।
√উজব—০৫২।
উজল-দাতা, উজল-দাতী (f.)—২১৮।
উজলা—১৮৫।
উজাগব—২৬২।
উজাৰ-√খা—৪০৪।
উজ্—৯৯, ১০০, ১০৫, ২১০।
উজ্জ্বল—২৮৪।
√উট্—০৫২।
উট—৯১।
√উট্—০৪৪, ০৫২, ৪০৪, ৪১০।
—উট্টয়া, উট্টনী, উট্টনী, ৪১০।
উট্টত—০৬৬, উট্টল—০৮৮।
উটি+√যা—৪০৪।
√উড়্—০৫২।
উড়ন্তীয়া—১৪৯।
উড়ল—১৭৫।
উড়ী—১৯১।
√উড়্—০৫২।
√উড়, উব, উড়ন, উবল, ওবলী
—৪২১।
√উভল্—০৫২।
উব্—১৯০।
উত্তমীয়া—৪৪০।
উত্তবী—৯০।

উৎসাহ—৩০।
 √উৎসর্গ—৩৫২।
 উদয়—১১, ২১০।
 উদযীমা—৪৪০।
 উদাস—১১, ২১০।
 উদান—১১।
 √উপজ—৩৫২।
 উপবিহ—৫০২।
 উপবাসীমা—৪৪০, ৪৪৪।
 উপযীমা—৪৪০।
 উপব—১১।
 উপব-চক্ৰ—৫০২।
 উপবি—৪০৬।
 উপবে—৩৪০, ৪০৬।
 উপাসন্তে আছে—৩৫৬।
 উপসর্গীমা—৪৪৪।
 √উষা—৩৫২।
 উষা—১৪৭।
 √উভত—৩৫২।
 উভত—১১০।
 উভয়—৩৩৭।
 উভা—১১।
 উম—১১, ১৭, ১১৬।
 —উমক, উমত, উমব—১৭।
 উমল—১১০।
 √উমর্গ—৩৫২।
 √উমা—৩৫২।
 √উব—১১০।
 উবল—২১০।
 উবন্তীমা—১৪১, ১৭০।
 উবল—১৫৫, ১৭৫।
 উবা—৪৪০।
 উবার—৪৪০, ৪৪৪।
 উবুধ—১৪২।
 উবুলি—১৫৫।
 উবুলি-পুণ্ডা—৫০২।
 উবংশী—২১০।
 √উলট—৩৫২।
 উলটি—১১।

উলাই—৪৮১।
 উল—১২৪।
 উল্লসনী—৬৫, ৪৮৬।
 উষা (অব্য.)—৪০১।
 উষা—৩০, ১১১, ২২০।
 উসাহ—৫৫।
 উস্ (অব্য.)—৪০১।
 উহ—৩০, ১৬৫, ২১০।
 উহা (পদ অ-ব্দ-প)—৩২৫।
 উহ্ (অব্য.)—৪০১।

উ

উনচল্লিশ—২৮১।
 উনবিংশ—২৮১।
 উনত্রিংশ—২৮১।
 উনম্রৈ—২৮১।
 উনপঞ্চাশ—২৮১।
 উনষাষ্টি—২৮১।
 উনসত্ত্ব—২৮১।
 উনসত্ত্বি—২৮১।
 উনাশী—২৮১।
 উনৈশ—২৮১।
 উদার—৪৮০।
 উদর্—৪৮০।
 উহ—২১০।

ঋ

ঋতু—১৪।
 ঋষি—১০৫।

ঐ

ঐঃ (অব্য.)—৪০১।
 ঐ—৩৩৭।
 ঐই—৩০১।
 ঐই (ব্দ-প)—৩২০।
 ঐই (পদ, অ, ব্দ-প)—
 —এসন্ত, এসম্বা, এহে, এহেসন্ত,
 এহোঁ—৩২০, এ, এব, এরি, এহি
 ইত্যাদি—৩২৪।
 ঐইচা—৪০৪।

এইরা—৪০৪।
 এঙ°—১৭৫, (বৃণ) ৩২০।
 একং—২৯০।
 এক—১৪১, ২৮৯, ৩৩৭।
 একবার—১৮৯।
 একচল্লিশ—২৮৯।
 একঠীরা—৪৪০।
 একটিশ—৩৮৯।
 একল—১১, ৩৩৭, ৪০৫।
 একলে—৩৪০।
 একবিংশ—২৯২।
 একষষ্ঠি, একষটি—২৮৯।
 একা—২৯৪।
 একাদশ—২৯১।
 একামষে, একামষে—২৮৯।
 একান্ন—২৮৯।
 একাশী—২৮৯।
 একু—২৫১।
 একুশে—২৯১।
 একে—২৯০।
 একৈশ—২৮৯।
 এখন—৩৩৮।
 এখিত—৩২০।
 এগো—২৯১।
 এঘাব—১৪০, ১৪৩, ১৮০, ২৮৯।
 এগা—১৯২।
 এগাব—১৮৭।
 এছাবি—১৮৮।
 এচলীরা—৪৪০।
 এতান্ন—২১০।
 এতিরা—১৮৯, ২১০, ৩০৯, ৩৩৮।
 এতিমান—৩৩৮।
 এতে—৩৩৮।
 এতেক—৩০১, ৪০০, ৩৩৫।
 এতেকে—৪০৭।
 এথা—৩৩৮।
 এদা—১৮৮।
 এনা—৩৩৫, ৩৩৮।
 এনাই—৩৩৮।

এনি—৩০৮, ৪০৪।
 এনুদা—৪০৪।
 এনে—৩৩৫, ৩৩৮, ৪০৪।
 এনেই—৩৩৮।
 এনেকুদা—৩৩৫, ৪৯৫।
 এন্দুদ—৯৯, ১৮৯।
 এম্মাব—১২৬, ১৮৮।
 এম্ম—৩৩৫।
 এম্মা—৩৩৫।
 এফলীরা—৪৪০।
 এম্মতে—৩৩৮।
 এম্মন—৩৩৫, ৪০৪।
 এম্মনে—৩৩৮।
 এব—১৮৯।
 √এব—৩৫২।
 এবা (অব্য.)—১৮৯, ৪০৮।
 এবাল—১৮৭।
 এবাল+√দি—৪০৪।
 এলা—৩৩৮।
 এলাহ—১৮৮, ৪৪১।
 এলেকা—১৮৯।
 এলেহুদা—৪৪১।
 এসন্তব—২৮৯।
 এসাঁ—১৮৮।
 এসে—৩৩৮।
 এঁহা—৩৩৮।
 এহেলৈ—৩৩৮।
 এহ্ (অব্য.)—৪০৯।
 এহ্লা—৩৩৫।



ঐ (অব্য.)—৪০৯।
 ঐত—৩৩৮।
 ঐ বাম—৪০৯।
 ঐসানি—৩৩৮, ৪০৪।



ওঃ (অব্য.)—৪০৯।
 ওঁ (ycs)—২১০, ৪০৮।
 ও (অব্য.)—৪০৭।

ଓକାମ୍—୧୧୦ ।

√ଓକାମ୍—୦୫୫, ୦୫୨ ।

ଓକାମ୍—୧୫୪, —ଓକାମ୍, ଓକୋଲା—
୫୧୧ ।

ଓକ୍—୧୪୫ ।

ଓକ୍-ଚାମ୍—୫୦୫ ।

ଓକାମ୍—୧୧୦ ।

—ଓକ୍—୧୧୧ ।

ଓକ୍—୧୧୦ ।

ଓକା—୧୫, ୧୨୦, ୧୫୦, ୧୧୦, ୨୦୫ ।

ଓକା (singer),—ଓକାମ୍ ୫୪୧ ।

ଓକା—୧୫, ୧୨୦, ୧୫୦ ।

ଓକାକ (physician)—୧୧୪ ।

ଓଟା—୧୧୧ ।

ଓଟ—୧୫ ।

ଓଟ—୧୫୧ ।

ଓଟ—୧୧୦ ।

ଓଟ—୧୧୦ ।

√ଓନା—୦୫୨ ।

√ଓମ୍—୦୫୨ ।

ଓମ୍—୧୫୦ ।

√ଓମ୍—୦୫୨, ୧୧୦ ।

√ଓମ୍—୧୧୦, ୦୫୨ ।

ଓମ୍—୧୧ ।

ଓମ୍—୦୫୦ ।

ଓମ୍—୫୦୫ ।

ଓମ୍—୫୦୫ ।

√ଓମ୍—୦୫୨ ।

√ଓମ୍—୧୧୦, ୦୫୨ ।

√ଓମ୍—୧୧୦, ୦୫୨ ।

ଓମ୍—୧୧୦ ।

ଓମ୍—୦୫୫ ।

ଓମ୍—୧୧୫ ।

ଓମ୍—୧୧ ।

√ଓମ୍—୦୫୨ ।

ଓମ୍—୦୫୫ ।

ଓମ୍—୧୧୨ ।

ଓମ୍ (no)—୫୦୫ ।

ଓମ୍ (ଅବ୍ୟ.)—୫୦୫ ।

ଓ

ଓ (ଅବ୍ୟ.)—୫୦୫ ।

ଓ

√ଓ ୦୫୨—ଓମ୍, ଓମ୍, ଓମ୍,
ଓମ୍, ଓମ୍—୫୨୫, ଓମ୍—୫୫୨,
୧୫୦, ୧୧୫, ଓ—୧୫୦ ।

ଓମ୍—୫୫, ୦୫୨ ।

ଓମ୍+√ଓମ୍—୫୦୫ ।

ଓମ୍, ଓମ୍, ଓମ୍—୧୦୦ ।

ଓମ୍—୧୧୦, ୧୧୫ ।

ଓମ୍, ଓମ୍—୧୦୨ ।

ଓମ୍—ଓମ୍, ଓମ୍—୫୦୫ ।

ଓମ୍—୦୦୫ ।

ଓମ୍, ଓମ୍—୧୫୦ ।

ଓମ୍—୧୧୫ ।

√ଓମ୍—୦୫୨ ।

ଓମ୍—ଓମ୍—୫୧୧, ୫୧୫ ।

ଓମ୍, ଓମ୍—୧୧୫ ।

ଓମ୍—୧୫ ।

ଓମ୍—୦୫ ।

ଓମ୍—୧୧୫, ୧୧୫ ।

ଓମ୍—୧୧୦ ।

ଓମ୍—୫୦୫ ।

ଓମ୍—୫୦୫ ।

ଓମ୍, ଓମ୍—୧୧୨ ।

ଓମ୍—୧୫୫, ୧୫୫ ।

ଓମ୍—୫୫ ।

ଓମ୍, ଓମ୍—୫୧୫ ।

ଓମ୍—୫୦୫ ।

ଓମ୍—୧୧, ୧୫୫, ୫୦୫ ।

ଓମ୍, √ଓମ୍—୫୧୦ ।

ଓମ୍, ଓମ୍, ଓମ୍, ଓମ୍—୫୧୦ ।

ଓମ୍—୧୦୫ ।

ଓମ୍—୧୧୧ ।

ଓମ୍—୧୫୫ ।

ଓମ୍—୦୦୫ ।

ଓମ୍—୦୦୫, ୫୦୫ ।

কতি—৩০৮।
 কত—৩০৮।
 কতু—৩০৮।
 (কথা), কথকি, কথকু—৪৬৭।
 কখন-অখন—৫০৪।
 কথা—২৮৪।
 কথীয়া—৪৪৪।
 কদাচিত—৩৪০।
 কদাপি—৩৪০।
 কন্দলীয়া—৪৪০।
 কন্দুবা—৪১৫।
 কন্ধ—১৪০, ১৬২।
 কন্যা—২১৮।
 কংগা—৩৮।
 কপট, কপটী—৪৪০, কপটীয়া—৪৪০,
 ৪৪৪।
 কপাল-ফোটা—৫০০।
 কপালীয়া—৪৪০।
 কপাহ-গুটীয়া—৪৪০, ৫০২।
 কপিলা—১৪০।
 কপিলা—২১০।
 কপো—১২৪।
 কপোএ, কপোরে—৬৫।
 কফ—১৪০।
 কফীন—১৪০।
 কব+√দি—৪০৪।
 কম—২২২, ৪১০, ৪৭০, কমতি—
 ৪১০, ৪৭০।
 কমলি—৪০০।
 কমলি-ধবা—৫০১।
 কমাৰ—৬৬, ২১০।
 কম্বল—৪০০।
 কম—১৪২, ১৬০, ১৭৫।
 কর্মী—২৮।
 √কব্—২৬০, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৫২।
 কব্ (বৃপ) ৩২৫, কবহ্—৩৬২,
 কবাইলা—৩৮৮, কবাউক—৩৬২,
 কবা বাব—৩৮৮, কবাহা—৩৬২,
 কবি আছো, কবিছো, কবিছা—

৩৭৪, কবিব, কবিবেক—৩৮৪,
 কবিবে লাগিছা—৩৫৬, কবিলে হন্ন
 —৩৮১, কবিলো—৩৭২, কবিলন্ত
 —৩৫৬, কবা—১৫২, কবি—১৫২
 কে, কৈ—৬২, ২৮৬, ৩৬২,
 কবৈয়া, কবণী, কব্দণী—৪১০।
 কব (bud)—১০২।
 কবগন—১৪০।
 কবচ, কবচালি—১০০, ১১০, ১৫৫।
 কবল—৬।
 কবতীয়া—৪৪০।
 √কবা—৪০০, ৪০১, (বৃপ)—৪০২।
 কবাই—১২৪।
 √কবাউ—৪০১।
 কবাহী—১৪৫।
 কবি (cowrie)—১৮৬।
 কবীয়া—১০০, ২১০।
 √কবোরা (বৃপ)—৪০২, ৪৫।
 কর্ম, কাম, কমাৰ, কমাৰণী—৪৬১।
 কর্মফল—২৮৬।
 কল (plantain)—১৪০, ১৭০।
 কল (mill)—১২৪।
 কলচী—১৭৭।
 কল-ডিল, কলা-ডিল—২১০।
 কলহ—৬।
 কলা (deaf)—২১৮, ৪০৪।
 কলা (মাহ)—১২৪।
 কলা-দ্রুতি—৫০২।
 কলা—১২, ১৮, ১১৬, ১৩৫, ১৪০,
 ৪০১, কলা—২৮৪।
 কলা, কালচা—৪৭৭।
 কলা-আজব—৫০২, ৫০৩।
 কলা-কজলা—৫০৫।
 কলা-পানী—৫০৩।
 কলিঙ্গীয়া—৪৪০, ৪৪৪।
 কলিতা, কলিতানী—২১৮।
 কলৈ—৩০৮।
 √কবা—৪০১।
 কবে—৩০৮।

কহে—১৭০, ৪৬৫।

কহাটত—২৬৪।

কহে—০০।

কহি—০০৮।

কহাব, কহাবণী—৪৬১।

কহ—১৬১।

✓কহ—০৫২, কহঙ, কহণো—
০৬৭, কহা—০৬৯, কহিছো,
কহিলা, কহিলো—০৭১, কহিলন্ত
হন্তে, কহিলো হন্তে—০৮২, কৈলা
হন্তে—০৭৯, কহে—১৪০, ১৬০।

কহি—০০৮।

কহি—১০৬।

কাইট—১১৬।

কাইব—৮৬।

কাইয়—১২৯, ১৪০।

কাউব, কাউবী—২১০, ২১৮, ২৮৪।

কাকত, কাকতী—১৪০, ৪০৭।

কাকবা—৯৫, ১২৫।

কাকবাল—২১০।

কাকবাল—৯০, ২১০।

কাঁকৈ—১০৭, ১৮০।

কাঙাল—১৮০।

কাচ—১৪০।

কাচনমতী—৪৫০।

কাচব—১৭৯।

কাজ—৯২, ১৭৬।

কাজলা—২১৮।

কাঁটা—১৫, ১১৬।

কাটাৰী—১২২।

কাঠ—৪৪০, ৪৪৭, ৪৬৯, ৪৮৫,
—কাঠনি—৪৮৫, কাঠবীয়া, কাঠি-
য়ক, কাঠিয়াল—৪৬৯, কাঠী—
৪৪০।

কাঠনি—৪৮৫।

কাঠ-হাঁহ—৫০২।

কাঠিয়ক—৪৬৯।

কাঠিয়াল—৪৬৯।

✓কাঢ়, কাঢ়ন, কাঢ়নী—৪২১।

✓কাঢ়া—০৪৪, ০৫২।

কাঢ়ি+✓ল—৪০৪।

কাণ—২৯।

কাণ-খোয়া—৫০০।

কাণ-ভাল+✓মাব্—৪০৪।

কাণ+✓দি—৪০৪।

কাণ+বাগবা—৫০০।

কাণে-শুনো—৫০১।

কাতীয়া—৪৪৪।

কান—২৯।

কানীয়া—২৬০।

কান্দ—৯১, ১০০, ১৭৫।

✓কান্দ, কান্দবা, কান্দবা, কান্দবা
—৪১৫, কান্দলে—০৯৮।

কান্দব+✓ধব্—৪০৪।

কান্দ—১৯৪, ২৫৯।

কাপোৰ-কানি—৫০৪।

কাবাইত—৪৫৪।

কাম (desire)—২১০।

কাম (duck)—১২৯, ১৪০।

কাম (work)—১১৫, ৪০৪, ৪৬১।
—কামিলা—৪০৪।

কামবাঙা—২১০।

কামবপ, কামবপী, কামবপণী, কাম-
বপণী, কামবপেণী—৪৪০।

✓কামা—০৫২।

কামাব—৬৬, ২১০।

কামিলা—৪০৪।

কামী-হাব—৫০৫।

কাম—০০০।

কাম—১৭৬।

কামস্থ, কামস্থনী, কামস্থনী—২১৮।

কামা—২৭৬।

কাঁব—৪৯৮।

কাঁব+✓চাচ্—৪০৪।

কাৰণ, কাৰণে—৪০৬।

কালচা—৪৭৭।

কালবী—২১৮, ৪০৪।

কালি—৯১, ০৪০।

কালিকা, কালিয়ন—৪৮৭, ৪৮৮।
 কালীয়া, কালিয়ানী—৪৪০।
 কাল্লা—২১০, ২১৮।
 কালা, কোলা—১৪০, ২১৮, ৪০৪।
 —কাউৰ, কাউৰী—২১০, ৪০৪।
 কাৰে—১৭০, ৪৬৫।
 কাৰ—১৮৫, ৪৪৭, ৪৭০, ৪৮৯,
 কাৰভীয়া—৪৭০, কাৰাবি—৪৮৯,
 কাৰবীয়া—৪৪৭।
 কাৰ+√চাপ্—৪০৪।
 কাৰৰ+√হ—৪০৪, ৩৫১।
 কাৰে—২৭৬, ৪০৬।
 কাই—৪৪০, ৪৬১, কাই—১২, ১০৫
 ৪৪০, কহাঁৰ, কহাঁবনী—৪৬১।
 কাহ—২৫৯।
 কাহ+পৰি+জীণ+√যা—৪০৪।
 কাহা—৩০৮।
 কাহা, কেহা—১৬৫।
 কাহানি—৩০৮, ৪০৪।
 কাহিল—১২০।
 কি (অব্য.)—৪০৭।
 কিছ—৩০১, ৩৩৭।
 কিছ (ব্ৰুপ)—কিছদে, কিছদমান,
 ইত্যাদি—৩০৩।
 কিণ্ডত—৩৩৭।
 √কিন্—৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫২।
 কিনো (অব্য.)—৪০৮।
 কিস্ত—৪০৭।
 কিসতে—৩০৮।
 কিসান—৩০৫।
 কিস্বা—৪০৭।
 কিস—১৭৫, ৩০৮, ৪০৭।
 কিসনো—৪০৭।
 কিবা—৮৫, ২০৮।
 কিৰিপা—১০৩।
 কিৰ্ণা—১০৩।
 কিস (প্ৰ, অ, ব্ৰুপ)—কিসে, কিসক,
 কিক, ইত্যাদি—৩০১।
 কিসক—৩৫৫, ৩৫৬।

কিহ (ব্ৰুপ),—কি, কিহে, কিহেবে,
 ইত্যাদি—৩০১।
 কীট—৪৪৭।
 কীৰিলি—৪০৪।
 কীল—২১০।
 কুকুৰ-নেচীয়া, কুকুৰ-লেজীয়া—৪৪০,
 ৫০২।
 কুচি—১১৮, ১৭৯।
 কুচনী—২১৮।
 কুজ—১৫।
 কুজী—২১০।
 কুণ্ডা—৩২, ১৫০।
 কুঠৰীয়া—৪৪০।
 কুঠী, কুঠীয়া—৪৬০।
 কুচ—১৪৯।
 কুনি—১৬৭, ৩০০।
 কুন্দাক—৪।
 কুণ্ডচ—১৯২।
 কুপতী—১২৪।
 কুমৰ } —১৮, ১২৬, ২৮৪, কুমাৰী—
 কুমাৰ } ২৮৪।
 কুমাৰ (potter)—১১।
 কুমদানি—৪৮৬।
 কুম্ভা—১০২।
 কুম্ভ, কুমাৰ, কুমাৰনী—৪৬১।
 কুম্ভা—২৮, ১৬৮।
 কুবা—১২৪।
 কুৰ্ভা (eagle)—১২৪, ১৭১।
 কুৰ্ভা (cast)—২১০।
 —কুল—২২৭।
 কুল—২১৫, ৪৪০, ৪৪৪।
 কুলি (cuckoo)—১৪০, ২১০।
 কুলি, (coolie)—১৭০, ২১০।
 কুলীয়া—৪৪০, ৪৪৪।
 কুৰবী—২১৮।
 —কুমা—১৪০।
 কুমা—২১০।
 কুৰেব—১৪০।

কুসপন—৫০২।
 কুঁহিয়ার—৩০।
 কুটব-ঘবব-কুটি—৫০১।
 কুড়—১৪৯।
 কুপা—২১০, ৪০০।
 কুব—১৪৯।
 কুচুটীয়া, কুচুটীয়ানী—৪৪০।
 কুয়া (well)—১৫, ৪০০, ৪০১।
 কুয়া (fog)—কুয়লী—১৭৫, ৪০৪।
 কুপন—১৪।
 কুপা—১৪।
 কুবি—১৪।
 কুক—২১০।
 কেই—৩০৫।
 কেইচা—৩০৫।
 কেইবা—১৭৫, ২৯৭, ৩০৭।
 কেও—৩০২।
 কেকোবা—৯৫, ১২৫, ১৮২।
 কেখন—৩০৮।
 কেচা—৪৪১, ৪৪৭, —কেচুয়া—৪৪১,
 কেচেলদুয়া—৪৪৭।
 কেচু—৯৬, ১০১, ১৭২, ১৮২।
 কেটাৰ—১০০, ১২৮।
 কেটেঙ্গা—২১০।
 কেতিয়া, —কেতিয়ান—৩০৮।
 কেডু—২১০।
 কেতেক—৩০৫।
 কেদাৰেশ্বৰ—২১০।
 কেন—৩০৮।
 কুয়লী—১৫০, ১৭৫, ৪০৪।
 কেনা—৩০৫, ৩০৮।
 কেনি—৩০৮, ৪০৪।
 কেন্দুয়া—৩০৫।
 কেনে—৩০৫, ৩০৮।
 কেনেকুয়া—৩০৫।
 কেন্ধ—৩০৫।
 কেন্ধা—৩০৫।
 কেনন—৩০৫, ৪০৪।
 কেননে—৩০৮।

কেবা—১৪০।
 কেবাচিন—২১০।
 কেবাপ—২১০।
 কেবাহি (বিগ.)—৪০২।
 কেবাহী—১৪৫।
 —কেবি—২৭৫।
 কেবু—১৫২, ১৬৮।
 কেবেচী, কেবেচীয়া—৪৭৫।
 কেবেয়া—২১০।
 কেবেলা—৯০, ২১০।
 কেবেলদুয়া—৪৪৭।
 কোল—১৯৪।
 কেলেশ, কেলোহ, কেলোহুয়া—৪৪১।
 কোল, কেহ, কেহী—৪৪১।
 কোল-পাল—৪৪১, ৪৪২।
 কেশব—৩০।
 কেশীয়া—৪৪০।
 কেসব—৩০।
 কেহ—৩০২।
 কেহা—১৬৫।
 কেহেলৈ—৩০৮।
 কেহো—৪৪১।
 কেহু—৩০৫।
 কেহু—৩০৫।
 কেহু—৩০৮।
 কৈ—৬৯, ২৮৬, ৩৬২।
 কৈতব—১৬৪।
 কৈত—৩০৮।
 কৈসানি—৩০৮।
 কোঙ্গা—৩১, ১০৬, ১৫০।
 কোঁচ—২১৮, —কোঁচনী, কুচুনী—২১৮
 কোঁচ+√পাত্—৪০৪।
 কোছা—৪৯৭, ৪৯৮।
 কোঞব—৩৮, ১১৫, ১০২।
 কোচাবী—১৪৯।
 কোঢ়াল—১৫৫।
 কোড—১০২।
 কোথা—৩০৮।
 কোদাল—১০২, ১৫৪।

কোন, কুনি—১৬৭, ৩৩০।
কোন (বৃপ)—৩৩০।
কোন (প্ৰ. অ.—বৃপ),—কোনে, কুনি,
কে, কাহাক, কাধেব, ইত্যাদি ৩৩০।
কোনো,—কোনোবা (বৃপ),—কোনোদে
কেও, কেনে, কোনোবাই কাই,
কোনোক, ইত্যাদি—৩৩২।
কোনো, কেহ (প্ৰ. অ.—বৃপ),—কেহ
কেহো, কেনো, কেয়েদা, কেনে,
ইত্যাদি—৩৩২।
কোব, ১৪০, ৪৪৫,—কোবাল, কোবালী
৪৪৫।
কোমোবা—১০২।
কোব—১৫৪।
কোবোকা—১২৫।
কোঁরব—১৫, ৩৮, ৭৮, ১৬৯, ২১৮।
কোঁরাল—১৬৯।
✓কোরা—৪০১।
কোরা, করা—১৪০, ২১৮।
কোব,—কুমাৰি—৪৮৯।
কোঁটি—২১৭।
কোঁড়া—৪০৪।
কোথ—২১৩, ২১৮।
ক্রেণ—৪৪১।
কচিৎ—৩৪০।
কটিল—১০৮।
কন্তেকীরা—৪৪০।

খ

খইজ, খজতি, খজুৰতি—৪৭০।
খ'ক—১৪০, ১১০।
খবু, খপস—১০৬, ৪৪৫।
খপাল—৪৪৫।
খচ+✓কব—৪০৪।
খচখচ—৩৯।
খজুতি—১১০।
খজুৰতি, খজতি—৪৭০।
✓খজুৰা—৪১৭।
খড্গ—২১৫।

খতা—২১৬।
খতা+✓দ—৪০৪।
খন (time)—৩৫৫।
খন (picce), খান, খনি, খানি, খালী,
খনী—৪১৭, ৪১৮।
খনিয়—৪।
খলতীরা—৪৪০।
খলতীরা-বগ—৪৪০।
খব (picce), খবা—৪১৭, ৪১৮।
খব (hot),—৪৪৭, খবলীরা—৪৪৭,
খবালি—৪৮১।
খব (coarse)—৪৭৫, ৪৪৭,—খবচী,
খবচীরা—৪৭৫।
খবগ—৮০।
খবি—১২, ১০৪, ১১২।
খবিকা—৪০০, ৪০১।
খবিকটীরা, খবিকটীরা—৪১০।
খবি+✓কাট, খবিকটীরা, খবিকটীরা
৪১০।
খবিকা-দিয়া—৫০০।
খহু—১২৪।
খহু—১২৪, ৪৪৯,—খহুলা, খহুলী—
৪৪৯।
✓খা—৩৫২, ৪০৪।
✓খা (বৃপ)—৩৯৬,—খাই, খার, খায়ে,
খা—৩৬৬,—খাল, খালে—৩৮৮,
—খায়া, খোয়া, খালো—৩৯২,—
খাওক, খাক—৩৯২,—খালে—
৩৯৮।
✓খা,—খোয়াত, খায়াত, খালন্ত, খালন্ত,
খাণ্ডতা, খালন্তা, খাণ্ডতী, খাতী,
খালন্তী—৪১১,—খায়েদা, খায়ে-
দানী, খালনী, খাউনী—৪১০,—
খালবীরা—৬৫, ৪১৫,—খালবী-
রানী, খোয়াব—৪১৫।
খাই+✓দে—৪০৪।
খাই+✓পেলা—৪০৪।
খাজ+✓খা—৪০৪।
✓খাট,—খাটনিয়াব—৪২০।

খাটি-কামী—২৬৪।
 খাড়া—১৯০।
 খাড়, খাতোরাল—৪৪৫।
 খার্ডব—২১০, ৩৪০, ৪০৬।
 √খান্—৩৫২।
 খান, খন, খনি, খানি, খানী, খনী—
 ৪৯৭, ৪৯৮।
 খানা—২১৬।
 —খান—২২৮।
 খানিক—২৯৭।
 খাপবি—১৯০।
 খাব+√দি—৪০৪।
 খাব+√ধব্—৪০৪।
 খাম+√খা—৪০৪।
 খাব—৪৪৯, ৪৮৩, খাবনি—৪৮৩,
 খাবুয়া—৪৪৯।
 খাব্দ—১২৭, ১৪০, ১৫২, ২১০।
 খাল—২১০।
 খালি—৩৪০।
 খালৈ—১৫০, ১৭২, ১৯৩, খালৈদি,
 খালৈয়েদি—৬৫।
 খালন—৬৫।
 খালৈ—১৪০, ৪০০।
 খাস্—৩৬৬।
 খিচ—১৮০, ১৯৩।
 খিলা (pin)—১৪০।
 খিলা (picce)—১৯৩, ৪৯৭, ৪৯৮।
 খিলাপ—২১০।
 খিলা+√মাব্—৪০৪।
 খিলি—১৪০।
 খীৰতী—২১০, ৪৫৩।
 √খ্দিয়া—৩৫২।
 খুড়া, খুড়ী—২১৮।
 খুত—১৯৩।
 খুতা, খুতুবা—৪০৫, ৪৯৭, খুতবা—
 ৪৯৭।
 খুদীয়া-বকল—৫০২।
 খুন্দা—১২৪।
 খুপিপল—২৪৫।
 খুবা (leg)—১২২।
 √খুয়া—৪০১।

খুটর—১০৮।
 √খেন্—৩৫২।
 খেব—১৪৯, ৪৮৫।
 খেবদি—৪৮৫।
 খেল—২১০।
 √খেল্—৩৫২, খেলবীরা, খেলবী-
 রানী, খেলাব্দ খেলুনী, খেলাবুনী
 —৪১৫, খেলাব্দ—৪১৬, খেলা—
 ৪১৯, খেলে—১৯৩।
 খেলা—৪০৪।
 খেলব-আলগ—৫০১।
 খেব—১৪০, ১৪৯।
 খেবা—১৪০।
 √খোজ্, খোজনীয়া—৪২৩।
 খোজ+√কাফ্—৪০৪।
 খোড়তী—২১৮, ৪৫৩।
 খোড়া—১৪৯, ২১৮।
 খোপা—১৯৩।
 খোবতী—৪৫৩।
 খোবা—১৪৫, ১৪৯।
 খোবোং—১২৫, ১৯৩।
 খোলা—১২৫।
 খোলা (inlaid)—১৪৪।
 খোলাব—৪১৫।
 খোঁহা—১৪৪।
 খোঁহা+√মাব্—৪০৪।

প

গইচ—১৭১, ২১০।
 গগৈ—২১৮।
 গগা—৩১, ২১০।
 গগাখব—২১০।
 গহ—১৪০, ২১০, ৪৪৩, ৪৪৫ ৪৬৫,
 ৪৯৭, ৪৯৮, গহাল—৪৪৫, গছি
 —৪৯৭, ৪৯৮, গহী—৪৪৩,
 গহেয়াই—৪৬৫।
 গহ-পকা—৫০০।
 গহ-সবা—৫০০।
 গহাল—৪৪৫।
 গছি—৪৯৭, ৪৯৮।

গছী—৪৪৩।
 গছোরাই—৪৬৫।
 গজ—১৪০।
 গজ-মুখা—৫০৭।
 গজলীয়া—৪৪৭।
 গড়—২৯, ৪০৫।
 গাড়ীলা—৪০৫।
 গড়খাই—৫০০।
 গড়+√লাগ—৫০৪।
 গড়ে—৪০০।
 গড়—২৯।
 গড়+√লাগ—৪০৪।
 √গড়—০৪৪, ০৫২, গড়ে—১৪৯,
 গড়ে—৪১৪।
 —গল—২২৭।
 √গল—৪১৭, ৪২৭, গলক—৪২৭,
 গলিত—৪১৭।
 গন্ডা—২৯৫।
 গতি—২৮৪।
 গতিক—৪০৭।
 গলিত—৪১৭।
 গদা—১৪০।
 গদাধর—২১০।
 গধমা—৪৫৫।
 গধীৰ—১০৫।
 গধূৰ—১০৫।
 গম্ব, —গেম্বলা—৪৫১।
 গপ—১৫৭, ৪৪৫, —গপাল, গপালী—
 ৪৪৫।
 গড়বা—১৭১, ০৬৬।
 √গম্—০৫২।
 গম+√উঠ—৪০৪।
 গমন—৬।
 গব—৪০৪, —গবাল—৪০৪, —গবীলা
 —৪০৫।
 গবগা—২১০।
 গব+√লাগ—৪০৪।
 গবা—১২, ১৪২, ৪০২।
 গবাকী—৪৬৭।
 গবিমা—২১৫।
 গবিহা—৮০।

গব্—৬, ১০৪, ২১০, ২৮৪।
 গব্-চোবব-গপাম্পান—৫০১।
 গব্-ড—২৭১।
 গব্-ম'হ—৫০৪।
 গব্, —গভাইত—৪৫০।
 গভ, —গভাইত—৪৫০।
 গল—২১০।
 √গল—০৫০।
 √গলতিয়া—০৫২।
 গল—৬৯, ১৫২, ৩৯৮।
 গহ—০৫৫।
 গহ+√কব্—৪০৪।
 গা—৯০, ৪৪৫, —গাব গাবাল—৪৪৫।
 √গা—০৫২।
 গাই—১২৪, ১৪০, ২১৮, ২৮৪, —গাই-
 এবে, গায়েবে, গাইবে, গাইদি,
 গায়োদি—৬৫।
 গা+√উঠ—৪০৪।
 গা+√খা—৪০৪।
 গা+√ব—৪০৪।
 গা+√ব—৪০৪।
 গা+√লব্—৪০৪।
 গা+√সাব্—৪০৪।
 গা+√হ—৪০৪।
 গাঁও—১৫, ১৬৯, ৪১০, —গাঁওলীয়া—
 ৬৫, ৪১০, ৪৪৭, ৪৪৮, —গাঁওলী-
 আ—৬৫।
 গাখীৰ—১০৪।
 গাছ—২১০।
 গাজ—৪৪৭, —গজলীয়া—৪৪৭।
 √গাঁঠ—০৫২।
 গাঁঠি—১১০, ১৬১, ২১৫, ৪৫১,
 ৪৭১, —গেঠেলা—৪৫১, গাঁঠিন
 —৪৭১, ৪৮০।
 গাঁঠি+√কাট্—৪০৪।
 গাঁঠিন—৪৭১, ৪৮০।
 গাড়ী, —গাড়ীঝালা—৪৬০।
 গাড়—১১১।
 গাড়, —গধমা, গেধমা—৪৫৫।
 গাঁত—১২, ১৪২, ১৮৬, —গাবা, গাহাঁ,
 —১২, ১৪২, ১৮৬, ৪০২।

গাধ—৮০, ১১।
 গাভু—১৭১, ২১০।
 গাভিন—১২০, ১৫০, ১৭১।
 গাভিনী—১২০, ২১০।
 গান্নন-বার্নন—৫০৪।
 গাবা—১২, ১৪২, ১৮৬, ৪০১।
 গাব্দ—১১, ১৫২।
 গাবো (বৃপ)—২৫৫, —গাবোব, গাবোবে—৬৫।
 গাহা—৪০২।
 গাল—২১০।
 গালপোবা, গালপুদী—৪২৫।
 গাল+√ঘাব্—৪০৪।
 গান্ধ—৪৪৫।
 গান্ধন্ত—৪১১।
 গান্ধলীজা. }
 গান্ধলীয়া } —৬৫, ৪৪৭, ৪৪৮।
 গান্ধাল—৪৪৫।
 গাহবি—১০৩, ১১৫।
 গিঞ্জনী—২১৮।
 গিন্নান—৮৬।
 গিবন্ত—১৬, ১৬১।
 গিৰাতেনী—২১৮।
 গিৰীয়েক—৪০০।
 গিৰীহন্ত—১৬, ১৬১, —গিৰীহন্তনী—২১৮।
 —গিলা—২২১।
 গিলি+√ঘ—৪০৪।
 গুই—১০৪, ১৪০, ১৬২।
 গুচ—১২৪।
 √গুচ্—০৫২, ০৫০।
 √গুচা—০৫০।
 গুজাব ধোপা—২৪০।
 গুটি, গুটী—৪১৭, ৪১৮।
 গুটীয়া—৪৪০।
 গুড়ি, গুড়ি—৪০০।
 গুদ—২১৫, ৪৫১, —গুদন্ত, গুদান—৪৫১।
 গুদন্ত, গুদন্তো—৭০।
 গুদন্ত, গুদান—২১৮, —গুদন্তী—২১৮।

√গুদ্ব—০৫২।
 গুদুত—৮৭।
 গুফলি—৪০৪।
 গুদা—৪০০, ৪৪১, —গুদা—৪৪১।
 গুদবি, গোব (kick)—১৪১, ৩৫০।
 গুদবি, গুড়ি (powder)—১৪১, ৪০০।
 গুদবি, গোব (foot)—৩৫০।
 গুদবি-বঠা—৫০০।
 √গুদবিয়া—০৫০।
 গুদ-বঠা—৫০০।
 গুদা—৪৪১।
 √গুদ—০৫২।
 গুদা—৪০০।
 গুদা-কটা—৫০০।
 গুদাল—৪৬০।
 গুদাহটীয়া—৪৪০।
 গুহন্ত—১৬১।
 গুহন্ত—২১৮।
 গেঠেলা—৪৫১।
 গেদেবি—৬১।
 গেখেমা—৪৫৫।
 গেখেলা—৪৫১।
 গেব—৪৪৭, ৪৫১, গেবেলা—৪৫১, গেবেলদা—৪৪৭।
 গেবা—৪০১।
 গেবি+√ঘাব্ (বৃপ)—৪০৪।
 গেবেলা—৪৫১।
 গেবেলদা—৪৪৭।
 √গেল—০৫০।
 গেল—৬১।
 গো—৪৬০, গুদাল, গোদালী, গোদালিনী, গোদালনী—৪৬০, গোদাল, গোদালা—৪৬০, ৪৬৪, গোনা—৪০৪।
 গোগ—১৪০, ১৫৮, ১১৫।
 গোদা—৪১৭, ৪১৮।
 গোটে-গুটি, গুটী—৪১৭, ৪১৮।
 গোটা (assembly)—২১৭।
 গোনা—৪০৪।
 গোপ, গোপী, গোপিনী—২১৮।
 গোপাল-ভোগ—৫০০।

গোপ, গোপী, গোপিনী—২১৮।
 গোপ্তা—১৪০।
 গোফ, গুফলি—৪০৪।
 গোবব, গোববদ্বারা—৪৪১।
 গোবব-খোঁচবা—৫০০।
 গোববদ্বারা—৪৪১।
 গোমা, গোমোলা—৪৪৯।
 গোব, গুদ্বি—১৪০, ৩৫০।
 গোবখীরা—২৬০।
 গোবখীরা-ভাৰ—৫০০।
 গো+√বাখ, গোবখীরা, গোবখীয়ানী
 —৪১৩।
 গোঁবা, গোবামি—৪১২।
 গোলাপী-জাম—৫০২।
 গোলাম—২১৬।
 √গোদা—৩৫২, গোদান্ন—১৪০,
 ৪৬৪।
 গোদাল—১৪২, ১৪৭, ৪৬৩, ৪৬৪।
 গোসাই—১৬৯।
 গোহাই—২১৮।
 গোহাৰি—৪৮৯।
 √গ্রহ—২৬০।
 গ্রহ—৪৮৯।

ঘ

ঘট—১২।
 ঘটান—৩৫৯।
 ঘব—৪৩০, ৪৪১, ৪৬৭, ৪৭৫, ঘবা—
 ৪৩০, ঘবদ্বারা—৪৪১, ঘবচীরা—
 ৪৭৫।
 ঘব-ওপজা—৫০০।
 ঘবচীরা—৪৭৫।
 ঘব+√ছা—৪০৪।
 ঘব+√পাত্—৪০৪।
 ঘবমুদ্রা—১৪।
 ঘব+√ল—৪০৪।
 ঘবা—৪০০।
 ঘবদ্বারা—৪৪১।
 √ঘ'হ্—৩৫২।
 √ঘাট্, ঘাটীত, ঘাটি, ঘাতি—৪১৭।

ঘাট—৪৪৫, ৪৬৫, ঘাটদ্বারা—৪৪৭,
 ঘাটোদাল—৪৪৫, ঘাটে—৪৬৫,
 ঘাটুদৈ—২১৩, ৪৬৫।
 ঘাটীত—৪১৭।
 ঘাটদ্বারা—৪৪৭।
 ঘাটি—২১৯, ৪১৭।
 ঘাটুদৈ—২১৩, ৪৬৫।
 ঘাটে—৪৬৫।
 ঘাটোদাল—৪৪৫।
 ঘাতি—৪১৭।
 ঘাম—১১, ১২৯, ২০৮।
 ঘাৰ—১৪৫।
 ঘাস্ত—১১৫।
 ঘাস—৪৫৭, ঘাসিয়াৰ—৪৫৭।
 ঘাই—১০৬, ৪৫৭।
 ঘিউ—১৪৬, ১৬৬।
 ঘিণ—১৩৩।
 ঘিৰ—১৪৬।
 ঘড়ী—১১৫, ১৩৪, ১৩৫, ২২১,
 ৪৩০।
 ঘুম, ঘুমতি—৪৭৩।
 √ঘুমা—৩৫২, ৪১৭, ঘুমতি—৪১৭।
 ঘুমটি—২৬০।
 ঘুমতি—২৬০, ৪১৭, ৪৭৩।
 ঘুৰী—৪৩০।
 ঘুৰিলে—১২।
 √ঘূৰ্—৩৪২, ৩৫২।
 ঘেব+√দি—৪০৪।
 ঘৈণী—১৭১ ২১৮।
 ঘোড়া—১১৬, ৪০০।
 ঘোড়া (বৃপ)—২৪৯।
 ঘোপা—১৭৭।
 ঘোপা+√কব্—৪০৪।
 ঘোবা, ঘোবী, ঘুবী—৪৩০।
 ঘোবা-বাক—৫০২, ৫০৩।
 ঘোষা—১২।

চ

চইত—১১।
 চউখা—৭০, ১১।
 চউখ—৭০।

চউমুখা—৭০।
 চ'ক—১৫।
 √চ'ক্—৩৫০, ৩৫২।
 চক—৪০৪, ৪০৬, চকব, চকবি—৪০৪,
 চকবা, চকবী—৪০৪, ৪০৬।
 চ'ক+√খা—৪০৪।
 চকব—৪০৪।
 চকবা, চকবি, চকবী—৪০৪, ৪০৬।
 চকা—৪৪৯।
 চকি, চকিয়াল—৪৬০।
 চকু—৯১, ২১৫।
 চখ্—২১৫।
 চক্কেবি—২৭৫।
 চগতি—৪৭৩, ৪৭৪।
 চট্ফট্—১২।
 চটা—৪৯৭, ৪৯৮।
 চড়াল—৩৮, ২১৮, চড়ালনী—২১৮।
 চ'ত—৯৯, ১০৭, ৪০৯।
 চতুৰালি—৪৯০।
 চতুর্থ—২৯১।
 চ'থা—৭০, ৯১, ২৯১।
 চন্দনীয়া—৪৪০।
 চপ+√কব্—৪০৪।
 চপনীয়া—৪২০।
 চপা—৩৩৭।
 চশ্মি—১৭৭, ২৮৯।
 √চমক্—৩৫২।
 চমজা—১৩০।
 চমাৰ—৬৬।
 চম্+√কব্—৪০৪।
 চম্পামতী—২১০।
 √চম্ভাল্—৩৪৪, ৩৫২, চম্ভালি—
 ৩৮।
 —চয়—২২৭।
 √চব্—৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩।
 চব—৯০, ১৪৫, ১৪৯, ৪০১।
 চবই, চবে—৭১।
 চবকাব—২০৫।
 চবা, চাবা, চাবল—৪৮০।
 চবাই—৭১, ১১৭, ১৪৫, ১৪৯, ২১০,
 ৪৪৪।

চবাইমৰীয়া—৪১৪।
 চবিয়া—২১০।
 চব্—২১০।
 চৰ্ম, —চমাৰ, চমাৰণী— ৪৬১।
 √চল্—চলতি—৪১০, ৪১৭।
 চল+√চা—৪০৪।
 চলতি—৪১০, ৪১৭।
 চল—২১১।
 চলিশ, চল্লিশ—৯০, ২৮৯।
 চল্—৪৩০।
 চল্লব—৯০, ১৪৫ ১৪৯।
 চহ, চহকী—৪৬৭।
 চহ+√দি—৪০৪।
 চহিচ, চহিচনী—২১৬।
 √চা—৩৫২।
 চাউদাং—২১০।
 চাউল—১৯৮।
 চাকা—৬৬।
 √চাখ্—৩৫২।
 চাংমাই—৩৯।
 √চাঁচ্—১৯৮, ৩৫২, ৩৪৬।
 √চাঁহ্—৩৫২।
 চাঞা—৩২।
 √চাট্ (lick)—৩৫২।
 √চাট্ (pound)—৩৫২।
 চাত+√মাৰ্—৪০৪।
 চান—৯১, ১১২, ২০৫, ৪৬৭,—
 চানেকি, চানেকীয়া—৪৬৭।
 চান+√থ—৪০৪।
 চানেকি, চানেকীয়া—৪৬৭।
 √চাপ্—৩৫২, ৪২০—চপনীয়া, চাপ-
 নীয়া—৪২০।
 চাপ—২০৬।
 চাপনীয়া, চপনীয়া—৪২০।
 চাপৰ—১৪৫।
 চাপৰি—৪৪৫।
 চাপৰিয়াল, চাপৰিয়ালনী—৪৪৫।
 চাব—২৮, ৪৭০।
 চাব, চাবতিয়াল—৪৭০।
 চাবতিয়াল—৪৭০।
 চাব্দ—১৪৬।

- চাষ—২১০।
 চাষব—৪।
 চাষাব—৬৬।
 √চামিলা—৩৫২।
 √চাব্—৩৪৯, ৩৫৩।
 চাষব—৪৮০।
 √চাবা—৩৪৯।
 চাবা (fourth)—২৯১।
 চাবা (complete)—৩৩৭।
 চাবা (high)—৪৮৩।
 চাবালি—৫১২।
 চাৰি—৬৬, ৮৩, ২৮৯, ২৯৩।
 চাৰিয়ো—২৯৮।
 চাবে (half)—২৯২।
 চাবেক—৭২, ২৯৭।
 √চাল্—৩৫২, ৪২১,—চালন, চালনী
 —৪২১।
 √চাল্,—চালাক, চালাকি—৪২৭।
 চাল (roof)—২১০।
 চাল (tric)—২৬।
 চালন—৪২১।
 চালনী—৪২১।
 চালনী-সৰকা—৫০২।
 চালাক—৪২৭।
 চালাকি—৪২৭।
 চাবা—৩৬৬, ৩৬৯, ৩৯২।
 চাস—৩৬৬।
 চাহী—২১৩।
 চাহেব—২১৬।
 √চাকিনা—৩৫০।
 √চিঙ্—৩৪৪, ৩৫২।
 √চিঙ্ক—৪০৪।
 চিঙ্ক+বাখব+√কব্—৪০৪।
 চিঙ্ক+√মাব্—৪০৪।
 চিঙ্ক+√উন্—৪০৪।
 চিটা+√মাব্—৪০৪।
 চিষ্টা—২৪৫।
 চিন—২৮, ৯১।
 চিন+√চা—৪০৪।
 চিনা—৪০১।
 চিনাকি—৪০১।
 √চিপ্—৩৫২।
 চিপ+√মাব্—৪০৪।
 চিমটা+√মাব্—৪০৪।
 চিয়া—১১৯।
 চিবকলীয়া—৪৪৩।
 চিবিকা—৪০০।
 √চিলমিলা—৩৫২।
 চিলমিলা—১৪০।
 চিলম+√হিগ্—৪০৪।
 চুকা—৩৫২।
 চুকনি+√লগা—৪০৪।
 চুগা—৩১।
 চুটা+√হ—৪০৪।
 চুটি—৪১৯, ৪২০।
 চুটিয়া—২৮৪।
 চুব—৪১৯, ৪২০।
 চুৰি—১১৯, ১৩৭, ২১৫, ৪১৯, ৪২০।
 চুৰিয়া—১৩৪।
 চুৰীয়া—১৩৪, ১৪৫।
 চুব্—২০৫।
 চুব্গী—২১৮।
 চুৰনি—৪৮৫।
 চুৰা—৪৮৫।
 চুৰা-খাতী—৪২৫।
 চুৰা-খোৰা—৪২৫।
 চুৰানি—৪৮৫।
 চুৰা+√লাগ্—৪০৪।
 চুৰা+√হ—৪০৪।
 চুণ-খাৰ—৫০৪।
 চুণ-খাৰ√কব্—৪০৪।
 চেঁচা—১৬, ১৩৭, ২১০, ৪২৯, ৪৩০।
 চেঁচা+√পব্—৪০৪।
 চেচুক—৪২৯, ৪৩০।
 চেড়ী—১৪৯।
 চেতন—৮৩, ২১০।
 চেনেহ—৮৮, ২০৫, ২০৮।
 √চেপ্—৩৫২।
 চেবেক—২৯৭।
 চেলেং—১২৫।
 চেলেক—২১০।
 চে—৩২।

চৈত—৯৯, ১০৭, ৪০৯।

চৈতা—৪০৯, ৪৪০।

চৈতান—?২।

চৈতী—৪০৯।

চৈক—২০৯, ২১৪।

চোকা—৯১ (ক), ১৮৫।

চোকে—২১৪।

চোকোকা—৪৪৯।

চোখা—৯১ (ক)।

চৌচ—১২৭।

✓চৌচ্—৩৫২।

চৌচা+✓মাব্—৪০৪।

চোচা+✓ল—৪০৪।

চোতাল—১২৫, ২১০।

—চোন—২১০, ৩৭০।

চোপা+✓বি—৪০৪।

চোড়া+✓কব্—৪০৪।

চোৰ—২১৮।

চোৰালী—২১৮।

চোৰ-ধৰা—৫০৯।

চোৰ্কা+✓চা—৪০৪।

চোলা—১২২, ২১০।

চৌরব, চৌর্যব—১২৬।

চোআ, } —৩৬৬, ৩৯২, ৪০১।

চোরা

চোরা—(iib) ২৯২।

চৌরাব—১২৬।

চৌচাল্লিশ—২৮৯।

চৌচিশ—২৮৯।

চৌথা—৭০, ৯৯, ২৯২, ২৯২।

চৌথ—৭০।

চৌথারী—৯০, ২১০, ২২১।

চৌথারী—২১০।

চৌথ—৭০, ৮০, ২৮৯।

চৌপল্লখা—৩৮৮।

চৌমুখা—৭০।

চৌমাম্বৈ, } —২৮৯।

চৌমাম্বৈ

চৌবাশী—২৮৯।

চৌকিন—২৮৯।

চৌবাশ্লিশ—২৮৯।

চৌবাশ্লিশ, } —২৮৯।

চৌবাশ্লিশ

চৌসত্তর—২৮৯।

ছ

ছই (cover)—১৪০।

ছই (six)—২৮৯।

ছকা—২৯৪।

ছয়—৪।

ছয়মবেশ—১০৯।

ছপয়—৯১।

ছয়—২৮৯, ২৯০, ২৯৪।

ছয়ই—২৯১।

ছয়চাল্লিশ—৯০, ২৮৯।

ছয়চিশ—২৮৯।

ছয়ষষ্ঠি (-টি)—২৮৯।

ছয়সত্তর—২৮৯।

ছয়ী—৪০০।

ছয়ী—২৯১।

ছয়াম্বৈ (-ঐ)—২৮৯।

ছয়ালী—২৮৯।

ছলহী—৪০২।

ছলি—৯১, ২১০, ২১৯।

ছলী—২১০।

ছরা—২৯১।

ছরাল—৩৬৬।

ছী—১০৬, ৪০০।

ছা—৪০৪।

✓ছা—৩৫২, ৪১০, ৪১৪, ৪২১।

ছাউনী—৪১০, ৪২১।

ছাগ—৪০৪।

ছাকল—২১০, ২১৮, ৪০৪।

ছাপালী—২১০, ২১৮, ৪০৪।

ছা-ছলি—৫০৪।

ছাট—২৮।

ছানা—৪০৪।

ছাপন, ছাপন—২৮৯।

ছাবাছ—২০৫, ৪০৯।

ছান্না—২৮, ৪০০।

✓ছাব্—৩৫২।

ছাল—২১০, ৩৫০।
 ছাৰ—৪০০, ৪০৪।
 ছাৰণ—৪২১।
 ছাৰণী—৪১০, ৪২১।
 ছাৰা—১৭৮, ২১৯, ৪০০।
 ছাৰাল—১৭৮, ২১০, ৪০৪।
 ছাৰালি—৪০৪।
 ছাৰিণ—৩০, ২৮৯।
 ছাৰিণ—৩৮, ১৭৭, ২৮৯।
 ছাৰৈয়া—৪১০, ৪১৪।
 ছাই—১০৬, ১৭৫।
 ছিঃ—৪০৯।
 ছিকো, ছিকো—৪০৯।
 √ছিগ্—৩৫২।
 √ছিং—৩৫২।
 ছি! ছি!—৪০৯।
 ছিটা—২০৫।
 ছিপি—১০১, ২০৫।
 ছিয়ামবৈ—২৮৯।
 ছিয়ানিগ—৯০, ১২০, ২৮৯।
 ছিয়ানী—২৮৯।
 √ছিব্—৩৫২।
 ছিবা—৩০, ২০৫।
 ছিবী—৮৬, ২০৫, ২০৮।
 ছিবীমন্ত—৪৫০।
 ছিস্তব—২৮৯।
 ছিহ্—৪০৯।
 ছুই+√চা—৪০৪।
 ছুইছে—৩৮৭।
 ছুপি—৪০০।
 ছুবী—২৮।
 ছে'উবী—২১৮, ৪০৪, ৪০৬।
 √ছেলা—৩৫১।
 ছেহ্—৪০৯।
 ছে—১৪০।
 ছেএবে, ছেএক, ছেবে—৬৫।
 √ছো—১০২, ৩৪৪, ৩৫২, ৪০৪।
 ছোকোবা—৪৪৯।
 ছোকোলা—২০৫।
 ছোপ—১৯৬, ৪০০, ৪৯৭, ৪৯৮।
 ছোপা—৪০০।

ছোবাৰ—১৯২।
 ছোৱালী—২১৮, ২৮৪, ৪০৪।
 ছোৱে—১২৭।

জ

√জ'ক—৩৫২।
 জ'ক—১৯৬।
 জ'ক+√লাগ্—৪০৪।
 জখন—৩০৮।
 জগব—১৪৫।
 জগবীয়া—৪৪০।
 জগন্নাথক—২৭৫।
 জংগল—১০৬, ৪০৯।
 জংগলা—৪০৯, ৪৪০।
 জংগলী—৪০৯।
 জংগল—১০৬।
 জ'জা—৩৮।
 জ'ট—৪০৪, ৪৪৫, ৪৪৯।
 জটবা—৪০৪।
 জটলা—৪৬০।
 জটাল—৪৪৫, ৪৪৬।
 জ'ট+√লাগ্—৪০৪।
 জড়িত—৩৮৮।
 জ'ত—৩০৮।
 জতু—৪০০, ৪০১।
 জধা—১৪২ (৪)।
 জন—২১৯, ২২০, ৪৯৭।
 জনম—৮০, ৮৫, ২১৫।
 জনা—৪৯৭।
 জনী—২১০, ২১৯, ২২০, ৪৯৭।
 জনৈক—১০।
 √জন্ম—৩৫২।
 জন্ম—২১৫।
 √জপ্—৩৫২।
 জপনা—১৭৭।
 জ'পবা—৪০৯।
 জমিদাৰ—৯১, ২১৬,—জমিদাৰণী—
 ২১৬।
 জয়! জয়!—৪০৯।
 জব্ব—৩৪০।
 √জল্—৩৫০, ৪২৭, ৪০০।

জলক—৪২৭, ৪৩০।
 জলকীয়া—৪৬৭।
 জলতি—৪১৭।
 জলদি—৩৪০।
 জল+√পৰ্—৪০৪।
 জলপান+√কৰ্—৪০৪।
 জলম—৪৫৫।
 জল-ভীতি—৫০০।
 জলা—৪৩০, ৪৬৭।
 জলাকা—৪৩০।
 জলাহ—১৭০।
 জলেশ্বৰ—২১৩।
 জলতি—২৪৫।
 জরা—১৪৭।
 জৱে—৩৩৮।
 √জহ্—৩৫২, ১০২।
 জহ—১৬৫, ১৯৬।
 জহাই—৩৩৮।
 জহামাল—১৪৩।
 জহি—৩৩৮।
 জা—২০৮।
 জাই—১৪০।
 জাঁক—২২৮।
 জাক+√ফৰ্—৪০৪।
 √জাগ্—৩৫২, ৪১৫।
 জাগ+√দি—৪০৪।
 জাগৰ্, —জাগৰ্গী—৪১৫।
 জাগুনী—৪১৫।
 জাড়—২৯, ২১০।
 জাড্য—২৯।
 জাতে—৩৩৮।
 √জান্—৩৫২, ৪২১।
 জাননী—৪২১।
 জানস্তাক—৩৮১।
 জানিলা—৩৭১।
 জানিলাত—৩৫৫।
 জানো—৪০৮, ৩৪০।
 জানোচা—৪০৭।
 জানোৰা—৩৪০, ৪০৭।
 জাঁপ—১৯৬।
 জাপৰা, —জাপৰী—৪৩৯।

জাংফাই—২১০।
 জাবৰ—৪৩৯।
 জামিন—২১৬।
 জাব—২৯, ২১০, ৩৯০।
 জাবণি—১৯৬।
 জাবে—১৪৫।
 √জাল্—৩৫৩।
 জাল—৪৪১, ৪৫৫।
 জালী-গাঁত—৫০০।
 জালীয়া—৪৪৩।
 জালুক—৪৩০।
 জালোৱা—৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩।
 জাশ্তি—২৮৬।
 জাহ+√দি—৪০৪।
 জাহ+√যা—৪০৪।
 জাহী—৩৩৮।
 জাহিৰ—২১০।
 জি—২৬০, ৩২৮।
 √জিক্—৪১৫।
 জিকাৰ+√মাৰ্—৪০৪।
 জিকাৰ্, —জিকাৰ্গী—৪১৫।
 জিকুনী—৪১৫।
 জিজ্ঞাস্—৩৮১।
 √জিন্—৩৫২।
 জিভা—৮০, ৯১।
 √জিম্—৩৫২।
 জিম-খৰিচা—৪৭৭।
 জিমান—৩৩৫।
 √জিলিক্—১২৩।
 জিলিকা—১৯৬।
 জী—২১৮।
 জীয়া—৬৫, ৪৩০।
 জীণ—৯১, ৯৪।
 জীণ+√যা—৪০৪।
 জীয়া—৬৫, ৮৩, ৪৩০।
 জীয়াৰী—২১৩, ৪৩৪।
 জীৰ—৬৭।
 জীৱন—২১৩।
 জীৱন্তা—৩৬০।
 জীৱাত্মা—৩৮৮।
 জুই—১৪০, ২১০।

জুই+√ধব্—৪০৪।
 জুই-পোবা—৫০০।
 জুটি—২১০।
 জুটি+√চা—৪০৪।
 জুটুলা, —জুটুলী—৪৪৯।
 জুধা+√কব্—৪০৪।
 জুনু—৩৪০।
 √জুপ্—৩৫২।
 জুপি—৪৩০।
 জুপদা, জুপদি (বী)—১৪৯, ৪৩৪।
 √জুবদিয়া—৩৫২।
 জুম+√বাম্—৪০৪।
 জুৰ—৪৮৩।
 জুৰণি—৪৮৩।
 জুৰী—১২৪, ১৫৯।
 জুহাল—৫০০।
 জে—৩২, ৩২৮।
 জেইচা—৩৩৫।
 জেকনি—৪৮৩।
 জেকা—৪৮৩।
 জেখন—৩৩৮।
 জেগা+√পোত্—৪০৪।
 জেগা—২১০।
 জেঠ—২১৩, ৪৪১।
 জেঠা—২১৮।
 জেঠাল—১৪২, ৪৩৪, ৪৩৬।
 জেঠালি—৪৯০।
 জেঠী—২১৮।
 জেঠু—৪৪১।
 জেঠুয়া—৪৪১।
 জেঠেৰি—৪৩৪।
 জেতিআ—৩৩৮।
 জেতিয়া—৩৩৮।
 জেতিয়ান—৩৩৮।
 জেতুকা—৪৩০, ৪৩১।
 জেতেকা—৩৩৫, ৪৩০।
 জেথা—৩৩৮।
 জেনা—৩৩৮।
 জেনাই—৩৩৮।
 জেনুদা—৩৩৫।
 জেনে—৩৩৫, ৩৩৮।

জেম্—৩৩৫।
 জেম্খা—৩৩৫।
 জেমভে—৩৩৮।
 জেমনে—৩৩৮।
 জেলা—৩৩৮।
 জেয়ে—৩৩৮।
 জেসর—৩২৮।
 জেহনি—৩৩৮।
 জেহু—৩৩৫।
 জেহুা—৩৩৫।
 জৈত—৩৩৮।
 জৈসানি—৩৩৮।
 জোক—২১৩।
 √জোকা—১৯৬, ৩৫২।
 জৌকাৰ—১৯৬।
 জোন—১১, ১১২, ২১৩, ৪৩০, ৪৪৫, ৪৬৭।
 জোনবাই—২২০।
 জোন-বিবি—৫০২।
 জোনাক—৪৩০, ৪৬৭।
 জোনাকী—৪৩০, ৪৬৭।
 জোনালী—৪৪৬, ৪৭১।
 জোনালীময়—৪৭১।
 জোপ—১৯৬, ৪৩০, ৪৩৪।
 জোপা—১৯৬, ৪৩০, ৪৯৭, ৪৯৮।
 √জোবোবা—৩৫২।
 জোবা—১৫, ১২৫।
 জোবা (firebrand)—১২৯।
 জোবাই—১২৬, ২১৮, ৪৩০।
 জাতিসরক—৩২।
 জ্ঞান—১০৭।
 √জদন্—৪১৭, ৪২৭, ৪৩০।
 জদলতি—৪১৭।

ঝ

√ঝব্—৩৫২।
 ঝাঙ—১৬৯।
 √ঝাট্—৩৫২।
 ঝাঁপ—১৯৬।
 ঝাবু—৪।
 √ঝাব্—৩৫২।

কাব—১৪৫।
কাবণি—১১৬।
কাবে—১৪৫।
কাবী—১২৪।

ট

টক—৪৮১।
টকলা—১৫৮, ১৮০।
টকীয়া—৪৪০।
টক্ক—৪।
টঙ্গনা—১৪০, ১৪৩, ১৮২।
টনি-জবী—৫০০।
টা—৪১৭, ৪১৮।
টাই—৪৮১।
টাই+√মাব্—৪০৪।
টাংগুটি—৫০০, ৫০২।
টাঙ্গনা—১৪০, ১৪৩।
টাঙ্গনী—২১৮।
টি—২১৯, ২২০, ৪১৭, ৪১৮।
টিং—১০১।
টিংবি—৩৯।
টিক+√মাব্—৪০৪।
টিপা+√মাব্—৪০৪।
টী—২১৯, ৪১৭, ৪১৮।
টুক—৪৩৫।
টুকুবা—১৪৯, ৪৩৫, ৪১৭, ৪১৮।
√টুট্—১১৮, ৩৪৯, ৩৫২।
√টুটা—৩৪৯।
টুটা—৪৪৯।
টেকেলি—২১০।
টেঙা—৪৭৭।
টেঙাচী—৪৭৭।
টেংগব—৪৮৯।
টেংগবালি—৪৮৯।
টেংগা—১৪৩, ৪৭৭।
টেবা—৪৭৭।
টেবচা, টেবচীয়া—৪৭৭।
টো—২১৯, ২২০, ৪১৭, ৪১৮।
টোকন—১৩২, ১৯৯।
টোট—৪৪৯।
টোটোবা—৪৪৯।

টোপ, টোপা—৪১৭, ৪১৮।
টোপোলা—১৮০।

ঠ

ঠগ—৪৪১।
ঠগুদা—৪৪১।
ঠগো—৪৪১।
ঠন+√ধব্—৪০৪।
ঠব—৮৫, ৯১, ১৫৯, ১৮৬।
ঠব+√লাগ্—৪০৪।
ঠাই—২৯, ৩৮, ১০০, ১৬৮।
ঠাটা—১১৭।
—ঠাত—২২৭।
ঠান—৪৪১।
ঠান্দ—৪৪১।
ঠান্দা—২৮৪, ৪৪১।
ঠাব+√দি—৪০৪।
ঠেংগ—১৮৩, ১৯৭, ২৪৫।
ঠেহ—৪৪৯।
ঠেহ+√পাত্—৪০৪।
ঠেহুলা, ঠেহুলী—৪৪৯।
ঠোট—১০২, ১৯৮।

ড

ডকা (bitten)—৯১।
ডকা (plunder)—৪৫৩।
ডকাইত—৪৫৩।
ডকা+√দি—৪০৪।
ডকা+√ফুট্—৪০৪।
ডগডগী—২৯।
ডজন—২৯৫।
ডবা—৯২।
ডম্বব্দ—১৮০।
ডব—১৯৯।
√ডবা—৩৫২।
ডলা—১১৬, ১২২।
ডসং—২৯।
ডাক—২৯।
ডাকা (bitten)—৯১।
ডাকা+√ফুট্—৪০৪।

ডাঙ্কোপ+√মাব্—৪০৪।
 ডাঙ্গাব, ডাঙ্গব—৩১, ১২১, ২৮৪।
 ডাঙ্গব-দীঘল+√হ্—৪০৪।
 ডাঙ্গবা—২৮৪।
 ডাঙ্গবী—২৮৪।
 ডাঠ—১১১।
 ডাঢ়ি-গোফ—৫০৫।
 ডামা—৯২।
 ডাল—১৫০, ১১১, ৪১৭, ৪৯৮।
 ডালা—১২২।
 ডালি—৪১৭, ৪৯৮।
 ডাঁহ—৩৩।
 ডিপো—২১৩।
 ডিমব্দ—১১২।
 ডিল—২১০।
 ডুখবী—৪১৮।
 √ডুব্—৩৫২।
 ডুববীয়া, ডুববীয়ানী—৪১৫।
 ডুব্বে ১৮০,—ডুবেক, ডুব্বেদি—৬৫।
 ডুব্বে (ব্.প)—২৫৩।
 ডুমব্দ—১১২।
 ডুমুনী—২১৮।
 ডেও+√দি—৪০৪।
 ডেকা—২২০, ২৮৪, ৪৪৭।
 ডেকা-চাং—৫০০।
 ডেকেৰী—১২৮, ২১০, ২২৪, ২৮৪।
 ডেকেব্দরা—৪৪৭।
 ডেডা—২৯।
 ডোং—২১০।
 ডোখব—৪১৮।
 ডোঙ্গা—১১১।
 ডোম, ডোমনী—২১৮।
 ডোবা—১১১।
 ডোল—১১১।

ঢ

√ঢকা—৩৫২।
 ঢকা+√মাব্—৪০৪
 ঢক্‌ঢক্—২৯।
 ঢাক—২৯।
 √ঢাক্—৩৫২।

ঢাৰি-পাটী—৫০৪।
 √ঢাল্—১১৭, ৩৫০, ৩৫২, ৪১৩।
 ঢালুনী—৪১৩।
 ঢালৈয়া—৪১৩।
 ঢিলা—১২০, ১২১, ১৪০, ২০৬,
 ২১০।
 ঢুলীয়া—৪১০, ৪৪৩।
 ঢুলীয়ানী—৪৪৩, ৪৪৪।
 √ঢেকা—৩৫২।
 ঢেকা+√মাব্—৪০৪।
 ঢেকীয়া-পতীয়া—৫০৭।
 ঢেকুবা—২১৮।
 ঢেকুৰী, ঢেকুৰনী—২১৮।
 ঢোক+√চিপ্—৪০৪।
 ঢোকা+√চাপ্—৪০৪।
 ঢোল—৪১০।

ত

তই—১০০, ১৩৬, ৩০১।
 তই (ব্.প).—তোক, তোৰে, তোলৈ,
 তোকলাগি, তোৰ, তোৰপৰা, তোত,
 তহ'ত, তহ'তক, ইত্যাদি—৩১৭।
 তইএ—৬৫।
 তখন—৩৩৮।
 তঁঞি—১০০, ১৩৬।
 তঁঞি (প্. অ.—ব্.প)—৩১৫।
 তত—৩৩৫।
 ততনা—৩৩৫, ৪৩৪, ৪৩৫।
 ত'ত—৩৩৮।
 ত'তে—৩৩৮।
 ততালিকে—৩৪০।
 তৎকাল—৩৪০।
 তৎক্ষণাৎ—৩৪০।
 তত্ত্ব—৩৪০।
 তথা—৩৩৮, ৪০৭।
 তথাপি—১৪০, ৪০৭।
 তদনন্তৰ—৪০৭।
 √তন্—৩৪৬, ৩৫২।
 তনু—১১৪।
 তবধ—৮৫, ২০৮।
 তব্দ—৪০৭।
 তবে—৩৩৮, ৪০৭।

তছু—৪০৭।
 তম—২১৫।
 —তম—২৮৬।
 তন্ন (pr.)—৩০১।
 তন্ন (অব্য.)—৩৫৫।
 তয়ে—৬৫।
 √তব্—৩৪৬, ৩৫২, ৪২১।
 তব—১৪৫, ১৪৯।
 —তব—২৮৬।
 তবণ—৪২১।
 তবণি—২১৫, ৪২১।
 তবহ—২১৬, ২৬৪।
 তব্দ্ৰা-কদম—৫০২।
 তল—৪৭৩।
 তলচা—৪৭৭।
 তলতীয়া—৪৭৩।
 তলিচা—১২৬।
 তলে—৪০৬।
 তলৈ—৩৩৮।
 তহাই—৩৩৮।
 তহি—৩৩৮।
 তাই—৬০১।
 তাই (ব্-প)—৩২৬।
 তাক—৩২৫, ৩২৬, ৩২৭।
 তাকুৰ—১৮০।
 তাকুৰি—১৮০।
 তাকৈৰি—২৪২।
 তাত, তাতে—৩৩৮।
 তাথেৰ—৩২৬।
 তান্তি—৩৫৫।
 তাম—৯১।
 তামুল—২১০।
 তামুলী, তামুলিনী—৪৩৮।
 তামোল—১৩২, ২১০।
 তামোল-গামচা—৫০০।
 তামোল-ছাল—৫০৪।
 তাব, তাবে—৩২৫, ৩২৬, ৩২৭।
 তাবা—২৮৪।
 তাবা—৩২৭।
 তাবাসব—২২৫।
 তালাফাল—১৫০।

তার—১৪০।
 তারান্ন—১৪০, ১৪১।
 তারত—৩২, ৩৩৮।
 তার+√দি—৪০৪।
 তারৈ—২১৮।
 তাহঁত—৩২৬।
 তাহনা—৩২৬।
 তাহাঁ (pr.)—২৩২।
 তাহাঁ (adv.)—৩৩৮।
 তাহানি—৩৩৮, ৪০৪।
 তাহুন—২৩১।
 তিঞহ—৩১।
 √তিত্—৩৫২।
 তিতকালে—৩৪০।
 তিতা—৪৩০।
 তিতা-ফুল—৫০৮।
 তিন—২৯৩।
 তিনা—২৯১, ২৯৪।
 তিনি—২৮৯, ২৯৪।
 তিনি-সঙ্গতি—৫১২।
 তিনে—২৯৩, ২৯৪।
 তিমান—৩৩৫।
 তিঙ্গা—২৯৫।
 তিঙ্গাঙ্গিণ—৯০, ২৮৯।
 তিৰাম্বৈ (ম্বৈৰ) —২৮৯।
 তিৰাশী—২৮৯।
 তিৰী—৮৬, ২১৮।
 তিৰী-ছালি—৫০৪।
 তিৰুতা—২১৮।
 তিৰ্কা—২৯৩।
 তিৰ্কে—২৯৩, ২৯৪।
 তিল—৪৮৩।
 তিলনি—৪৮৩।
 তীখা—৯৪।
 তীষ্টা—১৩৩।
 তু (উবি-ব্-প)—৩১৪।
 তুই (ব-ব্-প)—৩১৪।
 √তুট্—৩৫২।
 তুম্ (প্রা-ব্-প)—৩১১।
 তুমি—৩০১, তোমাক, তোমাত তোমাৰ
 —২২৫।

ভূমি (প. অ. রূপ)—৩১৬।

ভূমি (রূপ)—ভোমাক, ভোমাবে, ভোমা-
লৈ, ভোমাৰ পৰা, ভোমাৰ, ভোমাভ,
ভোবা, ভুহাঁ, ভুহাঁ, ভোমালোক,
ভোবাসৰ, ভূমিবা, ভোমাধেৰ,
ইত্যাদি—৩১৭।

ভূবন্তে—৩৪০।

ভুল—২৭৮।

ভুহ—৩০।

ভুহঁ (অপভ্র. রূপ)—৩১২।

ভূপ—২০৮।

ভূলী—১৪০।

ভূলাপাত—৫০০।

ভূণ—১৪।

ভূতীয়—২৯১।

ভূক—২১০।

ভে—৬৯।

ভেইচা—৩৩৫।

ভেইশ—১৭০, ২৮৯।

ভে'ও (অব্য.)—১৬৭, ৩৩৮, ৪০৭।

ভে'ও (pr. রূপ)—ভেখেত, ভামি,
ভেঙক, ভেঙৰ, ভামাৰ, ভেঙলোক,
ভেখেতসকল, ভাহাঁ, ভাহুন, ভাৰা,
ভামিবা, ইত্যাদি—৩২৬।

ভে'ওই—৬৫।

ভে'ক+√হ—৪০৪।

ভেকেনা—১২৫।

ভেখন—৩৩৮।

ভেচৰা—২৯১।

ভেচাল্লিশ—২৮৯।

ভেজ—২১৫, ৪৪০, ৪৪৫।

ভেজ-পিয়া—৫০০।

ভেজপদুৰীয়া—৪৪০।

ভেজাল—৪৪৫।

ভেজিলো হয়—৩৮১।

ভেজী—৪৪০।

ভেতালিশ, ভেতাল্লিশ—২৮৯।

ভেতিয়া (ভেতিয়া)—৩০১, ৩৩৮।

ভেতিয়ান—৩০৮।

ভেতেক—৩৩৫।

ভেতেলি (-লী)—১২৮।

ভেত্ৰিশ—২৮৯।

ভেনা—৩০৫, ৩৩৮।

ভেনাই—৩৩৮, ৪০৪।

ভেনদুয়া—৩০৫, ৪০৪।

ভেনে—৩০৫, ৩৩৮, ৪০৭, ৪০৪।

ভেনে, ভেনে হলে—৪০৭।

ভেনেই—৩৩৮।

ভেনেকুয়া—৩০৫, ৪১৫।

ভেনেত—৩৩৮, ৪০৭।

ভেন্দ্ৰা—১২৫।

ভেন্দ্ৰ—৩৩৫।

ভেন্দ্ৰা—৩৩৫।

ভেমতে—৩৩৮।

ভেমন—৩৩৫, ৪০৪।

ভেমনে—৩৩৮।

ভেৰ—১২৫, ১৭৫, ২৮৯।

ভেৰা (triple)—২৯৬।

ভেৰি—২৭৫।

ভেল—৯৯, ৪৪০, ৪৪৪, ৪৮০।

ভেল-ক'লা—৫০৫।

ভেল-টুপি—৫০৭।

ভেল-টোপা—৫০৪।

ভেলত-ভজা—৫০১।

ভেলভেলীয়া—৪৪০, ৪৪৪।

ভেলনি—৪৮০।

ভেলনি+√মাৰ্—৪০৪

ভেলৰ-ভাৰ—৫০১।

ভেলা (adv.)—৩৩৮।

ভেলী—১১৮।

ভেলীয়া, ভেলীয়নী—১১৮, ৪৪০।

ভে'ৰৰ—১৬৯।

ভে'ৰেই—৬৫।

ভেৰাই—২৯২।

ভেৰে—৩৩৮, ৪০৭।

ভেৰিষ্ঠ (-টি)—২৮৯।

ভেসন্তৰ—২৮৯।

ভেহাই—২৯২।

ভেহাঁ (প্ৰ. অ. রূপ)—ভেহে', ভান,
ভেন্ড, ভেন্দ্ৰ, ভাহান, ভে'
ভেহাঁক, ভাহাঁক, ভাৰা, ভাহাঁ,
ভামবা, ভাহাঁ, ভেসম্বা, ভে'ম্বা,
ভাঠেক, ইত্যাদি—৩২৭।

তেহেলৈ—৩০৮।
 তেহু—৩০৫, ৩৭৯।
 তেহু—৩০৫।
 তেহ্‌নি—৩০৮।
 তৈ (হিন্দী-ব্দ)—৩১০।
 তৈ—৩০১।
 তৈত—৩০৮।
 তৈসানি—৩০৮।
 তো (অব্য.)—৪০৭।
 তোশ—১০২, ১৭১।
 তোমাক—২২৫।
 তোমাঠেব—২৭৫।
 তোমাত, তোমাৰ—২২৫।
 তোমালোক—২২৫।
 √তোল্—৩৫২, ৪২১।
 তোলন—৪২১।
 তোলনি—৪২১।
 √তোব্—৩৫২।
 তাল্লিলো হন্তে—৩৭৯।
 তিকা, তিকে—২৯৩, ২৯৪।
 তিল—২৮, ১৪০, ২৮৯।
 তেপন—২৮৯।
 তেসন্তব—২৮৯।

থ

√থ—৭০, ৩৫২, ৪২১,—থলো-
 ৩৯২, থব—৩৬৬,—থোবাইলা-
 ৩৮৮।
 থউ—৭০।
 থগী—২১০।
 থগ—২৮।
 থগ্—৩৬৭।
 থন—৪৪১, ৪৪২।
 থনকোব—৪৪১।
 থবা—৪০৪।
 থৰ্গগৰী—৫০৮।
 √থা—৩৫২, ৪২১।
 থাউনি—৪২১।
 √থাক্—৩৫২,—থাক্‌—৩৬৭,—
 থাকা—৩৬৬,—থাকোক—৩৬৯।
 থাকি—২৮০।

থান—২৯, ১৬৮।
 থান-থিত+√লাগ্—৪০৪।
 থানে—৩৮।
 থাপিয়ো—৩৬৯।
 থাপ+√মাৰ্—৪০৪।
 থাম—৯২।
 থালী—২০৮।
 থ্—৪০৯।
 থ্ থ্—৪০৯।
 থ্‌ন—৪৪১, ৪৪২।
 থ্‌পি—৪৯৭, ৪৯৮।
 থ্‌বী—৪০৪।
 থ্‌প—৪০৪, ৯১।
 থ্‌প্‌বী—৪০৪।
 থ্‌ব্‌বী—৪০৪।
 থ্‌প
 থ্‌প্‌বী
 থ্‌ব্‌বী } +√হ—৪০৪।
 থোক—৯১, ৪৯৭, ৪৯৮।
 থোক+√হ—৪০৪।
 থোপা—১০২, ১৪০, ৪০০, ৪৯৭,
 ৪৯৮।
 থোব—৪০৪।
 থোবা—৪০৪।
 থোরন—৪২১।
 থৌ—৭০।

ড

দ—৮৯, ১৭৫, ১৮০।
 দগ+√দি—৪০৪।
 দগধ—৮৫।
 দগধা—৮৫।
 দ'তাল—২১৮, ২২০।
 দতুয়া—৪৪১।
 দধি+√মথ্—৪০৪।
 দন্ত—৪।
 √দমদমা (ব্দ)—৪০০।
 দমবা—২১৮, ৪০৪।
 দম+√লাগ্—৪০৪।
 দমৈয়া—৪১৪।
 দয়া—৪৫৯।

দয়ালু—৪৫৯।
 দব—৪৪১।
 দবখ+√দি—৪০৪।
 √দবখা—৪০১।
 দবা—২১৮।
 √দবা—৩৫২।
 দবিদ—১৫৫।
 দবিয়া—২১৬।
 দবিগন—৮৩।
 দবে—১৭৫, ১৯৮, ২৮২, ২৮৫,
 ৪০৬।
 দবো—৪৪১।
 দর্প—৪৪৫।
 দর্পাল—৪৪৫।
 দলং—৩৯, ২১০।
 দল—৪৮৫।
 দলনি—৪৮৫।
 দ'ল—১৪২, ১৭৩, ৪৬৫।
 দলি—৩৫০।
 দলি-বাৰি—৫০০।
 দলি-মাৰি—৫০০।
 √দলিয়া—৩৫০।
 দলৈ—৪৬৫।
 দসং—২৯।
 দস্—৩২, ৬৯।
 দহং—২৯৩, ২৯৪।
 দহ (ten)—৩৩, ১৬৫, ২৮৯, ২৯৩,
 ২৯৪।
 দহ (deep)—৮৯, ১৭৫, ১৮০।
 দহা—২৯১।
 দহা-কর্ম—২৯১।
 দহি—১৬২।
 দহীসবো—৫৯।
 দহে—২৯৩, ২৯৪।
 দহো—২৯৮।
 দাং+√দি—৪০৪।
 দা—৯০।
 √দা—৩৫২, ৪১৩, ৪২১।
 দাউনী—৪১৩, ৪২১।
 দাগ+√দি—৪০৪।
 দাঁড় (tooth)—১৪০, ১৫১।

দা'জগুটীয়া, দা'জগুটীয়ানী—৪৪৩।
 দাঁত—৪৪১।
 দাতু'রা—৪৪১।
 দাদু'বী—১৪০, ১৯৮।
 দা-খ'বা—৫০০।
 দানহ—১৬৭।
 দাম'বা, দাম'বী—২১৮, ৪০৪।
 দাম+√লাগ—৪০৪।
 দামু'বি—২১৩, ৪০৪।
 দামু'বী—৪০৪, ৪০৬।
 দামোদ'ব—৪৪৩।
 দামোদ'বী—২৮৪, ৪৪৩।
 দাঁব (tooth)—১৫১।
 দা'বা (channel)—২১৬।
 দালিম—১৫০।
 দারন—৪২১।
 দারন'—৪১৩, ৪২১।
 দারাই—২১৬।
 দা'রৈয়া—৪১৩।
 দাশ—৪৪১।
 দাশো—৪৪১।
 দাসকু—২৭৫।
 দাসী—২১৩।
 দাঁহ—১৬৫।
 দাহ—২১০।
 √দি—৩৫২, ৪১১,—দিএ, দেওঁ, দিয়ে,
 দৌয়, দিয়—৩৬৬, দেহু ৩৬৯,
 দিয়াছে—৩৭৪ দে, দেহি ৩৬৯,
 দিছোঁ, দিছ, দিছা দিছে—৩৭৪,
 দিবা—৩৮৪ দিয়ে, দেই—৩৯২,
 দিওক, দি়োক—৩৯২, দিয়ক—
 ৩৬৯, ৩৯২।
 √দি—(বু'প)—দেওঁ, দেয়, দেঞো,
 দিলা, দিল, দিলেক, দিবো,
 দি়োক, দিয়া, দি়ো, দে, দি, দিস,
 দিবে—পৃ. অ ৩৯৭, দিলে ৩২৮।
 দিআ—৩২, ৬৫।
 দিওঁ—১২।
 দিওঁতা—৪১১।
 দিকে—৪০৬।
 দিন—৪০৯, ৪৪১।
 দিনা—৪০৯, ৪৪১।

দিনো—৪০৯, ৪৪১।
 দিনীয়া—৪৪০।
 দিনন—৪২১।
 দিনন্ত—৪১১।
 দিনন্তা,—দিনন্তী, দিনন্তী—৪১১।
 দিয়া (island)—৪০০।
 দিয়া (given)—৩২, ৬৫, ৯০।
 দিলেক—৬৫, ২৯৭।
 দিলে—৪০৬।
 দীঘ—৯১, ৯৪, ৪০৫।
 দীঘল—৪০৫।
 দীঘলা, দীঘলী—৪০৪।
 দীপ-কাঠী—৫০০।
 দীয়া (island)—৪০০ ৪৪৭।
 দীঘলীয়া—৪৪৭।
 √দ—৩৫২,—দই, দই, দই ৩৬৬।
 দআ—৩৬৬।
 দই—৭২, ১৪০, ২৮৯, ২৯০, ২৯৪।
 দই—৬৫।
 দইকো—২৯৮।
 দইহন্ত—২০০।
 দকু—২৯১।
 দগো—২৯১।
 দখ—৩৬, ৪০৭।
 দখী—২৮৪, ৪০৭।
 দখীয়া—৪৪০।
 দগুণ—২৯০, ২৯৪।
 দগুণে—২৯৪।
 দগাই—২৯৫।
 দগীয়া—৪৪০।
 দদোহ—২৭।
 দধ—৯১, ৪৬০।
 দধ-কোঁকর—২১০।
 দখালা,—দখালী—৪৬০।
 দানিয়া—২১৬।
 দখলা—৩৬।
 দখব—১৯৮।
 দক্ষি—৩২।
 দমো—৬৫।
 দবা—১৪৯।
 দবতী—৪০৪।

দরুনী—২১০।
 দরুনী-দরুনী—২১০।
 দরবা—৯৮।
 দরবী } —১২০, ১০৭, ৪০৭, ৪০৮,
 দরবী } ৪৪৪।
 দরা—৩৬৬।
 দরাব—১৪২, ৪০৪।
 দরট—৪৯১।
 দরটায়—৪৯১।
 দরটালি—৪৯১।
 দরা—৬৮, ২৯৪, ২৯৫।
 দর—৪০৯।
 দর (অব্য.)—৪০৯।
 দর (বিণ.)—৪৮১।
 দরৈ—৪৮১।
 দে+√মেল—৪০৪।
 √দে—৩৫২,—দে, দি—১২।
 দে (অব্য.)—৪০৮।
 দেই (adv.)—২১০, ৩৪০।
 দেউ—১৬৭।
 দেউকি—৪৬৭।
 দেউকি+√হ—৪০৪।
 দেউতা—১৬৭।
 দেউরী—৪০৭।
 দেউল—১৪২, ১৭০।
 দেও (sir)—১৬৭।
 দেও (ghost)—৪৬৭।
 দেওব—৫০৮।
 দেওব (temple)—৭৭, ১৫৮, ৪০৭।
 দেওব (husband's younger brother)
 —১০৪, ২১৮।
 √দেখ ৩৫২, ৪২০ দেখায়, দেখি,
 দেখায়—৩০, দেখি—৩৭৪,
 দেখস—৩৬৯, দেখিল, দেখিলাহা
 —৩৭২।
 দেখন—৪২১।
 দেখনিয়া—৪২০।
 দেখাই+√দে—৪০৪।
 দেখা+√কর—৪০৪।
 দেখা গেলো—৩৮৬।
 দেখা যায়—৩৮৮।
 দেখা+√হ—৪০৪।

দেড়—৭২, ২৯২।
 দেং (অব্য.)—৪০৯।
 দেংতেঁকি—৪০৯।
 দেন, দেনা—৪২১।
 দেব—২৯২।
 দেব—২১৫।
 দেবর (temple)—৭৭, ১৫৮, ৪৩৭।
 দেবর (brother-in-law)—১৩৪, ২১৮।
 দেবরী—৪৩৭।
 দেয়ালী—৩২।
 দেহিঞ—৪০৯।
 দৈ—১৩৭, ১৬২।
 দৈব—১৭৭।
 দৈবজ্ঞ—১০৭।
 দৈন্দ্য—৬৯।
 দোচ—২১৬।
 দোচোবা—২৯১, ৩০৭।
 দোপ—৯১।
 দোশা—১৯৯।
 দোভাচলীয়া—৪৪৭।
 দোভাষা—৪৪৭।
 √দোল—৪২১।
 দোলন—৪২১।
 দোলনী—৪২১।
 দোন্না—২৯৬।
 দোছাই (অব্য.)—৪০৯।
 দোছাই (N.)—৪৮১।
 দোহাব—১৬২, ২৪৫, ২৯৬।
 দোহাবা—২৯৬।
 দ্রোষ—২৭।
 দ্রোহ—৪৮১।
 দ্বাব—৪৩৭।
 দ্বাবা—৪০৬।
 দ্বিতীয়—২৯১।

ধন্য (অব্য.)—৪০৯।
 √ধব্—৩৫২, ধবিবোহোঁ—৩৮৪।
 ধবা+√পব্—৪০৪।
 ধলংপলং—৩৯।
 ধলা—৯১, ২০৬।
 √ধা—৩৫২।
 ধাই—৯০।
 ধান—৪৭১, ৪৮৫।
 ধানিন—৪৮৫।
 ধানয়—৪৭১।
 ধার (sharp edge)—৪৪৫।
 ধার (string)—৪৯৭, ৪৮৮।
 ধারা-চাপব—৫০২।
 ধাবাল—৪৪৫।
 ধিক—২৭৮, ৪০৯।
 ধিক! ধিক—৪০৯।
 ধিকার—৪০৯।
 ধীরা—২৮৪, ধীবে—৩৪০।
 ধুটী—১২৪।
 √ধুন্—৩৪৬, ৩৫২।
 ধুন-পেচ—৫০৪।
 ধুনীয়া—২৮৪।
 ধুন্দুলী—৪৪৯।
 ধুন্দুলী—২১৮।
 ধুলী—২১৮।
 ধুয়া—১৭৩।
 √ধুয়া—৪০১।
 ধূর্ত—৪৮৯, ৪৯১।
 ধূর্তাষি—২১৫, ৪৯১।
 ধূর্তালি—৪৮৯, ৪৯১।
 ধূলা+√জাব্—৪০৪।
 ধূলালি—৪০৪।
 ধেক+√দি
 ধেক+√টান্ } —৪০৪।
 ধেং—৪০৯।
 ধেন—৯৭, ১১১, ৪২১।
 ধেন+√দি—৪০৪।
 ধেনধেন+√ঘাব্—৪০৪।
 ধেন্দু—১২৫।
 ধেমালি—৯৯।
 ধেমালি—৯৯।

ধইন—১৬৬।
 ধইমালি—৯৯।
 ধনিশবী—২১৩।
 ধনুস্—৪।

✓ধো—৪২১, ৩৫২, ধোষে, ধোয়—
৩৩৬, ধুলে—৩৯৮।
ধোদ—৯৭।
ধোন্দ—৪৪৫, ৪৪৯।
ধোন্দাল—৪৪৫।
ধোন্দোলা—৩৫০, ৪৪৯ ধন্দুলী—
৪৪৯।
ধোপ—১২৫, ১৫৭।
ধোবা,—ধোবানী—২১৮।
ধোরন—৪২১।
ধোরনি—৪২১।
ধোঁরা—১৬৯, ৪৩০, ৪৩৪।
ধ্যান—২৮৬।

ন

নং—২৯৩, ২৯৪।
ন (nine)—২৮৯, ২৯৩, ২৯৪।
ন (not)—৪০৭।
নই—৬৯, ৯৯, ১৪০।
নঈ—১৩।
নউ—৯৯, ৪০৭।
নঙ—২৮৯, ২৯৩, ২৯৪।
নকৰিবা, নকৰিবি, নকৰিম—৩৮৪।
নকবিল, নকবিলো হন্তে—৩৭৯।
নগ—১৪০।
নগৰীয়া—৪৪৪।
নগা—৯১।
নগা-ঢাৰি—৫০০।
নগীচ—৪০৬।
নগৈছিল—৩৮৮।
নগলা—২১০।
নজব+✓দি—৪০৪।
নজীক—৪০৬।
নটা—৭৯।
নটুৱা—৮৩, ১২৪, ৪৩০।
নডুৱা (অব্য.)—৪০৭।
নডুৱা—১২৪, ৪৩০।
নদ—২৮৪।
নদী—১৩, ২৮৪, ৪৪৫।
নদী-কাষ—২৪০।
নদীয়াল—৪৪৫।

নদীৰ-হানা—৫০১।
নন্দকুন্দন—২৭৫।
নন্মস্কাৰ—২৮০।
নমোঁয়া—৪১৪।
নব (বুপ)—২৪৬।
নল—১৫০, ৪৮৫।
নলনি—৪৮৫, ৪৮৬।
নম্বা—২৯১।
নৰে—২৯৪।
নৰৈ, নৰুৱৈ—২৮৯।
নহয়—৮১।
নহৰু—১৮০।
নহল—৩৮৮।
নহলে—৪০৭।
নহা—৩৬৬।
না—৪০৭।
নাই—৪০৭।
নাইবা—৪০৭।
নাও—২১০, ৪৪৭।
নাওএ, নাওএৰে, নাওও—৬৫।
নাওৰা—৪৩৪।
নাক+✓কাট্—৪০৪।
নাওৰা-সিচা—৫০১।
নাককাটী—২১৩।
নাক-চুলি—৫০৪।
নাথালে—৩৮৮।
নাগ, নাগিনী—২১৮।
নাগা—৯১।
নাগল—১০১।
নাচ—২৫৯।
✓নাচ্—৩৪৪, ৩৫২, ৪১০, ৪২৩।
নাচন—৪১০, ৪২১।
নাচনিয়াৰ, নাচনিয়াৰনী—৪২৩।
নাজল-নাথল—৫০৫।
নাজিব, নাজিবনী—২১৬।
নাটনি—৫০৭।
নাড়ী—১০৪।
নাতি—১৪০, ৪৩০।
নাতি-পুতি—৫০৪।
নাথ—১৪১।
নাপালোঁ—৪০৪।

√নাম্—৩৫২।
 নাম (song)—২১৫, ৪৫৩।
 নাম (name)—৩১।
 নাম (lower)—৪৭৩।
 নাম+√কব্—৪০৪।
 নাম+√ভাক্—৪০৪।
 নামভিঙ্গাল—৪৭৩।
 নামভী—৪৫৩।
 নাম+√থ—৪০৪।
 নাম+√বাথ্—৪০৪।
 নামাবে—১২৬।
 নামে—২৭৭, ২৭৯।
 নামেবে—২৭৭, ২৭৯।
 নামক—১৩।
 নামিকল—১৫৪।
 নামী—১০৪।
 নামাগে—৮১।
 নামিহ—২১৬।
 নামী—১৫০।
 নাম—২১০, ৪০৪, ৪৪৭।
 নামবা (v.)—৭৯।
 নামবা (n.)—৪০৪।
 নামবীরা—৪৪৭।
 নামে, নামেবে, নামো—৬৫।
 √নাশ্—৩৫২।
 নাসা—৪।
 নাহ—১৪০, ১৪১।
 নাহব—৪৮৫।
 নাহবদি—৪৮৫।
 নাহব-ফুটকী—৫০৭।
 √নি, ২৬০, ৩৫২,—নি, নিঙ°, নে,
 নেঙ, নিরে, নেই, নিরক, নেক, নিম্
 ৩৯২, নিএ ৩৬৬, নিরোক ৩৬৯।
 √নিঙা—৪০১।
 নিকট—৪০৬।
 —নিকব—২২৭।
 √নিগব্—৩৫৩।
 √নিগিবা—৩৫৩।
 নিচাও—২১০।
 নিচিনা—২৮২, ২৮৫, ৪০৬।
 নিছা—২১০।

নিজবা—১৪০।
 √নিজব্ } —৩৫২।
 √নিজব্ }
 নিতো—৩৪০।
 নির্দিলে—৮১।
 নির্দিলে—৯৯।
 নিন্দ, নিন্দ্—১১২।
 √নিবাব্—৩৫২।
 √নিভা—৩৫২।
 নির্ভিক্স—৩৬৬।
 নিমথ—২১০।
 √নিম্বা—৩৫২।
 নিম্বাত—২৮৪।
 নিম্বাতা, নিম্বাতী—২৮৪।
 নিম্বিতে—২৮২, ৪০৬।
 নিম্—১২৮।
 নিম্বমীরা—৪৪৩।
 নিবন্তবে—৩৪০।
 নিবস—২৮৪।
 √নিবা—৩৫২।
 নিবাসরে (ব-রে)—১২৩, ১৮০,
 ২৮৯।
 নিগত—১৩০, ২১০।
 নিগিড়—১৪০।
 নিশাকব—১২৬।
 নিশাচব—২১৩।
 নিশচর—৩৩।
 নিসঙ্গ—২৬০।
 √নিহব্—৩৫২।
 নিহালন্তি—৩৬৬।
 নীচে—৩৪০, ৪০৬।
 নীহ—১৪৪।
 নীহালি—১৬৫।
 নুণ—৭০, ১০১।
 নুপদবে—৮১।
 নুভাব—৭৯।
 √নুম্—৩৫২।
 নুমলীরা—৪৪৪।
 √নুমা—৩৫২।
 নুমে—৮৩, ১২৭।
 নুশদনি—৩৮৮।

√নে ৩৫২,—নে, নেই, নেও, নেক
—৩৯২।

নে (অব্য.)—৪০৭, ৪০৮।

নেউল—১২৫, ১৪০।

নেগদ্ব—১০১, ১২৫, ১৫৫।

নেজ—১০১, ৪৫৫।

নেজাল—১০১।

নেজাল-তবা—৫০২।

নেঠেলে—৮১।

নেদিলাত—৩৭৯।

নেপদ্ব—১০১।

নেমাবে—১২৬।

নেম্—১২৮।

নেবিম—৭৯।

নেলাগে—৮১, ১২৬।

নৈ—১৩, ৬৯, ৯৯, ১৪০।

নৈবেদ্য—৩২।

নৈসৌত—১৩৫।

নোকাল—৭৯।

নোমাল—১৫৪।

নোরন—৪২১।

নোরনি—২০৮, ৪২১।

√নোরা—৩৫২।

নোরাবে—১৪৭, নোরাব—৪০৪।

নোরা—৮৮।

নোশোরে—৮১।

নৌ—৯৯, ৪০৭।

প

প'ইতা—১২৬, ২১০।

প'ইগ্রিশ—৯০, ১৬৮, ২৮৯।

প'ইর্বাষ্ট—২৮৯।

পই—৬৯।

পইচা—৪৭৭।

√পক্—৩৪৯।

পকা—৯১, ১২৩।

পখবা—১২৬, ১৪০, ২১০।

পখলি—১০৪।

পখা—৪০৪।

পখিলা—৪০৪।

পগলা—২৮৪।

প'চপন (ম)—২৮৯।

প'চবঙ্গী—৫১২।

প'চস্বব—৯০, ২৮৯।

প'চাম্বই (ঈ)—২৮৯।

প'চাশী—২৮৯।

প'চিশ—২৮৯।

√পচ্—৩৪৯।

পচতি—৪৭৩।

পচলা—৪০৪।

পচিম—৯১।

পজাল+√ধব্—৪০৪।

পগু—৪৫৩।

পগুম—২৯১।

পগুমী—২১৩।

পগুটি—২৮৯।

পগু—২৯১।

পগুইত—৪৫৩।

পগুইলিশ—২৮৯।

পগুশ—২৮, ২৮৯।

পট—৪১০।

পটা—৪১০।

পটন্ত, পটন্তা, পটন্তী—৪১১।

পঠা—২১৮, ২২০।

√পঠা—৩৫২।

পড়োক—৩৬৯।

√পঢ়্—৩৫২,—পঢ়োঁ, পঢ়া, পঢ়ে—

৩৬৬, ৩৬৮, পঢ়ক, পঢ়োক, পঢ়,

পঢ়াহ, পঢ়া, পঢ়াহি—৩৬৯,

পঢ়িলোঁ, পঢ়িলোঁ, পঢ়িলিলোঁ,—

৩৭১, পঢ়িল, পঢ়িলা, পঢ়িলে,

পঢ়িলাক—৩৭২ পঢ়িলোঁ, পঢ়িহ,

পঢ়িহাহ, পঢ়িহে—৩৭৪, ২৭৬,

পঢ়িহিলোঁ, পঢ়িহিল, পঢ়িহিল—

৩৭৭, ৩৭৮, পঢ়িম, পঢ়িব, পঢ়িব

—৩৮৪, পঢ়া—২৯, ৩২, ৩৭৯।

√পঢ়্—পঢ়াত, পঢ়ন্তা, পঢ়ন্ত,

পঢ়ন্তী, পঢ়ন্তী—৪১১।

পঢ়া+√কব্—৪০৪।

পঢ়িব+√ধব্—৪০৪।

পতঙ্গ—২১৩।

পতি—২০৮।

√পতিয়া—৩৫২।
 পতিয়ন—৮৬, ৪৮৭।
 পতুয়া—৪০০।
 পথ+√দি—৪০৪।
 পথান—১১১।
 পথাব—১১, ১২৬।
 পথালি—৪০৪।
 পথালি-কোলা—৫০২।
 পদ—৪৪১।
 পদম—৮০, ১২৪, ৪০১, ৪৮৫।
 পদমনি—৪৮৫।
 পদুলী—১৪০, ২১০, ৩৮৮।
 পদুলী-শৃঙ্গা—৫০০।
 পদো—৪৪১।
 পদ্মনাভ—১০৯।
 পনব্দ—১৪৯, ১৫৫।
 পনি—৮৬।
 পন্তা—১২৬, ২১০।
 পমুদৈ—৪৬৫, ৪৬৬।
 পন্ন—২১৫।
 পয়াব—১৪০, ১৪০।
 √পব্—৩৫২, ৩৫৩, ৪০৪,—পবে—
 ১৪৯, পবৈ—৩৬৬, পবিল—৩৮৮,
 ৩৯৮।
 পব (other)—১৭০, ৩৩৭।
 পব (besides)—২৮০।
 পব (prohar)—৪৬৭।
 √পবধ্—৩৫২।
 পবধ—১২১।
 পবত-আশ—৫০১।
 √পবধ্—৩৫২।
 পবধ—৮৫, ২০১।
 পবপব—৩৪০।
 পবাহি—৩৪০।
 পবি+√যা—৪০৪।
 পবিসাব—৩২, ১৪০।
 পবুয়া—২১০।
 পবুয়া+√পা—৪০৪।
 পবে (অব্য.)—৪০৬।
 পবেকীয়া—৪৬৭।
 পর্বতত কাচকণী—৫০১।

পর্বতীয়া—৪৪০, ৪৪৪।
 পর্বন্ত—২৭৭, ৪০৬।
 পর্বহু—১৮, ৪৪১, ৪৪২।
 পর্বহুয়া—১৮।
 পর্বাহ—৪৪১, ৪৪২।
 পল—২১০।
 পলবীয়া, পলবীয়ানী—৪১৫।
 √পলা—৩৪৯, ৩৫২।
 পলদ—৮৫, ২০৮।
 পল্লি—২১০।
 পশ্চিম—২৮।
 পশ্চিমীয়া—৪৪০।
 পষ—৪৬৭।
 পষেকীয়া—৪৬৭।
 পহ—১৭, ১২৯, ১৪০।
 পহ+√পা—৪০৪।
 পহিল—১৬০, ২৯১, ৪০৪।
 পহিলা—২৯১, ৪০৪।
 পহু—১৪০, ২১০,—পহুইদি, পহুদি,
 পহুবে, পহুয়েদি, পহুয়েবে,
 ২৪৫।
 পহুমবীয়া, পহুমবীয়ানী—৪১০।
 পহু+√মাব্—৪১০।
 পাহু—৮৬।
 √পা—৩৫২, ৪২১, পাই—৩৬৩,
 পাইবে হুইবে—৩৮২, পাইম—
 ৩৮৪, পাইল হন্তে—৩৭৯, পাই-
 লোক—৩৭৩।
 পাই (n.)—৪৭৭।
 পাইক—১৪০।
 পাইকৰ খানা—৫০১।
 পাইলা (n.)—৪০৫।
 পাউনি—৪২১।
 পাওন—৪২১।
 পাওনা—৪২১।
 পাওনি—৪২১।
 পার্কাবি—১২২, ১৪৫।
 পাখন্ড—৩০।
 পাখবা—১২৬, ১৪০, ২১০।
 পাখা—৪০৪।
 পাগ—১৪০, ১৪০।

পাগল, পাগলা,—পাগলী—২৮৪।
 পাগাব—১৪০, ১৪৩।
 √পাগল্—৩৫২।
 পাঁচ—৩৮, ২৮৯, ২৯০, ৪৭০।
 পাঁচই—২৯১।
 পাঁচা—২৯০।
 পাঁচে—২৯০।
 পাচ (late)—৪৭০।
 পাচাঁত—৪৭০।
 পাচতীরা—৪৭০।
 পাচবা—১৫২, ২১০।
 পাচলি—৪০৪।
 পাচে—৩৪০, ৪০৬।
 পাছ—৯১।
 পাছে—৬৯, ৩৪০, ৪০৬।
 পাঁজি—২১০।
 √পাঞ্জব্—৩৫২।
 পাঞ্জব+√হ—৪০৪।
 পাঞ্জবা—১৫৯।
 পাঞ্জবে—৩৪০।
 পাঞ্জা—২৯১।
 পাঞ্জা—২৯৫।
 পাট—৪৯৭, ৪৯৮।
 পাটি—৪৯৭, ৪৯৮।
 পাটের ধোপা—২৪১।
 পাঠক—২১০।
 পাঠা, পাঠী—২১৮, ২২০।
 পাঁড়ে, পাঁড়েনী—২১৮।
 √পাড়্—৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩, ৪০১।
 পাশ—৪৬৫।
 পাশি—৪।
 পাপেয়াই—৪৬৫।
 পাঁত—৩৮।
 পাত—৪০৬।
 √পাত্—২৬০।
 পাতল—৪০৫, ৪০৬।
 পাতাল-গাজনি—৫০০।
 পাতাল-ফুটা—৫০০।
 পাতিল—১১০, ৪০৫।
 পাথব—১২২।
 পানচা—৪৭৭।

পানচীরা—৪৭৭।
 পানী—৭২, ১১৯, ৪৬০, ৪৭১, ৪৭৭।
 পানী-গছা—৫০০।
 পানী-জিন্নলি—৫০০।
 পানী-জোলা—৫০০।
 পানীময়—৪৭১।
 পানী-বুদ্বলি—৫০০।
 পানীঝালা—৪৬৩।
 পানৈ—১২১, ১২২।
 পাপ—১৪০।
 পাষ—৪৬৫।
 পামুদ্বৈ—৪৬৫।
 √পাব্ (can)—৩৫২।
 √পাব্ (pluck)—৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩,
 ৪০১, পাবিলে—১৫২।
 পাব, পাবা—১৭০, ৪০০।
 পাব (বুপ)—২৪৭।
 পাব-ঘাট—৫০০।
 √পাবা—৩৪৯।
 পাবা (n.), পাবী—২১৮, ২২০।
 পাবে (adv.)—৩৪০।
 √পাবেয়া—৪০০, ৪০১।
 পাগত—১১১।
 পালং—১১, ১৮৩।
 √পালট্—৩৫২।
 পালা+√ধব্—৪১০।
 পালাধবীয়া, পালাধবীয়ানী—৪১০।
 পালী-পহবী—৫০৪।
 পালৈয়া—৪১৪।
 পাল্—১৪০।
 পাম্বক—১০।
 পাম্বন, পাম্বনা, পাম্বনি—৪২১।
 পাশ—৪৪১।
 পাশে—২৭৬, ৩৪০, ৪০৬।
 পাশড—৩০।
 পাহ (mesh)—৪৪৫, ৪৫০।
 পাহ (abundance)—৪৪১।
 পাহতী—৪৫০।
 √পাহব্—৩৪২, ৩৫২।
 পাহাব—১৬০, ২১০।
 পাহদ্বাল—৪৪৫।

পাহো—৪৪১, ৪৪২।
 √পি ৩৫২, ৪১১, পিএ, পিস্নে—৩২,
 ৩৪৬, ৩৪৭, পিব—৬৭, পিন্নো,
 পিন্নো—৩৬১, পিলো—৩৯২।
 √পিআ—৩৫২, পিন্নাঙ্কে—৩৪৬।
 পিঙতা, পিঙতী—৪১১।
 পিক্—৩৫০।
 পিক-দান—৫০০।
 √পিকা—৩৫০।
 পিচ+√পব্—৪০৪।
 পিচে—৩৪০, ৪০৬।
 √পিছল্—৩৫২।
 পিছে—৩৪০, ৪০৬।
 পিট—৪৮৫।
 পিটনি—৪৮৫।
 √পিট্—১৪৯, ৩৫২।
 পিট+√খ্‌রা—৪০৪।
 পিঠা-গদ্‌বি—৫০০।
 পিঠি—৯১, ১১৩, ২১৫।
 পিঠি+√দি—৪০৪।
 পিড়—১২৮।
 পিণ্ড—১২৮।
 পিতল—৪৪৩।
 পিতল-চক্—৫০২।
 পিতল-চক্‌রা—৫০৭।
 পিতলী—৪৪৩।
 পিতা—৪১০, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১।
 পিতাই—৪২৯, ৪৩১।
 পিতাক—৪১০, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১।
 পিতৃ (ব্‌প)—২৫২, ৪২৯।
 পিতৃএ, পিতৃয়ে—৬৫।
 পিধান—১১১।
 পিনে—৪০৬।
 √পিণ্ম্—৩৫২।
 পিপবা, পিপীবা—১০৩।
 পিপবা-গদ্‌চুয়া—৫০১।
 পিন্নতী—৪১১।
 পিন্নন—৪১১, ৪২১।
 পিন্ননী—৪১১, ৪২১।
 পিন্নন্ত—৪১১।
 পিন্নন্তা, পিন্নন্তী—৪১১।

পিন্না—৯০, ১৪২, ৩৬৬।
 পিন্নাত—৪১১।
 পিন্নাহ—৭৫।
 পিবালি—১৮৬, ২০২।
 পিণাচ, পিণাচনী—২১৮।
 পিণাচী—১৪১, ২১৮।
 পিণাচীমা—৪৪৪।
 √পিহ্—৩৫২।
 পীণামি—৪৯২।
 পীত—২১৩, ৪৩৪।
 পীতল—৪৩৪।
 পীতলা, পিতলী—৪৩৪।
 পীবা—১৫১।
 প্‌দং—৩৯।
 প্‌দইন—১৬৬।
 প্‌দখ্‌রী—৯১, ১২৪, ১৩২।
 √প্‌দহ্ (rub)—১৫৯, ৩৫২।
 √প্‌দহ্ (question)—৩৪৪, ৩৫২,
 প্‌দহিল—৩৩, প্‌দহিলাতে—৩৭৯।
 প্‌দহ—১৪০, ১৭৫।
 প্‌দহন—১৩৪।
 প্‌দঠী—১৩৪।
 প্‌দণ—৩৮।
 প্‌দণীয়া—৪৪৩।
 প্‌দণ্য—৩৮, ৪৫৩।
 প্‌দণমান—৪৫৩।
 প্‌দত—৪৩৪, ৪৩৬।
 প্‌দতলা, প্‌দতলী—৪৩৪, ৪৩৬।
 প্‌দতাই—৪৩১।
 প্‌দতুলী—৪৩৬।
 প্‌দধি, প্‌দধী—৯১, ৯৩, ১১৩।
 প্‌দনচ্-বিয়া—৫০২।
 প্‌দনব্—৪০৭।
 প্‌দনবার—৩৪০, ৪০৭।
 প্‌দনন'দা—৫০২।
 প্‌দনু—৪০৭।
 প্‌দবি—২৭৬।
 প্‌দব্‌ব—১৩১।
 প্‌দব্‌বীয়া—৪৪৩, ৪৪৪।
 প্‌দব্‌তি, প্‌দব্‌তীয়া—৪৭৩।
 প্‌দবা—৯০।

পদ্মকব—৩৬।
 পদ্মট—৪৮১।
 পদ্মপাষি—৪৯২।
 পদ্মপিত্তা+√হ—৪০৪।
 পদ্মা—৪৪০।
 পদ্ম—৪০০।
 পদ্মা—৪৬১।
 পদ্মাবি—৬৬, ৪৬১।
 পদ্মদ্ব—৮৩, ৮৭।
 পদ্ম—৪০০।
 পদ্মচন্দ্র—২৭১।
 পদ্মিমা—২১০।
 পদ্মক—২৭৭, ৪০৬।
 পদ্মে—৩৪০।
 পদ্মবী—১২৯।
 পদ্মক—১৫, ৩৮, ১২৫, ১৮৩, ২০০,
 ৪৭১।
 পদ্মকমল—৪৭১।
 √পদ্ম—৩৫২।
 পদ্ম—১৮৫।
 পদ্ম—২১০।
 পদ্মদ্বা—১২৬।
 পদ্ম—১২১।
 পদ্ম—২০০।
 পদ্ম—২০৬, ৪৪১, ৪৪৫, ৪৪৯,
 ৪৬৭।
 পদ্মাবি (বী)—৪০৪।
 পদ্মাল—৪৪৫।
 পদ্মালী—৪৪৫।
 পদ্মলা—৪৪৫, ৪৪৯।
 পদ্মলী—৪৪৫, ৪৪৯।
 পদ্মদ্বা—৪৪১।
 পদ্মেকা—৪৬৭।
 পদ্মেবা—৪০৪।
 পদ্মেবী (বী)—৪০৬।
 পদ্ম-বাট—৫০০।
 পদ্ম—৪৫১।
 পদ্মেবা—৪৫১।
 পদ্মা,—পদ্ম—২১৮, ২২০।
 পদ্মলাই—২১০, ৪৬৫।
 √পদ্মা—২০১, ৩৫২, ৪০৪।

পদ্মলাই+√দে—৪০৪।
 পদ্ম—১২৮।
 পদ্ম—২১০।
 পদ্ম—২১৮।
 পদ্ম—৭৩, ২১৮।
 পদ্ম—৬৯, ১৪০, ২১৮, ৪০০।
 পদ্ম—১০৫।
 পদ্ম—২০২, ৪০০।
 পদ্মক—৪০০।
 পদ্মলা—১৪৬।
 পদ্ম—২১৮, ৪০০, ৪০৪, ৪০৬।
 পদ্মটকা—৪০০।
 পদ্ম—১১, ২১০।
 পদ্ম-পাট—৫০২।
 পদ্মগীয়া—৪৪০।
 পদ্মে (measure)—২৯২।
 পদ্মে (অব্য.)—৪০৬।
 √পদ্ম—৪২১।
 পদ্মতন—৪২১।
 পদ্মতনি—৪২১।
 পদ্মা—৪০৪, ৪০৬।
 পদ্মদ্ব—১৮০, ২৮৯।
 √পদ্ম—১৭৪, ৩৪২, ৩৫২।
 পদ্মা+√যা (ব্য.)—৩৯৯।
 পদ্মা—১২৫, ১০২, ১৪০।
 পদ্মলোপা—২১০।
 পদ্ম—২০২, ৪০০, ৪০১।
 পদ্মা (measure)—২৯২।
 পদ্মাতী—২১০।
 পদ্মাল—১৪০।
 পদ্মালি, পদ্মালী—২১০।
 পদ্মটাই—৪৮১।
 পদ্ম-পদ্ম—২৬০।
 পদ্ম—৩৩।
 পদ্ম—১০২।
 √পদ্ম—৩৫২।
 পদ্মা—১২৫, ১৭১।
 পদ্মাবী—২১০।
 পদ্ম—২৭৯।
 পদ্ম—২৮০, ২৮২, ৩০৭, ৪০৬।
 পদ্ম—৪৮৭।

প্রত্যেক—৩৩৭।
প্রথম—২৯১।
প্রথমভ্য—৩৬।
প্রপণ্টিলো—৩৭১।
প্রবর্তিত হইল—৩৮১।
প্রবল—১৪০।
প্রবসুয়া—১২৭, ১৭৭, ৪৪১, ৪৪২।
প্রবাস—৪৪১, ৪৪২।
প্রশান্ত—২১৩।

ফ

ফটিকা—২১০।
ফটিয়া—৪৩৩।
ফট্ ফটিয়া—৪৩৩।
ফণী—৪।
ফন্দিয়ক—৪৬৯।
ফন্দিয়া—১৪০।
ফন্দিয়াব—৪৫৭।
ফন্দী—৪৫৭, ৪৬৯।
ফন্দিয়ক—৪৬৯।
ফন্দিয়াব—৪৫৭।
ফলা—৪৩০।
ফলি—৪৩০।
ফাৎ+√পাত্—৪০৪।
ফাইক—৪৩০, ৪৩১।
ফাইডাৎ—৩৯, ২১০।
ফাইডাৎ+√মাব্—৪০৪।
ফাক+√পাত্—৪০৪।
ফাকি—১৮২।
ফাকাত—১৪০, ২০০।
ফাগুনীয়া—৪৪৩।
ফাট—৩৩, ২০০।
ফাই—২০০।
ফাটক—৪৪৫।
ফাটকিমাল—৪৪৫।
ফাট-ফোট+√মাব্—৪০৪।
ফাটা—১১।
ফাড়াবো—২৪৫।
ফাতবা—৪৯১।
ফাত্ বা+√পব্—৪০৪।
ফাত্ বামি—৪৯১।

ফাত্ বালি—৪৯১।
√ফাল্—১০৪, ৩৪২, ৩৫২, ৪১৩।
ফালনী—৪১৩।
ফালা—৪১৯।
ফালি—৪১৯।
ফালুনী—৪১৩।
ফালে—১৫৪।
ফালে (অব্য.)—৪০৬।
ফালৈয়া—৪১৩।
ফিকা—২১০।
ফিছা—১৩১।
ফিতাহি—৪৩২।
ফিতাহি+√মাব্—৪০৪।
ফিৰ—৩৪০।
√ফিৰ্—৩৫২, ৪১৭।
ফিৰৎ—৪১৭।
ফিৰাত—৪১৭।
ফিৰিগাত—১৩১।
√ফুকা—৩৫১, ৩৫২।
√ফুকাব্—৩৫২।
√ফুট্—৩৫২, ৩৫৩।
ফুট (spot)—৪৩০।
ফুট (glory)—৪৮৩।
ফুট (short)—৪৮৩।
ফুটনি—৪৮৩, ৪৮৪।
ফুট+√মন্—৪২৩।
ফুট-মনিয়াব—৪২৩।
√ফুটা—৩৪১, ৩৫৩।
ফুটানি—৪৮৩, ৪৮৪।
ফুটানি+√মাব্—৪০৪।
ফুটুকা, ফুটুকী—৪৩০।
√ফুব্—২০৮, ৩৫২, ফুবিবোহোঁ
—৩৮৪, ফুব্।
ফুল—৪৫৫।
√ফুল্—৩৫০।
ফুলতী—২১৮।
ফুল+√তোল্—৪০৪।
ফুলন্তী—২১৮, ৪৫৩।
ফুল+√বাচ্—৪০৪।
ফুলবাৰী—৪৩০।
ফুলবন্ত, ফুলবতী—২১৮।

কুলাম—৪৫৫।
 √কুমা—৩৫১, ৩৫২।
 কোঁচা—২০০।
 কোঁচা, কোঁচী—২১৮।
 কোদা—৪৫১।
 কোদেলা—৪৫১।
 কোষ—১৪১।
 কোষ+√ঘাৰ্—৪০৪।
 কোষা, }
 কোষি } —৪১৭, ৪১৮।
 কোলা—২০১।
 √কোলা—৩৫২।
 কোহ—১৭০।
 কোহ—জালি—৫০০।
 কোঁট—৪৪৫।
 কোঁটাল—৪৪৫।
 কোড়া—১১৬।
 কোপ, কোফ—৪৪১।
 কোপোলা, কোকোলা—৪৪১।
 কোকাই—৩৬৬।
 কোবা, }
 কোহা } —৪০২।
 কোঁহা—৪০৪।
 কোঁহোবা—৪০৪।

ক

√ক (to flow)—১০৫, ৩৫২।
 √ক (to carry)—৩৫২।
 √ক (to sow)—৩৫২।
 √ক (to serve)—৪২১।
 কইনাই—৭১।
 কইনামা—১৬৬।
 কইনী—১১০, ৪৬৫।
 কইহাঙ্গ—১১।
 কউ—৭০, ১১৪, ১১৭।
 কউনি—৪২১।
 কঙন—৪২১।
 কক—৪০৪।
 √কক্—৩৫২।
 ককড়ি—২৭।
 √কখলা—৩৫২।

√কখান্—৩৫০।
 কখানা—১১।
 কগলী—১৪০, ২১০, ২১৮, ৪০৪।
 কগা—১৫৮, ১৭২, ২১৮, ৪৪১।
 কগী—২১৮, ৪৪১।
 কগুলা—১৪০, ২১৮, ৪০৪।
 কগুলী—২১৮, ৪০৪।
 কগুয়া—৪৭১।
 কগুয়ান—৪৭১।
 কগো—৪৪১।
 কঙহ—১৮৪।
 কঙ্গ—৩১, ৪৪৭।
 কঙ্গলুয়া—৪৪৭।
 কঙ্গহ—১৮৪।
 কঙ্গাল—৪৪০।
 কঙ্গালী—৪৪০।
 কঙ্গোবব—১০।
 কচ—১৪০, ২১০।
 কচুগা—৫০০।
 কছব—১১, ৪৬৭।
 কছবীরা—৪৪৪।
 কছবেকীরা—৪৪৪, ৪৬৭।
 √কজ্—৩৫২।
 কজা—৩৮।
 কটালী-কটা—৫০০।
 কটীরা—৪৪৪।
 কড়াব-গো—৫০১।
 কণিকক—২৭৮।
 কণিরা (goldsmith)—২০৬, ৪৪০, ৪৪৪।
 কণিরা (trader)—৪৪০।
 কণিয়ানী—৪৪০।
 কতব—১৫২, ৪৪৫।
 কতবা—৪০৫।
 কতবুজাল—৪৪৫।
 কতাহ-গিলা—৫০০।
 কতীরা—৪৪৪।
 কদিক—২৮১।
 কদতি—২৫১।
 কদলি }
 কদলে } —৩৪০, ৪০৬।

বদিল্লাব—৪৫৭।
 বদ্—২৪৫।
 বন (jungle)—৩২, ৪০৯, ৪৪০,
 ৪৪৭।
 বন (work)—২০৬, ৪৬৫।
 বনভ-বাস—৫০১।
 বনবী—৪০৪।
 বনবীরা—৪৪৭।
 বনদৈ—৪৬৫, ৪৬৬।
 বন্দী—২১৮, ৪৫৭।
 বন্দীরা—৪৫৭।
 বন্দু, বন্দুজনী—২১৮।
 বপদুবা—১৪৯, ৪০৪।
 বপদুবী—৪০৪।
 বয়ন (face)—২৭১।
 বয়ন (speech)—২১৫।
 বয়ান—১৫২।
 ববৎ—৪০৭।
 বব (bridegroom)—২১৮, ২৬০।
 বব (great)—১০৫, ১৪৯, ৩৪০,
 ৪৮১।
 ববই—৪৮১, ৪৮২।
 বব-কখীরা—৪৪০, ৪৪৪।
 বব-কখীরা—৪৪০।
 ববগনি—২১০।
 বব-গিগেনী—২১৮।
 বব-গিগী—২১৮, ৫০২।
 ববগনি—১৮০, ২১০, ২৬০।
 ববচলা—২১০।
 ববচলী—২১০।
 ববটপীরা—৪৪০।
 ববটপীরা, ববটপীরা—৪৪০।
 ববলা—২১০।
 ববলী-মাঝা-মাঝ—৫০০।
 ববা—১৭৫, ২২০।
 ববাহ—২৪৫।
 ববিবেক পান্ন—৩৮২।
 √ববিব—৩৫২।
 ববদ—১২৪, ২১০।
 ববদ, ববদনী—২২১।
 ববি—৪৮১, ৪৮২।

ববি+√বব—৪০৪।
 ববী—৪০৮।
 ববদ—৩০, ৩৯০।
 বব—৪৪১।
 √বব—৩৫২।
 ববদ—২১৮, ২৮৪।
 ববহ—৩৬৯।
 √বব—৩৫২।
 ববীরা—৪৮৯।
 ববীরা—৪৮৯।
 ববো—৪৪১।
 ববকী—৪৬৭।
 ববৎ—১০৫।
 √বব—৪১৭।
 ববৎ—৪১৭।
 ববতি—৪১৭।
 ববদ—৬।
 বব—২৬০, ৩৪২।
 √বব—৩৫২, ৪০৪, ববিবে—৩৮৪,
 ববিহ—৩৭২, ৩৮৮, ববিহে—৬৯।
 ববাহ—৬৯, ৯৯, ১৪০।
 ববাহ—৩৯৮।
 ববি+√বব—৪০৪।
 ববদ—১৪০, ১৬৪।
 বা (wind)—১৪৬।
 বা (অব্য.)—৪০৭।
 √বা—৪২১।
 বাই—২১০, ২১৮।
 বাইচ—১৭৮।
 বাইজ—১২, ১৭৬, ২১০।
 বাইজ—৩৪০।
 বাইনা—১৬৬।
 বাইশ—২৮৯।
 বাউনা, বাউনী—৪০০।
 বাও—১৪৬।
 বাকল, } —৮০, ১২২।
 বাকল
 বাকি (অব্য.)—১৯, ৪০৭।
 বাথব—১৬৪, ৪৫৫।
 বাথব+√পাত—৪০৪।

বাথব-পতা—৫০০।
 বাথবাম—৪৫৫।
 বাথবামি—৪৫৫।
 বাথানা—৯১।
 √বাগব্—৪০৪, ৪১৫।
 বাগবি+√যা—৪০৪।
 বাগব্—৪১৫।
 বাগি—৪৫৭।
 বাগি+√দি—৪০৪।
 বাগি+√ঘাব্—৪০৪।
 বাগিলাব—৪৫৭।
 বাগি√ল—৪০৪।
 বাগদ্বী—৪১৫।
 বাগে—৪০৬।
 বাঘ—৯১, ২০৩, ২১৮।
 বাঘ-আছোঁবা—৫০২।
 বাঘ-জবী—৫০২।
 বাঘ-জালী—৫০২।
 বাঘ-টকা—৫০২।
 বাঘবব—২১০।
 বাঘ-ভেট্টিক+√লাগ্—৪০৪।
 বাঘিনী—২১৮।
 বাঘেশ্ববী—২১০।
 বাঘনা—৯৫।
 বাঘনা-ব্দলীয়া—৫০২।
 √বাচ—১২৯, ৩৫২, ৪০৪, ৪২১,
 ৪২৩।
 বাচন—৪২১।
 বাচনি—৪২১।
 বাচনীয়া—৪২৩।
 বাচ+√পব্—৪০৪।
 বাচিল্লি—২৮৯।
 বাচাল—৪৪৬।
 বাচি+√ল—৪০৪।
 বাছা—৯২, ২০৩, ৪০৪।
 বাছুব—৪০৪।
 √বাজ্ (to stick)—৩৫২।
 √বাজ্ (to sound)—৩৫২, ৪১৯।
 বাজ—৯২, ১৭৬, ২১০।
 বাজনী—২১৮।
 বাজনা—১৪০।

বাজা—৩৮।
 বাজি—৪১৯।
 বাজে—২৭৭, ২৮৩, ৪০৬।
 বাট—২১০, ৪৪৭, ৪৫৯।
 বাট্ (বুপ)—২৫৭।
 বাট+√চা—৪০৪।
 বাটব্দা—৪৪৭।
 বাটল্—৯২, ৪৫৯।
 বাটি—২০০।
 বাটলি—৯২।
 √বাড়্—৩৫২।
 বাড়—২১০।
 √বাঢ়্—৩৫২, ৪১৭, ৪২১।
 বাঢ়িতি (-তী)—৪১৭।
 বাঢ়ন—৪২১।
 বাঢ়নী—৪২১।
 বাঢ়ে—১৫১।
 বাঢ়ে—১৫১, ২১৮, ৪৬৫।
 বাঢ়েননী—২১৮।
 বাণ+√মাব্—৪০৪।
 বাণীয়া—৪৪৩।
 বাত—৪৩৫।
 বাতবা—৪৩৫।
 বাতবি, বাতবী—৪৩৫।
 বাথান—৪৪৭।
 বাথানলীয়া—৪৪৭।
 বাদ (n.)—২০৬।
 বাদ (অবা.)—৪০৬।
 বাদুলি—১৪০, ১৪৬, —বাদুলিএবে
 বাদুলিদি, বাদুলিয়েদি—২৫৪,
 বাদুলিয়েবে, বাদুলিবে—৬৫,
 ২৪৫।
 বাদে—২৮৩, ৪০৬।
 বান—৪৭৩।
 বানচ—৮৫, ৮৯, ১৭৯, ১৮০।
 বানতীয়া—৪৭৩।
 বান্দব—১৮০, ২১৮, ৪৮৯।
 বান্দবালি—৪৮৯।
 বান্দবী—২১৮।
 বান্দী—২১৬।
 √বান্ধ্—৩৫২।

বান্ধ+√ধ—৪০৪।
 বাপ—৪৩৪, ৪৬৭, ৪৭৩।
 বাপতি—৪৭৩।
 বাপতীয়া—৪৪৩, ৪৭৩।
 বাপ—৪৩০, ৪৩৪।
 বাপেক—৪৩০।
 বাপেকি—৪৩০, ৪৬৭।
 বাপেকী—৪৬৭।
 বাবত—৪০৬।
 বাবে—৩৪০, ৪০৬।
 বামদণ—৯১, ২১০, ২১৮।
 বামদণনী, বামদণী—২১৮।
 বায়ন—৪২১।
 বায়েক—৪৩১।
 √বার্—৩৫২।
 বাৰ—৩৩, ১৪০, ২৮৯, ৪৭৩।
 বাৰতি—৪৭৩।
 বাৰতি-কাল—৫১২।
 বাৰ-ভূঞা—৫১৩।
 বাৰ-মতৰা—৪৩৪।
 বাৰ-মহীয়া—৪৪৩।
 বাৰিষা—৮৩।
 বাবী—৭৫, ১০৪, ১৪০, ১৪৯, ৪৩৪।
 বাবু (অব্য.)—৪০৮।
 বাৰে বাৰে—৩৪০।
 বালীদৈ—১৪২।
 বালুকাই—২৭২।
 বাল্লা—২১০।
 বারন—২৮৯।
 বারনা, বারনী—৪৩০।
 বার্ষিষ্ঠ (-টি)—২৮৯।
 বাসন্তর—২৮৯।
 বাঁহ—৩৮, ২১৩, ৪৪৩, ৪৪৪।
 —বাঁহ—২২৮।
 বাঁহ-পতীয়া—৪৪৩।
 বাঁহী—৪৪৩, ৪৪৪।
 বাহ—৪৩৫।
 বাহব—৪৩৫।
 বাহা—৪৩৫।
 বাহিৰে—২৮২, ৩৪০, ৪০৬।
 বিক—১২।

√বিক্—৩৫২, বিকে—৭৭।
 বিকট—৩২।
 বিগড়ী—৫০২।
 বিগৰে—১৪০।
 বিগ্ৰহীয়া—৪৪৩।
 √বিচ্—৩৫২।
 বিচন—৪২১।
 বিচনী—১২৩, ১৪০; ৪২১।
 বিচা গৈছে, বিচা গৈছে, বিচা পৰিছে,
 বিচা হৈছে—৩৮৮।
 বিচিছা—৩৮৮।
 বিচী—২৯৫।
 বিছা—৯১, ১১৮, ১২৭, ১৭৮,
 ১৮২।
 বিজাত—৪৪৭।
 বিজাতৰীয়া—৪৪৭, ৫০২।
 বিজুলী—৭৫, ১৪০, ৪৩৪।
 বিজুলি—৫০২।
 বিড়গ—২১০, ২৫৯।
 বিত—১৪২(৪)।
 বিতোপন—২৮৪।
 বিস্তি—১৩৫।
 বিদা—৮৩।
 বিদায়—৩২।
 বিদেশীয়া—৪৪৩, ৪৪৪।
 বিদেহীয়া—৪৪৪।
 বিধান-ধান—৫০০।
 √বিনা—৩৫২।
 বিনা—২৮৩।
 বিনে—২৭৭, ৪০৬।
 √বিন্ধ্—৩৫২।
 বিবী—২১৬।
 বিবৃদ্ধি—৫০২।
 বিমঙ্গলীয়া—৪৪৪।
 বিম্পা—২০৩।
 √বিম্পা—৩৫২।
 বিম্পা—১৩৫, ১৪৩, ২০৩, ৩৪০।
 বিয়া—৭৫, ১৭৫।
 বিয়াতা—১৬৭।
 বিয়ালিশ—৯০।
 বিয়াল্লিশ—৯০, ২৮৯।

- বিবচিত্ত—৩৮৮।
 বিবা—৪২৭, ৪২৮।
 বিবাম্বৈ (বৈম্ব)—২৮৯।
 বিবালী—২৮৯।
 বিবিধ—৮৬।
 বিলগ+√হ—৪০৪।
 বিলগে—৩৪০।
 বিলনিলাব—৪২৩।
 বিলনিলা—৪২৩।
 √বিলা—৩৫২, ৪২৩।
 —বিলাক—২২৯।
 বিলাতী—৪৪৩।
 বিলাহ—১০২।
 বিশ—৩৩, ১৪০, ২৮৯।
 বিশে—২৯১।
 বিশেষ—২৭৭।
 বিষ—৩৩।
 বিষময়—৪৭২।
 বিষয়ে—৪০৬।
 বিসঙ্গতি—৫০২।
 বিস্ময়—৩৬।
 √বিহব—৩৫২।
 বিহী—২৯৫।
 বিহু—১০৫, ৪৭৯।
 বিহুদান—৩৩, ৪৭৯, ৪৮০।
 বীজ+√মাব্—৪০৪।
 বীণ—১১২।
 বীণা—৪।
 বীষসত্ত্ব—৩৩।
 বৃজ—৩৩।
 √বৃজ্—৩৪৫, ৩৫২।
 বৃজতী—৪২৫।
 বৃজা—৪২৫।
 √বৃজ্—৩৪৫, ৩৫২।
 বৃষ্টি—৯১।
 বৃঢ়া—৩২, ৯১, ১২০, ১৩০, ১৫১,
 ২১৮, ৪৩০, ৪৮৯।
 বৃঢ়ালী—৪৮৯।
 বৃঢ়ী—২১৮, ৪৩০।
 বৃন্ডা—১৩১।
 বৃন্ডামাৰ—২৮০।
 বৃদবৃ—৪৫৯।
 বৃদাবৃ—৪৪১, ৪৫৯।
 বৃদদৃ—৪৪১।
 বৃদ্বি—২১৩।
 বৃদ্বি+√দি—৪০৪।
 বৃদ্বিমন্ত, বৃদ্বিমন্তী—২১৮।
 বৃদ্বিমান—২১৮।
 বৃধ—২১৩, ৪৪১, ৪৫৯।
 বৃধি—৪৬৯।
 বৃধিরক—৪৬৯।
 বৃনা—৪০৯, ৪৪০।
 বৃন্দী—২১৮, ২২০, ৪৫৭।
 √বৃবৃ—১৪৯, ৩৫২, ৩৫৩, —বৃবে
 ১৮০।
 √বৃবা—৩৪৯, ৩৫৩।
 √বৃল্—৩৫২, ৪২১।
 বৃলন—২৬০, ৪২১।
 বৃলন+√দি—৪০৪।
 বৃলনী—৪২১।
 √বৃলা—৩৫৩।
 বৃন্তি—১৩৫।
 —বৃন্দ—২২৭।
 বৃষ্টিম্বাৰে—২৪৫।
 বৃহস্পতি—২১৩।
 বৃহী—১৩৫।
 বৃক্ষা—৩৯, ১২৫, ১৩৬।
 বৃক্ষী—২১৩।
 বৃগতে—৩৪০।
 বৃগাই—৩৪০।
 বৃগা, —বৃগী—২১৮।
 বৃগেনা—৯৫।
 বৃগা, —বৃগী—৪৩৪।
 বৃগদ্বী—২১৮, ৪৩৪।
 বৃগেনা-বৃলীরা—৫০২।
 বৃগেবা, —বৃগেবী—৪৩৪।
 বৃচ (price)—১১২।
 √বৃচ্—৩৫২, —বৃচিলে—৩৮৮।
 বৃচ (অব্য.)—৪০৮, ৪০৯।
 বৃচি—২৮৬।
 বৃছেবা—৪৩৪।
 বৃছেবী—৪৩৪।

বেজ—১১, ১০৪, ১১১, ১৪০, ১৪২,
৪৪৪।

বেজী—১৭৮, ২১০।

বেজী-দাঁড়—৫০২।

বেজীয়া-ধৌক—৫০২।

বেটা—২১৮।

বেটী—১১৭, ১২৮, ২০০, ২১৮।

✓বেঢ়—৩৫২, —বেঢ়ে—১৫১।

বেত—১৭৪, ৪৮৫।

বেতনি—৪৮৫, ৪৮৬।

বেতনীয়া—৪৪০, ৪৪৪।

বেথা+✓লাগ—৪০৪।

বেফাই—১৪০, ৪৬৫।

বেল—৯৫, ১১১, ১২৮।

বেলি—২৫৯।

বেলেগ—৪৭৩।

বেলেগতি—৪৭৩।

বেলেগতীয়া—৪৭৩।

বেলেগ+✓হ—৪০৪।

বেলেগে—৩৪০।

বেসঙ্গতি—৫০২।

বেহা—৪৪৭।

বেহাৰ—২১০।

বেহেৰুয়া—৪৪৭।

✓বৈঠ—৪২৭।

বৈঠক—৪২৭।

বৈদূর্য—২৭২।

বৈনাই—৭১, ২১০, ৪৬৫।

বৈনাই—১১৩, ৪৬৫।

বৈহাগ—৬৯, ৯৯, ১৩৭, ১৪০।

✓বো—৩৫২।

বোকা—২০০।

বোকা+✓ল—৪০৪।

বোকোচা+✓ল—৪০৪।

বোজা—৪৮১।

বোজাই—৪৮১।

বোন্দা—২১৩, ২১৮, ২২০।

বোপাই—২১৮, ২২০।

বোম্বে—৪৬৩।

বোম্বেয়ালা—৪৬৩।

—বোৰ—২০১, ২২৯।

✓বোল্—৩৫২, ৩৫৩, ৪২১, বোলাছো
—৩৬৬, বুলিলা—৩৭২।

বোল (speech)—৪৬৭।

বোল (colour)—৩৫০।

বোল+✓দি—৪০৪।

বোলন—৪২১।

✓বোলা—৩৫০।

বৌদ্ধী—১৬৬।

বোঝাৰী—২১৮।

বোঝাৰী-বেটী—৫০৪।

বোঁ—৭০, ১১৪, ১১৭ ১৩৫, ১৪০,
২১৮, ৪৩০।

বোম্বেৰ—৪৩৪।

বোম্বেয়া—৪৩৪।

ব্যাগিছা—৩৭৪।

ব্রহ্মপুত্র—২১৩।

ভ

ভইবা—১৩৪, ১৭৫, ২০২, ৪৯০।

ভকত-সেবা—৫০০।

ভক্তি—২৮৪।

ভগ—৪৫৩।

ভগনিয়াৰ—৪২৩।

ভগনীয়া—৪২৩।

ভগবন্ত—৪৫৩।

ভগা—১১৬।

ভজন্তা—৪১১।

ভজহ—৩৬৯।

ভজুয়া—৪৪১।

ভগিত—৩৩৮।

ভতিজা—৪৩০।

ভতুবা—২৮৪, ৪৪১।

ভদৰ্—৪৪১।

ভদীয়া—৪৪১।

ভনী—২১৩, ৪৬৫।

ভনীয়েক—৪৩০।

ভম—৪৬৯।

ভমক—৪৬৯।

ভয়সন্তে—২৪৫।

ভৰ—৪৩০, ৪৩১।

ভৰক—৪৩০, ৪৩১।

√ভব্—৩৫২, ৪২১।
 ভবণ—৪২১।
 ভবণি—২৬০, ৪২১।
 ভব—৪১৭।
 ভবলী—২১০।
 ভবান্তে—৩৫৯।
 ভবি-ম্বা—৫০০।
 ভবে—৬৯।
 ভবিস্ত—৪১৭।
 ভল—২১১।
 ভাই—১২, ২১০, ৪১০, ৪০০।
 ভাইয়া—২০২, ৪০০, ৪০১।
 ভাও—৪৪৭।
 ভাগ—৪৪০, ৪৫০।
 √ভাগ্—৪২০।
 ভাগতী—৪০৭।
 ভাগ+√ধব্—৪০৪।
 ভাগনীয়া—৪২০।
 ভাগব—২১০।
 ভাগবীয়া—৪৪৭।
 ভাগবদ্বা—৪৪৭।
 ভাগবত—৪০৭।
 ভাগবতী—৪০৭।
 ভাগী,—ভাগীয়নী—৪৪০।
 ভাগ্য—৪৫০।
 ভাগ্যবতী—৪৫০।
 ভাগ্যবন্ত—৪৫০।
 √ভাঙ্—৩৫২।
 ভাঙ্—১৫, ৪৪১।
 √ভাঙ্—৩৫২।
 ভাঙ্গী—৪৪১।
 ভাঙ্ক—৪৪১।
 ভাঙ্করা—৪৪১।
 ভাটী—৪৭৯।
 ভাটীয়ন—৪৭৯।
 ভাটো,—ভাটোয়নী—২১৮।
 ভাটো,—ভাটোয়নী—২১৮।
 ভাড়া—১৪৯।
 ভাটা—২১১।
 ভাভ—৪৪১।
 ভাভিঙ্গা—৪০০।

ভাডু—২৮৪, ৪৪১।
 ভাডুনী—৪৪১।
 ভাডুয়া—২৮৪, ৪৪১।
 ভাদ—৪৪১।
 ভাদ—৪৪২।
 ভাপ—৯১, ১১১, ২০২।
 ভাফ—২০২।
 √ভাব্—২৬০।
 ভাবদিকি—৪০১।
 ভাবদিকি+√দী—৪০৪।
 ভায়েব—৪০৪।
 ভায়েবা—৪১০, ৪০৪।
 ভাব—৪০৭।
 ভাবা—১৪১, ১৪৯।
 ভাবী—৪০৭, ৪০৮।
 ভাল—২৮৪, ৪৮৯।
 ভাল (অবা.)—৪০৮।
 ভালাবি—৪৮৯।
 ভালদুক,—ভালদুকী—২১৮।
 ভালোতো—৩৪০।
 ভালো ভালো—৩৪০।
 ভালোহে—৩৪০।
 ভাববীয়া,—ভাববীয়ানী—৪৪৭।
 ভাষা—২৮৪।
 ভিকহু—৮৫।
 ভিকচন+√ভাগ্—৪০৪।
 √ভিজ্—৩৫২, ৩৫০।
 √ভিজ্জা—৩৫০।
 ভিজ্জ—১৯২।
 ভিঠি-ম্বা+√হ—৪০৪।
 ভিতব—১৯২, ২১০, ২৭৬, ৪৪৫।
 ভিতবদ্বাল—৪৪৫।
 ভিতবে—২৮২, ৩৪০, ৪০৬।
 ভিনীহি—২১৮।
 ভিনীহিয়েক—৪০১।
 ভিন্দা—১৩১।
 √ভুক্—৩৫২।
 ভুগিছে—১০।
 ভুজ—১৪০।
 √ভুজ্—৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫২।
 ভূতি—১৩০।

ভূমুকি—৪৬৭।
 ✓ভূম্ব—৩৫২।
 ভূবা,—ভূবী—২১৮।
 ✓ভূল্—৩৪২, ৩৫২।
 ভুলে—২১০।
 ভূই—১৬৯, ৪৫৫।
 ভূইক'প—১৫।
 ভূই-খোকা—৫০০।
 ভূঞা—৩১।
 ভূত—২১৮।
 ভূতদায়া—২৭১।
 ভূতনী—২১৮।
 ভূতুনী—২১৮।
 ভূমি—৪৫৫।
 ভূমুকি—৪৬৭।
 ভূ'রা—২৮।
 ভূর্ষ—১২।
 ভূষণ—৩৩।
 ভেক—৪৩৪।
 ভেকাহি—৪৩২।
 ভেকুলী—৪৩৪।
 ভেকোলা—৪৩৪।
 ভেঙ্গঢালি—১৩১।
 ✓ভেট—৩৫২, ৪১৫।
 ভেট-গুটি—৫০২।
 ভেটব্দ—৪১৫।
 ভেটাব্দ,—ভেটাব্দগী—৪১৫।
 ভেটুনী—৪১৫।
 ভেবা—৪৩৪।
 ভেবেলা,—ভেবেলী—৪৩৪।
 ভেমোচা—৪৭৭।
 ✓ভেব ভেবা—৩৫২।
 ভেল (raft)—২১০।
 ভেল (স. foolish)—৪৬৭।
 ভেলেকা,—ভেলেকী—৪৬৭।
 ভেলেন্গী—২১০, ২১৮।
 ভেল্কা,—ভেল্কা—৪৬৭।
 ভৈচ—৪৩৯।
 ভৈচা—৪৩৯।
 ভৈয়াই (ন.)—৪৩১।
 ভৈয়াই (অব্য.)—৪০৯।

ভৈয়াই—৪৫৫।
 ভৈবব—২১০।
 ভৈল—৩৮৮।
 ভৈলা—২৭৬।
 ভৈলোহী—৩৭২।
 ভোক—১০২, ২০২, ২০৬।
 ভোগ—১৩, ৪৪৫।
 ভোগালি (লী)—৪৪৫।
 ভোট—২০২, ২০৬।
 ভোদা—১৭২, ২০২।
 ✓ভোমব্—৩৫২।
 ✓ভোবভোবা—৩৫২।

ম

মই—১০০, ৩০১, ৩০৬, ৩০৭।
 মই (বৃশ),—মোক, মোকদি, মোকঙ্গি,
 মোত, মোব, মোব পবা, মোব শ্বাবা,
 মোবে, মোলে, ইত্যাদি—৩০৭,
 ৩০৮।
 মই (প্ৰ. অ. বৃশ),—মোক, মোকদি,
 মোকদিয়া, মোকঙ্গি, মোত,
 মোত হন্তে, মোব, মোব শ্বাবা, মোব
 পবা, মোবা, মোবাসবে, মোহোক,
 মোহোব, ইত্যাদি—৩০৬, ৩০৮।
 মইও—৬৫।
 মইমত, মইমতালি—৪৮৯।
 মইবা—১৯।
 মইলা—৬৯।
 মইহ—১৯।
 মউ—১৩, ৭০, ৯৯, ১৭৫, ৪৩১।
 মকবা—১৪৯, ২১০।
 মখনা—২১৮, ২৮৪।
 মখা (clotted curd)—১২৯, ১৯২।
 মখা (multitude)—২২৮।
 মগনিয়াব—৪২০।
 মগনীরী—৪২০।
 মগব (ন.)—১৪০।
 মগব (অব্য.)—৪০৭।
 মগ্—৯১।
 মঘ্—৪৪১।
 মঘোন—১০।

মাঝ—১৪০।
 মাঝে—১৪০।
 √মাঝ—০৫২।
 মাখনা—২১৮, ২৮৪।
 মাখি—১২, ১৮৫।
 মাখন্দী—২১০, ২১৮, ২২০, ২৮৪।
 √মাগ্—০৫২, ৪২১,—মাগোহী
 ০৬৬।
 মাগন—৪২১।
 মাগনীয়া—৪২০।
 মাঘ—২১০, ৪৪২, ৪৪০।
 মাঘী—৪৪১।
 মাঘ্—৪৪১।
 মাঘ্‌দা—৪৪১।
 মাচিয়া—৪০০।
 মাছ—০০, ১১, ১২৭, ১৪০, ২১০,
 ৪৭০।
 মাছ-কাছ—৫০৫।
 মাছতিয়া—৪৭০।
 মাছ-বোকা—৫০০।
 মাছে-গবকা—৫০০।
 √মাজ্—০৫২।
 মাজ—১১, ৪৪৫, ৪৪৭।
 মাজত—২৭৬।
 মাজল—৪০৫।
 মাজালী—৪৪৫।
 মাজিলা—৪০৫।
 মাজ্—১৬৯, ১৭৬, ৪০৫।
 মাজ্‌লী—৪০৫।
 মাজে, মাঝে—২৭৬, ৪০৬।
 মাটিমট+√কব্—৪০৪।
 মাটি—১২, ১১৭, ৪০০।
 √মাত্—০৫২, মাতিলা ০৮৭,
 মাতিলে—০৮৮।
 মাত—৪০৪।
 মাতা—২১০, ২১৮, ২১৯।
 মাতা—৪০১।
 মাতী—২১০, ২১৮।
 মাত্—০১।
 মাথোন—১২৫, ১২৬।
 √মান—৪১৭।

—মান—২২৮।
 মানইড—৪৫৪।
 মান্দহ+√হ—৪০৪।
 মানে—০৮।
 মান্টি—৪১৭।
 মান্য—৪৫০।
 মানস্বতী—৪৫০।
 মানস্বন্ত—৪৫০।
 মান্দি—৪০৬।
 মামা, মামী—২১৮, ৪০০।
 মামেবা—৪০৪।
 √মাব্—০৪৯, ০৫০, ৪২১,—মাবি-
 বন্ত—০৮৪ মাবিলা, মাবলাক,
 মাবিলেক, মাবিলে—০৭০।
 মাব (your mother)—৪০৪।
 মাব (blow)—২৬০।
 মাব+√খা—৪০৪।
 মাখন—৪২১।
 মাঘহট্ট—১৮০।
 মাঝী—৪০৪।
 মাঝা—১২৬।
 মাল-ব্দজ্—৫০০।
 মাল-ব্দজ্—৫০০।
 মালা—১২৬।
 মালিনী—২১৮।
 মালী (ব্দগ)—২৫০।
 মালী—১১৮, ২১০, ২১৮।
 মালীক—২১৬।
 মালেন্নেবে, }—৬৫।
 মালেন্নে
 মারসল—৪৪৬।
 মাহ (pulse)—০০, ৪১০।
 মাহ (month)—৪০৪, ৪৬৭।
 মাহ-চাউল—৫০৪।
 মাহভলী—৪১০।
 মাহিলি—৪০৪।
 মাহী (monthly)—৪০৪।
 মাহী (aunt)—২২১।
 মাহীয়া—৪৪৪।
 মাহেকী—৪৬৭।
 মাহেকীয়া—৪৬৭।

মিচিক—৪০০।
 মিছলীয়া—৪৪৭।
 মিছা—১৯, ৪৪৭।
 মিঠা—৪৮১।
 মিঠাই—৪৮১।
 মিঠে—৪৩০, ৪৮১।
 মিনা—১২০।
 মিনা+√কব্—৪০৪।
 মিবি, —মিবিয়নী—২১৮।
 √মিল্—০৫২।
 মিল—১২।
 √মিলা—০৫২।
 মিহলীয়া—১৩৫, ১৬৫, ৪৪৮।
 √মিহাল—০৫২।
 ম্ (উ. ব্‌প)—০০৫।
 ম্‌ই (ব. ব্‌প)—০০৬।
 ম্‌ই—২৪২।
 ম্‌ই—১৪০।
 ম্‌কলি—৮৩, ৪১৯, ৪৩৪।
 ম্‌কাল—৮৩।
 ম্‌কুতা—৮৭।
 ম্‌খ—০৫০, ৪৪৫, ৪৪৯।
 ম্‌খ+√খোল্—৪০৪।
 ম্‌খ+√চা—৪০৪।
 ম্‌খ+√ভেল্লুচিয়া—৪০৪।
 ম্‌খ+√ভে'হা—৪০৪।
 ম্‌খ+√লাগ্—৪০৪।
 ম্‌খাল—৪৪৫।
 ম্‌খে—৪০৬।
 ম্‌গ—৮৩, ১১।
 ম্‌গা+√মেল্—৪০৪।
 ম্‌গদ্ব—৮৪।
 ম্‌চ—০৮।
 ম্‌চী—৪৫৭।
 ম্‌চীয়াব—৪৫৭।
 √ম্‌জ্—০৫২।
 ম্‌জা—৪৪৯।
 ম্‌জ্‌দ্বা—৪৪৯।
 ম্‌ঠি—১১।
 ম্‌ঠি+√মাব্—৪০৪।
 ম্‌ঠি+√মেল্—৪০৪।

ম্‌দ—০৫২।
 ম্‌দ+√মব্—৪০৪।
 ম্‌দনি—১২।
 ম্‌দনিহ—১৭।
 ম্‌দনীন্দ্র—১২।
 ম্‌দ্বাব্দ—২৭৫।
 ম্‌দ্বাফিক—৪০৬।
 ম্‌হ্‌দি—১৪০।
 ম্‌হ্‌তীয়া—৪৪০, ৪৪৪।
 ম্‌ড—৪১৫।
 ম্‌ডুনি—৪১৫।
 ম্‌ডুবা-ম্‌ডুবা—৪১৫।
 ম্‌খচ—১৪।
 ম্‌খা—১৪।
 ম্‌খা+√ফুট্—৪০৪।
 ম্‌খা-ফুট্—৫০০।
 ম্‌ব+√দৌরা—০৫১, ৪০৪।
 ম্‌ব+√পোত্—৪০৪।
 ম্‌ব-ফুর্বাণি—৫০০।
 ম্‌বদ্ব—৮৭।
 ম্‌বদ্বি—৮৭।
 মেকা+√হ—৪০৪।
 মেকুব—২১৮।
 মেকুবা—২১০, ২১৩, ২১৮।
 মেখেলা—১২৫, ১৪০।
 মেঘ—১৪০, ১৪১, ৪৪১।
 মেঘো—৪৪১।
 মেচেকা—২১০।
 মেতব—১১, ২১৬।
 মেতবনী—২১৬।
 মেতান—১২৬।
 মেখান—১২৬।
 মেদ—৪৫১।
 মেদেলা—৪৫১।
 মেনা—২১০।
 মেব (bend)—১১১।
 মেব (limit)—১২৮।
 মেব (ram)—১৪২।
 মেব (loop)—০৫০।
 √মেবা—০৫০, মেবাইবাক লাগি—
 ০৫৫।

বাঁওতা, বাঁওতী—৪১১।

বাকু—২৭১।

বাকেরি—২৪৫, ২৭৫।

√বাচ্—২৬০, ৩৫২।

বাঞ—৩৬৭।

বাতী—৪১১।

বান্ত—৪১১।

বাস্তি—৩৬৬।

বাব+√দি—৪০৪।

বাবত—৩২।

বাবন্তা, বাবন্তী—৪১১।

বাবাত—৪১১।

বাহানি—৩৩৮।

বাহাকু—২৭১।

বি—৩০১।

বি (ব্দ-প)—৩২৮, বাই, বাকদি, বাবে,
বিগিজা, বিবোব, যেয়ে, যোনি,
যোনে, ইত্যাদি—৩২৮।

বি (পদ অ-ব্দ-প)—৩২৮, বি, বাহা,
বাক, বাহাক, বাহাক, বাবা, বাহাঁ,
বাহাৰা বে, বোহি, ইত্যাদি—৩২৮।

বিমান—৩৩৫।

বিহ (ব্দ-প)—৩২৮।

বিহেতু—৪০৭।

ব্দগ—১২, ৯১।

ব্দগল—৩৩৭।

√ব্দজ্—৩৫২, ৪১৫।

ব্দজন্তা—৩৫৮, ৪১১।

ব্দজাব, ব্দজাবুনী—৪১৫।

ব্দজুনী—৪১৫।

√ব্দঝ্—৩৫২, ব্দঝিবে—৩২।

ব্দটীয়া—৪৪০, ৪৪৪।

ব্দৎ—৮৩, ৯১।

ব্দম্খ-চাৰা—৩৫৮।

ব্দবান—৯১, ৯৩, ১৩৪।

যে (অব্য.)—৪০৭, ৪০৮।

যেই—৩৩৫।

যেইচা—৩৩৫।

যেইয়া—৩৩৫।

যেঁতিয়া—৩৩৮।

যেঁতিয়ান—৩৩৮।

যেন—৪০৬, ৪০৭।

যেনা—৩৩৫, ৩৩৮।

যেনাই—৩৩৮।

যেনি—৩৩৮, ৪৩৪।

যেনুয়া—৩৩৫।

যেনে—৩৩৫, ৩৩৮, ৪০৭।

যেনেকুয়া—৩৩৫, ৪৯৫।

যেথ্—৩৩৫।

যেথা—৩৩৫।

যেমতে—৩৩৮।

যেম্ন—৩৩৫।

যেম্নে—৩৩৮।

যেহেতু—৪০৭।

যেহু—৩৩৫।

যেহু—৩৩৫।

যৈসানি—৩৩৮, ৪৩৪।

যোগ—১২।

যোজনীয়া—৪৪৩, ৪৪৪।

যোম্মা—২১৩।

যোৰ—২৯৫।

যোৰা—২৯৫।

যোরা—৩৮৭।

যোরাভ—৪১১।

যোরা+√হ—৪০৪।

যোহন—৫৯।

ব

বং—৪৭৭।

বং+√কব্—৪০৪।

বং+√চা—৪০৪।

√ব—৩৫২।

বকত—৮৫।

বগ+√চিন্—৪০৪।

বঙ (color)—৪৪৫।

বঙচীয়া—৪৭৭।

বঙচুয়া—৪৭৭।

বঙা—১৮২, ৪৩৫, ৪৭৭।

বঙামুগা—৫০৫।

বগ্গ (sport)—৪৪৫।

বগ্গালী (-লি)—৪৪৫।

বঙ্গিয়াল—৪৪৫।
 বঙ্গদুৱাল—৪৪৫।
 বচৈয়া—৪১৪।
 বছি—২১৫।
 বহিমী—৮৪।
 বজতেহি—২৭২।
 বজা—১২৬।
 বজ্জ—৪।
 √বজ্জ—৩৫২।
 বড়—৩৬৬।
 বণ—৪৯৩।
 বণথলী—৪৯৩।
 বতন—৮৩।
 ব'দ—১৩৭, ৩৯০।
 √বম্—৪২৭।
 বমক—৪২৭।
 বমবমনি—৫৪।
 বর্মলিয়া—২১০, ৩৪২।
 বমবস্ত—৩৮৮।
 বস—৪৪১, ৪৪৫।
 বসা—৩৩।
 বসাতল—১৪০।
 বসাল—৪৪৫।
 বহ্ (অব্য.)—৪০৯।
 বহ্ (juice, grace)—৪৪১।
 √বহ্—৩৫২।
 বহ+√ধব্—৪০৪।
 বহন—৫৪।
 বহ্নন—১৮০।
 বহো—৪৪১, ৪৪২।
 বাংচীয়া—৪৪৭।
 বাইজ—২৬০।
 বাও—১৪০।
 বাক্স—২১৩, ২১৮, —বাক্সী—২১৮।
 বাক্সিনী—২১৩।
 √বাখ্—৩৫২, ৪০৪—বাখাহা—৩৬৯।
 বাখলতা—৩৬০।
 বাখি+√ধ—৪০৪।
 বাখিলো হস্তে—৩৭৯।
 বাখে—৯২।
 বাগ+√দি—৪০৪।

বাগী—৪৪৫।
 বাগীয়া—৪৪৫।
 বাগলী—৪৩৫।
 √বাজ্—৩৫২।
 বাজবাট—৫০০।
 বাজা—১২৬।
 বাতি—৯২।
 √বাম্—৪২১, —বাম্বিবাক, বাম্বিবে
 —৩৫৫।
 বাম্বন—৪২১।
 বাম্বন-বাটন—৫০৪।
 বাম্বনি (পদ্য)—৪২১।
 বাম্বনি (স্তম্ভ)—৪২১।
 বামআহা—২৩২।
 বামক নাম—২৭৫।
 বামনাম—২৪০, ২৬৪।
 বামহ'ত—৫০৪, ৫০৫।
 বার+√কাঢ়—৪০৪।
 —বাণী—২২৭।
 বাহিয়াল—৪৪৫।
 বাহি+√লাগ্—৪০৪।
 বাহু—২১৩।
 বিঠা-দগবা—৫০২।
 বিঠা-দগবা+√দি—৪০৪।
 বিণ—১৩৩।
 বিতু—১৪।
 বিদি—১৩৫।
 বিহা—২০৬।
 বদুটী—৪৬৩।
 বদুটীয়া—৪৬৩।
 বদু—২৬০।
 বদুলি—২৭২।
 বদুপ—৪৪১, ৪৪৫।
 বদুপতী—৪৫০।
 বদুপতী—২১৮।
 বদুপবস্ত—২১৮।
 বদুপান—২১৮।
 বদুপহ, —বদুপহী—৪০২।
 বদুপালী—৪৪৫।
 বদুপে—২৭৭।
 বদুপো—৪৪১।

ব্দপোষালী—৪৪৫।
 ব্হ—২১৬।
 বে (অব্য.)—৪০৮, ৪০৯।
 বেঘা—১৪০।
 √বেঙা—৩৫২।
 √বেপ—৩৫২।
 বেহ+ব্হ+প+√চা—৪০৪।
 √বো—৩৫২।
 বোআ—৩৬৬।
 বোজ+√দি—৪০৪।
 বোল+√বহ—৪০৪।
 বোঝা—৩৬৬।
 বোহ+√পাত্—৪০৪।
 বৌ—১৪০।
 বৌ (ব্হ+প)—২৫৬।
 বৌদ—১৯, ১৩৭।

ল

লং—১৭০।
 √ল—১৭৫, ৩৫২, ৪০৪।
 লই—৬৯।
 লইন—৮৬।
 লক্ষণীয়া—৪৪৩, ৪৪৪।
 লক্ষীমপুৰ—১০৮।
 লক্ষ্য—৩৩।
 লখিমী—৮৪, ৮৬।
 লখীমপুৰ—১০৮।
 লক্ষ্মী—১০৮।
 লগ—৮৩, ৪৪৭।
 লগ+√ধব্—৪০৪।
 লগনিয়াব—৪২৩।
 লগবীয়া—৪৪৭।
 লগবীয়ানী—৪৪৭।
 লগা—৩৮।
 লগুণ—১০১।
 লগে—৩৪৭।
 লঘন+√লাগ্—৪০৪।
 লহ+√হ—৪০৪।
 লঙ—১৭০।
 লঙ্গ—৪।
 লঠব্দ—৪৫৯।

লঠা—৪৫৯।
 লড়—২১০, ৪০০।
 লতাই—২৫৯।
 লভাত্ত—৬৫।
 লদা—৪৯৭, ৪৯৮।
 √লব্—৩৫২, ৪০৪।
 লবচব+√কব্—৪০৪।
 ল'বা—৬, ১২, ১৪৯, ২১৮, ২৮৪,
 ৪৮৯, ৪৯১।
 ল'বা-হোবালী—৫০৪।
 ল'বামি—৪৯১।
 ল'বালি—৪৮৯, ৪৯১।
 লবি+√ঘা—৪০৪।
 লব্—৬, ২১০, ৪০০।
 লল—৪৮১।
 ললে—৩৯৮।
 ললন-চোব—৫০০।
 ললবীয়া, ললবীয়ানী—৪১৫।
 ললবীয়া—৬৫।
 ললা—৩৯২।
 লহ—১৪০।
 লা—৪৪৫।
 লাই—১০০।
 লাই—৪৮১।
 লাউ } —১৪০, ১৪৯, ১৯২।
 লাও
 লাউএবে, লাউত, লাউবে লাউষেবে—
 ৬৫।
 লাউপানী—২১০।
 লাউমু'বা—৫০২।
 লাকাম—১৪০।
 লাধ—২৯০।
 লাখুটি—১৪০, ২১০।
 লাখুটীয়া—৪৪৪।
 √লগ্—৩৫২, লাগিছে, লাগে—
 ৩৯০।
 লাগ—৮৩, ৯১, ৪৭৩।
 লাগতিয়াল—৪৭৩।
 লাগ+√ধব্—৪০৪।
 লাগ+√ল—৪০৪।

লাগা—৩৮।
 লাগাম—১৪০।
 লাগি—১১৫, ৪০৬।
 লাগল—৪, ১০১।
 লাচ+√খা—৪০৪।
 লাজ—৪৬৭।
 লাজন্তী—৪৫০।
 লাজ+√লাগ্—৪০৪।
 লাজুক, —লাজুকী—৪৬৭।
 লাট—৪৫১।
 লাট—৪৮১।
 লাটবি—৪৮১।
 লাটা+√কুড়া—৪০৪।
 লাঠী—৭৫, ২১০।
 লাড—১২২।
 লাড়—১১৮, ৪০০।
 লাফা—২৯।
 লাগা+√হ—৪০৪।
 √লাব্—৩৪১।
 লাবিকা—১৪৯।
 লাব্—১১৮, ৪০০।
 লালী+√লাগ্—৪০৪।
 লাহ—১০২, ৪০৪, ৪৪১, ৪৪২, ৪৫১,
 ৪৫৩, ৪৫৫।
 লাহ (Iac)—৪৪৫।
 লাহ+√চবা—৪০৪।
 লাহতী—৪৫৩।
 লাহব—৪০৫।
 লাহবি (-বী)—৪০৪।
 লাহে লাহে—৩৪০।
 লাহো—৪৪১, ৪৪২।
 লাহোলাল—৪৪৫।
 লিকচৌ—২১০।
 লিকবা, —লিকবী—৪০৫।
 √লিখ্—৪২৭, —লিখিম, লেখিম—
 ৯৯।
 লিখক—৪২৭।
 লিখা—৩৭৯।
 লিগিবা, —লিগিবী—২১৮, ৪০৫।
 লিঙ্গ—৪৫৩।
 লিঙ্গাইত—৪৫৩।

লিটকাই—২১০।
 √লিগ্—৩৫২।
 √লুকা—৩৫২।
 লুকাব্দ, —লুকাউনী, লুকাব্দনী—৪১৫
 লুকা—১২৭, ৪৯১।
 লুকাহিম—৪৯১।
 √লুট্—৪১৫।
 লুটিয়া—৩৮।
 লুট্‌বা, —লুট্‌বী—৪১৫।
 লুণীয়া—৪৪৩, ৪৪৪।
 লুধুয়া—৪৫৫।
 লুডীয়া—৯১, ৯৩, ৯৫, ১০৩, ১০৪।
 লুবা—৪৫৫।
 লুবুয়া—৪৫৫, ৪৫৬।
 লেও—১৪০, ১৪৭।
 লেও+√দি—৪০৪।
 লেটি—২১০।
 √লেখ্—৪১৫, ৪২৭, লেখিম—৯৯।
 লেখক—৪২৭।
 লেখাব্দ, লেখাব্দনী—৪১৫।
 লেখিয়া—১৪০, ২১০, ৩৪০।
 লেখুনী—৪১৫।
 লেঙা—১০৬।
 লেঙ্গা—১০৬।
 লেঙ্গাব্দ—১০১, ১২৫, ১৫৫।
 লেজ—১০১, ৪৫৫।
 লেজাম—৪৫৫।
 লেজাল—১০১।
 লেজাল-ভাষা—৫০২।
 লেজদ—১২৫।
 লেটা+√কুড়া—৪০৪।
 লেটা+√মাব্—৪০৪।
 লেতেবা—৪৫১।
 লেখা—৪৫৫।
 লেখেয়া—৪৫৫।
 লেব—১৪৭।
 লেহাম, } —৪৫৫।
 লেহেম
 লেহেবা—৪৫১।
 লৈ—৬৯।

লৈ+√যা—৪০৪।

লোই—১৪০।

লোক—১৪০।

—লোক—২২৭।

লোক—৭০, ১০১, ১২৫।

লোধ—৪৫৫।

লোধা—৪৫৫।

লোধোয়া—৪৫৫।

লোধ—৪৫৫।

লোভ—১০৪।

লোব—১৪০।

√লোব—০৫২।

লোভা—০৯২।

লুট—২৭।

লুটস্বয়—০০।

ল,

লও } —১৬৬।

লকত—৪০।

লগুন—১৪০।

লডু—৪৭।

লগত—১৪০।

লবদ—৪৫।

লব—১৪০, ২১৮।

লবধ—৯১।

লবীবে—২৭৬।

ললা-কানি—৫০০।

ললাগ—৪০, ১৪০, ২০৮, ২৪০।

√ললাগ—০৫২।

ললেক—২১৭।

ললধব—০০।

লহা—০০, ১২২।

লহা-কপীরা, } —৪৪০।

লহা-কপীরা

লহুদ—০০, ২১৮।

লীও (curse)—১৪১, ১৪২।

লীও (dark colored)—১৬৭।

লীও-বকশীরা—৫০২।

লীওন—৪০১।

লীওন, —লীওনী—৪০১।

লীওনী—১৫৮।

লীও—১৪১।

লীওনী—১৫৮।

লীও, লীওতা, লীওতী—২৪৪।

লীওক—২১০।

লীওগ—৪০।

লীও—১৬৮।

লীও+√যা—৪০৪।

লীওকা—২৪৪।

লীও—২৬০।

লীও—১১২, ২১৮।

লীও-গবকা—৫০০।

লীও—২৮, ১০০।

√লীও—০৫২।

লীওক—১৪০।

লীও—২১০।

লীওকা—০০।

√লীও—০৫২, লীওলত—২৫১,
লীওলা—২৪৫।

লীও—১৪০।

লীওবি—২১০।

লীওন,

} —১৪০, ১৬১।

লীওন

লীও—১৪০, ১৬০।

লীওনী—২১০।

লীও—১৪০, ১৬০, ২১০।

লীওলা,

} —১১।

লীওলা

লীওলা—৭৫, ১১৫, ১৪০, ২১৮।

লীওলানী,

} —২১৮।

লীওলা

লীও—০০।

লীও—২১০, ৪০১।

লীও—১০৪, ৪০১, ৪৪০, ৪৪৪।

শিষ্য—২৮, ৩০, —শিষ্যক, শিষ্যনি—৬৫

শিষ্য (বৃন্দ)—২৫১।

শিষ্য-সীমা—২৪০।

শিহা—১৪০, ১৫৮।

শিহা+√বাট, } —৪০৪।

শিহা+√বাট

শিহা—৩৩।

শীঘ্রে—৩৪০।

শূন্য—১৪০।

√শূন্য—৩৫২, ৩৫৩।

শূন্য, } —১১।

শূন্য

শূন্য—৮৭, ১২৭।

শূন্য—২১৩।

√শূন্য—৩৫২, ৩৫৩, —শূন্যই—৩২।

শূন্য—১২৭।

√শূন্য—৩৫২।

শূন্য, } —৩৩।

শূন্য

√শূন্য—৩৪৫, ৩৫২, —শূন্য—৩৩, ১১১, শূন্যই—৩৭৪।

শূন্য+√লাগ } —৪০৪।

শূন্যবলৈ+√লাগ

শূন্য—১৪২, ১৬৪।

√শূন্য—৩৫২, —শূন্য—১৪০।

√শূন্য (causative)—৪০০।

শূন্য—৮৬।

শেগুন—১৪০।

শেজা—১১।

শেতা—৩৩।

শেন-চোরা—৫০১।

শেজাই—১৩৭।

শেজাক—৩৩।

শেজাই—১৩৭।

শেজালী—১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৬৩।

শেহ—৪৪১, ৪৭০।

শেহতীরা—৪৭০।

শোহা—৪৪১।

√শো—১২, ৩৫২, ৪১১, শূন্যই—
৩১২, শোক—৩১২, শূন্য, শূন্য—
৩১২, শূন্য—১২, ৩১২, ৩১৮,
শূন্য—৩৮৬, শোক—৩১২,
শোহা হু—৩১১, শোহা হু—
৩৮৬, শোহে—১২৫, শোহাত,
শোহাত—৪১১।

√শো (বৃন্দ)—৩১৮, ৪০০।

শোহ—২৬০।

শোহ+√লাগ—৪০৪।

শোহতা, } —৪১১।

শোহতা

শোহতা—৬৫, ৪১১।

শোহন, শোহন—৪২১।

শোহন—৪১১।

√শোহ—৩৪৬, ৩৫২, ৩৫৩।

√শোহ—৩৫২।

শোহা+√লাগ—৪০৪।

শী—১২, ২৮।

শীগালেহো } —৩২।

(শীগালেহো)

শীগালী—২১৮, ২৮৪, ৪৫০।

শীগাল, } —২১৮, ২৮৪, ৪৫০।

শীগাল

শীগাল—২১৩।

শীগালী—২৮।

শীগাল—৩৩।

শীগাল—৩৩।

শীগাল—২১৩।

ষ

ষোল—১৭৫, ২৮১।

ষোল—৩৩, ১৭৫, ২৮১।

স

সংহ—১১০।

√স—৩৫২, ৩৫৭।

সইন—৮৬।

—সকল—২২৭, ২৮৬।
 সঙ্কলিতা—২৬৫।
 সঙ্কল—২৭৭।
 সঙ্কল—২২৭।
 সন্ধি—৪০৪।
 সন্ধিআর্হী—২০২।
 সন্ধিরেব—৪০৪।
 সন্ধিরেবা—৪০৪।
 সন্ধিহীন—২০১।
 সঙ্+√ল—৪০৪।
 সঙ্গ—৪৭০।
 সঙ্গতি—৪৭০।
 সঙ্গ—২৭৭, ৪০৬।
 সঁচব্দ—৪৪১।
 সঁচা—১৫, ৩২, ২৬।
 সঁচাব—৪৪১।
 সজ—২৮৪।
 সজা—৩৯।
 সজাবি—০৮।
 সজা—১৪৯।
 সজ—৪৮১।
 সতব—২৮৯।
 সতাই—৪৮১।
 সতাবি—১৫২, ২৮৯।
 সত্যবাদী, সত্যবাদিনী—২৮৪।
 সদা—৩৪০।
 সদাই—১৬৬, ৩৪০।
 সদা—২৭৭।
 সদো, } —৩৪০।
 সদো }
 সন্দেহ—২৭০।
 সন্দেহ—১১।
 √সং+—৩৫২, ৪০৪।
 সঁপ+√দে—৪০৪।
 সপন—৮০, ১২৭, ১৩০, ২০৮।
 সপোন—১৩০, ২০৮।
 সন্ত-সিদ্ধ—৩০।
 সন্তানী—২৮৯।
 সফল—১৪০।
 সবাহ—১৪০, ১৪১, ১৬৪।

সবাহ+√চা—৪০৪।
 সভা—১৪১, ৪৮৯, ৪৯০।
 সভা+√চা—৪০৪।
 সভাখলী—৪৯০।
 সভাবি—৪৮৯।
 সম—২৭৭।
 √সমজা—১৫৯, ৩৫২।
 সমজীরা—৪৪০, ৪৪৪।
 সমজদ্বা—৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪।
 সমাজ—৪৪১, ৪৪২।
 —সমাজ—২২৭।
 সমাজ—৪৪১, ৪৪২।
 সমান—৪০৬।
 √সমাব—৩৫২।
 সমূচা—৩০৭।
 —সমুদাই—২২৭।
 —সমূহ—২২৭।
 সমূলি—২৭৬।
 সম্মে—৪০৬।
 সম্মত—০৮।
 √সব—৩৫২।
 সবরজান—১১০।
 সবস্বতী—৩০।
 সব+√দি—৪০৪।
 সব—১৮, ১২২, ১৪০, ১৭৪, ২৭৮।
 সবিরহ—৪৯০।
 সবিরহতলী—৪৯০।
 সবিসহ+√দি—৪০৪।
 সব—২৮৪।
 সবজান—১১০, ৪২৫।
 সবজানী—৪২৫।
 সবর—৩৪০।
 সবধ—১৪০।
 সব—১১, ৩০৭।
 —সব—২২৮, ২৮৬।
 সবকহ—২৭১।
 সবালি—৪৯০।
 সমা—৩০।
 সংহাৰতা—৪১১।
 √সহ—৩৫৭।

সহাই—৩০৮।
 সহিত—২৭৭, ৪০৬।
 √সাপ্পাব—১৫৮, ৩৪২, ৩৫২।
 √সাঁচ—৪২০।
 সাঁচনিয়াব—৪২০।
 সাঁচনিয়া—৪২০।
 সাজ—১১২, ১৭৬।
 √সাজাব, } —৩৫২।
 √সাজাব্ }
 সাড়াই—২৬০।
 সাঁতব—৩৮।
 সাঁত—২৮৯, ২৯৩।
 সাঁতই—২৯১।
 সাঁতচল্লিশ—২৮৯।
 সাঁত-দ্বিশ—২৮৯।
 সাঁত-বিহু—৫১২।
 সাঁত-বঁঠ (-টি)—২৮৯।
 সাঁত-সত্তব—৮৯।
 সাঁত-সবী—৫০৭।
 সাতা—২৯১, ২৯৩, ২৯৪।
 সাতাইশ—২৮৯।
 সাতাত্তব—২৮৯।
 সাতাত্তই (টৈ)—২৮৯।
 সাতাপন—২৮৯।
 সাতাম-পদ্ব-৫১২।
 সাতান—২৮৯।
 সাতাশী—২৮৯।
 সাতে—২৯৩, ২৯৪।
 সাভো—২৯৮।
 সাদ্যহতে—৩৪০।
 সাখা—১২২, ২০৮।
 √সাধ্—৩৫৩।
 √সাধা—৩৫৩।
 সাধিত হল—৩৮৮।
 সাধিবন্ত—৩৮৪।
 সাধ্—১২, ১৪০, ১৪১, ২১৮।
 সাধ্-স্বনী—২১৮।
 সানা-পোডকা—২৯৪।
 সাপট+√সাব্—৪০৪।
 সার্বাট+√ধব্—৪০৪।

√সামব্—৩৫২।
 সাব—১১২, ১৭৬।
 সাব+√সাব্—৪০৪।
 √সাব্ (to sweep)—৩৫২, সাব—
 ১৫৫, সাবিলে—৩৯৮।
 √সাব্ (to escape)—৩৫২।
 সাবী—১৬৮।
 √সাহবা—৩৫২।
 সাহ—২১০, ৪৪৫।
 সাহিলাল—৪৪৫।
 √সি—২১০, ৩৫২।
 সি (pr.)—৩০১।
 সি (বুপ)—৩২৬।
 সি (প্ৰ. বুপ),—সেহি, সেলি—৩২৭
 সিঙ—১০।
 সিঙ—২৭, ৩৮, ৮০।
 √সিচ—১২, ৩৫২, ৪১৭।
 সিচনী—১২।
 √সিচব্—৪১৭।
 সিচবাতি—৪১৭।
 √সিজ্—৩৫২, ৩৫৩।
 √সিজা—৩৫৩।
 সিটা, } —১১।
 সিটা
 সিথেববী—২১০।
 সিধা+√দি—৪০৪।
 সিদ্দব—১১, ১২৮।
 সিধি—১২০।
 সিধ্—৩০।
 সিপাবে—৩৪০।
 সিমান—৩০৫।
 সিমান—১৭৫।
 সিংহ—৩৮, ২১৮।
 সিংহ (বুপ)—২৪৮।
 সিংহাসন—১১০।
 সিংহিনী, } —২১৮।
 সিংহী
 সিংহবন—৩৬৬।
 স্ধ—১৪০, ৪০৭।

স্খবব—৫০২।
 স্খবী—৪৩৭।
 স্খবীয়া—৪৪৩, ৪৪৪।
 স্খত, —স্খতনী, স্খতনী—২১৮।
 স্খব, —স্খবী—২৮৪।
 স্খল—৫০৩।
 √স্খব—৩৫২।
 √স্খা—৩৫৩।
 স্খা—৩৩।
 স্খবি—১৬৯।
 স্খাগ—১৬৪।
 স্খাসন—১০৪।
 স্খ—৪৯৭, ৪৯৮।
 স্খা—১২, ৯৪, ১১৬, ৪০৪, ৪৬১।
 স্খা, —স্খা—৪৬১।
 স্খলী—৪০৪।
 স্খ—৪৬১।
 স্খ—৮৭।
 স্খ—২১৩।
 স্খি—৩৩।
 সেই—৩০১।
 সেই (ব্ধ)—৩২৫।
 সেইমান—৩৩৫।
 সেইয়া—৩৩৫।
 সেইতা—১২৮।
 সেকা+√দি—৪০৪।
 সেচক—১২, ১৩।
 সেচন—১২, ১৩।
 সেতু—২৬০।
 সেখা—৩৩৮।
 সেনা—৩৩৫।
 সেনা—৪৪৪।
 সেন্দ্রা (?)—৩৩৫।
 সেনে—৩৩৫।
 সেন্দ্র—৯৯, ১২৮।
 সেপ—১৬৩।
 সেপ+√ডোক—৪০৪।
 সেপ-ডোকা—৫০০।
 সেবেকা—৪৩০।
 সেয়া—৫৪৩।
 সেয়াইত—৪৫০।

সেই (ব্ধ)—৩২৫।
 সেই—২৭৭, ৪০৬।
 সেই—৯৯।
 সেই—১৬৯।
 সেপ—১১৯, ৪৪৫, ৪৬১।
 সেপা—১১৯, ৪৫৯, ৪৬১, ৪৭১।
 সেপাই—৪৩১।
 সেপাম—৪৭১।
 সেপাবি—৪৬১।
 সেপাব্দ—১৪০, ১৭৩।
 সেপালী—৪৪৫।
 সেপো—৪৪৫।
 সেপাল—১৪০, ১৭৩।
 সেপো—৪৪৫।
 সেপো—৪৪৫।
 সেই—৯৬।
 সেতব—২৮৯।
 সেই—৭৪।
 সোনকালে—৩৪০।
 সোম্ভা—৪৩০।
 সোপা—৪৪৯, ৪৯৭, ৪৯৮।
 সোপা+√দি—৪০৪।
 সোপো—৪৪৯।
 সোম—৩৩।
 √সোম—৩৫৩।
 সোমোপা—৪৮৯।
 সোমোপালি—৪৮৯।
 সোমাগ—১৬৪।
 সো—৩০১, ৩২৫।
 স্তন—৪৪১।
 স্তবক—৪।
 স্তেহ—২১৩।
 স্তবহ—৩৬৯।
 স্যামন্তক—২৪৫।
 স্তব্ধানে—২৭৬।
 স্তব্ধ—৯১, ৩৩৭।
 স্তব্ধপে—২৭৭।

হ

হ—৪০৮।
 √হ—৩৪৪, ৩৫২, —হ ৭০, ৩৬৯,

হয়, হব্বে—০৬৬, হম—৯৭, হ'ল—
০৯২, ০৯৮, হলে—০৬৯, হলো—
০৯২।
√হ—৪১১,—হা ০২, ৬৬, ৩৬৯,
০৯২।
√হ (ব্‌প)—০৯০।
—হই—০৮১।
হউ—৭০, ৩৬৯।
হউন্ (অপভ্র-ব্‌প)—০০৩।
হ'এ—০৮।
হএ—৪০৯।
হও—১৬৭, ৩৬৯।
হওক—৩৬৯, ০৯২।
হও'তা, —হও'তী—৪১১।
—হ'ক (particle)—০৭০।
হক (n.)—৯১।
হক (v.)—০৯২।
হগ্‌দা—৪১৫।
হজ্‌দা—২১০।
হঞে—০৮।
হঠাৎ—০৪০।
—হ'ত (particle)—০৭০।
—হ'ত (suffix)—২৩৩।
হত'ছিবী-ঘোরা, —হত'ছিবী-ঘাতী
—৪২৫।
হতী—৪১১।
হতুয়াই—২৮২, ৪০৬।
হদ—৯১।
হদ+√গব্—৪০৪।
হনু'মন্ত—৪৫৩।
হন্ত, হন্তে—২৩৩।
—হন্ত—০৭০।
হন্তি—২৭।
হন্তে—০৫৫।
—হন্তে—০৮০।
হব (Inf.)—০৯২।
হব (conditional)—০৮২।
হব পায়—০৮২।
হবলা—০৮২।
—হয়—০৮১।
হয়—(অব্য.)—৪০৮।

হয়ছে—০৭৪।
হ'য়ে—০৮।
হয়ে, } —৪০৯।
হ'য়েবা }
√হব্—২৬০, ৩৫২, —হবিছে ৩৭৪।
হবব—৮৫।
√হবা—৩৫২, —হবাইল—৩৭২।
হবা+√গা—৪০৪।
হবিব—৮৩, ৮৫।
হ'ল—০৭০।
হলফল+√কব্—৪০৪।
—হলি, } —৩৭৯, ৩৮০।
—হলে }
হরাত—৪১১।
হব্বে—০২, ৩৬৬।
√হহা—৪০১।
হ'হা—৪১৯।
হ'হাত—৪১১।
হা—৪০৮।
হাইজা—২১০।
হাই+√কব্—৪০৪।
হাই+√দি—৪০৪।
হাইবান—১৬৬।
হাক+√দি—৪০৪।
√হাগ্—৪১৫।
হাগ্‌দা, —হাগ্‌দা—৪১৫।
হাঙাব+√দি—৪০৪।
√হাচ্—২৫৯।
হাজলীয়া—৪৪৭।
হাজাব—২১০।
হাজো—৪৪৭।
হাট—৪৪১, ৪৪৫, ৪৪৭,
৪৬৫।
হাটব্দা—৪৪৭।
হাট্‌দা—৪৪১।
হাট্‌বৈ—৪৬৫।
হাটোবাণ—৪৪৫।
হাত—৯১, ৪০৪, ৪০৫, ৪৫৭।

হাতদি, } —২৪৫।
 হাত ম্বাৰা,
 হাতৰ ম্বাৰা,
 হাতেদি
 হাত+√কৰ্—৪০৪।
 হাত+√পাত্—৪০৪।
 হাত-বাউলি—৫০০।
 হাত-বাউলি+√দি—৪০৪।
 হাত-মোৰ+√কৰ্—৪০৪।
 হাত+√সাব্—৪০৪।
 হাতিনী—৪০৮।
 হাতিয়াৰ—৪৪৭।
 হাতী—১১, ২২০, ৪০০, ৪০৪।
 হাতী-দতীয়া—৪৪০।
 হাতী-দাঁত—৪৪০।
 হাতী-দাঁতী—৪৪০।
 হাতীম্বা—২১০।
 হাতুৰী—৪০৪।
 হাতে-কটা—৫০০।
 হাতেদি—২৪৫।
 হাতে-মোৰা—৫০১।
 হাতোৰা—৪০৪, ৪০৫।
 হাথী—১১।
 √হান্—৩৫২।
 হাবাৰ্ধি+√খা—৪০৪।
 হাবি—৪৪৫, ৪৪৭।
 হাবিয়নি—৬৫, ৪৮৬।
 হাবিয়লীয়া—৪৪৭।
 হাবিয়াল, —হাবিয়ালনী—৪৪৫, ৪৪৭।
 হাবিলাৰ+√কৰ্—৪০৪।
 হামখ্দিৰ+√খা—৪০৪।
 হামাৰ—৩০৬, ৩০৯।
 হামাৰা—৩০৯।
 হামাৰ্দ্—২৭৫।
 হামাহি—৪০২।
 হামি—৪০২।
 হাম! হাম!—৪০৯।
 √হাবা—৩৫২, —হাবায়—১২৬।
 হাবা+√পা—৪০৪।
 √হাল্—৩৫২।
 হাল—৪৪১, ৪৪২, ৪৬৫।

হালকা—৪০০, ৪০১।
 হাল-চহা—৫০০।
 হালধি—১২২, ১২৯, ১৫৪।
 হালদুৰ্—১৪০, ১৮০।
 হালদুৰ্—৪০০, ৪০১, —হালদুকী—
 ৪০০।
 হালদুৰ্—১১৮, ১২৭।
 হালদুৰ্—১১৮, ১২৭, ৪৬৫।
 হালোৰা—১১৮, ১২৭, ৪৪১, ৪৪২,
 ৪৪৪।
 হাসন্ত—৪১১।
 হাসন্তা, —হাসন্তী—৪১১।
 হাই—২১৯, ২৫৯।
 √হাই—৩৪২, ৩৫২, ৪১১, ৪১৯,—
 হাঁহিলে—৩৯৮।
 হাঁহতী—৪১১।
 হাই-পাৰ—৫০৪।
 √হাঁহা—৪০১।
 হাঁহা—৪১১।
 হাঁহি—৪১৯।
 হাঁহিব+√ধৰ্—৪০৪।
 হাঁহোতা—৪১১।
 হিচাব—১৬৭।
 হিমালয়—২১০।
 হিমা—৬৬।
 হিৰা, —হিৰালী, হিৰেলী—২১৮।
 হি—৪০৮।
 হুইবে—৩৮২।
 হুকাৰ—২১০।
 হুকাৰ+√ধৰ্—৪০৪।
 হুকাৰ+√মাব্—৪০৪।
 হুকুম—২১৬।
 হুচ্—৪৫৭।
 হুচিলাৰ—৪৫৭।
 —হুদন—২৩১।
 হুদন—৩৪০।
 হুদপিলা—২৬০।
 হুদল—৩০।
 হুদল+√কাঢ়্—৪০৪।
 √হুদলা—৩৫২।
 হুদন্ত—৪১১।

হৃদয়তা,—হৃদয়তী—৪১১।

হুল+√কাঢ়—৪০৪।

হে—২৪৫, ৪০৯।

হেই—৪০৯।

হে'কাই—৪০৯।

হে'কো—৪০৯।

হেকা—৪৫১।

হেকেবা—৪৫১।

হেঙাৰ+√দি—৪০৪।

হে'চা—৯১।

হে'চা+√ঘাৰ্—৪০৪।

হেং তেঁৰি—৪০৯।

হেতু—৪০৬।

—হেডেন—৩৪০, ৩৪১।

হেথা—৩৩৪।

হেন—৪০৬।

হেনো—, ৪০৭।

হেপাহ—১৬৭।

হেৰ—৪০৯।

হেবা—২৪৫, ৪০৯।

√হেবা—৩৫২,—হেবার—১২৬।

হেবা+√পা—৪০৪।

হেৰি—৪০৯।

হেৰেই—৪০৯।

হেলিচি—১২৮।

হৈল—৩৭১।

হৈল হয়—৩৮১।

হৌ—৪০৮।

হোআ—৩৬৬, ৩৯২।

হো—৩৬৯।

হৌকৰ্—৪৫৯।

হৌকা—৪৫৯।

হোজা—৪৮১।

হোজাই—৪৮১।

হোতী (?)—৪১১।

হোলত—৪১১।

হোলতা, হোলতী—৪১১।

হোম-খৰি—৫০০।

হোৰা—২১০।

হোৰলত—৪১১।

হোৰলতা,—হোৰলতী—৪১১।

হোৱা—৩২, ১৪০, ৩৬৬, ৩৬৯, ৩৯২

হোৱা (ৰূপ)—৩৫৮।

হোৱাত—৪১১।

হোৱা+√দি—৪০৪।

হোৱে—৩২।

হৌ—৭০।

পৰিশিষ্ট

‘অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব’ সম্পৰ্কে কেইটিমান অভিমত

জয়ন্তী, ২ জানুৱাৰী, ১৯৩৮

মই নবিয়াত পৰি থাকি ডিব্ৰুগড়লৈ আহোতে বাটত গুৱাহাটী ৰেল ষ্টেচনত মেধি ডাঙৰীয়াৰ মাল্লুহ এজনে কিতাপখন মোৰ হাতত দি যায়হি। লেলেতিয়া নবিয়াত পৰি থকাৰ নিমিত্তে ইমান দিনে কিতাপখন মই পঢ়িব পৰা নাছিলো। সম্প্ৰতি পঢ়ি শেষ কৰিছো। কিতাপখনৰ আকৃতি, কাকত আৰু ছপা ভাল ভাল বিলাতী কিতাপৰ দৰেই। ভিতৰত থকা আলচৰ বিষয়-বস্তু আৰু প্ৰণালীও তেনেকুৱাই। মুঠতে বিদেশী বা দেশী যেই সেই পণ্ডিতৰ হাতত কিতাপখন বুকু ফিল্দাই তুলি দিবলৈ অলপো শংকা নহয়।

কিতাপখনৰ প্ৰত্যেক পাততে গ্ৰন্থকাৰৰ পাণ্ডিত্য ফুটি ওলাইছে। ইংৰাজীতে লেখা Introduction ছোখৰ বহুলীয়া সমল, তাৰপৰা শিকিবলৈ, জানিবলৈ আৰু জানি থকা জ্ঞান বহুলাই লবলৈ বিস্তৰ বস্তু পোৱা যায়। মই পঢ়ি গৈ থাকোতে মেধি ডাঙৰীয়াৰ প্ৰতি মোৰ অন্তৰবৰপৰা ওলোৱা শলাগৰ ধাৰ ছিগা নাছিল। Introduction আৰু পিছত কিতাপৰ গাৰ আচল বস্তু অসমীয়াত লিখা ব্যাকৰণৰ অংশতো গ্ৰন্থকাৰে তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ প্ৰচুৰ চিনাকি দিছে। কোনো কোনো ঠাইত অৱশ্যে তেওঁৰে সৈতে মোৰ মতৰ মিল হোৱা নাই, সেইটো নকলেও হব। তথাপি তেওঁৰ বাখ্যা, উদাহৰণ আৰু গবেষণাই তেওঁৰ লিখাৰ ফালে মোৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ কৰিছে। বাস্তৱিকতে, অসমীয়া ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ সম্পৰ্কে গ্ৰন্থকাৰৰ এই কীৰ্ত্তি ইংৰাজীৰে কবলৈ গলে monumental; এইখন যে লেখত লবলগীয়া এখন গ্ৰন্থ তাত সন্দেহ নাই।

স্বাক্ষৰিত বেজবৰুৱা

MAN IN INDIA

Vol. XVIII No. 1 : January-March, 1938, page 80

So far as we know, this is the first exhaustive scientific grammar of the Assamese Language written in the Assamese tongue. In an elaborate introduction of 124 pages the author discusses the origin and antiquity of the Assamese Language, the different component elements in the language and culture of the Assamese people, and the history and characteristics

of Assamese literature. Although in the light of more intensive research some of the conclusions or inferences arrived at by the author, such as the racial affinities of the Kolitas, may perhaps require to be revised. The present volume will long remain the standard grammar of the Assamese language. It is indeed a valuable contribution to Indian linguistics.

(*Rai Bahadur*) *Sarat Chandra Roy*

ORIENTAL LITERARY DIGEST

Vol. I, No. 9 : March 1938, page 12-13

The present work is due to the labours of a busy civil servant in the midst of his manifold official activities and as such is a monument to the industry and application of a bygone generation of civilians. Whatever faults there are in this work are offset by the amount of properly arranged raw material in the Assamese field for a better linguistic approach to this branch of Indo-Aryan.

The Introduction which is in English gives a short account of Assamese grammar and origin of the language. The first section deals with the origin of the language and the second with the different elements in its vocabulary; the third and fourth are devoted to the history of Assamese literature. The main part of the work is in Assamese and deals solely with a descriptive and at times historical grammar of the language.

The usefulness of the book is beyond question as it is a careful collection of all available Assamese material, but is limited by the author's own admission of his ignorance of modern research in Indo-Aryan Linguistics. The documentation in the Introduction shows that the author has spent the best part of his life with the older generation of scholars. References to I-A are to MAX MULLER'S books while there is absolutely no mention of the fundamental work in the I-A field by Bloch, Chatterji or Turner. Despite these limitations and lack of proper training on the part of the author this work has a unique value on two counts at least :—(a) it is the most comprehensive descriptive grammar of Assamese upto now published and (b) it is the sincerest effort of pure selfless love accomplished under difficult circumstances. We congratulate the author on the first count and offer him our unstinted homage on the second. Such selfless work in the cause of the motherland is worth its weight in gold in spite of other limitations. May it open the eyes of the younger generation and those who have the requisite training but not the enthusiastic interest !

S. M. Katre

Sir E. A. Gait, writes :

Park Hill.
Ealing, W. 5,
7.2.37

"..... I will only say that it is evident that you have devoted immense labour to your task and have produced a very valuable work. I only wish such a book has been in existence when I went to Assam.

"I was especially interested in your account of the affinities of the language and the influence on it of other forms of speech. I did not notice any reference to the characteristic change of the vowel of the negative to agree with that of the verb e.g., *na gal, na jam, ni dile, nu sunile* etc., though no doubt it has been mentioned somewhere. Nor did I see reference to the perfect participle *pleai*....."

Mr. G. Geary, Secretary to *Sir George Grierson* writes :

Camberley, Surrey,
27.4.1937

".....He, however, asks me to tell you that Sir Edward Gait very kindly showed him a copy of the work some time ago, and though he was then also unable to study it as it deserves, he was greatly interested in it, and would congratulate you on its successful completion. Such a work has long been wanted."

Dr. J. H. Hutton, I.C.S.

Professor, Cambridge writes :

Dalau R.S.O.
Radnor, Cambridge,
31.1.1937

"Very many thanks for so kindly sending me your Assamese Grammar with its very interesting introduction. Most of the matter I am quite unqualified to criticise, but I am doubtful whether the hypothesis of an immigration via Tibet and the Himalayas (p.v.) is sound. The country is too difficult. It would be easier to postulate an extension eastward from the Punjab of the earliest wave of Indo-Aryan invaders. Another possible hypothesis would be that the population constituted a branch of the early Caucasian drift to the east which is found by many writers to have affected the population of the hills and islands of S.E. Asia, and that the language was adopted later as result of contact with the earliest of the 'Outer Band' of the speakers of Indo-European tongues. Such a hypothesis might account for the apparent longheadedness of the Assamese as contrasted with the roundheadedness of most of the 'Outer Band' popula-

tions, though I am bound to say that I put little faith in this hypothesis without none to support it and I am by no means certain that the Assamese might not turn out to be roundheaded after all."

"P.S. When you run to a second edition, as I have no doubt you will, you might note that your printers have let you down with some bad misprints."

(*Rai Bahadur*) *S. K. Bhuyan*,
Lecturer, School of Oriental Studies writes :

London,
19.3.1937.

"..... It was really very good of you to send me a copy of your very valuable treatise on Assamese Language. You have done a magnificent service to the entire Assamese nation by imparting a just and critical estimate of their language which has been vilified and misrepresented by unscientific writers of the propagandist type. We should be grateful to you for doing your bit for our race"

Lt. Col. P. R. T. Gurdon, C.S.I.,
Lecturer, School of Oriental Studies writes :

Monte Carlo, Monaco
17.3.1937

"..... Really a competent philologist is required to do justice to your admirable work, which I have found so intensely interesting....."

Dr. R. L. Turner, M.C., M.A., Professor of Sanskrit, Cambridge, Director of the School of Oriental Studies, London, writes :

Bishop's Stortford
Herts
1.3.1937

"It is indeed most kind of you to have sent me a copy of your big book on the history of the Assamese language.

"I have been reading it with the greatest interest and in particular making notes of a number of etymologies suggested. I have for many years been engaged in preparing an etymological dictionary of the Indo-Aryan languages..... That, however, is a parenthesis in my thanks for your 'Asamiya Vyakaran aru Bhasatattwa' of which I hope to make very much use."

THE JOURNAL OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

Fourth Quarter : October, 1937

It is perhaps a matter for surprise that the Assamese language should have had to wait so long for a full and comprehensive grammar although other languages in India have been so fully dealt with by competent scholars.....Mr. Medhi's work could hardly be improved upon; it has been very fully documented throughout, and from the well reasoned discussions it contains shows the immense amount of industry and care which have been exercised in its preparation. Mr. Medhi is to be heartily congratulated on the result of what must have been many years' labour.....There are four introductions covering CXXIV pages of print, all in English. These are most interesting and deserve careful study.....Much more could be written on the subject of pronunciation, and indeed generally regarding this most interesting and valuable work, but unfortunately space does not permit.

In conclusion, may I commend this grammar to all students of the Assamese language and philologists and ethnologists generally.

P. R. Gurdon

JOURNAL OF THE ASSAM RESEARCH SOCIETY

October, 1936, Vol. IV. No. 3

This is a monumental work which does great credit to the learned author. The Introduction, which deals exhaustively with the origin of the Assamese language, is a masterly production although it contains statements and theories which may not be accepted by all. According to the author, though the Assamese language may be classed as a member of the Magadhi group, its relationship with the western group of Aryan languages such as Guzerati, Sindhi, Punjabi and western Hindi is close while it is also, to some extent, allied to the languages of Dardic origin. It would seem, therefore, that the author's conclusions do not necessarily postulate the intrusion of a non-Vedic horde of Aryans into India prior to the advent of the Vedic Aryans. On the other hand, the invasion by tribes of Aryan-speaking round-headed Alpines from the table-land of Iran, long before the entry of the Vedic Aryans, will not only support the conclusions of the author but will also be corroborated by the recent findings of the Anthropologists.

The author's supposition that Pisaci or Paisaci was the Aryan language as spoken by the non-Aryans of India with an admixture of their own speech is not correct. The Paisaci languages are even now spoken

in the North-West Frontier of India and they are all of Aryan origin though belonging to what is known as the Dardic group. Some scholars maintain that the Indian Aryan languages of Sir George Grierson's 'Outer Band' are of Pisaci origin.

(*Raj Bahadur*) K. L. Barua.

English translation of the extract from
BULLETIN OF THE LINGUISTIC SOCIETY OF PARIS

Volume 38 : Year 1937

Most of the volume is covered by the grammar, which is in Assamese ; but the clarity of the plan and the fact that the words cited as examples are translated into English, make the consultation of the work sufficiently easy. Each series of facts is followed by a derivation which can be accepted without any liability.

The insufficiency of the linguistic doctrine shall appear from the Introduction which is in English. Here certain catalogues, such as those of the ancient evidences, such as those of the differences in vocabulary between Assamese and Bengali, and such as the similarities with the Kachari would be useful ; but the author has himself very humbly admitted his shortcoming in the technical preparation concerning the development of the matter.

Jules Bloch.